

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکہ یہ عالمی خونخوار کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

ط

جولائی 2015

کے

ڈائجسٹ کا

ماہنامہ ڈائجسٹ

REGD.NO.SS-1044

قیمت - 60 روپے

July 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



چونکا دینے والی خونخوار کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
ڈائجسٹ  
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 10 جولائی 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1080 روپے



ادارہ کا کسی بھی رائے کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات، شخصیت سے مماثلت اتفاقاً ہو سکتی ہے

تجارتی مشن کے لیے ہرگز نہیں کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Amir



خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

# ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور شہور و معروف راسر۔ اے آر حانون کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاڈ توڑتا ناول ”صبح“ جولائی 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ  
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا س فلوور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

Scanned By Amir



41

ایس امتیاز احمد

## زندہ روح

نوجوان روحوں سے ہٹیں کرنے پر اعتقاد  
نہیں رکھتے تھیں یقین آیا تو حیرت انگیز کہانی

50

اے وحید

## رولو کا

بہشتی رولر تو قتل کا ایک تھانہ کی حیرت انگیز  
مور جہاں ٹرک سڑیل آپ کو آگ کر دیں گی

77

ملک نعیم ارشاد

## ظالم آتما

تاریخ وجود سے انتقام کا ایک انوکھا واقعہ  
جو کہ پڑھنے والوں کو نرنگ کر رکھ دے گا

102

ایم اے راحت

## زندہ صدیاں

سوجا کے نئے دور سے کھلتی اپنی نوعیت کی  
بے مثال، اجواب اور دلچسپ کہانی

95

محمد قاسم رحمان

## روح کی مدد

نئی کہنوں کے زندگی بھر خوش رہے جس بندہ کی  
مدد بھی ممکن نہیں تھی ہے کہانی پڑھ کر کہیں

16

طاہرہ آصف

## تماشہ فطرت

ایک کہانیوں کے تلاشی لوگوں کے لئے  
خراں خراں دل کو مسونی شاہکار کہانی

45

ساجد ارشد

## اماوس کی رات

زبان خلق کو تھارہ خدا سمجھا رہے ہیں  
کے صدائ پر تھیں بولی ہو لاتی روداد

69

رضوان علی سومرو

## گل حیات

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی  
خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر کہیں

84

ضرغام محمود

## نہلے پہ دہلا

لفظ لفظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لہر ہے  
میں کہتی ہوں عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

Skanned By Amir



133

عامر ملک

روحوں کا ملن

دن در مارغ جگہ مقن کو حیران کرنی لرزیدہ  
رزیدہ خوف کا سکہ بیخانی ذرا دانی کہانی

125

احسان سحر

روشن آنکھیں

دن در مارغ سے رسول خود ہونے والی اپنی  
نوعیت کی دلکش، دلنشین اور دافرب کہانی

163

نعیم بخاری آکاش

بے بس روح

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک ہشت  
ناک، دلکش اور عبرت ک دل دہانی رواں

140

ملک این اے کاوش

مورکھ

دن در مارغ کو مہبت اور عقل کو مہکت  
بدنامی کرنی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

178

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ  
رہے گی۔ انہی الفاظ کو سامنے کرتی دنگداز کہانی

177

ساجدہ راجہ

سفید موت

خوف و ہشت سے رگوں میں خون کو بھرد سرنی  
تا قاتل فراموش حیرت انگیز خوفناک کہانی

255

مسلم اصغر

موت کا بدلہ

رست کے گھمنا غوب اندھیرے میں جنم لینے  
والی اور جسم و جان کو بھڑوہ سرنی ہولناک کہانی

210

وجیہ سحر

خناس

اچھی کہانوں کے ستاشی قارئین کے لئے  
حیرت انگیز خوفناک حیرت ہاک حقیقی کہانی

204

ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین  
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

32744391: تجسٹ نورانی آرکیڈ نیو بازار کراچی

Amir



**سیدہ عطیہ زاہرہ** ناہور تھیں، سب سے پہلے معذرت چاہتی ہوں، اس کی وجہ ناہور کا موسم ہے۔ آج کل ناہور کی آب و ہوا میں گرمی کے ساتھ ساتھ استھانہ پر چوں کی ہوا بھی شام ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اپنی اکیڈمی چلا رہی ہوں اور جب بات طلبہ کے امتحانات کی ہو تو مدد دہی بہت بڑھ جاتی ہے۔ پھر میں خود بھی اسرارے اردو کی تیزی کر رہی ہوں۔ جون یا جولائی میں امتحانات ملتے ہیں۔ بس ان سب مصروفیات کی وجہ سے کہانی بروقت نہ لکھ سکی، اب ایک مہینہ کی کہانی کا ضرر خدمت ہے اور ہاں میں ان سب دوستوں کی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کہانی کو پسند کیا، اچھا اب اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ۔

بڑا بڑا عطیہ صاحب! کہانی لیت بلکہ بہت لیت موصول ہوئی، جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، جب کوئی مستقل راسخ شاعرے میں حاضر نہیں رہتا تو ذہن بہت متاثر ہوتا ہے کہ کاش! انرا امید ہے آئندہ خیالی رکھیں گی۔ Thanks۔

**طاہرہ آصف** ساہیوال سے، جون 2015ء کا شمار میرے ہاتھ میں ہے، اس بار بھی بروقت ملا اور خوب ملا، اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوش ہوئی مگر جا بجا ہندو الفاظ کی پیوند کاری بہت ناگوار تھی، تمام باتوں سے قلم میں ادھر سے اور مصنفین دونوں سے عرض کروں گی کہ ہم جو بھی لکھتے ہیں اس کو لکھتے اور اشاعت کے وقت اپنی قوی اور محبوب زبان کو ہر بات پر ترجیح دینی چاہیے۔ ہندی الفاظ ذاتی سے ترک کر کے انہیں اچھے خوب صورت زبان و بیان پر آئیں، ساتھ ہی انگریزی کی جگہ متبادل اور مترادف اردو کا لفظ استعمال کیجئے۔ اب بات جو مجھے تحریروں کی توڑ کا ادراک دے رہی ہے۔ ایسے امتیاز صاحب بھی خوب لکھتے ہیں، اسرار نامہ کو صاحب نے بھی جاندار کہانی تحریر کی، در خواست ملی سوسر کی خاصی سنسنی فیز مگر مختصر تحریر تھی، باقی سب بھی اچھی اور مکمل ہے۔ خاص کی یہ کہ بہت ہی پھل رہی، ہمارے دور کے سوانح نگاروں نے سائنس ٹکشن سے جالایا کر رہی مگر مہر مہیات کو ایک دوسری مام لڑائی بنا دیا۔ خیر کہانی کی طوالت بھی کچھ میں نہیں آتی۔ آخر میں تمام پسند کرنے والوں کی شکور ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا، آپ سب سے درخواست ہے کہ جولائی کے شمارے میں آئے والی میری تحریر کو پڑھ کر اپنا تبصرہ دینا نہ بھولیں گے، کیونکہ وہ ذاتی طور پر میری سب سے بہترین تحریر ہے، غرض ہر حال سب پڑھنے والوں کا ہوگا۔

بڑا بڑا ہر د صاحب! آپ کی بات درست ہے کہ خواہ ہندو الفاظ کی پیوند کاری ٹھیک نہیں لیکن مگر جس ماحول کی کہانی ہوتی ہے تو اسی ماحول سے الفاظ اچھے ملتے ہیں۔ اب اگر ہندی کہانی ہے اس میں بھگوان کی جگہ اللہ تعالیٰ لکھا جائے تو کیا مناسب رہے گا، یا پھر "آتما" کی جگہ "روح" لکھ دیا جائے تو اب بھی ٹھیک نہیں۔ ویسے بے جا ہندی الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں، کہانی شامل اشاعت ہے اور اب قارئین کی رائے کا انتظار کریں۔

**مریم فاطمہ** حیدرآباد سے، السلام علیکم، مئی 2015ء کے شمارے میں میری کہانی "موت کا بدلہ" شائع ہوئی، اس بات سے مجھے اتنی خوشی محسوس ہوئی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی، میری کہانی کی نوک پلک سنوار کر اسے اور بھی خوب صورت بنا دیا گیا ہے۔ میں تہ دل سے شکر گزار ہوں، میں اللہ آئندہ بھی کہانیاں لکھ کر تمہاری دہلیزوں کی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ڈرڈائجسٹ کو مزید ترقی دے۔

بڑا بڑا مریم صاحبہ! آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، کتنے نکتے آدمی نکھاری جاتا ہے اور آپ ایک کہانی لکھ کر بیٹھ رہیں، چند از جلد کہانی بھیجیں اور ساتھ ساتھ ہر ماہ تجویز بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

**صبا محمد اسلم** گوہر انوالہ سے، السلام علیکم! آخریت کے بعد عافیت کی طالع، جون کا شمار ملا، ناٹکل بہت زبردست تھا، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں، جسے پڑھ کر دل سکون محسوس ہوا، یہ بات سچ ہے کہ دوسرا قرآن کو پڑھ کر دل کو بہت اطمینان ہوتا ہے۔ اس کے بعد خطوط کی مکمل میں قارئین کے لئے جو خاندانی صاحب نے لکھا۔ وہ بہت اچھا لکھا اور بالکل صحیح ہے کہ ہم سچ میں دنیا داری میں گم ہیں، ہمیں کام الہی تک کی خبر نہیں ہے ہم اپنے روزے، نماز، زکوٰۃ سے بالکل بے خبر ہیں، خطوط کی مکمل میں چار ماہ کی غیر حاضری کے بعد جب دیکھا تو دل خوش سے بانٹا بانٹ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر کہنے والا گھر کی آمد ہوئی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ڈرڈائجسٹ مزید ترقی کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اور مزید ترقی سے ڈرڈائجسٹ کو لکھنے والے سب لوگوں کو اور ایڈیٹر ڈاکٹر اللہ اپنے حفظ و



ان میں رکھے۔ حشر بخاری شریف الدین جیانی، محسن عزیز سلیم، مستم، مسعود، شاہد و رفیق سہو، محمد ابو ہریرہ، بلوچ ان سب کی میں ہے بدل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے والد کے لیے اور میرے سب گھر والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا ہے۔ بہت بہت شکر ہے۔ والد کے نہ بونے کا احساس تو ہمیں اب ہوا ہے کہ جب کسی گھر سے کوئی ایک فرد بھی چل جاتا ہے تو گھر بالکل بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور ہمارا گھر بھی بالکل بے رونق لگتا ہے لاکھ کوشش کے باوجود بھی زندگی کی خوشیوں کی طرف نوت کر نہیں آ پا رہی۔ ہر وقت اب کوئی یاد آتی ہے اور پھر اداسی چھا جاتی ہے۔ بہت کوشش کر رہی ہوں کہ میں واپس ڈائجسٹ میں کہانیاں لکھوں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کروں۔ پلیئر آپ نوٹ دعا کیجئے گا کہ میں اس کوشش میں کامیاب ہو جاؤں۔ کہانیوں میں سب کی کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ کسی ایک کی تعریف کرنا زیادتی ہوگی۔ تو اس فوج میں سب کے شاعر نزل اچھے تھے سنیل مایینا کی دولہا کن کا شعر میرے دل پر نکلا۔ بہت اچھا شاعر ہیں۔ سنیل مایین۔ دعا ہے کہ ڈائجسٹ مزید ترقی کرے (آمین)

مولانا صاحب، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اسی مقام عطا فرمائے اور آپ تمام اہل خانہ کو صبر تسلیم دے۔ والدین کا بدل کوئی بھی نہیں، خیر دل آسان نہیں بلکہ گناہ پڑتا ہے، چائے والوں کے لئے برپا اداس رہنے اور یاد کرنے سے اچھا ہے کہ ان کے لئے دعا ہے مغفرت کی جائے کوشش کریں، خود کو مصروف رکھنے کی اور اس طرح دل بیکار نہ رہتا ہے۔ امید ہے اللہ باری بھی نوازش نامہ بھی بنا دے گا۔

**فلک زاہد** لاہور سے، السلام علیکم آج کل میں پڑھنے اور ڈائجسٹوں کو بڑے شوق سے مطالعہ کر رہی ہوں۔ ایسے ایسا زائد اور ڈائجسٹ کے سب سے زبردست راسٹر ہیں۔ "نکلتے کی موت" اور "پدر و نول" کا سسٹن "اولیٰ" بلاتی کہانیاں تھیں، ڈور کے مایہ نازات نجر ہو نہ سکی۔ اپنے بستر میں ہی دو کی پڑی رہی۔ انگریزی کہانیوں میں سے لے کر جاسٹل انتظار، ساجد ہرید، جسلم، بشیر احمد بھٹی اور شکار کی غصہ زاہرہ صاحبہ کی انجیل اب کہانیاں تھیں۔ فرحان احمد نعیمی صاحب کی "خانہ زاوی" اور "شیبا" انجیل کہانیاں تھیں، مجھے یہ دینی شاعری کہانیاں کم ہی ملتی رہتی ہیں۔ مجھے مغربی طرز کی تحریریں پڑھنے کا بہت شوق ہے، ہر میرا یہ شوق ڈور ڈائجسٹ کے مطالعے سے ہوا اور پانچا ہے کیونکہ اس میں انگریزی کہانیاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ ڈور ڈائجسٹ میں حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔ میں میرے لئے کوئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی "خیریا" بھی لکھ رہی ہوں۔ اگر اشاعت کے قابل ہوگی تو۔ خیر میں بھرتی ہوں، امتیاز احمد، بھائی عثمان مٹی، بھائی خالد شاہان، آملی ساحل، دعا بخاری، آملی بھٹی، قیس ذان اور ایس حبیب خان سلیبی کی رائے کا شدت سے انتظار ہے۔ خدا حافظ

ہوئے فلک صلیب: آپ کو دلی طور پر ڈور کی کہانیاں پسند ہیں۔ اس لئے مجھے بہت شکر ہے، میری رائے یہ ہے کہ اچھا اثر دہ ہے جو اپنے معاشرے پر عبور رکھتا ہے، آپ نے دیکھا ہوگا کہ بڑے بڑے مغربی راسٹر زیادہ تر اپنے معاشرے کی کہانیاں لکھتے رہے ہیں اور مردن پر پہنچے۔ خیر اپنی اپنی سوچ ہو سکتی ہے۔ ایک کہانی بھی ہے۔ آپ انتظار میں نہ بیٹھا کریں، کم از کم دو تین کہانیاں تو امر سائی کر دیں، گزرا لائن میں ملتی ہے انتظار کریں۔

**رویتہ اجمل** انک سے، السلام علیکم، یہ میرا ڈور ڈائجسٹ میں سپلا خط ہے میں نے ڈور ڈائجسٹ پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا۔ میں خوفناک کہانیاں لکھتی ہوں۔ چند ناول بھی لکھ چکی ہوں۔ میں ڈور ڈائجسٹ میں کہانی بھی بنا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے طریقہ نہیں آتا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک خانے میں تھوڑا قعدہ ہے ڈور ڈائجسٹ سے ملتا ہے، یہ میرا ڈور ڈائجسٹ ہے۔ ہر ۱۰ مہینے میں کہانی بھیجئے کا طریقہ بتائیں۔ اور وہ جو ہر ہفت بھی جن کی وجہ سے کہانی، کاغذی اشاعت قرار پاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ جواب ضرور دیں گے۔

مولانا صاحب، ڈور ڈائجسٹ میں خوش آمد یہ کہانی کو لکھنا میں بند کر کے ڈاک سے دہنٹری کرادیں۔ یہی طریقہ ہے، ڈور کے موضوع پر کہانی لکھیں تو ضرور شائع ہوگی۔ جب تک کہانی سامنے نہ ہو تو کوئی بھی اپنی رائے نہیں دے سکتا امید ہے آپ آئندہ دوبار بھی ضرور دیکھ کریں گی۔ Thanks

**ثروت عزیز گوشتی** کوٹھاکاں سے، امید کرتی ہوں تمام اہل ڈور خوش ہوں گے۔ خدا سب کو خوش رکھے میں ڈور سے لکھ رہی ہوں کہ شاید شامل اشاعت ہو گا بھی کہ نہیں امر دوسلا افزائی ہوئی تو آئندہ بھی لکھوں گی محسن بھٹی جب ڈائجسٹ لے کر آتے ہیں تو میں ان سے لے کر ضرور پڑھتی ہوں۔ ڈور کی کہانیاں سب ہی بہت اچھی ہوتی ہیں مجھے چند ماہ میں ڈور ڈائجسٹ نہ پڑھ سکی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے چاند سائی ملنا کیا تو میں مصروف رہی لیکن اب میں نے دن کا شمار پڑھا تو بہت اچھا تھا۔ قرآن کی باتیں بہت اچھی



تھیں انکے ساتھ کے لئے ہزار ہا چاہتی ہوں دن ہے کہ وہ ڈانچا گھٹتے ہیں ترقی کر رہے۔

ہذا جن شہوت صاحب چاہتا ہے بہت بہت بہت ہو اور ڈانچا گھٹتے ہیں خوش آمد یہ ملنے خواہ فرمائی ہوئی اور اب تو یہ امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنی مصروفیات کے باوجود ڈانچا گھٹتے کے لئے بھی چند منٹ نکال لیا کریں گی۔ شکریہ

**سیدہ صبا شرمین** جاتی سبائیل سے، ڈانچا گھٹتے گھٹنے اور پڑھنے والوں کو میرا سلام ہے۔ میں ڈانچا گھٹتے پر حقیقت رہتی ہوں۔ مگر کبھی نہ کبھی نہیں تھا۔ سوچا کیوں نہ ڈانچا گھٹتے میں کہانی لکھی جائے اس لئے پہلی بار کہانی لکھی رہی ہوں امید ہے پسند آئے گی۔ میری گزارش ہے کہ پلیز میری کہانی پڑھیں شائع کریں۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اور آئندہ لکھنے کا حوصلہ بھی بڑھے گا۔ مجھے اپنی کہانی کا شدت سے انتظار ہے گا۔ اور میں آجی چھا لکھ رہی ہوں۔ میں سب کے لیے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم برکھے۔ سب خوش رہے اور دُور میں نکلتے رہیں۔

ہذا جن صاحبہ ڈانچا گھٹتے میں دیکھ کر خط لکھتے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں آجی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، ہنیز آئندہ وہ بھی خط بھیجنا نہ بھولے گا۔

**آصفہ سراج** لاہور سے، کہتے ہیں انسان عموماً آہستہ آہستہ ہی مرتے ہیں۔ مگر جب کوئی اپنا سہارا ہے تو انسان کی ذات کا ایک مخصوص حصہ بھی اسی کے ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا۔ 11 فروری 2015 بروز جمعہ بھی قیامت صغریٰ کا دن تھا۔ ہم سب کے لئے جب ہم نے اپنے پیارے ابو جان کو بے جان اور بے حس و حرکت سفید لباس میں لپیٹا۔ کاش! کہہ کوئی یہاں نہ آ جا کہ اب وہی ہم سب کے جدا ہو کر جاتے آہ! امارتے پیارے ابو قاسم دینے سے پہلے گئے۔ (اب بھی ان کی یاد میں ہے) ساتھ بکچہ پیوستہ جاتا ہے۔ خیر انسان کو آہستہ آہستہ میرا ہی جاتا ہے۔ مگر یہ نہیں کہیں کہیں تو وہ بھی نہیں آتا۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتے ہیں تو جھٹ سے تصور میں ہوتا آ جاتے ہیں۔ سو سو سے تین ماہ گزرنے کے بعد بھی ایسا ہی لگتا ہے کہ آج ہی اب وہی ہم سے جدا ہو کر گئے ہوں۔ ابو کی مجھے سب سے زیادہ یاد آ رہے تھے۔ ہم کیسے بھول پائیں گے انہیں مگر نہیں انہیں بھولنا بھی نہیں ہے۔ ہر قدم کے ساتھ ان کی یاد آتی ہے جب تک کہ اسے میں تو ان کا ہاتھ آتا ہے جس سے ہمیں وہ بہار دے دیتے تھے۔ دعا کے لئے درخواست ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری والدہ صاحبہ کو ہمارے مردوں پر رحم مت رکھے۔ اور انہیں رحمت و مغفرت دے۔ اور انہیں صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور ہمارے گھر پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے۔ اور سب گھر والوں کو آپس میں حسن سلوک دے۔ اور میرے بھائی بھائی کو میرے خاصہ صابری بھائی بہن صبا جو کہ ابھی بہت لڑائی اور جھگڑا تھی۔ اللہ تعالیٰ کے دُور میں مہربان رہے۔ (آمین)

ہذا جن صاحبہ ابھی کھانا ہمہ رست ہے کوئی آقا ہے تو کوئی جاتا ہے خوشی اور کلمی رشتے جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی یادیں ترقی پاتی رہتی ہیں۔ والدین پہلے جاتے ہیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر اور پھر وہ اپنے والدین میں جاتے ہیں، یہی دنیا کی ریت ہے۔ انسان اور کون بھی کیا سکتا ہے۔ خیر جانے والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا چاہئے اور باقاعدہ دعا سے مغفرت کوئی چاہئے۔ تاکہ کلمی ہمارے لئے بھی ایسا ہی ہو۔ ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور تمام قلمی و شہسوار کو صبر جمیل۔

**شرف الدین جیلانی** محمد والد یاد سے، آپ کو دُور دی دعا میں جس طرح آپ نے میری تحفہ محسوس کی، میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، میں تو اللہ تعالیٰ کو ہر دفعہ ہی نہیں کرتا، میں تو دوسروں کے لئے جیتا ہوں دوسروں کی خوشی کے لئے رات بویاد میں تو سنا میرا سنے آنے والے پرندوں کا بھی بہت ہی خیال رکھتا ہوں، پھر بھی اللہ تعالیٰ نے میرا شریک حیات چھین لیا، کینسر سے مرض نے شریک حیات کو دنیا دیکھنے ہی نہیں دی، ہو سکتا ہے اس میں اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہو، کبھی کبھی انسان کی کو اپنی جان سے بھی زیادہ بچا ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگا لیکن جب تقدیر اس کو جدا کرتی ہے تو وہ شخص بکھر جاتا ہے۔ بس وہ ہوتا ہے اور وہ پیدا ہونے والی یادیں ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ خان کو بے انتہا خوشیاں مبارک، خدا خوش رہیں ہماری دعا میں سب کے لئے۔

ہذا جن شرف الدین صاحبہ ابھی نظام قدرت ہے اللہ تعالیٰ کو کسی سے چھیننا نہیں بلکہ ایک اعلیٰ نظام کے تحت ایسا ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل دے اور اپنے کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو کلمی خوشی دے، جانے والوں کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ خیر ان کے لئے دعا کرتے رہا کریں۔ جانے والوں کو دعا کی ضرورت نہ رہتی ہے۔

**ایس امتیاز احمد** کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا! حاجر میں ماہ جون 2015ء کے فریڈیز تجزیہ



کے ساتھ۔ مکمل خوب صورت اور دربارہا، مکمل کی حیثیت نہ جانے کیا کہنا چاہی ہے۔ "قرآن کی باتیں" مکمل راول ہے آپ ہم سب نے لے۔ خطوط کی مکمل خوب، اور انہی رہی۔ "آتما کا ارتقار" ماہر و آصف نے کرا لیں۔ "سیدہ وال" سے بہت خوب صورت انداز میں لکھی گئی تحریر، طر، سسٹنس، جگہ، "شکر" طارق محمود انک کی دلچسپ اسٹوری ہے، ان لوگوں کے لئے یقیناً جو شکر ادا نہیں کرتے۔ "کیا بات ہے طارق بی" شیعانی سحر "شیرستان کے" شکاری لکھے۔ Story مختصر کہانی ہے، "ازاد" اسے وحید صاحب کی دلچسپ ٹائٹل 121 ویں قسط میں بڑی چابک دستی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ خوب صورت تحریر، خوب صورت صورت لکھے والے۔ ویلڈن، A وحید صاحب "دوسری قوم" بشر المونی جگہ کی، کوئی ہمارے لئے اس Story واقعی کی ہے، بہت کی ضرورت ہے۔ "چندارا لکھیں" سیدہ و طیر، "ازاد" اسے لکھے۔ خوب صورت انداز۔ خوب لکھی ہیں آپ۔ خدا کرے اور ہمارے قلم زیادہ۔ "آج کل کے لکھنے والے" Story ہے، اب آپ کو بتا ہے کہ Story انہی ہے۔

یا۔ "ابو بی" میں "ماہر محمود فریاد، فیض آباد کی خوب صورت تخلیق۔ آپ نے تو ہمیں بھی خوف کی دنیا میں پہنچا دیا۔... اچھا لکھتے ہیں۔ دور دور تک جائیں گے۔ "مخدومہ سندیس" M.A راستہ کی اچھوتی تخلیق کی قوس قزح ممدوری، "ازاد" کی تعریف کرنا سوجھ و چارہ دکھانے کے مترادف ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ایڈیٹی ہیں۔ "کوئی تعلق" سحر محمود کراچی سے لکھے، کیا بات ہے آپ کی تحریریں پختہ ہوتی جا رہی ہیں، سسٹنس اور خوف کا حسین امتزاج، زبردست۔ "نبیثہ روح" ملک زاہد لاہور آپ کو ہم "ڈور" کی مکمل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ بہت عمدہ Story لکھی ہے۔ جواب نہیں۔ اسید ہے ہر ماہ اپنی خوب صورت Storys سے "ڈور" کی مکمل مہمانی کر رہی ہیں۔ "کوئی کہانی" رضوانی ممدوری کراچی سے لکھے، آپ نے Story سسٹنس لکھی ہے، بہت اچھی ہے مگر طرز اور ہنر میں فرق رہتا ہے۔ "سیدہ و فائز" ملک N.A کاوش ملتان، "سحر" گوجرانو، "ازاد" لکھے، وہ دلچسپ کہانی کا بہ مثالی اختتام کیا بات ہے۔ انہی Story بہت دن بعد پڑھنے والوں کو بھی لکھے، انہی Story کا ارتقار ہے گا۔ "انہی" دو "ماہر" راجہ بندو، "ماہر" ممدوری، "سحر" کہانی ممدوری، "سحر" "مکمل" "ماہر" "ماہر" کی محبت اور سسٹنس کے خیر پور تاہات 21 ویں قسط میں داخل ہو گئی، بہت عمدہ اور خوب صورت انداز تحریر میں ممدوری لکھے والے خوب صورت انداز کیا بات ہے، ویلڈن الیاس جی: "ماہر" "ماہر" ساحل دہلی بھاری "سیر پور" سے لکھے۔ کہاں خوب ہو جاتی ہیں، آپ! آپ کی Story کا جواب نہیں۔ خدا کرے اور "ڈور" قلم زیادہ۔ "قوس قزح" "ڈور" کے خوب صورت ویلڈن کے خوب صورت اشعار بہت خوب اور دل میں اثر جانے والے "غزلی" "سحر" کے سحر خیز غزل کی چلی آؤں۔ خوب صورت غزل، خوب صورت انتخاب، ہم سب نے لکھے "سحر" "وحید سحر" کی خوف و ہراس میں، "کوئی" 5 ویں قسط میں پہنچ گئی۔ لکھنے کا طریقہ انداز سطر سسٹنس، ویلڈن وحید سحر، آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ گڈ "ڈور" کے لکھنے والے "ڈور" کے تمام خوب صورت لکھنے والے، "ماہر" اور تمام خوب صورت پڑھنے والے ویلڈن کو دعا سلام۔ ڈور کے تمام قارئین سے درخواست ہے کہ میرے لئے جلیز دیا کریں کیونکہ میرے "پتے" کا آپریشن ہونے والا، میں جلد صحت یاب ہو جاؤں، شکریہ۔

مکمل اختیار صاحب "بھاری" اور تمام قارئین کی باتیں دے گا کہ آپ پر فتنہ کے بعد آپ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں اللہ تعالیٰ آپ پر اور آپ کے تمام اہل خانہ پر اپنی فتنیں و کربہ رکھے اور دُشمنوں خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

**اسحاق انجم** تصور ہے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے! فون پر رابطہ ہوا، یاد آوری کا بہت بہت شکریہ! صحت کبھی خراب اور کبھی ٹھیک اب تو یہ سانس ہی چل نکلا ہے، اب کیا کیا جائے! آپ کی اور دوستوں کی دعاؤں کا بہت بہت شکریہ! دوست یاد رکھتے ہیں مگر چھ ہمارے "باوقار دوست" ہدفائی کی حد کو چھو کر ہمیں موت کی منزل کی جانب بھیجے گئے ہیں اب سنو! "ماہر" کے کہنے پر جہاں زندگی کے 50، 40 سال گزارے وہاں سے کوٹھا کر لیا، سب اور دُشمن مجبور کیا ہے، جہاں وفا کا، چہرہ لئے بے وفائیوں میں رہے ہیں! ہمیں کسی سے کوئی شکوہ نہیں، کوئی شکایت نہیں، ابی خدا سب وسواس رکھے۔ سب سے بڑی بات آپ ہر سنے لکھنے والے سے قبول کرتے ہیں، ان کی تحریروں کو سوار ہے، انوکھ پلٹ اور ان کو رہی کی فکر میں نہیں جانتے رہے۔...! اچھا جواب مجھے اپنی نگارشات دے جاتے ہیں اور جس ڈائجسٹ میگزین میں وہ کہتے ہیں میں انہیں بھیجتا، دیتا ہوں۔ کبھی صحت کی خرابی کی وجہ سے دیر ہو جائے تو پھر بھی حاضری ہوتی رہے گی! آصف شہزاد الہ آباد، محسن عزیز، یاسر کی، ایم ریاض قیسر اور لچندنی سے جناب خلد قسم



صاحب آسپ سب کا شکر یہ آپ ڈرڈا انجسٹ پڑتے ہیں اور نکھ اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں اسب کا شکر یہ! ہر جہاں اسحاق صاحب آپ کی چاہت ڈرڈا انجسٹ سے واقف قابل دید ہے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ کی رحمت و لطف سے اور خوشیوں سے نوازے، سب دعاؤں کو قبول ہوتا رہے، کیونکہ ابھی بھی بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے۔ اللہ کی رحمت سے اللہ آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔

**یاسر وکی** دہلی پلور سے، سہ ماہی کے کارکن کو محبت بھرا سلام قبول ہو، میرا یہ ڈرڈا انجسٹ میں پہلا خط ہے، امید ہے کہ ادارہ دہلی میں نہیں کرے گا میں کافی پرانا راسخ ہوں، ایک زمانہ تھا کہ قریباً ہر ڈرڈا انجسٹ میں لکھتے تھا لیکن تین چار سال سے یہ کام چھوڑ چکا ہوں، کالی کرے بعد اپنے لڑن مر فرار کے پاس ٹھیک موزلیا تو وہ گھر میں ڈرڈا انجسٹ سے لیت کے پڑھ رہا تھا، آنکھوں میں آنسو آتے تھے کہ ابھی وقت تھا کہ میں خود بھی لکھتا تھا اور اسی طرح سے پڑھ بھی کرتا تھا، خیر حالات کی تبدیلی نے سب چیزوں سے دور کر دیا، میرے لڑن نے ٹینس کو کھانا اور ساری بات پوچھی تو میں نے بتایا کہ یہ معاملہ اس نے موصول دیا کہ یہ ڈرڈا انجسٹ میں دل سے پڑھتا ہوں، اس میں شکوہ وہ لوگ آپ کو مایوس نہیں کریں گے خیر اگر موصول افزائی ہوئی تو کہہ لیاں گے کہ ضرورتاً ہوں گا، پھر شائع کر دیا آپ کی گزارش ہوئی۔

میرا شکریہ ہم صاحب، بہت سردیاں اور مدد خدا، جو اس بہت اعلیٰ امر خدا دے رہے ہیں، آپ اپنی تحریریں میں ہمیں ضرور موصول افزائی ہوئی، حالات کا من پسند کرنے والے کامیاب ہوتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ بخیر پہنچ کر شکر یہ کام موصول ضرور دیں گے۔

**ظہور احمد صاحب** لاہور سے، السلام علیکم: ہر کی شخص میں ذرت ذرت ماضی دینے کی کوشش کر رہا ہوں، امید ہے کہ خوش آمدید کہا جائے گا، ڈرڈا صاحب رابطہ کی ایک بڑی چیز یہ ہے کہ میں ایک نیا اور جدوجہد کرتا ہوا شاعر ہوں، آپ کے دھماکے کی پالیسی مجھے بہت پسند آتی ہے کہ آپ نئے لوگوں کی دوسرا افزائی کر سکتے ہیں۔ میری یہ کوشش ہے کہ ان کی نسل کی مشکلات، ان کی ذمہ داریوں اور ان کی فائزگی کے لئے اپنی شاعری کو استعمال کروں، لیکن میری اس کوشش کو پیہ کھل تک پہنچنے کے لئے آپ کے تعاون کی شدید ضرورت ہے۔ میں بہ خوش دھواں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے ادارہ کی پالیسیوں کو عملی طور پر سمجھ لیا ہے اور یہ کہ میری شاعری میں کسی قسم کی فرق داریت، حسودانیت، انسانیت اور اخلاقی گمراہی، ادبی تمنا کاوش، مستثنیٰ بناوٹ نہیں ہوتی، امید کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے مناسب موصول افزائی کی جائے گی۔

ہماری ہر ہر صاحب: چلنے موصول افزائی ہوئی اور اب امید ہے کہ آئندہ ماہ سے حسب وعدہ اپنی تحریریں اور تجزیہ سیرا ماحولی کرتے رہیں گے۔

**سید محمود حسن** لاہور سے، السلام علیکم: ابھی جون کا ڈرڈا انجسٹ ہمیشہ کی طرح بہترین تحریریں لے رہے ہوئے تھا، ناخوش طور پر راولپنڈی، دوسری قافیات، پندرہ اگستیں بہت متحرک تھیں، عشق، ہمن ویں رونا، انوی انداز سے ہونے لگے، اور اپنے اندر کھر انگیزی کا تاثر رکھتی ہے، آپ نے پہلے بھی میری کہانیاں "شرابِ اجل" اور "خونی صبح" شائع کی تھی جس کے لئے شکر گزار ہوں، اس مرتبہ بھی ایک بھون سی کاوش، نام "سرخ گوشت" اور سائل کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ پذیرائی ملے گی۔ ڈرڈا انجسٹ کی دن دینی اور رات چوگنی قری کے لئے دعا گو ہوں۔

میرا ہر ہر محمود صاحب: چلے، و، برہہ موصول افزائی ہوئی تو ضرور شائع ہوئی، شکر نہ کریں، جس تحریر میں ہر ماہ بھیج رہے ہیں۔ شکر یہ۔

**محسن عزیز حلیم** کوئٹہ کا، سے، السلام علیکم: ابھی ان کا شمار حسب توقع تھا، آپ ہر ماہ سب شمارے میں جگہ دیتے ہیں، اس کے لئے Thanks! تمنا کا انتظار رہا برہہ آصف کی اچھی کہانی تھی اور عطیہ زہرا آپ کو چھوٹی کہانی زیب نہیں دیتی، ابھی کہانی لکھا نہیں کیونکہ آپ اچھی راسخ ہیں، ساجدہ آلی کی ہر کہانی اثر انگیز ہوتی ہے، ساسل دما بخاری اپنے قلم کے باد سے سب کو بکڑھاتی ہیں، ویسے دما مام بخاری نہ جانے کہاں غائب ہیں۔ ٹھٹھہ ارم رانی جیلا ڈرڈا میں انگریز دیں، خون قافلوں، ضرغام مودود پرانی فنی، خیریت روں جو کہ فلک زاہد نے لکھی تھیں تو بہت اچھی تھی، شراب و جگرانی نے دوسری قافیات لکھی، مختصر تھی لیکن اچھی تھی۔ بوسیدہ ڈار کی ملک این اے کاوش نے بہت اچھا کھانا قسط دار کہاںوں میں میری پسند یہ کہانی مشق: سکن ہے۔ خناس بھی اچھی تھی۔ خطوط اور قوس قزح میں سب نے بہت اچھا لکھا، تو لیجئے یہ تھا جون کے شمارے کا چوزہ زندگی دینی تو پھر قافیات: ہوئی، ایک نے تجزیہ کے ساتھ۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بلائے بحسن صاحب: حقہ ٹلیٹے اور کہنوں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہائی آئندہ: وہ بھی نوازش نامہ بھیجا بھولے گائیں۔

**شوکت علی بلوچ** سینئر جیل کراچی سے، السلام علیکم ابعد سلام میری خاتون کا نکات سے دعا ہے کہ میرے پیارے ذر ڈائجسٹ و اسٹاف اور میرے ذر ڈائجسٹ کے کی پوری فیملی کو سدا خوش و سلامت رکھے اور انہیں تاقیات ترقی و کامران و عافیت دے، آمین، جناب ماہ جون 2015 کا پیرا ڈر ڈائجسٹ 24 مئی کو وصول ہوا، جسے پا کر دل بے حد خوش ہوا۔ سب سے فرست اپنی پیاری سسر صاحبہ انجم کے والد صاحب کی وفات کا بے حد افسوس ہوا: اللہ والیہ راجعون، میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مرحوم کے اہل و عیال کو صبر جمیل عطا فرمائے، اب آئے ماہ جون کے ذر ڈائجسٹ کے بارے میں کہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر دل و دماغ کو نور سے منور کیا، پھر بزم خطوط کا مطالعہ کیا، خطوط میں بھائی سید مدثر شاہ بخاری صاحب اور بھائی محسن عزیز حلیم صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ نے مجھے میرے پیارے ذر کے فیملی ممبر ہونے پر غم کیا۔ میں پیسے بھی خرچ کر چکا ہوں کہ مجھے قسط وار کہانیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ مدثر بخاری صاحب کا شیطانی سحر، سیدہ عتیقہ زاہرہ صاحبہ کی چنگیز اور آنکھیں اور انیس امتیاز احمد صاحب کا آسی گھر بھی اچھی تحریریں ہیں، اس کے علاوہ بھی تمام رمانز بھی خوب صورت لکھے ہیں۔

بڑا تم قومی قریب بھی نہ جواب ہے۔

بلائے شوکت صاحب: دلہ ٹلیٹے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے میری دیرینہ تعینات، امید ہے کہ آئندہ: وہ بھی خطوط نامہ ضرور ارسال کریں گے۔

**منعم اصغر** ذر بخاری خان سے، السلام علیکم ابعد کے تمام اسٹاف، لکھاری اور قاری کو یہ اسامہ اچھا کرتا ہوں کہ آپ سب جہاں بھی ہوں خوش اور سلامت ہوں، میری طرف سے و مغان سب کو بہت مبارک، ذر 22 تاریخ کو مل لیا، ذر کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ جون کے بجائے اپریل کا شمار لکھ لیا۔ گھر آ کر لکھ لیا تو ایسا لگا کہ یہ تو بھلا ہوا کتب و باب ہے۔ پھر باکس پر اپنی 2015ء دیکھ کر سسر بیٹہ نے، خیر 23 کو دلی کیا، مسئل بے حد خوب صورت تھا۔ خطوط میں آپ کی باتوں نے بہت سا اثر کیا، چیمز ہر شمارے میں لکھا کریں، ہائی سب کے خط بہت خوب صورت تھے۔ میرا خط بھی شامل تھا ذر خوشی سے، باغ باغ ہو گیا اور بہت خوش ہوئی کہ آپ کے آنکس میں ردی کی نوکری نہیں ہے۔ سب سے پہلے ”آتما کا انتظار“ پڑھا۔ دیکھ لیا زاہرہ آصف خوب صورت لکھا آپ نے، اس کے بعد تاشیرا پڑھی، خیر شیطانی سحر بھی اچھی کہانی تھی۔ یو سیدہ ذر کو بھی بہت پسند آئی۔ دوسری قوتات، آسی گھر، نوکری میں، نیٹ روچ، انتہائی قدم، انوکھی روٹی، خونی کہانی انہیں ریں، خونی حقوق بھی میرے کی تھی، بخشش باسن اور رولو کا کئی یہ قسط بھی زبردست رہی۔ خناس بھی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، زندہ صدیاں اچھی نہیں لکھیں، اپنی سوز اور سالہ بھی اچھا تھا، ایک کہانی ”ظہر پاک سائے“ اور سال کر رہا ہوں، امید ہے اچھی ہوگی، اب میں چلتا ہوں، اس دعا کے ساتھ کہ ذر ڈائجسٹ ہمیشہ ہوں ہی ترقی کی منازل طے کر رہا ہے۔ آمین۔

اللہ ہما شتم صاحب: ذر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ذمہ داروں شکر یہ قبول کریں، آئندہ: وہ بھی نوازش نامہ بھیجا بھولے گائیں۔

**ایم طاہر عباس** شجاع آباد سے، آتی ہے یاد تیری لیتا ہوں نام تیرا اے دل میں رہے والو سب کو سلام میرا، امید کرتا ہوں کہ راکٹر اور ڈر کا پورا اسٹاف میریت سے ہوگا، میرا خط شائع کرنے کا شکریہ، اپنا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن دیکھ بھی ہوا۔ دکھا اس بات کا کہ اتنی بد بھی میری استوری شائع نہیں ہوئی، مئی کا شمار بہت ہی دلکش تھا۔ کہانیوں میں بہت ہی اچھی ہیں۔ مئی زندہ صدیاں، خناس، رولو کا اور روح کا انتقام بہت استوریوں تھیں، سائل دعا بخاری کی استوری اچھی تھی اور شاعری اور غزلیں اچھی تھیں۔ بھائی خالد شاہان کی استوری نہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا، پیڑوں کی استوری جلدی شائع کریں۔ آخر میں تمام پیار سے، استوں کو میرا محبت بھروسہ ام۔

بلائے طاہر صاحب: فکر نہ کریں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوئی، ایک دو ذر اچھی کہانیاں اور سال آمدیں، جو کہانی موجود ہے وہ اصلاح طبع زیادہ ہے اور اصلاح طبع کہانیوں التوا کا شکار ہو جاتی ہیں۔

**قیصر جمیل پروانہ** مولوں کاٹھن سے، 30 مئی 2015ء کو چائیک ام سارے گھر والے قیامت صغریٰ سے دوچار ہو گئے، ہم تمام گھر والوں کو اپنے تن میں اور کھانے پینے کا ہوش نہ رہا، کیونکہ عمار سے والدہ صاحبہ ہم سب کو دوتا بلاتا چیمز کر خالق حقیقی



سے جانتے، اللہ دوا دے، رانا دیوانہ، برہمنوں کا ساتھ چلک چھپکتے ہیں، تم ہوتی ہو، ہمارے سروں سے سایہ اٹھ گیا اور ہم بے یار و مددگار ہو گئے۔  
 اللہ تعالیٰ کا بدن نہیں ہو سکتا، کارکنین سے انتہا ہے کہ میرے والد صاحب کے لئے اللہ سے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں اور  
 کوتاہیوں کو دور کرے اور ان کے انیس اپنی جو اور رحمت میں جلد دے۔

ابو جعفر صاحب: ہماری اور کارکنین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو اپنی جو اور رحمت میں جلد دے کہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام  
 دیا کرے اور آپ تمام گھر والوں اور تمام ملکی و پشتون کو صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین)

**مدثر بخاری** شہر ساہیوال سے، محبت، غلامی اور چاہتوں کے بے پناہ بندوں میں بندھا، یہ تہذیب و معاشرہ درست ہے۔ اسلام کیسے  
 میں جناب؟ امیر و مفتی سید صاحب بہت اچھے ہوں گے۔ دعا ہے رب ذوالجلال سے آپ سب کو حفظ و امان میں رہنے۔ آمین  
 جون کا زیروست دس ماہہ حاضر: 20 مئی کو، ہمیشہ کی طرح بچہ بین لائسنس سے سما۔ قرآن کی باتیں پڑھی، دل کو خوشی ملی۔ غلط  
 سرے دیکھے تھے، امتیاز بھائی اپنی پرانی راہنیں پر لوٹ آئے۔ مطلب: بقول سائل بخاری کے، تبصرہ، فہم۔ اچھا لگی جیسے آپ کی  
 مرضی! طاہرہ آصف کی تحریر تانا کا، انتظار زیروست رہی، دیری گزشتہ طریق محمود کی بات، شکر اسٹیج آمد، تحریر رہی، طاہرہ نے بھی خوب  
 لکھا، پتہ دار آگئیں، اچھی رہی۔ اس امتیاز احمد نے آج بھی گھر پر ایسا مستحکم کیا، ہر محسوس کی ہوئی تین۔ دیری لائسنس معاملہ دعا کی کہانی نہیں  
 تمہیک رہی۔ ایسا کہ کوشش کی بوسیدہ ڈائری بھی اچھی رہی۔ انا موٹو بہتر سے بہتر لکھ رہے ہیں۔ اللہ پاک ان کو رحمت دے تاکہ  
 مزید اچھا لکھ سکیں، آمین۔ اور دیری دیری شیکس شیلڈ میں کھڑے ہیں۔ اور اللہ اللہ یہ معاملہ جاری رہے گا۔  
 میں بڑا صاحب، نوڈلش دس سال کر کے اور کہانے کی تعریف کے لئے دیری دیری شیکس اور معدت کہ آپ کی اس بات کی تحریر  
 بھال چوک کی وجہ سے روٹی، چینی، اناج، نمک، تیل۔

**ضرغام محمود** گجراتی سے، تقیسات 14 جون 2015، کانڈرڈ کچھست محبتوں کے ساتھ، آپ کی سب محبتیں تو ہیں جو  
 ہمیں گریہ دیکھتے ہوئے ہیں اس مادیت پرست دور میں ایسی محبتیں اب کہاں رہ سکیں، اللہ کا شکر ہے جو آپ جیسے لوگ معاشرے میں  
 موجود ہیں جن کی وجہ سے نامور نازد ہے۔ اور جون کا شمار ہاتھ میں آتے ہی دودھ میں پڑھا یا۔ سب سے پہلے ان تمام کارکنین کا شکر  
 گزار دوں، انہوں نے اس ناچنے کی تحریر میں کو پسند کیا، خاص طور پر فلک باز صاحب اور مدثر بخاری صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے  
 نہایت اچھے الفاظ میں مجھ جیسے کم ظرفیوں کو ایسا اب آتے ہیں تحریر کی جانتے ہیں، مجھے شکر مدثر بخاری صاحب کی کہانی آقا کا انتظار تھی،  
 کہانی بہت اچھی تھی، مگر اختصار پر ایک جگہ لکھا اس طرح کے الفاظ دیری، یہ نہیں لکھی، مگر جان کہانی بہت اچھی تھی۔ خاتون محمود صاحب کی  
 بات شکرانہ آپ اور عشق کی مدد تحریر تھی۔ مدثر بخاری کی شیکس کی سیرے اپنے سفر میں جھڑے رکھا۔ دوسری تخلیقات بشریہ جج جج کی  
 انہی تحریر تھی۔ سید و طاہرہ امیر کی چنگد اور آگئیں کی چنگد نے آج بچہ بخاری آگئیں خیر و کر دیں۔ اس امتیاز احمد نے آج بھی گھر میں تو  
 ہم بائبل قیدی ہی ہو گئے بہت خوب امتیاز بھائی، بون میں ہر محمود دفران کی کہانی کا، ہم دیکھ کر نہیں ہوگی میں ہر کار بلیسر یا آگیا تحریر  
 انہی تھی۔ خونی مخلوق کے لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا، پتہ اس تحریر پر دوسرے تبصرہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، فلک باز صاحب کی خوبیت روح  
 نے واقعی دینی ثابت کا ثبوت دیا اور مرنے کے بعد بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئی، خونی کہانی رضوان علی سومرہ اس کہانی میں جا سوسی  
 کافی تھی مگر خوف نہیں تھا، بوسیدہ ڈائری ملک امین اسے کاوش نے اپنے الفاظ سے نہیں اپنے سفر میں جھڑے رکھا بوسیدہ ہونے کے  
 باوجود ڈائری نے یہ سزا دیا۔ انہی دو سبب و دلچسپی، تو سب دو سبب انہی ثابت ہوئی، انہی فی قلم سائل دعا بخاری کا ایک مدد مند  
 ثابت ہوئی، دوسروں کے کام آتا ہے اصل ناعدگی ہے یا نعدگی کا اصل مقصد ہے۔

دو ہی نوٹ ہیں جہاں میں اچھے  
 آتے ہیں ہر کام دوسروں کے

مسلط، اور کہانیاں دو لوگ، عشق، ایمن، زائد و صدیاں اور شمس مدنی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ لڑکا اختتام  
 کر دیں کہ اللہ تعالیٰ ڈرڈ انجسٹ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین شہر آمین۔

دعا ضرغام صاحب بہت بہت شکر ہے کہ آپ لکھی لکھ کے ساتھ تحریریں بھیج رہے ہیں، ارقوی امید ہے کہ یہ محبت اور نیک و سنبھلا



ہوئے تھے تاہم شاد صد حب۔ آدمی تھے جیسے گندھاری بن جاتا ہے۔ نور ذالشبست پاکستان کا وہ واحد رسالہ ہے جو اپنے فنکاروں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ خود بتائیں کہ بے پروا کہانی، نثر، مصلح، طلب، بہت زیادہ، درمیان میں کوئی انجمن خانی نہیں اور پھر وہ تین لہجیاں لکھ کر بند ہوتا، کیا یہ لہجہ ہے۔ آپ کو کوشش کریں اپنی تحریر کسی اور سے مصلح لکھا کر کے ارسال کریں۔ آپ کی تحریر بھی مندرجہ شائع ہوگی۔

**ابن شمشاد** کراچی سے، سب سے پہلے ذر کے تمام تینے والوں اور پڑھنے والوں کو میرا امام، ذرا انجسٹ کو چوٹی مرتبہ پڑھ رہا ہوں، تاہم تو پہلے بھی ساتھ تھیں اس کو پڑھنے کی وجہ یہ تھیں کہ میں جو رسالہ لکھنے لگا تھا وہ مجھے مائیکس تو اس کو لے آیا۔ پڑھ کر بہت اچھا لگا اور میں نے نیچوریا کے میں بھی اس کا حصہ ہوں، سو خط لکھ دیا، امیر کہتا ہوں کہ مجھے بھی خوش آمدید کہا جائے گا۔ قطعہ دار کہاؤں گے، خداوند تمام کہانیاں پڑھاؤں گی۔ سب ہی اچھی لکھیں، لیکن سب سے زیادہ جس کہانی نے ماسٹر کیا وہ "عشق کے اسرار" سید و علیہ راہروں کے کہانی تھی چنانچہ اللہ اکبر! ہم بھی جتنی دیر ہو گیا۔ اگر ہوسکتا ہے تو اس کی توجہ

جہاں ہر ذوق شاعرانہ حب و شور و آغوش امدید و چہرے کو صفا ازخواب دیگئی، وہاں اب امید ہے کہ آپ ضرور آواز دہا بھی دیں گے۔

**طارق محمود** کا سراپا کہاں اٹک سے، السلام علیکم ایجن کا در 21 مئی کو بذریعہ ذائقہ مارا، (میں نے اسے بہت سیریاں مار دیں) دیکھتے کے بعد کہ نیوں پر نظر ڈالی اور اپنی کپڑی پر نظر پڑتے ہی اتنی خوش ہوئی کہ جانتیں کتنا قرآن کی باتیں اور پھر خطبہ کی محفل میں پہلے اور یہ پڑھا، دوسرے آج میں نے کئی حالتیں دیکھی اور دعا شریعت کے بارے میں بہت اچھا تجربہ کیا۔ آٹھ کا اعلان ظاہر، آج صبح کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شیعہ خانی سحر مدثر بخاری کی چھوٹی جی لیکن اچھی تحریر تھی، دوسری گفتگوات بشر بخاری کی اچھی خوش تھی۔ چھٹا اور آٹھ میں بطور ہمدردی دایہ کا خطاب کہانی کھس اچھی تھی۔ دیکھتے سانسپ کی آنکھوں میں واقعی حیرت دہا ہے، انہیں بتایا احمد صاحب کی آج صبح کی آج صبح کی تحقیقات اچھی تحریر تھی۔ خولی عنوق مضرب مہم صاحب آپ نے اس واقعہ واقعی کوئی سہارا بہت اچھے، شک زائد صاحب کی غیبت روح اچھی تھی۔ روادار، یونی ٹین، ازہرہ صدیق، خولی کہانی، انوفی دہشتی، صاحبہ، راجہ صاحبہ، اچھی تحریر تھی، سانسپ اور دہشتی کی دوستی، عشق، اچھی بیانی تھی۔ انتہائی قدر مہمائل دعا بخاری، خیر اور خیر، کوسون پر دل کو دینے والی تحریر، خیر اور خیر، لڑائی میں ہر وقت خبر کی ہی ہوتی ہے۔ دوسرے۔ ڈاکٹر کی ملک این اس کاوش درجس وہ دوسرے کھس تھی، بہت سی اچھی تحریر تھی، خاص طور پر کھس کا انداز بہت سی اچھا تھا۔

بہت بڑا طارق صاحب اچھا لکھنے اور کہنے کی تعریف کے لئے خیر دہشتی، اچھی اچھی کہانی، جیسے رہیں، انکوں ٹھیک ہے۔ ان اور تجربہ بھی، مانو کھنا آئیڈیا کہہ دے ہو جیسی ہے، آئندہ ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

**قاسم رحمان** بری چوست والہ سوام ملکہ انتہی کا ذہر بہت لیتا تھا، انہیں بہت ذہر دست تھا اس مرحلہ پر ذہر تو ذہر نہ تھا کہ آپ بالکل آگے آپ کی تحریریں لا جواب ہوتی ہیں، صاحب محمد اعظم آپ کے والد کی وراثت کا پڑا کر بہت دکھ ہوا، یہ سچ ہے کہ ہر کسی کو ایک نہ ایک دن دیکھنا پڑتا ہے۔ مگر جانے والے اپنے پیچھے بہت سے لوگوں کو رنجیدہ کر جاتے ہیں۔ مثلاً آپ کو صبر جمیل دیکھنا فرماتے۔ ہر بھائی کا تہہ و جا تہہ اور کہانی ضرور دست تھی۔ کہانیوں میں اس ماہ کی آپ دستور کی مٹکی پیاں تھیں۔ واسٹر کی عمر فٹ کہانی پر بہت مضبوط تھی۔ خدوشی، آدم خور پادے اور عشق کے امر اور ذہر دست تحریریں تھیں۔ قطعہ دار میں روایا کا اور زندہ صدیوں ذہر دست طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ مگر اس خط کے ہمزاد ایک نئی کہانی پر ہزار درخت اور سال کر رہے ہیں، اگر یہ کہانی بھی نہ سمجھی تو پھر میں دوبارہ ذہر میں نفعی کی جست نہ پیدا کر پاؤں گا۔ خط نواباورد ہے، لیکن کوئی بات نہیں آپ کی چٹائی چھوٹا کر دے گی۔ ذہر کی مزید ترقی کے لئے دما گونیوں۔ اب اجڑت، اٹھ اٹھ۔

ہو کہ جب تو سمجھتا ہے: خوش ہو جاؤ، آپ کی ناروغی مددِ شامیِ شامت ہے، یاد رکھیں۔ "بہت مرہاں مددِ خدا" حوصلہ بہت دانتی کا سیاق و کراہی یاد کرتے ہیں۔ آگندہ ماہِ ماہِ کعبہ جہانے کا نہیں۔



# تماشہ فطرت

طاہرہ آصف - ساہیوال

ایک جن کا حیرتناک شاخسانہ جو کہ بیدائش کے وقت سے ہی ایک وجود کے ساتھ جوانی تک رہا اور پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی نہ تھا

اچھی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے خرابی خرابی والی کہانیاں

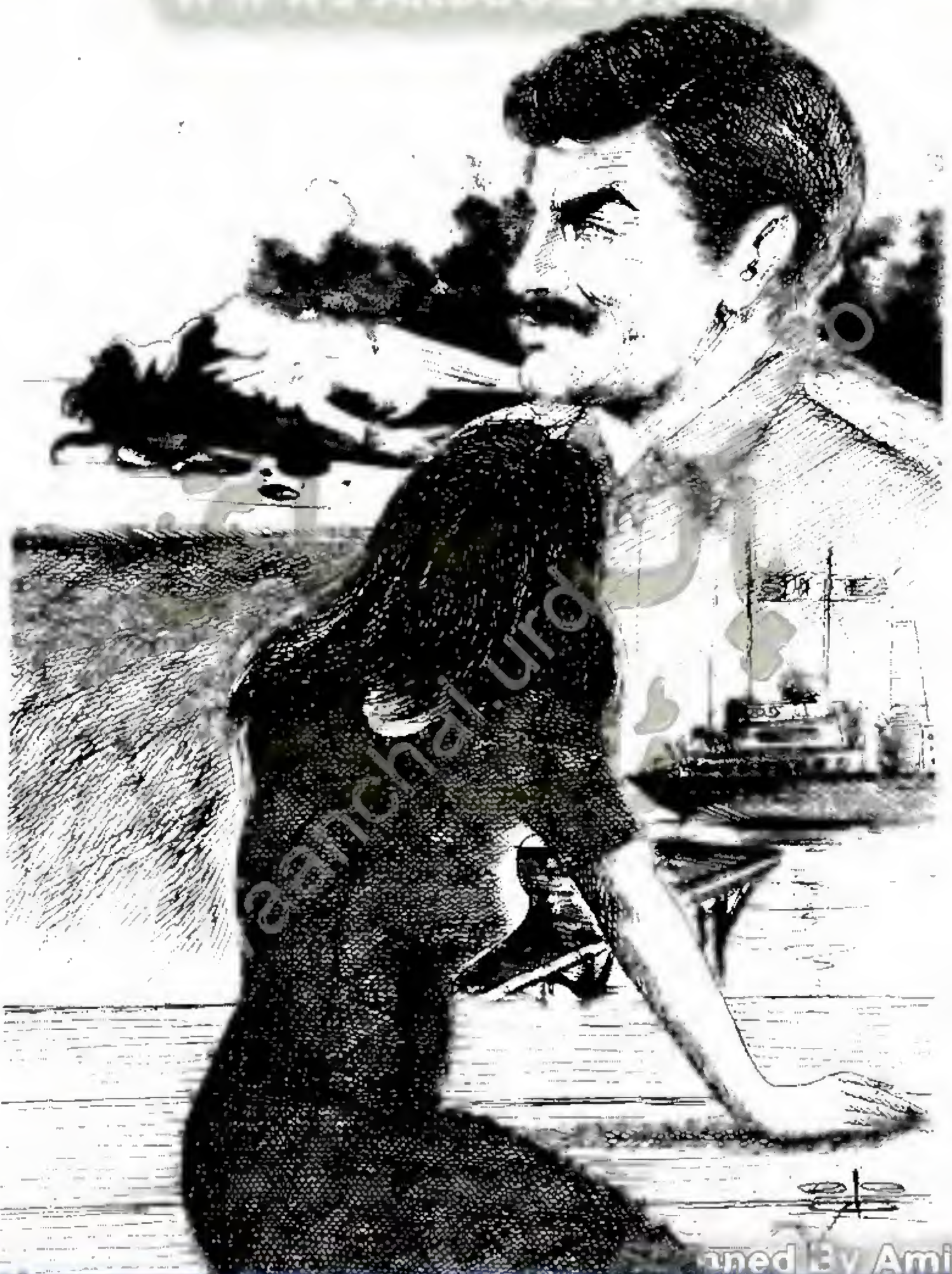
ہندوستان گورکھ کا گورکھ دھندہ بنائے رکھا اور تمام ہندو قوم کو گروہوں میں تقسیم کر کے ذات ریات بنادیں تاکہ مذہب چلان کی بنیاد رکھ داریں۔ لیکن مذہب ایک انفرادی چیز نہ تھی بلکہ ہر مذہب کے لئے برہمنوں کا مہربون صحت تھا اس کے پیچھے یہ سوچ تھی کہ عزت اور احترام کے ساتھ ساتھ انہیں ہاتھ پاؤں بلائے بغیر مال و زرمقار ہے تاکہ وہ ساری ان کی خدمت میں اکائی بنے رہیں۔ باقی طبقات کے ساتھ کسی حد تک خیریت گزری لیکن جو طبقہ صحیح معنوں میں پورے ہمان کے زیرِ عتاب آیا وہ اچھوتوں کا تھا جو برہمنوں کے مطابق برہمن کے پاؤں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اچھوت کالے کلمہ لے اور بہت حد تک کم سمجرت افراد تھے جو معاشرے کی ذلالت بہہ کر مزید کم صورت اور بد حال دکھائی دیتے تھے۔ یہ وہ ایسے ہوئے لوگ تھے وہ ہندو آبادیوں سے دور رہتے، انہیں معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہ تھا۔

وہ مذہباً تو ہندو تھے لیکن ان کو عبادت گاہوں کا رخ کرنے کی اجازت تھی نہ ہی کسی تعلیم خصوصاً مذہب سے انہیں دور رکھا جاتا، یہ آبادیوں کا رخ کرتے بھی تو باقی بالا طبقات کے گھروں میں صفائی کرنے اور غلامت اٹھانے کے لئے معمولی معمولی خفایاں پر

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمان حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان، عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سرزمین ہے جو کہ پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں کلاں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر ان خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ خیال آیا کہ اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت کے خدشے کو نظر انداز نہیں کیا جائے گا تو کیوں نا انہیں سیاست میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و مملوک کے مابین مذہبی فرق مٹ جائے۔

مکہ برطانیہ نے اس نظریے کی بھرپور پامندگی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز سرابغات اور روزگار کا بھی سنبھال دالا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے





Scanned By Amir



بہت سے ظلم کا نشانہ بنایا جاتا تھا کہ کبھی یہ دوسرے طبقات کے سامنے سرائے گھانے کے قابل ہی نہ رہ سکیں، کھانے کے لئے انہیں وہی ملتا جو بالاطہقات کا پس خوردہ ہوتا کڑی محنت کے بعد بھی اتنا ہی ملتا کہ جسم و جان کا رابطہ نہ ٹٹے۔

اب بات کرتے ہیں انگریزوں کے تہنیتی مشنری کی جو یہاں آکر عیسائیت کے پرچار پر لگ گئے لیکن پر اثر تبلیغ پر کشش مراعات اور دیگر پیشکشوں کے باوجود انہیں خاصی تکانی ہوئی۔ کسی نے بھی عیسائیت میں وہابی ظاہر نہ کی۔

ہاں ایک طبقہ ضرور مائل ہوا وہ اچھوتوں کا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ ہندو تو کھلاتے ہیں مگر مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں اور انہیں معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں دیتا تو عیسائی مبلغین کی دعوت پر ایک کثیر تعداد نے عیسائیت قبول کر لی۔ جس کے بعد وہ با امتیاز گھر جا چکے، مشنری شفاخانوں سے مفت علاج کرواتے اور ان کے بچے اسکولوں میں جانے لگے۔

بہر حال عیسائیت ان کے لئے جائے پناہ ثابت ہوئی، مگر یہ اہمیت صرف انگریز سرکار کی جانب سے تھی ہندوؤں نے ان کی نئی حیثیت کو کوئی گھاس نہ ڈالی بلکہ انہیں بدستور اسی نظر سے دیکھتے۔ بہر حال انگریزوں کی فرمانروائی کا سب سے بہترین فائدہ ان اچھوتوں کو حاصل ہوا کیونکہ فوری طور پر ناکسی مگر کچھ دباؤ کیوں کے بعد رفتہ رفتہ کچھ بہتر پوزیشن میں آ گئے۔

سال 1880ء کے بعد ایک نیشن جنوبی پنجاب کے دیہاتوں میں پہنچا جس نے ہر طرح کے لوگوں کے سامنے اپنی دعوت رکھی حسب معمول یہاں بھی اچھوتوں کے ایک پورے قبیلے نے ان کی دعوت سے زیادہ ان دیگر پیشکشوں کو دیکھ کر عیسائیت قبول کر لی۔ اس قبیلے کا ایک فرد بوڑھا مرلی چن اپنے ایک بیٹا اور دو بیٹیوں کے ہمراہ عیسائیت میں آ گیا۔

تمام قبیلہ آبادی سے کچھ فاصلے پر جھوپڑوں میں رہنا تھا مرلی نے اپنی زندگی دکھوں میں گزاری تھی اسے

متعدد بار چھانیا اس کی بیوی کو بھی حمل کے دوران ایک پنڈت کی بیوی نے شخص شک ہوئے پر تشدد کر کے ہلاک کر دیا تھا۔ واقعہ کچھ یوں تھا کہ مرلی کی بیوی انگریز اپنے قوم کے لوگوں کی طرح بچے رنگ کی تھی مگر جسمانی طور پر بھری پور اور پرکشش تھی۔ مقامی پنڈت جو وہاں کے بڑے مندر کا کرنا دھرتہ تھا اس کے گھر صفائی اور کوڑا اٹھانے جاتی تھی۔

ایک روز پنڈت کی بیوی گھر سے باہر نکلی ہوئی تھی اور وہ مقررہ وقت پر صفائی کرنے آ گئی اس کے حمل کے ابتدائی مہینے تھے، بظاہر وہ حمل سے نظر نہیں آتی تھی کام کے دوران پنڈت آ کر صحن میں بیٹھ گیا اور مرلی کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا وہ بے خبر اپنے کام میں لگی رہی یہاں تک کہ پنڈت اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور بیہوش کر کے نگاہ دیا چاروں بھاگ جاتا تھا چاہتی تھی کہ پنڈت کی گھر والی ایسا تک سے دور ہوئی اور یہ نظر نہ لگایا اس سے پہلے کہ وہ کچھ جھپٹتی پنڈت نے جھپٹ ساری بات سرا پر ڈال دی اور کہا کہ یہ خود مجھے پھسلا رہی تھی۔

پنڈت کی بیوی نے اس کی وضاحت سے بغیر اسے پھینکا شروع کر دیا۔ وہ بچاری چھٹی رہ گئی مگر اس کا معقول عورت نے اسے دھتک کر رکھ دیا اور روتی گرتی پڑی اپنی بستی میں آ گئی اس کی حالت دیکھ کر جو عورتیں موجود تھیں سبھی آ گئیں، ممکن حد تک اس کی دیکھ بھال کی لیکن تشدد کے باعث نہ صرف اس کا حمل منقطع ہوا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کا انتقال ہو گیا۔

پیارہ مرلی روتا پیتا رہ گیا لیکن اس کی سننے والا بھلا کون ہوتا رو دھو کر چپ ہو رہا مگر دل میں عذاب اور بڑا انگلیں اس نے اپنے تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گزاری دھکیلتی شروع کر دی، بیوی کے بغیر تو اکیلا آدمی اور اوصو رہے اس کے ساتھ تو تین بچے تھے مگر بری بھلی گزرتی رہی یہاں تک کہ کڑی محنت اور فاقہ کشی نے اسے قتل از وقت بوڑھا کر دیا اب وہ بیمار ہاں بھی جھیل رہا تھا کہ یہ عیسائی مبلغ اس کی زندگی میں تبدیلی بن کر داخل ہوئے۔ باقی قبیلہ اور وہ خود بچوں سمیت عیسائی ہو گیا،



فادر پینر نے کسی حد تک اس کی طبیعت کو سمجھ لیا تھا وہ ابھی کم سن تھی، شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، انہوں نے اسے ملائے کے کشنر کے گھر شہر بھجوا دیا۔ کشنر کی بیوی کو ذاتی ملازمہ کی ضرورت تھی وہ گھریلو کام کے لئے تنخواہ دار ملازمہ بن گئی۔

سانولی کمزور سی کیتھرین جو شہر آئی تو سر کیسی اور پنجہ مکانات دیکھ دیکھ کر حیران ہوئی رہی اس نے اپنی مختصر سی زندگی جھوپڑوں میں گزاری تھی خاص طور پر جب وہ کشنر کے بچے پر آئی تو اتنا بڑا پر آسائش گھروں کا مہرہ زار اور مالکوں کا جاہ و شہم دیکھ کر تو سکتے سی کیفیت میں آ گئی۔ بہر حال وہ سب سے پہلے کشنر کی بیوی روزمین سے متعارف ہوئی اسے مقامی زبان سمجھ آئی تھی لیکن کیتھرین نے ایک سال میں انگریزی کی خامی شد بد حاصل کر لی تھی تو گزرا وہ چل جائے گی امید تھی، ویسے تو بچے میں بہت سارے ملازم تھے مگر روزمین شوہر کے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے تباہی کا شکار تھی کچھ اسے ایسی ملازمہ درکار تھی جو ہر وقت اس کے ساتھ مستقل رہے اور اس کی ہم مذہب بھی ہو یہ مسئلہ کیتھرین کے آنے سے نکھوٹا حل ہو گیا۔

کشنر کے دو بیٹے تھے جو انگلستان میں رہتے تھے، وہاں تعلیم حاصل کر رہے تھے، روزمین صرف شوہر کی وجہ سے ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اس کا سارا خاندان وہیں تھا بیٹے بھی صرف چھٹیوں میں ملنے آتے پھر چھٹیوں کے اختتام پر واپس لیٹے جاتے۔

کیتھرین بے شک ملازمہ کے طور پر رہ رہی تھی لیکن صحیح معنوں میں جنت میں آ گئی کتنی کے دو چار کام زیادہ وقت روز کا دل بہانا اچھا کیا، اچھا لباس اور رہتی بھی وہ بچکے کے اندر ہی تھی بقید ملازمین کے کوارٹر تھے، شب و روز بہت سہل گزرنے لگے، روزمین باقی ملازمین کے ساتھ تو سخت رویہ رکھتی مگر کیتھرین کے ساتھ نرمی برتی خود کیتھرین نے اس کی ملازمہ کے ساتھ دوست کی ضرورت بھی پوری کر دی۔ دراز قامت اور خوش اندام روزمین صرف شوہر کی محبت میں ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اسے

بیان سے اس کی کہانی تو ختم ہوئی مگر اس کے بچوں کا مستقبل سنوڑنا شروع ہو گیا کیونکہ جب وہ اس خوشگوار دور میں داخل ہو تو بیمار یوں نے تقریباً اسے ختم کر دیا تھا اس نے اپنے غمناک بچوں کا ذمہ دار فادر پینر کو بھجوا دیا اور سرکاری علاج معالجہ کے باوجود دنیا سے صدمہ ڈال گیا۔ فادر پینر وہ شخصیت تھے جن کے ایمان پر مرلی اور اس کے بچے جیساٹ ہوئے تھے۔

بہر حال اس کی تدفین کے بعد اب فیصلہ فادر پر آ گیا۔ مرلی کی ایک بیٹی جو سب سے بڑی تھی فادر نے اسے سارا کا نام دیا وہ اٹھارہ برس کی تھی، اس کی شادی کا فیصلہ کیا گیا مگر پہلے اسے ایک سال تک چھتہ کے تحت دینی تعلیم حاصل کرنا تھی پھر جہاں فادر مناسبت سمجھتے اس کی شادی کروا دیتے اس سے چھوٹا بھائی جوزف اسے اس کی خواہش پر اسکولی لیجھا گیا اگرچہ اس کی عمر چند ماہ برس تھی۔ لیکن وہ خود تعلیم حاصل کرنے کا شوق رکھتا تھا اس کے بعد سب سے چھوٹی چوہ سالہ جواب کیتھرین بن چکی تھی اسے فی الحال بہن کے ساتھ دینی تعلیم کے لئے رکھا گیا۔ یوں ان نو ہندوؤں کے سینکڑوں سال پرانے نظام استیعد اسے نجات مل گئی۔ جوزف اسکول میں آ کر بہت خوش تھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے بڑا تھا مگر ابتدائی نصاب اس نے بہت تیزی سے پڑھ لیا، اسکول سے ملحق ہوشل میں رہاں تھی اس اسکول میں اکثریت انہما بچوں کی تھی جو نئے مذہب میں آ کر یہاں پڑھ رہے تھے۔

دوسری جانب سارا اور کیتھرین بے سہارا بچوں کے ادارے میں رہ رہی تھیں یہاں انہیں کسی حد تک انگریزی کی تعلیم اور مذہبی کتب پڑھائی جاتیں۔ ایک سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں گزر گیا، سارا کی شادی اسی برادری کے ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ لڑکے کو نو کر دی بھی دی گئی اور وہ اپنے شوہر کے ہمراہ شہر جا کر بس گئی کیتھرین کو بھی اسکول بھیجنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا، اسے تعلیم سے بالکل دلچسپی نہیں تھی البتہ کام کاج میں خاصی مستعد تھی۔



اپنے بیٹے خاندان اور وطن سب بہت عزیز تھا۔

نیتھی اس عمر میں کسٹرن کے بچنے میں آئی جو کسی بھی انسان کے سیکھنے اور شخصیت بننے کی ہوتی ہے یہاں کے ماحول اور ممالکوں کے دوستانہ رویے سے اس کے اندر کی غلامانہ سوچ مٹنے لگی وہ آہستہ آہستہ پر اعتماد ہونے لگی مہذب طور اطوار، دبا آنے والے اعلیٰ افسران کی میزبانی اور طبقہ بالا کے اسلوب سے آشنائی ہونے لگی۔

دو سال میں وہ خاصی طاق ہو گئی۔ سونے پر سہاگہ کہ اچھی خوراک اور چینی مسرت نے اسے بہت نکھار دیا وہ بچی سے لڑکی بنتی گئی گویا پنگاری سے شعلہ ہو گئی، کالی رنگت سلونی ہو گئی اور جسم بھر کر آتش فشاں ہو گیا۔ پہلے تو وہ لڑکی تھیں جاتی تھیں اب تو بچے کے مرد ملازمین اسے بطور خاص نکتے لئے مردہ اپنی کھال میں مست رہتی، آتے شباب سے بے خبر اور لگن رہتی اسے اپنی ماکن بہت پسند تھی، کسٹرن سے اس کا سامنا ہمیشہ کم کم ہوتا، اندورنی، دودھوگی میں رہ رہ کر سے دور رہتی تا کہ وہ نکل نہ ہو، کیونکہ وہ خاصا مصروف بندہ تھا گھر میں آنے کے بعد اس کا سارا وقت صرف روزے کے لئے ہوتا۔

بیٹے عرصے میں وہ دہاراچی بہن کے پاس رہنے کے لئے گئی جب بھی اس کی بہن کے پاس سے مہمان کی آمد ہونے والی ہوتی اس کا بہنوئی لینے آ جاتا وہ بہن کا خیال رکھنے کے لئے چلی جاتی اور ایک بار وہ کر آ جاتی اس کا بھائی بھی کبھی بھی ملنے آ جاتا وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھا تا کہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے ایتھے عید سے پر جاسکے، اس کی عمر اس کے لئے اگرچہ مسئلہ بنی تھی مگر وہ اس فرق کو اپنی منت سے پورا کرنے میں جی جان سے لگا ہوا تھا، والدین وہ اکائی ہوتے ہیں جو پورے گھر کی سالمیت بنائے رکھتے ہیں وہ تینوں بن ماں باپ کے تھے اس لئے ہنگ رہ کر بھی مطمئن تھے۔

کتھن کی بے پانی جیسی رواں زندگی میں پہلا پتھر تب آیا جب روزے انکلینڈ جانے کا فیصلہ کیا، وہ دو

تین ماہ کے لئے جاری تھی تا کہ بچوں اور سیکے والوں سے مل سکے کچھ وقت ان کے ساتھ گزار سکے اتفاق سے ایڈورڈ کو بھی ایک طویل مدت کے بعد مختصری رخصت ملی تھی وہ بھی ہمراہ جا رہا تھا ایک ماہ بعد وہ واپس آ جاتا لیکن روز پچھنچاں ختم ہونے پر ہی آنے والی تھی، اس کی غیر موجودگی میں اسے یہاں کوئی مسئلہ یا خطرہ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی روز نے کہا کہ وہ اس عرصہ میں بہن کے پاس رہ لے بہتر یہی ہو گا اس کا ولی امادہ تو نہیں ہوا لیکن اس کے علاوہ صورت کوئی نہیں تھی روز نے مقتول رقم دے کر بہن کے پاس بھجوا دیا۔

کافی عرصہ کے بعد بہن کے پاس جانا ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی بہنوئی نے بھی بہت خاطر مدارت کی، ابتداء کے چار چھ روز کے بعد وہ پھر گھر ہونے لگی سارا اور اس کا شو ہر ایک قصبے میں راسبتے رہتے، بہنوئی اپنی سائیکل پر قرعہ شہر جاتا جہاں وہ ایک پولیس ہیڈ کوارٹر میں خاکبردوب تھا۔ بہن سارا دن گھر کے کاموں اور بچوں میں لگی رہتی یہاں کی زندگی میں جمود سارے بہن کے گھر میں وہ سہولیات بھی نہ تھیں جن کا وہ دوسروں میں عادی ہو گئی، نتیجہاً وہ جلد اکتانے لگی۔ جبکہ سارا اس کی آست پر رشک کرتی کہ وہ سرکاری افسر کی بیوی کی منزل اور نظریں کر نہ صرف بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے بلکہ اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ بھی بدل گیا ہے۔

بہر طور روز کے آنے تک یہ عرصہ تو اسے گزارنا ہی تھا سارا نے اس کی بے دلی کو محسوس کیا تو اسے اس پڑوس میں لے جانے لگی جہاں زیادہ تر مسلمان اور نیچے عیسائی خاندان تھے جوں توں کر کے ایک ماہ گزر گیا لیکن کیتھن نے اپنے بہنوئی کے رویے میں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کی پہلے پہلے تو وہ ٹھیک رہا کچھ روز سے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل گیا جب بھی سارا قریب نہ ہوتی وہ کیتھن کو بغور مسلسل دیکھنے جاتا یوں جیسے آنکھوں سے جکڑ لیا چاہتا ہو با ضرورت اس کے قریب جانے اور چھونے کی کوشش کرتا، پہلی بار کیتھن نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اس میں اور اس کی بہن میں



بہت کچھ مختلف ہے جو اسے بہکا رہا ہے وہ پانچ وقت احتیاط کرتی رہی اس کے سامنے ہی نہ جاتی اور اگر پتی تو دور رہتی بات چیت بھی محدود کر دنی لیکن اس کے عزیز نے اسے اور شیر کر دیا۔

اب وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ دو تنہا ہو تو وہ بلاوجہ جا کر بے باکی دکھاتا کتھی پریشان ہو گئی کہ کیا کرے اگر کین کو بتائی تو دونوں کے بیچ جھگڑا ہوتا لیکن بہت سوچنے کے بعد یاد آ گیا کہ وہ اتنی اہم بات بھول کیسے گئی اب وہ موقع کی تلاش میں تھی کہ موقع ملے تو وہ اس کا مزاج درست کرے۔

ایک روز اس کی بہن کسی کام سے پڑوس میں گئی تو حسب معمول جیکسن ہاچیس بھیلانے اس کے قریب آ گیا۔ کتھی خود متفکر تھی اس کے سامنے بالکل قریب جا کر کھڑی ہوئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا "جیکسن تم بھول رہے ہو کہ میں کون ہوں سلائی کے رشتے کو تو تم نے بگاڑ دیا مگر یہ بھی بھول گئے کہ میں کشنر ایڈورڈ کی بیوی کی ذاتی ملازمہ ہوں۔ میری شکایت پر تم کہاں جاؤ گے یہ تو معلوم نہیں لیکن میری بہن کو تم سے بچر شہر مل جائے گا۔ یہ بات ذہن میں بیٹھا لو۔" کتھی کی اس بات نے اسے گویا اس کی اوقات یہ وہ ادویہ و دواؤں وہاں سے بہت گھیا اس کا رویہ اب یکسر بدل گیا وہ اب کتھی کے کتھے لگے۔

انگریزوں کے دور حکومت میں قانون کو قاتل اور دبدبہ بہت زیادہ تھا ایک عام تھانیدار سے لوگ ملک الموت کی طرح ڈرا کرتے تھے۔ یہاں بات خود آقاؤں کی تھی۔ اب معاملات تو ٹھیک ہو گئے مگر مزید رہنا کتھی سے دو بھر ہو گیا اس نے خط لکھا کہ اسے بلوایا جائے اسے معلوم تھا کہ روز ابھی نہیں آئی مگر کشنر یقیناً ہوگا۔ اس کا خط ملتے ہی ملازم اسے لینے آ گیا سارا اس کے جانے کا حق کر بہت اداس ہوئی کیونکہ بہن کی صورت میں سیکرٹری گیا تھا مگر وہ روز کی بی بی ہوئی رقم بہن کو تھما کر چلی آئی۔

شام کا وقت ہونے والا تھا جب وہ وہاں پہنچی لیکن

جوتے ہی نہالی ہوئی اسے اس جگہ سے ایسی وابستگی ہوئی تھی کہ گویا اس کا اپنا گھر ہو کشنر حسب معمولی گھر پر بیٹھا تھے مگر دستاویز کے بعد نہالی، کپڑے بدلے اور اپنے جسم پر لٹے سے کمرے کو درست کرنے لگ گئی، پھر کچن میں آ کر خانہ سالن سے پوچھا کہ صاحب کے آنے کی کوئی خبر ہے تو اس نے اسی ظاہر کی، کتھی نے اسے کہا: پکانے کو کہا اور پھر روز اور ایڈورڈ کے مشترکہ خواب گاہ میں آ گئی کچھ بے ترتیبی نظر آتی اسے درست کیا اور پھر باہر آ کر بیٹھ گئی، رات کے کشنر صاحب آ گئے کتھی متفکر تھی اس نے نور ابدی چادر جسم پر ڈالی اور پانی کے کر ان کے لئے لے جانے لگی، بہنوں والے حجرے نے اسے بہت لحاظ کر دیا تھا اب یہ شکایت و درد کے لئے نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت محبوب تھی۔ ایڈورڈ نے اسے دیکھا، مسکرایا اسے سلام کیا اور ان کا حال احوال پوچھنے لگا روز کی دیکھی نے بارے میں پوچھا پھر ایڈورڈ نے اس سے جلدی آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ "میرا دل نہیں لگ رہا تھا مادام کی بہت یاد آ رہی تھی اس لئے آ گئی ہوں۔ اب جب تک وہ نہیں آتیں میں آپ کی خدمت کراؤں گی، کھانا لائوں گی۔" ایڈورڈ نے اسے اثبات میں سر ہلادیا۔

واپس آ کر کتھی نے عجیب سا سکون محسوس کیا اب اسے وہ دن گن گن کر روز کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کشنر کو کھانا لپکس دینے اور رات کے معمولات کے علاوہ تمام دن فارغ ہوئی اس نے روز سے بنائی سیکھنی تھی دن اور سلاکیاں لئے وہ جیسی جنتی رہتی کہ اپنے بھائی کو دے گی۔ ایک دن کشنر نے اسے روز لین کی واپسی کی خبر دی تو اس کا دل سرت سے بھر گیا اس نے تمام ملازمین اسٹنڈ کر کے بیٹھ کی صفائی کر دائی گھر کے سامان کی ترتیب بدلی، صاحب سے کہہ کر پیچھے نیا سامان منگوایا۔ تین دنوں کی پسند کے کھانوں سے متعلق سامان منگوایا اور پھر آمد کے روز اس کے کمرے کو پھولوں سے آراستہ کر دیا۔ نیا دھڑ کر نیا لباس پہنا، بال کھولے خوشبودار کراٹھا کر لے لگ گئی کہ بیسے وہ محبت



کام کرتی۔

جمیز ایک نو عمر لڑکا تھا آئی جوانی سوچنے اور دیکھنے کے ذریعے بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات یہاں بھرتی ہوئی ترنگ بی بی آشنا یاں جنم دیتی ہے۔ کبھی اور جمیز عمر کے اس دور سے گزر رہے تھے وہ اس کی وجہ سے متاثر تھی اور جمیز اس کے سیاہ حسن سے۔

وہ جب بھی کام کرنے کے لئے اس کی خواب گاہ میں جاتی، جمیز کی نگاہوں کے حصار میں رہتی، اس نے اب تک یورپ کا سفید بے کشش حسن دیکھا تھا لیکن ہندوستان کے اس سلوٹے حسن کی کشش ہی الگ تھی اور اس سے اس نے قیامت خیز حسنی خطوط پائے تھے۔

جمیز نے بہت جلد محسوس کیا کہ وہ اس سے متاثر ہے یہ وہ نقطہ تھا جس کے بعد اسے حامل کرنا چنداں مشکل نہ ہو گا اور یہی ہوا کبھی اسے آقا زوگ کو مکمل بہ کر دیکھا تو محبت سمجھ گیا اور محسوس بھی اس کے قریب ہوئی اور پھر ہوتی ہی آئی اس نے کبھی اسے آجہ بہ نور شادمان لنگان کا تعجب بھی نہیں کیا تھا وہ بوجہ ہستی تھی کہ وقت آنے پر اس کی شادی اس کی برادری کے کسی کسی لڑکے سے ہوئی مگر یہ افکار وہ کوئی انہونی بن کر اس کی زندگی میں آ گیا جبکہ برہمنی جانب یہ معاملہ بالکل مختلف تھا۔

جمیز کے بچپن کو نہایت ہی پریانفت کے طور پر برتنا شروع کیا تھا۔ وہ چند روز محبت تھی جو اس کی رہنمائی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی لیکن کبھی ماواں اور لڑکے عمر تھی دنیا کے بے زہر اصولوں سے ملے خیر اس نے جمیز کو دل میں بیٹا لیا۔

اس کا اوقات پائے اور اس کے درمیان کا طبقاتی سماجی اور جا کم و کچھ کا فرتی بھول گئی۔

کشمش کا خاندان مختصر تھا لیکن بنگلہ اتنا وسیع کہ وہاں رازوں اور گناہوں کو چھپانے کے لئے جگہ کی کمی نہ تھی۔ کچھ عرصے دن میں روز روز کی خدمت اور مصاحبت کرتی اور رات کو جمیز کے بھرنا میں آ جاتی وہ اس کی چاہت میں بہت دور آ چکی تھی لیکن یہ سفر زیادہ دور نہ چلا کہ اس کی واپسی کی گھڑیاں آ گئیں۔

ہے اور آنے والی محبوبہ کے قریب ایڈورڈ روز میں کوئے کر آ گیا کبھی زمین پر چٹکی ہوئی تھی سر جھکا کر کبری سوچ میں غرق تھی کہ اسے کمرے کے دروازے پر روز کی آواز سنائی دی۔

وہ بجلی کی تیزی سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی ان کے قریب چلی گئی، ایڈورڈ نے غائب اس کی بے تابی کے بارے میں پہلے سے بتایا تھا کہ اس نے بازو اس کی طرف بڑھا یا وہ بھاگ کر اس کے پہلو سے جا لگی، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں روز نے اس کا شانہ سچہ تپا یا، کچھ لمحوں میں وہ منجھل گئی، اور سب اندر داخل ہو گئے جذبات سے بھلی کر کبھی نے دیکھا کہ ایڈورڈ کے پیچھے ایک نہایت خوب رو اور حسین لڑکا بھی چلا آ رہا ہے۔

روز نے کبھی کو اس کی جانب دیکھتا پایا تو کہا۔  
"کبھی یہ میرا بچہ نہیں ہے۔"

سب لوگ لمحوں پر بیٹھ چکے تھے جمیز نے کہا۔  
"گتا ہے یہ آپ کی وہ خوش خادمہ ہے جسے آپ بہت یاد کرتی تھیں۔ کبھی یہ بن کر کچھ خلیفہ بنی ہو گئی۔" ہاں ایسا یہ میری خادمہ بنی تھی دوست بھی سے ورنہ اس کے آنے سے پہلے وقت ہیٹے رکھا ہوا تھا۔ "کبھی اپنی اتنی پذیرائی پر اسے دنوں کی کوفت سے بھول ہی گئی۔ پھر جیسے ہی وہ حقیقی دنیا میں آ گئی تو آگے والوں کی خاطر عادات میں لگ گئی۔"

دن بھولی پر آتے تھے روز مرد کے لئے بندت کا مروت آئے، کبھی کو سوائے جمیز کی موجودگی کے کسی تبدیلی کا احساس نہیں ہوا مگر جمیز انگلستان کے مانول کا پروردہ تھا اور ہر چیز کو اپنے انداز میں دیکھنے اور برتنے کا عادی تھا کچھ روز ملتے ملتے سیر شکار اور پارٹیوں میں گزر گئے، اس کے بعد وہ زیادہ تر گھر پر پایا جانے لگا روز نے کبھی کو کھس کلم تر ہندوستانی سمجھتے ہوئے اپنے بازو کی اور جو ان بیٹے کی خدمات پر لگا دیا اسے کبھی ایسی خاص نہیں لگی کہ کوئی اہم بندہ اس پر توجہ دے۔ اس نے کبھی کو کہہ دیا کہ وہ جمیز کی ہر ضرورت کا خیال رکھے جبکہ کبھی جمیز کو اپنا آقا زادہ سمجھتے ہوئے مستعدی سے ہر



جیز اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا، ایڈورڈ نے اسے یہاں اس لئے بلا یا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو وہ اسے بھی افسر شاہی میں داخل کر لے مگر وہ یہاں مستقل رہنے پر آمادہ نہ ہو سکا موصم گرما کے آغاز کے ساتھ ہی وہ واپسی کے لئے تیار ہو گیا کیسٹر میں کا خیال تھا کہ وہ اسے بھی ساتھ لے کر جائے گا مگر اس نے کسی کوئی بات نہیں کی، کیتھی نے خود اس سے یہ بات کی لیکن اس نے انکار کر دیا یہ سب کچھ اس کی توقعات کے خلاف تھا لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا اور بالکل خاموش ہو گئی۔

جانے سے قبل آخری شب میں وہ معمول کے مطابق آخری بار اس کی خدمت میں گئی، بہت خاموش تھی، کسی بے روح متحرک جسم کی طرح جبکہ جیز نے ایسے برتاؤ کیا کہ جیسے بیوی کے بعد کھانا ملا ہو وہ بس بار بار یہی بات کہتے رہا کہ ”تم وہاں مجھے بہت یاد آؤ گی تم جیسی وہاں کوئی بڑی نہیں۔“

رات ایک بعد دن آدھ گھنٹہ رخصت ہو گیا لیکن وہ ہمیشہ کے لئے گھر میں رہ گئی وہ بات جو روز اپنے جینے کی سوجھ بوجھ میں نہ جان سکی وہ اس کے جانے کے بعد جان گئی، کیتھی کی روشنی بے دلی اور اجڑے پن نے سب کچھ سمجھا دی لیکن اس نے کیتھی کے سامنے کچھ نہ کہا بلکہ ایڈورڈ کو کہا کہ ”وہ اس کی شادی کا انتظام کرے۔“

جوزف کو خط لکھ کر بلوایا گیا، اس کے آنے پر کیتھی کی شادی کا معاملہ اس کی رائے پر چھوڑ دیا۔ جوزف نے کیتھی سے تنہائی میں بات کی کہ اب شادی کے لئے اس کی اپنی کوئی پسند ہے یہ وہ خود ہی فیصلہ کر لے۔ مگر کیتھی نے کہا کہ ”وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے وہ شادی نہیں کرے چاہتی۔“

جوزف نے کہا: ”میں ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ خود اپنا بوجھ اٹھا سکوں تمہیں کہاں لے کر جاؤں گا بہتر یہی ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے اپنے بڑے ماما کاڑکا آج کل فوج میں اردنی کی نوکری کر رہا ہے۔ میں جب پھینڈوں میں لگاؤں گیا تھا تو ماما بار بار تمہارا پوچھتے تھے

انہوں نے تمہارے رشتے کی بات بھی ڈالی تھی اب جب صاحب لوگ خود تمہاری شادی کر رہے ہیں تو تمہیں کا ہے انکار میں تمہارا بھائی ہوں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ماما کی بیوی ہو گئی۔“

کیتھی آدھ گھنٹے خاموش ہو گئی، بے وفائی کا زخم ایسا گہرا تھا کہ اس نے خود کو حالات پر چھوڑ دیا وہ تو بس یہاں سے ہانا چاہتی تھی، اب وہ مجھے کسی صورت میں ہونا دیتے بھی آگے جا کر جو ہونے والا تھا اس کا بہترین صل صرف شادی ہی تھا۔ روز میں اور اس کے شوہر کے مالی اتحاد میں سے کیتھرائن کی شادی ہو گئی اور ماما کی کیتھی کے ساتھ ایسی رقم بھی آگئی انہوں نے کیتھی کا بہت چارہ کیا اور بہت پذیرائی دی مگر کیتھی بظاہر خوش ہونے کا دکھاوا کرتی مگر اندر سے وہ اپنی طرح خردہ تھی بہت جلد اس کی ساس نے مائو لیا کہ وہ امید سے ہے اس بات نے اس کی عزت میں بہت اضافہ کر دیا اس کا شوہر اس کا دیوانہ تھا عام حالات میں کیتھی شاید اس سب چیزوں کو پا کر اپنی قسمت پر تازاں ہوتی مگر وہ خود کو تسلیم نہیں کر سکتی تھی کہ اسے ساتھ رکھنا چاہتا تھا مگر ساس مسرے خیال پر کھنکھاتی رہتی تھی کہ ایڈورڈ نوکری پر واپس چلا گیا اور کیتھی اپنے شب و روز پر اسے کوئی نہ تھی۔

اسے دکھ اس بات کا تھا کہ اس نے اپنے آقا زادے کو کیا سمجھا اور وہ کیا کیا اس کی آغوش بھرنے والا بھی وہی تھا مگر اس بات کا کیا ذکر اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ اپنی بے وفائی کے ساتھ اپنے وجود کا حصہ بھی چھوڑے جا رہا ہے، بظاہر یہ بات بہت بڑی نہیں تھی کہ وہ روٹ بنائیں مگر ملتے والی خوشیاں اس کے غم کا مداوا نہ ہو سکتیں، یہاں تک کہ وہ اس کے دل آ گئے۔

وہ بہت کمزور اور ناتواں ہو چکی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ کوئی چھوٹا سا بھی حادثہ اسے بہ لے جاتا ایک شام اس کی طبیعت بہت خراب تھی، دائی نے آکر معائنہ کیا تو کہا کہ ”چند گھنٹوں کی بات رو گئی ہے۔“

وہ جانی سردیوں کے دن تھے، دن خوشگوار مگر راتیں خشک چاند کی بالکل آخری تاریخ تھی، اسے کافی



سارے جھٹ پٹ اندر آگئی وہ اپنے لئے گھبرائے ہوئے لہجے میں بتایا کہ "اُس کی بہو بچتی نظر نہیں آ رہی۔" وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی اسی لمحے اس نے آخری سانسیں لیں اور پھر.....

یہ سب کچھ بہت جلدی جلدی ہو گیا، کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کتنی سر جائے گی، اُس کی عمر سی یا بھی با مشکل انیس برس مگر وہ اپنی ماں کی طرح دیر گئی، دوسرے انداز میں وہ جسمانی زخم کھا کر مر گئی اور کتنی روح اور دل بھرت ہوئے سے مر گئی۔ ایک کی انتہائی اور ایک کی ابتدا کیونکہ اس سارے ماحول غبار میں پیدا ہونے والی بچی کو ٹھیک سے کسی نے دیکھا ہی نہیں کیونکہ وہ..... بالکل چھپر کا گھس بھی جگہ اس سے بھی نہیں حسین۔

جب اہل خانہ نے نومولود کو دیکھا تو گویا سانس سونچ گیا، چھوٹوں کے ہاں ان کے آقاؤں جیسی بچی ایک سو الیہ نشان تھی جس کا جواب دینے والی اب نہیں رہی تھی۔ بہر حال سب غمزہ اور گھر والوں و خیر کردی تھی کہ کتنی اب نہیں رہی، سارا جوزف اور پتی رشتہ دار اکٹھے ہوئے اس کی ناکہانی موت نے سب کو ہلا کر رکھ دیا تھا، اما ماما اور کتنی کا شوہر کتنی کی تدفین تک خاموش رہے مگر تدفین کے بعد جب ابھی ساری برادری اکٹھا تھی، اس کے شوہر اور جوزف کو بٹھا کر بچی کی بابت فیصلہ کرنے کو کہا گیا کیونکہ ان سب کا مشترکہ فیصلہ ہی تھا کہ "بچی ان کے بیٹے کی نہیں کیونکہ وہ انتہائی سفید سرخ منہرے بانوں ہزار آنکھوں والی بچی ان کی ہو ہی نہیں سکتی، یہ تحفہ یقیناً وہیں کا ہے جہاں وہ خادسہ تھی۔"

اس کی تائید ان تمام برادری والوں نے کی جنہوں نے بچی کو بار بار بغور دیکھا وہ دونوں بہن بھائی خاموش رہتے بالآخر وہ خاموشی سے بچی کو اٹھا کر وہاں سے نکل آئے اور سارا کے گھر آ گئے، جوزف بہت تشکر تھا ایک پھوٹی بہن کی موت کا غم اور تہمت، وہ بچی کو پینک بھی نہیں دیکھ سکتے تھے کہ جیسے بھی اس نے ان کی بہن کی کوکھ سے جہم لیا تھا۔

دیر سے تکلیف ہوتی تھی کہ اسے حوائج ضرور یہ کے لئے جانا پڑا گھر میں یہ سہولت بالکل نہیں تھی، ان دنوں سارے گھر والے گھر سے باہر جاتے تھے اس نے سانس کو بتایا تو وہ ساتھ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں گھر سے نکل کر اس جگہ آ گئیں جو موما اسی مقصد کے لئے استعمال ہوتی تھی وہاں کچھ عورتوں کے ہاتھ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں کتنی نے کہا۔ "ماں یہاں گاؤں کی عورتیں ہیں جو مجھے دیکھیں گی اور اپنے سیدھے سوال بھی کریں گی آپ مجھے نہیں اور لے جائیں۔" وہ اسے مخالف سمت میں خاصی دیر ان ہی جگہ پر سٹے گئی کتنی کچھ دیر کے بعد فارغ ہوئی تو وہ اپنی کے لئے قدم اٹھائے ابھی چار قدم ہی چلی ہوئی کہ تیز ہوا مارا جھونکا آیا اور گھور اندھیر سے اسے باغیچہ دہا پنا تو ان کے ہاتھ مار نہ رکھ سکی اس کا اگلا قدم نسبتاً بچی زمین پر پڑا وہ وہ لاکھڑا کر گر پڑی۔ وہ ایک لمبی کے ساتھ زمین پر آ پڑی۔

ایک لمحہ ایسا تھا کہ کسی تائیدہ وجود نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اس کی ماما نے فوراً اسے اٹھایا اور جیسے جیسے سنبھالتی ہوئی گھر کی طرف لائے گی وہ بھی کتنی کی طرح لکھوں میں ہونے والی اس واردات سے بے خبر تھی جو اس ابھی رات کے ان پہرے کتنی کی کوکھ میں وقوع پذیر ہوئی۔

گھر تو آگئی مگر بالکل غڈ حال ہو چکی تھی اور تکلیف شدت اختیار کرنے لگی ماما نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کو باہر روڑا یا تو وہ جھٹ پٹ والی نے آیا وہ اسے لے کر اپنے کمرے میں مشغول ہو گئی بلکہ سب گھر والے بے چینی سے باہر نومولود کا انتظار کرنے لگے، کتنی کو غم کھا چکا تھا وہ جسمانی طور پر اتنی بے حال تھی کہ ولادت کی تکلیف نہ سہ سہ سہ جیسے ہی سنے مہمان کی آمد ہوئی وہ اکھڑے اکھڑے سانس لینے لگی، وہ اپنے جو اس کی یہ حالت دیکھی اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، اس نے ہاتھ میں پکڑی بچی کو دیکھا اور ساتھ ہی آواز دی۔



دل میں وہ سستی کی جانب سے احساس جرم میں مبتلا ہو گئی وہ جوزف کے دہنے ہوئے اشارے کو بخوبی سمجھ چکی تھی کہ اس نے اس کے بیٹے جنرل کی عنایت کو انہیں دیا ہے مگر اب وہ اس معاملے کو لکھنے ایڈورڈ کے سامنے لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اپنی جانب سے اس نے یہ معاملہ اسی وقت ختم کر دیا کہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔

لیکن قدرت کے فیصلے انسان کی عقل اور منصوبوں سے بالکل الگ ہوتے ہیں بظاہر یہ کہانی ختم ہو گئی لیکن یہ اختتام صرف کیتھرین کا تھا مگر آغاز اس کی بنی کا تھا جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنے ساتھ اپنا تاریکہ محبت بھی لے آئی تھی اور اس کی ماں نے اپنے مادی جسم کو تو چھوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نہ چھوڑ سکی نہ بلکہ محبوب کو ساتھ لئے بغیر اس کا جانا آسان نہ تھا۔

سارا کی گود میں ابھی آنی تو وہ رخا کے ٹھنڈے میں بیڑی کیونکہ اس بچی کے معمولات عام بچوں سے بہت مختلف تھے کیونکہ وہ بہت کم روٹی کھرتی تھی اور جب روٹی تو پیٹنی نہ ہوتی، زیادہ تر غذا سوئی لینا رہتی، اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے ایک ہی جانب دیکھ جاتی اور جب سارا اسے گود میں لے کر بہائی یا پیار کرتی تو بعض اوقات اس کی جانب یک دم دیکھ جاتی پر اس کے دیکھنے سے غیر معمولی بین کا احساس ہوتا اور اسے جھرجھری آنے لگتی مگر یہ صرف ابتدائی معمول تھے جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی سارا اس کے رویے سے پریشان رہنے لگی، کیونکہ چھ ماہ کی ہونے پر وہ اسے لٹا کر گھر کے کام کر رہی ہوتی تو وہ بچانے کس کی جانب دیکھتے ہوئے کھلکھلاتی، اولں اُس کرتی رہتی پھر مزید پلٹو سینوں کے بعد وہ رات اسے اپنے ساتھ ملائی تو رات کے کسی نہ کسی احساس ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں ہے وہ پریشان ہو کر اٹھتی پورا کمرہ دیکھتی اور کبھی پورا گھر دیکھ لیتی مگر جیسے ہی بستر کی طرف واپس آتی وہاں پڑی سو رہی ہوتی۔

سارا دن سب باتوں سے پریشان تو ہوتی مگر تیس دن سے ذکر تک نہ کرتی کیونکہ وہ اس بچی کے وجود

جوزف کی اس عقل کو سارا نے محسوس کیا اس نے کہا: "وہ اس بچی کو پال لے گی کیونکہ وہ بھی بہن ہونے کے واسطے کیتھرین سے بہت پیار کرتی تھی۔" اس کا شوہر اس کا ہم خیال نہیں تھا مگر سارے کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا، سارا نے بھائی کو یہ بھی کہا کہ "جو ہونا تھا وہ ہو چکا اس کی تانی تو ممکن نہیں مگر ہم اگر احتیاج نہیں کر سکتے تو ان کو بچھڑا دیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا۔" جوزف ہم کشن صاحب کے بیٹے پر جانا اور یہ ساری بات بتا دینا کیونکہ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری بہن ہی دنیا سے نہیں گئی بلکہ ان کی دنی جانے والی عنایت بھی چھوڑ گئی ہے۔"

جوزف نے کہا: "وہ ایسا ضرور کرے گا۔" پھر وہ اگلے روز کشن صاحب کے بیٹے پر جانے کے لئے رخصت ہوا اور شام کو وہاں پہنچا تو کمر کے ذریعے اطلاع سمجھائی کہ وہ ملنا چاہتا ہے روز نے فوراً اسے بلوالیا وہ لان میں چلا آیا وہاں روز ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب جا کر سلام کیا اور نگاہیں جھک کر کھڑا ہو گیا۔

"روز کون سے پوچھا۔ کیسے آتا ہوا؟"

جوزف نے اب تک خود کو سنبھالا ہوا تھا مگر اب منظر غمت گیا اور وہ خاموش آہستہ بہانے لگا کر اس کی سنگین کا احساس ہوا تو اس نے کھڑے ہو کر کیتھی کی غیرت دریافت کی۔ جوزف نے بہت رنجیدہ لہجہ میں اسل سلنگا ہیں بچی رکھتے ہوئے کہا: "اماں پرہوں میری بہن بچہ جنم دیتے ہوئے مر گئی۔"

روز دوا چانک سے شاک لگا۔

جوزف مزید بولا: "اماں میری بہن کے سانس سسر نے بچی بھی رکھنے سے انکار کر دیا کیونکہ..... وہ بچی ان کے مطابق ان کے بیٹے کی نہیں" یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور دھیرے دھیرے جتنا ہوا بیٹے سے نکل گیا اور فریٹ پکڑ کر اپنے ہانڈل واپس آ گیا۔

روز جتنا ایک اچھی عورت تھی صرف وہ نسلی تھا خرم میں مبتلا تھی اور خود کو برتر قوم سے سمجھتی تھی۔ لیکن دل ہی



سے بہت نالاں رہتا اور اکثر اسے چرچ میں دینے کو کہتا۔ "سارا یہ بچی ہماری ذمہ داری نہیں تم اسے بچاؤ دے دو یہ جہاں کی خاک ہے اسے وہیں پہنچنا چاہیے، بچتی ہو جب یہ بڑی ہوگی تو لوگوں کو کیسے بتاؤ گی کہ یہ تمہاری بھانجی ہے۔"

سارا اسے ہر بار کچھ نہ کچھ کہہ کر خاموش کر دیتی مگر اندر ہی اندر وہ آنسو والے وقت سے خائف رہتی جب اس بچی کا غیر معمولی پن سب کے سامنے آ جاتا۔

ادھر جیمز اب بھی قدرت کی جانب سے زیادہ حاصل نہیں کی وہ کبھی کو ایک رات کا سہانا خواب سمجھ کر بھول گیا انگلینڈ آ کر فوج میں افسر ہو گیا اور زندگی کے سارے مزے نشید کر کے لگا کر سب کچھ کیتھی کی موت تک بن چل سکا۔ ہندوستان کے آنے کے بعد وہ اتنا مسرور ہوا کہ دوبارہ والدین سے ملنے نہ جا سکا کیونکہ ٹریننگ کے دوران اور دیگر ملازمتی امور میں اسے سالی بھر سے زیادہ اہمیت ملی تھی اس کی ٹریننگ پوری ہوئی تو اس نے بھائی کو غصے سے خط لکھ کر دیا جو چھڑیاں گزارنے ہندوستان جا رہا تھا کہ وہ کیا کیا کامیابیاں سمیٹ رہا ہے اور سب ملنے آ سکے گا۔

کیتھی کے مرنے کا اسے بالکل علم نہیں تھا، زندگی وہ اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خبر نہ لے سکتا تھا۔ لیکن ایسا ہونے لگا کہ تنہائی میں اسے کیتھی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ دن بھر کی مسافر فیاضت کے بعد شام میں گھر آ کر آرام کر رہا تھا اس کا ارادہ تھا کہ وہ رات کو نہا دھو کر تیار ہو کر نئی بننے والی دوست سے ملنے جائے گا اور ایک بھر پور رات گزار کر آنے لگا وہ ہینڈ پر لیٹا خوب صورت خیالوں میں غرق تھا کہ اچانک اسے بے حد خشکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی کمرے میں کسی کی موجودگی بھی محسوس ہوئی، وہ لینے لینے ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ نظر کھڑکی کی طرف گئی وہاں کوئی لڑکی کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا اور کہنا "کون تو تم؟"

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں سے

واپس جھٹک رہی تھی۔ جیمز ایک بہرہ رک گیا کہ وہ ان کے سامنے کھڑی تھی مگر اگلے دن اسے وہاں کوئی نہیں ملا۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا کہ "کیا جسے اس نے دیکھا وہ کیتھرین ہی تھی۔ اس کا وہم گم وہ سر جھٹک کر معمول پر آنے لگا فوجی تربیت کا اثر اس پر بہرحال تھا۔ یہ پہلی بار ہونے والی بات اب اکثر ہونے لگی وہ اسے بار بار دیکھائی دینے لگی وہ ڈرا تو نہیں لیکن سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ اسے کیوں دکھائی دیتی ہے اور اگر وہ انگلینڈ آئی چلی ہے تو سیدھے اسے آ کر کیوں نہیں ملتی بلکہ کسی سناٹے کی طرح نظر آنے کے بعد اگلے لمحے نہیں ہوتی۔

جیمز نے شک آ کر کہاں کو خط لکھا کہ "کیتھرین کہاں ہے کیا پایا ہے اسے انگلینڈ تو نہیں پہنچ گیا کہ وہ اسے اکثر دیکھتے لگا ہے؟"

پھر یہ سوچ کر کہاں اس کی ایک معمولی غارمہ کے بارے میں پوچھنے پر متحجب ہوئی، پھر ادھر سب غلطیوں میں اس کے اور اپنے تعلق کی سادہ سی وضاحت بھی کر دی۔ یہ وہ دور تھا جب ابھی فون کی سہولت بھی پوری طرح نہیں آئی تھی اور زیادہ تر خط و کتابت سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی بہت دن لگ جاتے۔ اس کے خط کا جواب جب آتا تو تب آتا کہ کیتھرین اب اس کے حواسوں پر بھی چھانے لگی وہ رات میں تنہا ہوتا تو اس کے قریب آ کر سرگوشیاں کرتی، ابھی آنسو بہاتی اور جب وہ کسی کے ساتھ ہوتا اور اپنے خوب صورت لمحات گزار رہا ہوتا وہ تب بھی آ جاتی اور سارا منظر بگڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ وہ جھنجھٹانے لگا اسے اپنی زندگی میں اس کی مداخلت ناگوار لگتی، اتنی الجھنیں سمجھنے کے دوران روز بک جوالی خط آ گیا۔ اس نے لکھا کہ "تمہارے جانے کے بعد کیتھی کی کیفیت بہت بری رہنے لگی تھی مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے دور اس کے درمیان کچھ چھتا رہا ہے اس سے قبل کہ اس کی جگہ سے ملتی بات بنتی ہم نے اس کی ٹیلی میں اس کی شادی کرادی لیکن کچھ مہینوں کے بعد اس کا بھائی آیا وہ بہت دکھی تھا اس نے



آجیاد اور شہابی بیٹھ گیا دیکھتا تو کہتے تھے۔

وہ بولکھا کر کہنے لگا تھا کہ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ "جیمز میں تمہاری بے وفائی کا روگ لے کر مر گئی مگر تم زندہ ہو میں تمہیں ساتھ لے کر جانے آئی ہوں، تم اپنے اور میرے درمیان کے فرق کی وجہ سے بھڑک اٹے تھے لیکن اب ہم جہاں جائیں گے وہاں کوئی فرق ہمارے درمیان نہیں آئے گا یہ دیکھ لیا ہے بہت مدنی آؤ ہم چلیں۔"

جیمز نے گھبرا کر کہا۔ "دیکھو مجھے معلوم ہے کہ تم زندہ نہیں ہو مگر میں زندہ ہوں اور دیکھتا ہوں تم یہاں سے چلی جاؤ اور بار بار آ کر مجھے پریشان مت کرو۔"

جیمز کی بات سن کر وہ سسکنے لگا۔ "مگر تمہاری ایک بیٹی بھی ہے وہاں اکیلی ہے تم اسے تو اپنا دوہ مجھ سے محروم ہو چکی ہے۔ تم خود سے محروم نہ کرو وہ بالکل تمہاری جیسی ہے جس جانی ہوں کہ صرف میں تم سے محبت کرتی ہوں تم نہیں کرتے تھے لیکن وہ بچی کوئی غصا نہیں محبت کا انجام ہے اگر وہ وہاں رہی تو میں بے سکون رہوں گی۔"

جیمز کے دل کی دنیا بدلنے لگی، کیتھی کی جذباتی باتوں نے اسے بھی بے سکون کر دیا، تو چلی گئی مگر وہ تمام رات سو نہ سکا، اسے خود بھی لگتا کہ اس کے وجود کا حصہ کبھی اسے جسے وہ نظر انداز کر کے کبھی مطمئن زندگی نہیں جی سکے گا پھر اس کے دل نے فیصلہ دے دیا اور وہ صبح کے قریب سو گیا۔

اب جیمز نے ہندوستان جانے کے لئے تک دو شروع کر دی، مہینوں کے بعد اسے ہا مشکل چھٹی ملی اور وہ پہلی فرصت میں روانہ ہو گیا۔ وہ بغیر اطلاع کے جب والدین کے ہاں پہنچا تو وہ بہت نیرانہ اور خوش ہوئے، اس نے کہا کہ "وہ ان سے ملا نہیں تھا تو ملنے آ گیا۔"

دو سارہ کو فکر لاحق تھی کہ بچی کا نام اس نے مقامی چرچ کے فادر سے پوچھ کر لیا رکھا، ایسا ہر دن کے ساتھ مزید خوب صورت اور مزید پراسرار ہوتی جا رہی تھی اس نے ایک روز اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں چرچ جا کر

بتایا کہ "وہ رات کے موقع پر انتقال کر گئی بلکہ پیدا ہونے والی بچی کو گھر والوں نے نہیں رکھا کیونکہ وہ ان کی نہیں تھی، تو یقیناً وہ تمہاری ہی ہوئی لیکن یہ تمام باتیں میں نے تمہاری تسلی کے لئے لکھی ہیں۔ وہ سچکی ہے تو تمہیں اس کا نظر آنا صرف تمہارے دل میں اس کی یاد ہے۔ بہتر ہے کہ تم صرف اپنی ذمہ داریوں اور کام پر توجہ دو ان غیر ضروری چیزوں پر سے دھیان ہٹاؤ، تمہاری عمر کے بچوں سے ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی بات نہیں کہ تم توجہ و بھول جاؤ اور تمہارے ذہن کو اس بات کا علم بالکل نہیں اور ہونے بھی نہیں چاہئے۔"

جیمز پہلے تو کیتھی کی موت کا جان کر افسردہ ہوا لیکن اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی اس لئے یہ افسردگی بھی کچھ وقت کے بعد کا فور ہو گئی لیکن اس سے ہونے والی بچی نے اس کی اپنی کیفیت سرور منتشر کر دی۔ ایک شام آرنی کے ایک بڑے افسر کے پاس پارٹی تھی جہاں تقریباً سبھی اہم شخصیات شاہی گھرانے کے منتخب افراد اور فوج کے اعلیٰ افسران مدعو تھے، جیمز اس پارٹی میں رجمانے لئے بہت پر جوش تھا ویسے بھی کیتھین نے بہت دنوں سے اس کی رگین زندگی کے رنگ پھیلے کر رکھے تھے وہ وہاں جا کر جیمز پر مزہ لیتا چاہتا تھا ساتھ ہی یہ موقع تھا کہ اہم شخصیات سے مل کر وہ اپنے تعلقات وسیع کرے۔

وہ شام کو تیار ہو کر رات پر پارٹی میں آیا۔ وہ رنگ و بو اور روشنیوں کا حسین سماں تھا، خوب صورت چہروں کی بہتات تھی، وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کے ماں اور پاپا بھی یہاں ہوتے۔

بہر حال اس نے اسی تقریب کو شروع سے آخر تک خوب مزے میں گزارا، ایک بہت خوش اندام حسین نے وعدہ کیا کہ اگلی شب اس کے ساتھ ہوگی، پھر وہ جھومتا گاتا داپس آ گیا، گھر آ کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ میں آیا کہ لباس بدل کر کے سو جائے۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے بند پر کوئی بیٹھا دکھائی دیا وہ روشنی کم ہونے کے باعث قریب



فادر سے اس پر بات کی، انہوں نے تسلی دی کہ وہ کسی وقت آکر بچی کو دیکھیں گے اس امر نے قدر سے مطمئن کر دیا وہ سال بھر کی ہونچکی تھی اور چلنے لگی تھی۔

ایک روز اتوار کی عبادت کے بعد فادر نے کہا کہ وہ اگلے دن اس کے گھر آئیں گے وہ شکر یہ ادا کر کے آگئی۔ اگلے روز فادر اپنے ساتھ ایک اور شخصیت کے ساتھ وارد ہوئے، سارہ نے انہیں کمرے میں بیٹھایا اور اپنا کولے آئی، اینا نے کمرے میں آتے ہی دونوں کو بخور دیکھنا شروع کر دیا، اس کی خوب صورت ہنر آنکھیں انکارہ بن گئیں، ریشپ نے انہیں اسے گود میں لینا چاہا تو اس سال بھر کی بچی نے انہیں بہت زور سے دھکا دیا۔

سارہ یہ دیکھ کر قسم کھانی اینا کے یہ تاثرات ہی بہت خوفناک تھے کچھ گریز پر لب پڑھنے کے بعد بڑے فادر نے کہا کہ ”سارا اپنا کو باہر پھوڑ آؤ۔“ وہ اسے دوسرے کمرے میں جینٹا کر واپس آئی تو ریشپ نے کہا ”سارہ یہ بچی تمہاری بھانجی تو نہیں لگتی صاف صاف بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

سارہ نے مختصر ساری بات بیان کر دی، اس کی بات کے بعد فادر نے کہا ”یہ بچی آپسب زدہ ہے یہ آسبب تب سے اس کے ساتھ ہے جس وقت اس کی ماں درد زدہ میں مبتلا تھی اسے اس بچی کے الگ کرنا ناممکن کی حد تک مشکل ہے، ویسے یہ اینا کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ یہ اس پر عاشق لگتا ہے بہتر ہوگا کہ تم اسے مت چھیڑو کیونکہ دوسری صورت میں تم دیکھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے، میں اس معاملے میں ابھی کچھ مشورہ کرتا ہوں جب تک ہم کوئی ٹھوس حل نہیں تلاش کر لیتے تم خاموش رہو کیونکہ اس میں کافی وقت لگے گا۔“ انہی دنوں یہ کہہ کر رخصت ہو گئے اور سارہ بہت سارے اندیشوں میں گھر گئی۔

وہ اینا سے چار تو کرتی تھی لیکن اس سے خوفزدہ بھی تھی وہ چاہے کئی تھی کہ کاش اینا ان سے الگ ہو جائے یہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ جو چاہ رہی تھی

قدرت اسی کے اسباب بناتی تھی۔  
جیڑ آنے کو تو ہندوستان آگیا مگر اب وہ سوچنے لگا کہ وہ جو گھر نے جا رہا ہے وہ شیخ بھی ہے کہ نہیں کیونکہ بچی کو تھوین میں سینے کے بعد وہ والدین اور دیگر لوگوں کو کیا وضاحت دے گا خصوصاً اس کے ذیادہ درڈ بہت سخت اور پاپاسولی آؤی تھے ان کی جانب سے کوئی بھی رد عمل متوقع تھا۔

گھر آنے کے بعد ایک شب رات کو سونے سے قبل وہ لاشعوری طور پر ٹھٹھاتا ہوا اس کمرے کی جانب جا نکلا جہاں وہ کیتھرین کے ساتھ خلوت تھیں ہوا کرتا تھا اسے دو سال قبل کی خوب صورت راتیں یاد آئیں، جب کیتھرین اپنی محبت اس پر ملاتی تھی اسے اس کا سیدہ مسن اس کی بے مثال محبت یاد آتی کہ وہ سوچنے لگا کہ جو بات کیتھرین میں تھی وہ اور کئی لڑکی میں نہیں ملی، جو باتیں وہ فراہم کر چکا تھا وہ سب اس کے دل نے خصوصاً گریہ شروع کر دی۔

پھر اسے لگا کہ اس کے قریب کوئی ہے اس نے اپنے پہلو کی جانب دیکھا تو کیتھرین حزن و ملال کی تصویر بنی نظر آئی اس نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تو کیتھی نے کہا ”تم اب یہ سب کچھ کھو چکے ہو میں ایک آئینے میں نظر آئے۔“ وہ لکڑیوں جسے تم دیکھ تو سکتے ہو مگر چھو نہیں سکتے کاش! تم نے مجھے ٹھکرایا نہ ہونا یا پھر تمہاری ماں نے مجھے اس جگہ سے دور بدلتا دیا ہوتا تو میں اب بھی تمہاری بے وفائی کے بارے میں سوچتی لیکن اب بہت جلد میں تمہیں پاؤں گی لیکن اس سے پہلے اپنی بیٹی کو اس کا حق واداد، بتاؤ اپنے باپ کو کہ وہ تمہارا فون ہے اسے اپنی ماں کے حوالے کر دو تاکہ وہ اسے دیکھ کر تمہارا غم بھول جائے کیونکہ یہ غم تو اسے بہنا ہی ہے وہ میری بہن سارا کے پاس ہے۔ جاؤ خود جا کر اسے دے دو کیونکہ یہ زمین اب تمہاری مدفن ہے۔“

پھر اس نے پہلی بار کیتھرین کو مسکراتے دیکھا کسی فاتح جیسی مسکراہٹ، جیڑ کو اپنی موت کا یقین اس کی مسکراہٹ سے ہونے لگا وہ فوراً اٹھا اور باہر جانے لگا۔



انتظار کر رہی تھی۔

رات میں کمشنر گھر آیا تو بیوی کو فکر مند دیکھ کر وہ معلوم کی تو اس نے بتا دیا کہ "جیمز صبح سے ملازم کے ساتھ کہیں گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا۔" وہ بھی فکر مند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کی تفتیشی حسن بھی بیدار ہو گئی وہ سوئے کے بجائے انتظار کرنے لگا بہت رات گئے جیمز کی واپسی ہوئی مگر تنہا نہیں اس کی گود میں بچی بھی تھی۔ ایڈورڈ چیتے کی سی پھرتی سے انھا اور بیٹے کے سامنے آ گیا مگر اپنا کپڑے کو دیکھتے ہی وہ بہت کچھ سمجھ گیا۔

جیمز جان تھا کہ چپے راز کھلنے کی گھڑی آ گئی ہے اس نے بچی ماں کو دی اور خود صوفے پر جا کر بیٹھ گیا، ایڈورڈ ابھی تک خاموش تھا، اور اس کی مزاحیہ شناس تھی، اس نے بھی کوئی بات نہ کی، صرف بیٹے سے کھانے کے بارے میں پوچھا اور ملازم کو کھانا لانے کا کہا۔ جیمز نے خود ہی آغاز کیا اور ہندوستان سے انگلیٹنڈ ہونے والی سکری بیبا بیان کر دی اور ہر رد عمل کے لئے تیار ہو گیا، روز تو بہت کچھ جانتی تھی، ماسوائے کیتھرین کی روح اور بچی کے لائے کے فیصلے کے۔

ایڈورڈ نے بیٹے کو دیکھا اور کہا۔ "تم نے جو کچھ کیا یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں مگر اس بچی کی تحویل کا فیصلہ تمہیں ہم سے مشورہ کر کے کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ تم نے یہ بھی کر لیا ہے تو تم اگلی بات ہم پر چھوڑ دو۔"

جیمز نے کہا۔ "ایڈورڈ آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوئے میرے لئے یہ بہت ہے۔ اب آپ جو بھی فیصلہ کریں۔"

اسی دوران ملازم کھانا لے کر آ گیا اور گفتگو وقف ہو گئی۔ پھر کھانے کے دوران ایڈورڈ نے کہا کہ "تم نے برٹش آرمی کو جو امن کیا ہے تمہارا کیریئر سب باتوں سے اہم ہے، تم چھٹی پوری کرنے کے بعد واپس جاؤ گے اور پوری توجہ سے کام کر دے گے اور یہ بھول جاؤ کہ یہاں تمہاری کوئی بھول اس بچی کی شکل میں موجود ہے اس کو ہم یہاں پالیں گے کیونکہ کسی کم تر لڑکی سے ہی

اپنے گھر سے اس آ کر وہ چنگ پر بیٹھ گیا۔ "میری بیٹی کہناں ہے مجھے اس بارے میں کچھ جانتا نہیں پڑا، میں نے یہ معمہ حل کر دیا ہے اب بس میں اسے جا کر لے آؤں گا اتنا تیسرے درجے کے انسانوں کے ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔" وہ یہ سوچے جا رہا تھا اور نجانے کب سو گیا۔

اگلی صبح وہ جانے کے لئے تیار ہوا، پہلے کا ایک نوکر سارا کے گھر سے واقف تھا وہ اسے ساتھ لے کر روانہ ہوا، اب وہ سارا کے گھر کے پاس تھا وہ ایک محفوظ جگہ پر رُک گیا اور ساتھ آنے والے ملازم سے کہا کہ "وہ سارا کے گھر جائے اور بچی لے آئے وہ یہاں پر اس کا انتظار کر رہا ہے۔"

وہ بھانگا اور سارا کے گھر کا دروازہ بھانگا، جیکسن باہر آیا تو اس نے جیمز کا پیغام دیا وہ فوراً اندر گیا سارا کو بتایا اور اس کا رد عمل جانے خیر اپنا کواٹھایا اور دروازہ پر آ گیا سارا اس کے پیچھے آئی اور ملازم کے ساتھ چل پڑی۔ یوں جانے پوچھے بنا وہ اسے کسی کے حوالے نہیں کرتا چاہتی تھی کچھ دور چلنے کے بعد نوکر اس مقام پر آ گیا، جہاں جیمز اس کا منتظر تھا، سارا نے جیسے ہی جیمز کو دیکھا تو ٹھنک گئی، جیمز کو دیکھ کر کسی اندازہ ہوئی کہ وہ اپنا کا باپ ہے ایسی مماثلت اس سے اس سے قبل کہیں نہیں دیکھی تھی۔

جیمز نے بھی اسے دیکھا مگر فوراً اپنا کی طرف متوجہ ہو گیا، اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ پک کر ایسے گئی کہ جیسے ہمیشہ سے مایوس ہوور نہ اپنا سارا کے سوانہ تو کسی کے قریب جاتی اور رہا ہی کسی کی گود میں بیٹھتی۔ باپ کے پاس آتے ہی اس کی سبز آنکھیں روشن سی ہو گئیں اور سرد اپنا کچھ کیسے پلٹ گئی کہ امانت امانتدار کے ہاتھوں پہنچ گئی۔

جیمز کے بغیر بتائے جانے پر روز بہت پریشان تھی، پہلے کا نوکر بھی اس سے اجازت لئے بغیر ساتھ گیا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس کسی خاص بات کا اشارہ کر رہی تھی وہ بہت بے چینی سے اس کے آنے کا



سکائی یہ ہمارا ہی خون ہے اس لئے تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔“  
جیمز نے سکون کی ایک جھلک سانس لی اس سے اس  
مسئلے کے ایسے حل کی توقع بائیں نہیں تھی وہ سوچ رہا تھا  
کہ اس کے والدین ایذا کو چہرے میں دے دیں گے۔

ان تمام جھجھکے میں سب سے خلاف معمول ایذا کا  
روہ تھا، اتنے چھوٹے بچے انہی لوگوں اور ماحول میں  
آکر رہتے ہیں مگر وہ روئے کے بجائے نیم وقت صحتی  
رہی پھر ملزمہ نے اسے کچھ کھلایا دیا تو سوئی، رات  
گزر گئی صبح ایدہ و زیتار ہو کر دیوٹی پر چلا گیا اور ۱۰ بجے  
روز اور جیمز وہ گئے، روز ایذا کو سنبھالنے لگی تھی، نہ چاہتے  
ہوئے بھی اس نے روز کی توجہ اپنی جانب کر لی تھی جبکہ  
جیمز اسے دہپ بھی دیکھتا وہ اسی کی جانب دیکھ رہی ہوتی  
ہیست چاہتی ہو کر وہ دست پیار کرتے۔

روز نے جیمز سے کہا: "میش انسان خواہ ستنے ہی  
کم تر ہوں یا تم ضرورت اپنے اندر بلا کی کشش رکھتے ہیں  
جیسے کہ کیتھیرین، اپنے دو سیر کی منظور نظر رہی پھر تمہیں  
ہوئے اور اب وہ مرگئی مگر اپنی کشش اس میں منتقل  
کر کے چھوڑی، ایسا نے بہت جلد مجھے مسحور کر لیا ہے،  
اب میں اپنے بڑے چاہ کے دن اس کے ذریعہ خوب  
صورت بنائوں گی۔"

جیمز نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اسے انہما کر بھرا  
کرنے لگا اور کہا: "مما یہ اتنی زیادہ اچھی لگتی ہے،  
جیسے میں خود کو دیکھ رہا ہوں۔"

روز نے مسکرا کر کہا: "میں اوپر دانے نے جیسا  
کیا ٹھیک کیا، اب میں اتنی بھی بوڑھی نہیں کہ اس کی  
ماں نہ کہلا سکوں اور میں نے سوچا ہے کہ اب سے یہ  
ہماری بیٹی ہے۔ سب مانیں گے کیونکہ یہ تم سے ملتی جو  
ہے۔" جیمز اپنے والدین کا بہت شکر گزار تھا کہ انہوں  
نے دانشمندی اور نرمی کا مظاہرہ کر کے اس کی الجھنیں  
رفع کر دی۔

اس نے والپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں  
ہوائی جہاز ابھی نہیں آئے تھے اور بحری جہازوں سے  
سفر کا کام نیا جاتا تھا۔ جیمز جلد ہی رخصت ہو کر سفر پر

روانہ ہوا۔ وہ جس جہاز سے سفر کر رہا تھا وہ ابتداء کے دن  
دنیا کے سفر میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔ عجیب بات یہ  
ہوئی کہ حادثہ بہت شدید نہیں تھا جہاز اور مسافروں کا  
بہت کم نقصان ہوا مگر جیمز حادثے کے وقت جہاز کے  
کھلے حصے میں تھا جہاز کا توازن بگڑنے سے وہ کھلے  
سمندر میں جا گرا، وہ تیراکی جاننے کے باوجود پانی  
میں ڈوب کر ہناک ہو گیا، جہاز کے حصے نے اس کو  
بچانے کی کوشش کی مگر صرف اس کی لاش ہی دستیاب  
ہوئی اور بیشتر مسافر زندہ بچا لئے گئے چونکہ جہاز بھی  
بندوستان کی حدود سے زیادہ دور نہیں گیا تھا اس لئے  
ایک کشتی کے ذریعے جیمز کا جسد اور سامان واپس  
بندوستان لایا گیا۔

ایڈورڈ کو اطلاع ملنے سے وہ فوراً ایکٹر جان بیٹے  
کی لاش دیکھ کر ڈھکے گیا، دہپ دو بیٹے کو اس حال میں  
ملے کہ کمر آتا تو روز صدمے سے پاگل ہوئی اس سائے  
سے بڑا دردوں کے لئے محال تھا مگر اپنے لئے کے وہ  
انکھ سے پڑتے ہیں۔

بہت دنوں تک ماتم کرنے کے بعد وہ آہستہ  
آہستہ پلٹ گئے، اس میں بہت زیادہ ہاتھ آنا کے ننھے  
وجود تھا جس لیے انہیں دوبارہ جینے کی راہ پر ڈال دیا وہ  
ایڈورڈ کی دینی تھی، جتنی دیر وہ گھر پر ہوتا اس سے الگ  
نہ ہوتی ویسے بھی وہ روئے اور ستارے والی بچی نہیں تھی،  
اپنی آنکھوں اور مسکراہٹ سے سب کو مسحور کر لیتی،  
ایڈورڈ کے ساتھ تو ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر پر ہوتا تو روز کو  
دینے کے لئے وقت نہ ملتا ایذا اس کی تمام تر توجہ کی مالک  
بن چکی تھی، روز نے بھی اپنا علم اس کی پیچھے سے کم ہوتا  
محسوس کیا۔

کیتھرین کی کہی بات پوری ہوئی کہ "جیمز کا نام ایذا  
کی پیچھے سے دور ہوگا اور یہ سرزمین جیمز کا دفن ہے گی۔"  
وہ واقعی سارے فرق مٹا کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

چوبیس سال مزید کام کرنے کے بعد روز اور ایڈورڈ  
نے والپسی کا فیصلہ کر لیا، ویسے بھی روبین کی تعلیم مکمل  
ہو چکی تھی، وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ خود اس کے مستقبل کا



قیلہ تھیں، روز بھی اپنی سرزمین پر رہنا چاہتی تھی، یہاں اس نے اپنا ایک بیٹا کھودا تھا، وہ دن کو یہاں نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے اعلان افسران سے بات کر کے واپسی کے لئے رخصت ہاندھ لیا۔

اینا اب پانچ برس کی ہو رہی تھی اب تک وہ ایڈ اور روز سے گھر پر ہی پڑھ رہی تھی واپس جا کر ان دونوں کا ارادہ اسے شاہی افراد کے اسکول میں بھیجنے کا تھا، لیکن ابھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ان کی پتی ہے، سبھی اسے ان کی بیٹی کے طور پر ہی جانتے تھے حتیٰ کہ وہیں بھی وہ زندگی کے سترہ طویل برس ہندوستان میں گزار کر اب اپنے مادر وطن آئے تو خوشی ان کے روم روم سے ٹپک رہی تھی، وہ وہیں بھی اپنی ستمی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے معلوم تھا کہ اس کی کوئی بہن بھی دنیا میں آچکی ہے مگر اس کی بہت سہولت سے اسے اپنا بڑا بھائی یاد آ گیا کیونکہ گھر کی اینا کا رہنا کالی تھی۔ پہلے پہل اسے لانے والے دونوں میں کافی وقت گزارا پھر انہوں نے اپنے گھر کو اسے گھر تسلیم کیا اور ایڈ نے اسے یہاں ہی پڑھنے میں شغف سے دینا شروع کر دی، اس کی ریڈ فرمنٹ میں ابھی کچھ عرصہ باقی تھا اینا لندن کے ریکی اسکول میں پڑھنے لگی۔

انگلستان آ کر اینا کی مقبولیت کا وہ شروع ہو گیا، اتنی کم عمر میں اس کا حسن اور پراسراریت کو سب ہی محسوس کرنے لگے، وہ ہر ایک کی نگاہوں کا مرکز بن گئی، ہر گھر اور حیثیت کے لوگ اس کی جانب مائل ہوتے بڑے پیار کرنے کے لئے اور چھوٹے کھینے اور دوستی کے لئے مگر ایڈ بہت مختلف ثابت ہوئی وہ تو ہم عمر بچوں سے کھیلنے نہ بات کرتی، اور نہ ہی بڑوں کے قریب جاتی، اس اپنے کام سے کام لے کر کھیتی، یا پھر خالی وقت میں کسی تباہ گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی اور گرد سے اٹھ کر کسی مادیدہ وجود سے باتیں کرتی مسکراتی۔

ایڈ ورو اور روز چونکہ مستقل اس کے ساتھ تھے، انہوں نے بھی اس کی ان پراسرار گریموں کو نوٹ کیا مگر اسے اس کی انفرادی طبیعت سمجھ کر نظر انداز کر دیا،

وہ چھائی میں ناقابل یقین حد تک آجین تھی اس کے آنے کے بعد اس کی کلاس میں کوئی بھی اس کے مقابل نہ آ سکا۔ یہ بات ایڈ ورو اور روز کو فخر میں بتاتا کرتی، انہیں اکثر اسکول کی تقریبات میں تعریف سینے کے لئے جانا پڑتا۔

روز نے آری میں کمیشن لیا، فوج میں چلا گیا، وہیں بھی خوش شکل تھا مگر اپنے مرحوم بھائی کی طرح وہ جیہد اور بہت خوب صورت نہیں، وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا، اینا نو برس کی تھی جب وہیں کی شاہی اس کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی سے ہوا قرار پائی وہ شاہی کے بعد چند عرصہ والدین کے ساتھ رہا پھر نئی جگہ پوسٹ ہونے پر بیوی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

ایڈ ورو اور روز کی زندگی کا جواب اس ایڈ ہی ہو کر رہ گئی، وہ دونوں اکثر سوچتے کہ اگر خدا نے اینا ان کی زندگی میں نہ بھیجی ہوتی تو وہ دونوں کتنے تنہا ہوتے۔ ان کی زندگی سنی ہے کیف ہوئی مگر اینا نے اپنے وجود سے ان کی زندگی بھر گہرا اثر رکھی تھی۔

اینا پوری دنیا میں اگر کسی سے بات کرتی یا ریل روے پر کھتی تو وہ صرف ایڈ اور روز ہی تھے انہیں وہ مکی پاپا کہتی وہ زیادہ سے ایک سے سہرا لیتی، انہیں اور گھر کے علاوہ اس کی کوئی مسرت و نصرت نہ تھی، اسی وہ نہیں جانتی تھی کہ ایڈ ورو پڑا اگر نہیں رہتا ہوتا تو وہ گھر پر رہنے پر اصرار کرتی، اس کے سب کو مسحور کر رکھا تھا جبکہ وہ خود اس وجود کے سامنے مسحور ہو کر رہ جاتی جو روز ان کی سے اس کے ساتھ تھا کسی کو نہ نظر آنے والی، حتیٰ کہ بہت اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی تھی کہ رات کو سوتے ہوئے جب تک اس کی موجودگی کا یقین نہ ہوتا وہ نہ سوتی مگر یہ محبت بہت پاکیزہ تھی مضمون بھی۔

بہر حال وہ بڑی ہوتی رہتی ایڈ ورو کی ریڈ فرمنٹ کا وقت آ گیا، وہ نکلے سے فارغ ہو گیا روز بھی صرف گھر شوہر اور بیٹی پر توجہ دیتی، وقت سبک خراہی سے گزرتا رہا اور ایڈ بڑی ہوئی وہ اسکول سے فارغ ہو کر کالج آچکی تھی ساتھ ساتھ اس کا حسن بھی بہت سرکش ہو چکا تھا وہ



دونوں کے درمیان تلخی اپنے وجود کی گہری دہری تھی اور ساتھ ہی اپنی باتوں سے ان کا دل بہلا رہی تھی کہ باتوں کے دوران ایڈ نے کہا۔ "اینا تم ہم بوڑھوں کی وجہ سے کب تک اپنی زندگی ضائع کر دو گی تم میں برس گئی ہو چکی ہو۔ بہتر ہے کہ ہمارے سامنے شادی کر لو ورنہ ہمارا کیا ہے۔"

ایڈ نے کہا۔ "پاپا میں شادی کر دوں گی اور میرے بچے بھی ہو گئے مگر اپنی سرزمین پر جہاں کا میرا تعمیر ہے مگر آپ کو پھوڑ کر کبھی نہیں۔"

اس بات نے دونوں کو بری طرح چوٹ لگایا وہ دونوں ہی سیدھے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ روز نے کہا۔ "جینا تم ہندوستان میں پیدا ضرور ہوئی ہو مگر ہماری مٹی ہو اور ہماری مٹی یہ ہے پھر اس بات کا کیا مطلب؟"

ایڈ نے کہا۔ "ماں مطلب تو میں بھی نہیں جانتی مگر وہ کہتا ہے کہ مجھے میری سرزمین سے لے کر جانے کا اور پھر ہم گھرا رہے ہیں۔"

"وہ کون ہے تم سے موازات خود فیصلہ کریں گے تمہاری زندگی کا۔" وہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔

ایڈ نے کہا۔ "پاپا پہلے تو میں جانتی کہ وہ کون ہے؟ بس میں نے آنکھ کھولتے ہی اسے دیکھا پھر وہ میرے وجود کا حصہ بن گیا۔ مجھے کوئی لمحہ ایسا یاد نہیں کہ جب میں نے خود اس کے بغیر پایا ہو مگر اب جب میں سمجھ رہی ہوں ہوں اور سمجھنے لگی ہوں کہ وہ انسان نہیں ہے مگر جو بھی ہے بہت ضروری ہے وہ نہ تو شاید میں بھی نہیں رہوں گی۔"

روز نے ٹھہرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا نہ کہو میری جان ہم تو تمہارے ہم سے جی رہے ہیں۔"

پھر روز نے کہا۔ "ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں کیا اب وقت آ نہیں گیا کہ ہم اپنا کوماضی بتا دیں۔"

ایڈ نے سر ہلایا اور کہا۔ "میں بھی بہت دنوں سے سوچ رہا تھا مگر بہت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ ہم نے اپنا سے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ محبت کی ہے۔" پھر اس نے اپنا کامرا اپنے سینے پر رکھا اور شرم و راز ہو گیا۔

پاپ کے دلکش حسن اور ماں کی قیمت خیر کشش کا مرقع کھنکھن پھر اس کی انبوہ جادوینے والی پراسرار ریت نے اسے برال کی دھڑکن بنا دیا مگر وہ نہ کسی کی جانب دیکھتی اور نہ بات کرتی۔

نئی سر پھریں نے اس کے ساتھ زبردستی تعلق بنانا چاہا تو یہ عمل انہیں بہت مہنگا پڑا۔

اس کے ساتھ رہنے والا وجود کسی کی ذرا برابر گستاخی معاف نہ کرتا اور اس کی ایسی ہر گت بنتی کہ سامنے والا ہمیشہ کے لئے اس کا نام اپنے دماغ سے نکال دیتا۔

ایڈ اور روز کے لئے اپنا کاروبار بہت خوفناک تھا۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دوست باتیں گھڑتے باہر جاتیں مگر وہ کسی بھی لڑکے سے بات تک نہ کرتی اور نہ ہی گھر سے باہر جاتا مگر اس کا ہر تعلق صرف ان دو بوڑھوں کی ذات سے تھا وہ دونوں کا مدد سے زیادہ خیانت دیکھتی اور محبت کرتی مگر وہ کہیں جانے یا کسی اچھے لڑکے سے ملنے کو سمجھتے تو وہ انکار کر دیتی۔ وہ فطرت سے ہٹ کر نہیں تھی مگر اس عمر کے جو بھی اتفاق تھے وہ الگ تھے۔ آخر ٹھٹھک ہار کر دونوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب اس کی کانٹ کی تعلیم بھی ختم ہو گئی تو اس نے مزید پڑھنے سے منع کر دیا، اس کے لئے کہ وہ ناپ کر، بچی تھی مگر انہوں نے بھی اصرار نہ کیا اور وہ بن اور اس کی بیوی چھینوں میں آتے تو گھر میں رائق ہو جاتی اس عرصہ میں اسی کے تین بچے ہو چکے تھے وہ دادا دادی کو پیار تو کرتے مگر اپنا جیسی محبت کوئی نہیں دے سکتا۔

روز تنہائی میں اکثر اب ٹیپتھرین کیا کرتی، اس کی ٹھکر گزار ہوتی کہ وہ اپنا کاٹھنڈے کی ٹیپتھرین کی یاد سے اب مستقل صورت اختیار کر لی تھی۔

ایڈ ورنہ اب کچھ کچھ چار رہنے لگا۔ لندن کی سرہدی بڑھاپے میں اثر انداز ہونے لگی۔ روز بھی پہلے جیسے سرگرم اور پھر تکی تار رہی تھی۔ ایک سربراہات میں جب برف باری ہو رہی تھی تو اپنا روز اور ایڈ کے چٹک پر ان



روین باپ کی وفات پر آٹھ سو صرف تین روز ختم  
رہا، اس کی بیوی اور بچے رکت گئے تھے، یہ لڑکے بھی ان  
کے غم کو اپنی کوشش سے کم کر رہے تھے، روین کی بیوی  
لیزا اتنی محنت تھی اس نے بھی روز کو سنبھالنے کی پوری  
کوشش کی مگر آٹھ سو لاکھ رہا تھا کہ روز اب ایڈ کے بعد  
زیادہ عرصے نہیں کی پائے گی۔

جب روز کی حالت میں کچھ بہتری آئی تو لیزا  
بچوں کے ہمراہ روین کے پاس چلی گئی، اب صرف ایسا  
اور روز رہ گئے، روز این کے ماتھے خود کو ٹھیک ظاہر کرتی  
لیکن اندر سے دیکھ کر وہ ٹکڑی کی طرح تھی، اینا نے  
روز کو ماں کے روپ میں پایا تھا اس کی محبت سبھی خالصتاً  
مٹی وانی تھی مگر حقیقی والدین کا وجود بھی کسی گمشدہ  
نوازنے کی طرح ہوتا ہے جبکہ انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ روز کا کھوکھلا پن ظاہر ہونے لگا وہ  
مناجیب فراموش ہو کر رہ گئی اینا بدستور اس کے ساتھ جزی  
ہوئی تھی ایک رات اس نے روز سے پوچھا: "مام مجھے  
میر کی ماں کے گھر والوں کے بارے میں بتائیں کہ ان  
کی فیملی تھی اور وہ سب کہاں ہیں؟"

روز نے کہا: "نہیں واپس آئے پندرہ برس  
ہو چکے ہیں معلوم نہیں کون کہاں ہوگا لیکن جو پیہم جانتی  
ہوں وہ بتا دیتی ہوں۔" پھر وہ بتاتی چلی گئی، اپنی ماں  
تیسرے دن کی ساری کہانی اینا بہت دلچسپی سے سنتی رہی،  
باتیں کرتی رہی۔

روز سو گئی اینا نے اس پر کھل پھیلایا اور اس کے  
ساتھ ہی لیٹ گئی، وہ جاگ رہی تھی اور مستعمل ان لوگوں  
کے یادوں میں کھوفی ہوئی تھی جنہیں کبھی دیکھا ہی نہیں  
تھا، پھر اسے ایک مائوس ما احساس ہوا اس نے سامنے  
دیکھا تو وہی تھا: "اب تم تیار ہو جاؤ وہیں جانے کے  
لئے جہاں ہماری منزل ہے اور تمبہرہ اٹھل۔"

اینا نے روز کی جانب دیکھ کر کہا: "میرا اصل یہ  
بھی ہیں، معلوم نہیں یہ ساتھ کب چھوٹ جائے اور میں  
تیار ہو جاؤں۔"

"تم مجھے فراموش کر رہی ہو یا خود؟" الگ کہتا

تھبتہ آہستہ ماضی کی کتاب کا ورق ورق بیان  
کروا، آخر میں کہا: "میری جان دینا یہ سچ ہے کہ تم  
ہماری بیٹی نہیں پونی ہو، وہ بھی ماما، ہم نے اپنے  
برائے کو کھو کر بھی بی لیا کیونکہ تم اس کی جگہ پہلے  
ہی لے چکی تھی، ہم تمہاری ماں کے احسان مند ہیں کہ  
اس نے ہمیں ہماری امانت لوٹا دی ورنہ اگر وہ جیمر کو  
بیچ دیتا کرتی تو ہم... اسی سے آگے اس کا گارندہ  
گیا اور نگاہیں بند لگیں۔ وہ بیٹے کی موت کے بعد  
آٹھ سو رہا تھا۔

اینا نے اپنی تھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھے  
اور کہا: "پاپا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں آپ کی  
بیٹی نہیں پونی ہوں، اخبر تو آپ بن کا ہوں، آپ کو  
آغوش ملی ہے ورنہ ماں یا باپ تو مجھے دنیا میں لا کر چلے  
گئے تھے، آپ نے مجھے قبول کر لیا، یہ کیا کم ہے۔"

پھر وہ رات بچوں نے ایک ساتھ سر کی لمج معمول  
کے مطابق اٹھ کر ایڈ خاصا بٹاش بٹاش تھا وہ بار بار اینا  
کو پیار کرتا پھر اس نے بھاگ بھاگ کر گھر کے بہت  
سارے کام کے ٹکڑوں کا ذخیرہ منگوا یا، بچن کی اشیاء لا کر  
دیں روز اور اینا کی پسند کی کتابیں لے کر آیا، غرض وہ  
سب کام ایسے کر رہا تھا۔ جیسے اسے کوئی جانا، وہ اور اس کی  
مستعدی پر حیران ہوئی منع بھی کرتی سرور ہنستا رہتا اور  
کام کرتا، ہنسا پھر وہ تیسرے روز سرور کی لگ جاسنے سے  
بیار ہو گیا، اینا اور روز کی جان پر بن گیا، اسوں کے سببی  
جان سے تیمار داری کی، نہ اکثر کو گھر بلا کر دیکھا، وہ انہیں  
نہیں مگر ایڈ روز تو جیسے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا ہر طرح کی  
خدمت اور علاج کے باوجود وہ ایک صبح انتقال کر گیا۔

روز اور اینا دونوں قریب ہی تھیں، جب وہ  
رخصت ہوا، روز تو ڈاکٹر کی تصدیق کے بعد بیہوش  
ہو گئی، وہ ایڈ کو نوٹ کر چاہتی تھی، اس کی جدائی سبہ نہ سکن  
اور بیمار ہو گئی۔

اینا بھی اگرچہ بری طرح حمد سے کاٹ کر تھی مگر  
روز نے اپنے خیر کو سنبھالنے رکھا ایڈ کے بعد اس کی  
خدمت پر لگ گئی۔



رو: جانے کی بات کہہ دی۔

"نہیں تم محسوس نہ کرو صرف میرے دکھ کو سمجھو۔"  
اس کے بعد وہ بھی میند کے عالم میں جانے لگی تو ابھی  
ہوا میں چھٹیل ہو گیا۔

اگلی صبح ایسا جلدی ہی بیدار ہو گئی اس نے روز کو  
دیکھا کہ اگر وہ بھی بیدار ہو تو اسے حوائج ضرور یہ کے  
لئے لے جائے جب سے روز مٹیل تھی ایسا اسے پکڑ کر  
عاجت کے لئے لے جاتی اور لے کر آتی کیونکہ وہ خود  
سے چل نہیں پاتی تھی مگر اس وقت جب ایسا نے اسے  
آہواز دی اور ہاتھ پکڑ کر بلایا تو روز نے جواب نہیں دیا وہ  
بالکل سانسٹ پڑی تھی ایسا کو کسی اسبونی کا احساس ہوا  
اس نے اسے اچھی طرح بلایا آواز وہی مگر جواب نہ ارد  
اس کا جسم البتہ کچھ گرم تھا ایسا جان گئی کہ کچھ لمحے قبل وہی  
روز ات چھوڑ کر جا چکی ہے اور روز کے سبے جان وجود  
سے لپٹ کر رہنے لگی پھر گھر تمام جانے والوں اور  
رشتہ داروں سے بھر گیا روہن کو بھی اطلاع ہو گئی ایسا  
نے روز کو کئی بھر کے پیار کیا اور روہن سے لپٹ کر روتی  
رہی اور روہن بھی تان کے پیچھے جانے پر خود کو بے سائبان  
محسوس کر رہا تھا وہ روز کی تکلیف سمجھ رہا تھا مگر سوت کا  
علاج تو کوئی بھی نہیں جان سکا پھر وہ لیا کر سکتے تھے۔

آنسو کے درمیان روز وایڈ بے پہلو میں لٹا یا گیا  
اور سنی کی چادر اوڑھا دی گئی وہ دونوں زندہ کی بھر ساتھ  
ساتھ رہے تھے اور شوہر بیوی کی محبت اور تعلق کو خوبی  
سے نبھایا اب بھی وہ ساتھ ساتھ تھے روہن ایسا کو سینے  
سے لگائے واپس گھر آ گیا کیونکہ آہستہ آہستہ تمام لوگ  
رخصت ہو گئے تھے۔

روہن نے ایسا سے کہا کہنا۔ "میرے ساتھ چلو  
اب تم کیسے تنہا ہو گئی۔"

ایسا نے کہا۔ "بھائی میں ہندوستان جا رہی  
ہوں۔"

روہن نے چونک کر پوچھا۔ "لیکن کیوں وہاں  
کون ہے تمہارا؟"

ایسا نے کہا۔ "بھائی میں مام اور پاپا کی بیٹی نہیں

پوتی ہوں آپ کے بھائی جیمز کی ناجائز بیٹی یہ سب  
باتیں پاپا نے مجھے بتائی تھیں انہوں نے اس حقیقت کو  
سب سے چھپایا تھا کہ آپ سنے بھی لیکن اب میرا جانا  
ملے ہے آپ فکر مند نہ ہوں میں اکیلے نہیں ہوں۔"

روہن یہ جان کر بہت حیران ہوا لیکن یقین کرنا  
پڑا اس نے ایسا سے کہا۔ "ایسا تمہاری باتوں نے مجھے  
پریشان کر دیا ہے مگر میں سب سے میری تم سے محبت کو  
کوئی فرق نہیں پڑنے والا بہتر ہے کہ یہ راز صرف ہم  
دونوں کے درمیان ہی رہے نیز باقی لوگوں سے یہ  
حقیقت چھپیں رہے تو بہتر ہے اور نہ مام و پاپا کی روہن  
کو تکلیف ہوگی لیکن تم کشدد رشتوں کی تلاش میں نہ  
جاؤ تو بہتر ہے میں جانتا ہوں کہ کسی کو بھی تم سے ملی کر  
خوشی نہ ہوگی۔"

ایسا نے کہا۔ "بھائی رشتوں کی کھوج تو اپنی جد  
نہیں ایک سچ ہے جو صرف آپ جاننے والے ہیں اس  
سچ کو مام اور پاپا بھی نہیں جانتے تھے میری تقدیر کے  
فیصلے اب اس کے ہاتھ میں ہیں مجھ سے میں وابستہ  
ہوں بہت جلد آپ بھی جان لیں گے بس اب آپ  
کوئی بات نہ کریں۔" اس کے بعد یزاکمرے میں کھانا  
لے کر آئی تو محسوس ہوا کہ وہ بھائی کے

مدافین کے تیسرے روز روہن نے اپنی فیملی کے  
ساتھ جانے کی تیاری کر لی ایسا کا خیال تھا کہ ایسا ان  
کے ساتھ جانے کی مگر روہن نے بہانہ کر دیا پھر جانے  
سے قبل روہن نے گھر کے چھوڑنے سے ہانپنے میں ایسا سے  
بات کرتے ہوئے دفعتاً کسی کو ظاہر ہوتے دیکھا تو لٹھک  
گھبرا ایا ایسا نے ان کا ہاتھ ہبا کر تسلی دی اور روہن نے اپنے  
سامنے ایک بہت خوب صورت جواں ہو دیکھا اس نے  
مسکرا کر اپنا ہاتھ روہن کی جانب بڑھایا روہن نے  
جھپکتے ہوئے مصافحہ کیا وہ آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا  
اور کہا۔ "محترم میرا نام عبدالرحمن ہے اور میں مسلمان  
ہوں میں پیدائش کی گھڑی سے اب تک ایسا کے ساتھ  
ہوں ایسا نے شک نہ رانی ہے لیکن ہمارے ہاں اہل  
کتاب عورت سے شادی جائز ہے میں ایسا کی خواہش پر



آپ سے ملاقات کر رہا ہوں، وہ سکتا ہے کہ مستقبل میں  
اینا ہر مشاوریہ غمت مسلمان ہو جائے آپ ان کے ولی ہیں،  
میں اس رشتے سے آپ سے اخلاقیان سے شادی کی  
درخواست کرتا ہوں، اس سے قبل ہم دونوں ایک  
دوسرے کو قبول کر چکے ہیں اور بہت جلد یہاں سے  
جائے والے ہیں کیونکہ: ہاں میرے خاندان کے لوگ  
ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

روہن نے اپنا کی جانب دیکھا اور کہا: ”اینا اب  
معلوم ہوا کہ تم اس قدر پراسرار کیوں تھیں لیکن میرے  
لئے قرباری خوشی مقدم ہے اگر یہ تمہیں حفاظت سے  
رہیں تو مجھے تمہارا فیصلہ قبول ہے۔“

عبدالرحمن نے کہا: ”یہ جب جب بھی آپ سے  
مٹے آئیں گی آپ کو اندازہ ہوتا رہے گا کہ ان کا فیصلہ  
قبول کر کے آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ پھر وہ الوداعی  
کلمات کے بعد رخصت ہو گیا۔ اپنا روہن، نیز اور بچوں  
کو چھوڑنے و دروازے تک آئی اور گھر کی چابیاں چیکے  
سے روہن کو دے دیں، وہ سب محبت سے مٹے کے بعد  
چلے گئے اور اپنا اپنے سفر پر روانہ ہوئی۔

اینا کسی رفاہی دہلیے کی محتاج نہ تھی، بس  
عبدالرحمن کا ہاتھ پکڑا اور بچوں کی سہاگت سمندر عبور  
کرنے ورنہ تو خود وہ چند تھم کا فاسد بھی اپنے بھروسے  
سے چنے کے قابل نہ تھی مگر بھروسے کی طاقت نے اسے  
اپنی ماں کے وطن کی سنی تک پہنچا دیا لیکن لندن کی  
فضاؤں سے بندہستان کی آغوش میں آنا ایک الف  
لیووی کیفیت تھی جس میں گمشدہ رشتوں کا سحر بھی شامل  
تھا، عبدالرحمن نے سب سے پہلے اس کی ماں کی قبر  
دکھائی، قبر کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے کوئی آسمان ہوتا ہو ورنہ تو قبر  
مخمس سنی کا وحیرہ دہی ہے یا پھر کسی اپنے کی یاد، وہ بہت  
دیر تک اپنی ان دکھی ماں کو سوچتی رہی پھر جیمز کی قبر پر  
آگئی، سفید پتھر کی سلوں سے پختہ قبر اپنے اندر والے کی  
زی حیثیت کا مظہر تھی، سیاہ حریف سے اس کے باپ کا  
لکھا نام اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا، اس کی آنکھیں  
وہیے ہی روشن ہو گئیں جیسے ایک سال کی عمر میں اسے

پہلی بار دیکھنے پر ہوئی تھیں، لکڑا ایک دار تھا خود کو دینے  
کے لئے کہ وہ خود کو دیکھ کر اپنے باپ کو دیکھ سکتی ہے۔  
ماں باپ کی محبت دنیا کی تمام محبتوں سے زیادہ مضبوط  
اور مقدس ہوتی ہے۔ سوائے خدا کی محبت کے۔ اور وہ  
اس محبت کی طاقت کو محسوس کر رہی تھی۔

جب تک ایڈورڈ اور روز زندہ رہے جان لینے  
کے بارہ دو وہ اپنے حقیقی والدین کو اتنا نہ سوچ سکی جتنا  
اب سوچ رہی تھی پھر بہت دیر گزر جانے پر عبدالرحمن  
نے اسے چنے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بتا کچھ پوچھے  
ساتھ چل پڑی، پھر اگلی منزل عبدالرحمن کا قبیلہ تھی، وہ  
اسے اپنے گھر لے گیا، وہاں اسے بہت عزت اور محبت  
سے قبول کیا گیا مگر نجانے کیوں اپنا کا دل اندر سے اتنا  
خوش نہیں تھا جتنا اس موقع پر ہونا چاہئے تھا۔

چند روزہ قیام کے بعد اس نے عبدالرحمن سے  
اپنے بھتیجا والوں سے ملنے کو کہا۔

عبدالرحمن نے اسے پہلے نکاح کر لینے کی تجویز  
دی مگر اس نے کہا: ”میں اب تمہاری تحویل میں ہوں۔  
جب چاہو گے نکاح ہو جائے گا مگر پہلے اپنیوں سے مل  
لوں تو کیا برا ہے۔“ عبدالرحمن فوراً ہی تیار ہو گیا سب  
سے پہلے اسے ملنے لگے گیا جہاں اس کا ماموں جوزف  
خوب پڑھ لکھ کھینے کے بعد مکمل تعلیم میں بطور افسر  
خدمات دے رہا تھا۔

عبدالرحمن اسے وہاں لا کر سطر سے ہٹ گیا۔  
اینا نے سب دی کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک قریب  
اندام سخت چہرے والی عورت سے پوچھا: ”کس سے  
ملنا ہے؟“ وہ اپنا کو دیکھ کر سمجھی کہ اس کے شوہر کے  
محکمے کی کوئی اعلیٰ افسر آئی ہے وہ فوراً با آداب ہو کر  
کھڑی ہو گئی۔

اینا نے کہا: ”مجھے مسٹر جوزف سے ملنا ہے۔“ وہ  
خالیبا انگریزی کو نہیں سمجھتی تھی مگر جوزف کا نام سن کر اسے  
انداز لے آئی۔ اندر بچوں کا مدھم سا شور بھی سنائی دیتا تھا  
وہ اسے ایک صاف ستھرے کمرے میں لے آئی اور  
بٹھنے کو کہا اور خود جوزف کو بلائے کا تہہ گر چلی گئی، اپنا دھڑ



دھڑکتے دلی کے ساتھ آنے والے لمحوں کے لئے خود کو تیار کرتی رہی، اس کا اہم مشغول بوراتھ اس نے ابھی تک محبت کرنے والوں کے ساتھ زندگی گزار لی تھی۔ یہ کیا برتاؤ کرتے ہیں اسی اثنا میں کوئی نشست گاہ میں آیا، ایسا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، ایک بیسیس تر تیس سالہ بھاری جسامت اور انتہائی معمولی شکل و صورت کا مرد اندر آیا اور بہت مہذب انداز سے ایسا کوسلام کیا، اس کی بیوی اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس کا بھیس اس کی شکل سے ہی ہو رہا تھا۔

اینا کو بندہ سستی زبان نہیں آتی تھی، اس نے رسی گفتگو کے بعد اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔  
 ”مسٹر جوزف کریا آپ کو اپنی مرحوم بہن کیسے یاد کی جیتی یاد ہے؟“ اس کے محسوس ہوا کہ جوزف کی بیوی انگریزی نہیں سمجھتی اس لئے وہ بے فکر ہو کر بات کر رہی تھی۔  
 اس بات پر جوزف بری طرح سے مضطرب ہو گیا۔ ”آپ دونوں ہیں اور یہ بات کونسا پوچھ رہی ہیں؟“ جوزف نے جواب میں سوا لی کر دیا۔

”میں ضرور بتاؤں گی لیکن پہلے آپ بتائیں کہ آپ کو وہ بچی یاد ہے اور اثر ہے تو ابھی رابطہ کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

جوزف کے چہرے پر تاواری آ گئی۔ ”میرے دوام میں اس بچی کو کیوں یاد رکھئے اور رابطہ کرنے کی کوشش کرتا جبکہ وہ ہمارے منہ پر عمارت ہے، ہمارے آقاؤں کی طرف سے کہ ہمارے اہم نمائندہ ضرور ہیں، مگر انہیں کسی تا سمجھ فکرم کے تمام حقوق پامال کرنے کا حق نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے ہمارے نامانی ہم سے قطع تعلیق کر رکھے۔“

اینا کی خوبصورت آنکھیں ابڈبائے نکلیں مگر وہ ضبط کر کے انہو کھڑی ہوئی، اس کی آنکھوں کے دوران جوزف کو میزبانی کا خیال نہیں رہا، وہ جانے لگی تو جوزف نے کہا۔ ”اگرے کہاں جا رہی ہیں میری بات تو سنئے۔“  
 اینا دک گئی، مگر خاموش رہی۔

جوزف نے کہا۔ ”آپ جینے میں نے تو پنچم

کھانے پینے کا پوچھا بھی نہیں۔“  
 اینا نے رونا مناسب نہ سمجھا اور شکریہ ادا کر کے جانے لگی پھر بھی جاتے جاتے جوزف نے سوال کیا۔  
 ”آپ کون ہیں؟“  
 اینا نے ایک لمحہ رکت کر کہا۔ ”میں کیسٹر بن اور جیمز کی بیٹی ہوں۔“ اور دروازہ پار ہو گئی۔

جوزف کا چہرہ تاریک ہو گیا اور اس کے کندھے جھک گئے جبکہ اس کی بیوی کن تمام باتوں سے بالمد اپنے شوہر کے تاثرات دیکھ جا رہی تھی۔ اینا بچے دل کے ساتھ گھر سے نکلی کر چنے ملی اس لئے اس نے عبدالمحسن کی سوہوئی یا غیر حاضری کو بھی فراموش کر دیا تھا، اسے ایڈ روز اور وہ بہت یاد آئے کہ وہ سب پنچم جاتے ہوئے بھی اس نے محبت کی عزت دی اور یہ اس کا ناموں اسے اپنے آقاؤں کا عمارت پنچم کر کے رہا تھا، اس نے سوچا کہ وہ اپنی آنٹی سارہ سے نہ ملے تو بہتر کہے ہیں اس کی سوچ سچی نکلی ہوئی تو وہ شاید ہندوستان میں رہ بھی نہ سکے گی، بے مروتوں کے درمیان رہ کر دل جانے کا کیا فائدہ وہ اپنے خیالات میں غلطیاں بے سمت بھی جا رہی تھی، اس کی نگاہیں زمین پر تھیں، کہ وہ سامنے سے آتے ہوئے کسی سے ٹکرائی، وہ گرنے والی تھی کہ ٹکرائے ہوئے کے نے اس کی بازو پکڑ لیا اور وہ منجیل کر سیدھی ہوئی، اس سے دیکھا۔

ایک سفید ریش سرگلیں، چمکتی آنکھیں اور مرغوب کن چہرہ والے بزرگ سے ٹکرائیں اور جھک گئیں۔ وہ انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”میںا کن تکلیف دہ سوچوں میں تھی کہ گردو پیش سے بے خبر ہو گئی۔“

اینا نے چونک کر دو پارہ فن کی جانب دیکھا۔ ایک آنسو آنکھ سے پھسل گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا میرے ساتھ چلو کی شاید ہم تمہارے کسی کام آ جائیں۔“  
 تو وہ خاموشی سے ان کے ہمراہ چل پڑی۔ یہ سب وہ ناشعوری طور پر کر رہی تھی۔

انہی کچھ قد میں چلی تھی کہ عبدالمحسن نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اینا ست جاؤ ان کے ساتھ



باتھ منہ پر چھ لڑوہا۔ اس کے ہمراہ چل پڑی، وہ اسے  
نشست گاہ میں بیٹھا کر چلی گئی وہ وہاں اطمینان سے بیٹھ  
گئی، باہر سے ملکی جلی ڈوازیں آ رہی تھیں۔

چند روز منٹ کے بعد وہی لڑکی دوبارہ آئی، اس کے  
باتھ میں ایک چادر تھی، اس نے کہا: ”آئیے کھانے پر  
آپ کا انتظار ہو رہا ہے، لیکن پہلے یہ چادر اڑھ چھٹے بابا  
کو نمایاں ہے پردہ اچھی نہیں لگتی۔“

اس نے اس سے چادر لے کر اڑھ لی اور ہمراہ  
چل پڑی، وہ چند کمرؤں کے بعد ایک دستہ کمرے  
میں لے آئی، وہاں زمین پر دسترخوان بچھا تھا اور بہت  
سارے افراد بیٹھے تھے جن میں دو لڑکے بھی تھے مگر  
سب سے تیراں کردہ سینہ والی بات یہ تھی کہ ایسا جیسے مرد  
تو مرد نور میں بھی اُتر دیکھیں تو ہر پارہ چھتیس لکراں دو  
لڑکیوں نے بالکل بھی نگاہ نہیں اٹھائی نور نہ ہی اس کی  
جانب دیکھا۔

انہوں نے اسے بابا کے پیلو میں بیٹھا دیا، انہوں  
نے بہت محبت سے اسے دیکھا اور کہا: ”بیٹا اٹھانا اچھی  
طرح سے کھانا لگایا ہے، کھانے سے پہلے سب سے  
تعارف ہو جائے۔“

ایسا چلی بار کھڑی، بابا بولے: ”چادر میں ہماری  
بچی تھی اچھی لگ رہی ہے۔“ پھر تعارف شروع ہوا۔  
”بیٹا ہمارا نام ہے حافظ بنی الدین، یہ ساتھ ہماری زوجہ  
زبیدہ بیگم، یہ آپ کے ساتھ ہماری زوجہ بیچہ اور ان کے  
ساتھ ہماری بیٹی آمنہ دوسری جانب میرا بڑا بیٹا حافظ محمد  
علی اور ان سے چھوٹا بیٹا حافظ عثمان علی اور چھوٹا بھائی جس کو  
جیسا تو گھر کی خادمہ کمرہ کی فرد کی طرف ہیں یہ دونوں  
ہمارے پوتے محمد علی کے بیٹے۔“

اینا کی آنکھوں میں حیرانی سمٹ گئی کہ اتنے کم عمر  
میاں بیوی کے اتنے بڑے بچے پھر کھانے کا آغاز ہوا،  
کھانا اُٹھتے لے لیا تو ست لڑچہ دینا کے لئے بنایا تھا مگر تھا  
بہت سادہ اور لذیذ اس نے سیر ہو کر کھانے پھر آزمائے  
ساتھ لے کر قیلو لے کے لئے چلی گئی، دوپہر میں اپنا کو  
بہت آسودہ سی فینڈ آئی اور وہ دیر تک سوئی رہی۔

میرے ساتھ بیٹھ۔“  
اسی لمحے وہ بزرگ بولے: ”بیٹا خبر دے نہیں کہ  
تم صرف اس کی مانو، کبھی اپنے دل کی بھی بات مان  
لینی چاہئے۔“

اینا کے دل سے آواز اٹھی کہ: ”یہ عام انسان نہیں  
ہو سکتے۔“

وہ عبدالرحمن کو پہلی بار نظر انداز کر گئی جبکہ اس کی  
کمر ب میں ڈوبی آوازیں دیر تک اس کے کانوں میں  
آتی رہیں، وہ کچھ دیر کے بعد ایک مختصر سی جوڑی کے  
سامنے کھڑی تھی بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلا  
تو کھانا وہاں کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

ایک بہت خوب صورت خاتون ڈیوڑھی سے  
آگے محجن میں کھڑی تھیں وہ بڑے میاں بولے: ”زبیدہ  
دیکھو جی آئی ہے اندر سے کمر چلو کچھ خاطر مدارت کرو۔“  
بات انہوں نے اردو میں کہی وہ خاتون اپنا کمرے قریب  
آئیں اور بیٹا بیچان کے بہت گرم ہوش سے گھٹے لگایا اور  
بیٹھائی پر بٹوہ دیا، اپنا کمرہ کچھ نہیں آیا کہ کبھی کوئی سربراہ  
لئے، بالکل بھی اجنبی جیسا برہانہ کمرہ سنا ہے، وہ دروازہ  
خاتون اسے لے کر اندر چلی گئیں، پوری حویلی سادہ مگر  
بہت صاف تھری اور نفاس سے لآؤں دار تھی۔

اندر ایک نشست گاہ میں دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی  
تھیں دونوں نے بڑی بڑی چادریں اسے سر پہنے  
اور ڈھرکھی تھیں کہ ہاتھ پاؤں اور چہرے کے سوا کچھ باہر  
نہ تھا وہ بھی بڑی بی کی آواز پر لپک کر آئیں اور بہت  
سے گلے لگا کر میں اس حویلی کی فضا ایسی تھی کہ داخل  
ہوتے ہی اپنا گواہت دس کے ہوجہ جکے ہوتے ہوئے  
مکھوس ہوئے، دل شگون میں آ گیا۔

دوپہر کا وقت تھا غالباً کچن میں کھانا بن رہا تھا کچھ  
چھوٹے بچوں کی آوازیں بھی سنائی دیں ان دونوں  
لڑکیوں میں سے ایک نے انگریزی میں اس سے کہا کہ  
وہ غسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھو لے پھر کھانا لگنے والا  
ہے وہ تیراں کنونٹراٹ لئے اس کی رہنمائی میں غسل  
خانہ تک گئی وہاں دیر تک ہاتھ منہ دھوئی رہی پھر باہر آ کر



جس روز آپ مجھے میں اس سے قبل میں اپنے حجرہ میں بیٹھ کر بچوں کو کلام پاک کی تفسیر دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ مٹے والوں کا سلسلہ بھی تھا کہ میرے سرشد کریم اور والد گرامی تشریف لائے اور حکم دیا کہ ”مکی المدین، یثربی و بکر“ گھر لے آؤ۔ وہ دونوں دنیا سے پردہ کر گئے ہیں مگر بوقت ضرورت ملاقات ہو جاتی ہے، میں ان کے حکم پر بھاگا، مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ آپ کہاں ہو گئی مگر گھر سے نکلا تو ملاقات ہوئی مکی اور میں آپ کو لے آیا۔

آپ کو دیکھتے ہی مجھے آپ کے ساتھ موجود دوسری ہستی کا بھی غم ہو گیا مگر کہا ہے کہ میرے گھر میں تا حرم کا آنا منع ہے اس لئے وہ آپ کے ساتھ نہیں آ سکتا، البتہ وہ کئی بار میرے حجرہ میں آ کر آپ کی خواستگاری کر چکا ہے لیکن فیصلہ آپ نے کر دیا ہے۔ ”اینا“ ان کی گفتگو کو طلسم ہوش برپا کی، داستان کی طرح سن رہی، وہ وہاں زمین اور فضا میں تھیں لیکن پھر میں نے جان لی کہ اسے کیا فیصلہ کرتا ہے۔

اینا نے کہا کہ ”بابا مجھے کیا فیصلہ کرتا ہے، بڑا نہ گرم کھل کر جاتا میں، میں اندر سے ٹوٹ چکی تھی مگر آپ کے گھر میں آ کر ماضی تو جیسے بھول گیا ہوں۔ آپ یہ مجس ختم کیجئے گا۔“

مکی المدین نے کہا۔ ”یعنی آپ یہ بتاؤ کہ آپ کو اپنے والد کے حجرہ والوں کی طرف سے تو بہت محبت ملی اور مقام بھی مگر آپ کا وجود آپ کی ماں کے خاندان والوں کے لئے قابل قبول نہیں یہ بات آپ کو بھی کرنی ہے جبکہ آپ کی ماں کے خاندان کی درحقیقت کوئی سماجی حیثیت بھی نہیں تھی اب آپ ایک فیصلہ کرنے جا رہی ہو۔“

عبدالرحمن سے اتفاقاً آپ کو تو عبد الرحمن اور اس کے قبیلے والے خوش دلی سے قبول کر لیں گے مگر آپ کی اولاد کیا کہلائے گی، انسان یا آسمانی مخلوق، اس بارے میں سوچا۔ پھر آپ اسلام بھی قبول کرنے جا رہی ہیں تو اسے اپنے لئے قبول کریں تاکہ شوہر کے لئے، میرا مشورہ ہے کہ آپ یہاں میری بیٹی بن کر رہیں، پہلے اسلام کا مطالعہ کریں اگر چاہی دس میں گھر کرے تو پہلے

تین دن خاطر مدد است اور محبت منتہی نہ کر سکے اینا یہاں آنے کے مقصد سے بھی انظم تھی، جس گھر والوں کے دینے سے ”یہاں لگتا کہ جیسے وہ بہت خاص ہستی ہے جیسے لمحہ بہت اور عزت دینا ضروری ہو۔“

سب سے اہم کہ تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی عبدالرحمن کی موجودگی محسوس نہ کی، گھر میں صرف خدیجہ اور بابا انگریزی میں بات کر سکتے تھے جن سے وہ ٹھوڑی بہت بات کر لیتی۔

آخر تیسری شب سوئے سے قبل اس نے خدیجہ سے کہا۔ ”مجھے بابا سے ملاوتمانی میں کچھ کہنا ہے۔“ خدیجہ نے منگوا کر انتظار کرنے کو کہا پھر کچھ دیر بعد آکر اسے بابا کے کمرے میں چھوڑ گئی، اس وقت وہ خواب گاہ کے بجائے حجرے میں تھے اینا اجازت لے کر اندر آئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی اس نے چادر بھی گھرنی خواہتیں لگے انداز سے اور دھڑکی تھی۔

”بابا آپ مجھے لے تو آئے ہیں مگر بتایا نہیں کہ آپ میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں؟“

مکی المدین نے اینا انداز نشست بدلا اور کہا۔ ”اینا میری بیٹی میں آپ کے بارے میں ایک ایک لفظ جانتا ہوں کیسے جانتا ہوں تو یہ سرک اللہ کریم کی کرم نوازی ہے، دراصل میرے دادا ایک عالم انسان تھے، شادی شدہ اور بچوں واسطے کہ انہیں شوق مجازی ہو گیا۔ ان کی زندگی بدلی اور وہ احکام شریعت کے پابند ہوتے چلے گئے، انہوں نے اپنی بیوی اولاد اور دیگر حیرتوں کو احکام شرع کی طرف راغب کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا روحانی ورثہ بیٹے کو منتقل کر کے رحلت فرما گئے، پھر ان سے لے کر مجھے تک صرف اللہ و اس کے حبیب کی محبت اور احکام کی ہی آوری کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، میں نے بھی اپنے تئیں کوشش کی ہے خود کو اور اپنے حجرہ والوں کو احکام خدائے الہی کے رنگ میں رنگنے کی اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سب میرے مالک کائنات کی سوطا ہے۔“



دارہ اسلام میں آئیں پھر اگلہ فیصلہ کریں۔"

اینا کہ سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، وہ تائید کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو بابا نے کہا۔ "خدیجہ آپ کو کئی سے کتابیں دے گی اور مزید بھی منگوائیں گے نقدہ سچے میں نہ آئے مجھ سے یا خدیجہ سے سمجھ لیجئے گا۔"

اگلا دن بہت زیادہ مختلف ٹھوس ہوا۔ سب سے پہلے زبیدہ بیگم نے کہا۔ "میں تمہارے بال کیسے روکھے ہو رہے ہیں منھو بالوں کی روئی، دیکھ دو انہیں دالے تیل سے۔"

وہ وہاں نہ سمجھتے ہوئے بھی نور ان کے آگے جینو گئی۔ انہوں نے بہت دیر سے رنگ کر چوٹی گوند دی، آمد و پہ میں نئے لباس تیار کر کے لے آئی جو کہ ویسے ہی تھے جیسے وہ خود استعمال کرتی، ایسا نہ وہ بھی خوش دلی سے لے لئے، خدیجہ نے انگریزی میں نکاحی اسلامی کتب لادیں۔

اینا نے کیسوں کی اور قجہ سے مطالعہ شروع کر دیا، محمد الدین اپنے احباب اور مسلمانوں سے اسلامی افکار کی تشریح و تفسیر کو آج منگوا کر بیٹا روایت رہے، رات کے کھانے کے بعد اینا کی بابا کے ساتھ اسلامی مسائل پر لمبوی نشست ہوئی اور یوں محض ذہنی گفتگو کے بعد اینا قبول اسلام پر آ گئی۔

محمد الدین نے حکمت کے انہم نہ بھی غفیت کو دیکھ کر کے ایک چھوٹی سی تقریب رکنی اور اینا کو استمسک میں شامل کر لیا۔

اینا ذاتی طور پر اس فیصلہ پر بہت خوش تھی، بہت سارے لوگوں نے اسے تعانف اور زور و نقد دیا اور اسے خوش آمدید کہا، خود زبیدہ بیگم نے اپنا عروسی سنگین اسے تنہا میں دیا اور حافظ محمد علی نے خدیجہ کے ہاتھ سے مجموعہ احادیث دیا۔

غرض ہر ایک نے بھرپور پذیرائی دی، اس تقریب کے دو دن بعد اینا جو کہ اب مریم بن چکی تھی، اس نے رات میں بابا سے ملاقات کی اور اپنے مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑا کہ اب وہ جیسا کریں گے تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ "بیٹا اگرچہ آپ بالغ اور خود مختار

ہیں مگر بہر حال آپ کے گھرانوں میں سے ایک رشتہ بہر حال موجود ہو تو بہت بہتر ہو گا۔"

اور پھر محمد الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حافظ عثمان علی کے لئے پیام دیا اگرچہ مریم نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی بات چیت ہوئی، اس کے باوجود اس نے ان کی بات قبول کر لی اور صرف محمد الدین صاحب پر چھوڑا کہ وہ وہ دن کو خط لکھ کر تمام احادیث سے آگاہ کریں اور دینی حیثیت سے رشتہ کی بات بھی کر لیں۔

عبدالرحمن کو باپوں کرتے ہوئے اس کا دل بہت دکھ رہا تھا لیکن وہ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ رہنے کو فطری رشتوں کو ترجیح دینا چاہتی تھی۔

بابا نے اسے بتایا کہ "جنات سے شادی جائز ضرور ہے مگر مرد و تحریر کی ہے یعنی جائز مگر ناپسندیدہ۔"

بحیثیت مسلمان وہ کمرہ اسلامی کی محبت نہیں ہوتا یا جتنی بھی سو عبدالرحمن سے بات کرے کی بھی ذمہ داری بابا کی وہی اور اپنی خواب گاہ میں آگئی جو کہ آمدہ کی تھی انکے بستر کے استعمال ہو رہی تھی وہ آمدہ سے دور بھی بہت کچھ دیکھ رہی تھی تاکہ سب سے بلا آسان بات کر کے خصوصاً زبیدہ بیگم سے جنہیں سب الی جان کرکتے تھے۔ خدیجہ کے دونوں بیٹے اسکول کے ساتھ ساتھ دوا سے دینی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے اور مریم سے تو بہت مانگ رہی تھیں جو چھ تھے۔ کھیلنے کے اوقات میں وہ مریم کے پاس آکر کھیلنے۔

حافظ محمد الدین نے اپنے بیٹے کی موجودگی میں عبدالرحمن کو طلب کر کے مریم کی حیثیت اور فیصلے سے آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ وہ اس کی خواہشات کا احترام کرے۔ اس بات نے عبدالرحمن کی حالت برسوں کے بیمار جسم کی گردنی، وہ میں برسوں سے اینا کی ذات کا حصہ بن کر رہا، اب نہ صرف وہ اس سے دور ہوگی، بلکہ ہمیشہ کے لئے اس سے آزادی چاہ رہی تھی، وہ محبوب کی بات سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجبور کیونکہ وہ اب ایک محفوظ قلعے میں تھی، چار وہ حافظہ صاحب کو خدا حافظ کہہ کر پلٹ گیا۔



زبیدہ شہم نے بہت اچھے زیورات تیار کر دائے تھے، وہ سانس کی جگہ ماں بن کر مریم کی شادی میں شامل ہوئیں، پہلی بار محمد علی نے رخصتی کے وقت قریب آ کر دما میں دس اور سر پر ہاتھ رکھ کر محبت کا اظہار کیا۔

رخصتی کے کچھ دیر بعد عصر کا وقت ہو گیا اور حافظ عثمان والد اور بھائی کے ہمراہ مسجد چلے گئے اور مغرب کے بعد آئے کھانا تیار تھا سب نے مل کر کھانا کھایا، کچھ دیر بیٹھ کر باتیں ہوئیں اور پھر سب عشاء کے لئے مشغول ہو گئے، مریم نے بھی عشاء کی نماز ادا کی۔

آمنہ نے دوبارہ اسے تیار کر دیا اور اسے اس کی عروسی کمرے میں بچھوڑ آئی وہ آمنہ کے کمرے سے عشاء ملی کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مقدمہ پھر تکلف کا اہتمام نہ کر رکھا تھا۔ کمرے کی آرائش میں سادگی تھی کچھ دیو کے بعد عثمان علی کمرے میں آئے اور آ کر مریم کے قریب بیٹھ گئے، نگاہیں کدے تنور پر تھیں کہ والدین نے خواتین کی حرمت کی نصیحت دی وہ لڑکے پلے میں بیٹھ گئی تھیں۔

دیو کے قریب بیٹھ کر بھی نگاہیں اٹھانے کا خیال نہ آیا، مریم کو عثمان کی یہ معصومانہ حرکت بہت بھائی اس نے کہا: ”صاحب آج ہمارا عقد ہوا ہے، آپ نے بچھ اور میں نے آپ کو نہیں دیکھا میرا خیال ہے اب دیکھ لیجئے میں حرج نہیں۔“ اس بات پر عثمان علی مسکرائے اور مریم کو دیکھ کر والد کے فیصلے پر حیران ہو گئے انہوں نے دنیا میں جی حور کی مثل دیوی ڈھونڈ کر دی تھی اور پھر ان دونوں کی خوب صورت زندگی کا آغاز ہوا۔

مریم اور عثمان ایک دوسرے کی رفاقت پر رب تعالیٰ کا شکر بجا لاتے۔ شادی کے دو ماہ بعد مریم شہر کے ہمراہ انگلستان گئی جہاں روہن اور لیزا نے بھرپور استقبال کیا، ایک ماہ کے قیام کے بعد وہ واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد مریم، بابا اور عثمان علی کی دینی خدمات کا حصہ بن گئی اور بھرپور زندگی بسر کرنے لگی۔



ساتھ ہی حافظ صاحب نے روہن کو تفسیلی خیر لکھا اور ان کی رضا مندی مانگی۔ روہن کو خط ملا تو وہ بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں ہر بالغ لڑکی لڑکا اپنے فیصلوں کے لئے آزاد ہوتا تھا سر پرستوں کی حیثیت ثانوی ہوتی روایت سے بہت دور بیٹھا تھا اس کے باوجود وہ اس کے ہونے والے سسر اس سے رضا مندی مانگ رہے تھے، وہ مسلمانوں کے خاندانی نظام کا قائل ہو گیا جہاں رشتوں کو اہمیت دی جاتی ہے اس نے بھی تفسیلی خیر لکھا، پہلے تو سب مذہب اور رشتے پر مبارکباد دی پھر اپنی جانب سے حافظ صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ پردیس میں انہوں نے اس کی بہن کی حفاظت کی اور اب اپنی بہن کا درجہ دے رہے ہیں، آخر میں شادی پر آمدنی کا اظہار کر کے ایذا کو نکاح کے بعد شوہر کے ہمراہ آنے کی دعوت دی۔

چونکہ حافظ صاحب کو روہن کی جانب سے اثبات کی توقع تھی۔ وہ انہوں نے اپنے گھر، اولاد سے شادی کی تیاری نکال اور کہنے کو کہا، اب ان کے گھر میں عبادت معمولات کے ساتھ ساتھ شادی کے انتظامات بھی ہو رہے تھے۔

مریم نے مکمل طور پر حافظ صاحب کی خواہش کے احوار اختیار کر لئے اور ان دنوں کلام پاک کی تعلیم لے رہی تھی، خط ملتے ہی حافظ صاحب نے مریم کو بلا کر روہن کا خط دیا اور اسے عثمان علی سے درود کی سہیلے کی تجویز دی کیونکہ اسلام میں لڑکی کو ملنے اور دیکھنے کی اجازت ہے اگر وہ رشتے کے لئے اطمینان چاہیں۔

مگر مریم نے اپنی جانب سے انکار کر دیا، لیکن عثمان علی چاہیں تو اس کی طرف سے اجازت تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے چند خاص بزرگوں اور احباب کو مدعو کر کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ پھر آنے والے جمعہ کے روز بعد نماز ظہر نکاح ہو گیا، آمنہ اور خدیجہ نے اسے نہ صرف مہندی لگائی تھی، انہیں ماہر بلکہ باقاعدہ اہلین بھی بنایا۔

عثمان کی عمر پچیس برس تھی اور مریم کی اکیس برس،





## زندہ روح

ایس اقبال احمد - کراچی

کلمہ میں دیکھنے ہی دیکھنے اسنانا چھا گیا اور کمرے میں موجود  
نہیں افراد کے سامنے لہنے کی آواز نہی کہ اچانک ایک بھاری بھر کم دل  
کو بھولاتی آواز سنائی دی، یعنی کمرے میں روح کی آمد ہو گئی تھی  
بھرا اچانک

نوجوان روتاؤں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتا تھا لیکن یقین آتا تو حیرت انگیز کہانی

بہت دور قبل سے حالات کیا بتا رہے گا۔ بات یہ ہے کہ ہر  
ساحرے میں اپنی نیند لوگوں کی طبیعتیں اور حالات ایک  
سے ہوتے ہیں۔ نہیں دوست دو تین بتا رہا ہے۔  
اگر کوئی دوست سنا ستارہ شناس کے پاس سے آتا  
تو نوئی خوب ہنستا۔ "ارے بھئی، تارو کسی کے مقدر کا  
حال کیسے بتا سکتا ہے۔"

اس کی یہ باتیں نوئی کے ان دوستوں کو بری لگتی  
تھیں۔ جن کو پراسرار علوم کی صداقت پر یقین تھا۔ مگر نوئی  
کو ان سے برا لگنے کی کبھی پروا نہیں رہتی تھی۔ وہ اکثر ان

**نوئی** کو پراسرار علوم سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں  
تھی۔ وہ ان علوم کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ان علوم میں وہ ستارہ  
شناسی، پراسٹری، حاضرات اور قیامت شناسی سب شامل کرتا  
تھا۔ اس کے نزدیک یہ ساری باتیں دھوکا دہی تھیں۔  
اس کا کہنا تھا "ان نوجوانوں کو لوگ اپنے سے کم عقل  
رکھنے والوں کی حماقتوں سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔"  
نوئی کا کوئی دوست اس کی ماہر پراسٹری کو ہاتھ دیکھا کر  
آتا اور پراسٹری کی بہارت پر ہنسنے لگتا تو نوئی ایک ہتھیار لگاتا۔  
"بیچارے پراسٹری کو اپنے ہاتھ کی ٹیکسوں کا علم نہیں



بات کی کوشش کرتا تھا کہ: اظہار قافی میں ان مسائل پر سوائے تبصرہ نہ کرے۔ مگر معذور نہیں کہن میں خاقیت تھی۔ جو اسے ان صبر کا مذاق ادا کرنے پر مجبور کرتی تھی۔

ڈونی کو سب سے پہلے سب اطلاق ایک دن اس کے گھر سے دوست جمی نے دی۔ "ڈونی تم پر اسرار علوم پر یقین نہیں رکھتے ہو نا۔" اس نے پوچھا۔

"نہیں!! یقین کرنا تو دہر کی بات ہے۔ میں تو ان کو دھکولا اور اعلیٰ قسم کی حواقت قرار دیتا ہوں۔"

"مگر ڈونی۔" جمی نے کہا۔ "آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور یقین کرنے لگے گے۔"

ڈونی اور جمی تو ڈونی کبھی جاننے کی مانی نہ بھرتا۔ مگر جمی اس کا بہترین دوست تھا اور اس کی بات ماننا اس کا دل دکھانا ڈونی کے لئے ممکن نہیں تھا۔

ڈونی اس دن جمی کے ساتھ گیا۔ مگر اس پر اسرار ماحول میں اسے پہلی دفعہ ایسا لگا۔ جیسے وہ تنہا ہے۔ حالانکہ جمی اس نے بار بار بتایا تھا کہ میں یوں محسوس کر رہا تھا کہ فرشی نشست پر مصروف دینی اکیلا ہے اور کوئی بھی نہیں۔

کمرے میں نیم باری چھائی ہوئی تھی۔ جس میں فرش پر بیچ میں رکھی ہوئی میز نظر آ رہی تھی اس کے قریب ایک ممبر خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ مگر تاریکی کی وجہ سے ان کے نقوش واضح نہ تھے۔

جب ڈونی کی نظریں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ ممبر خاتون کسی گہرے رنگ کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔

"سینے تم میز کے قریب آ جاؤ۔" خاتون نے کہا تو ڈونی کھسک کر میز کے کنارے پہنچ گیا۔ اب اس نے غور سے میز پر رکھے سامان کو دیکھا اس کی نگاہیں اب بھی پہچاننے سے قاصر تھیں کہ میز پر کیا ہے۔

"کھٹاک۔" اور اس کے ساتھ ہی سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب روشن ہو گیا۔ میز پر ایک گول کاغذ چھایا ہوا تھا جس کے پچھلے ایک بڑی تن سوئی لگی تھی۔ جیسے اظہار میں ہوئی ہے۔ دائرے میں چاروں طرف حروف لکھے ہوئے تھے۔ سوئی نیچے کے ایسے خانے پر رکھی ہوئی

تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اسے لکھ کر ڈونی کو ایسا لگا۔ جیسے جوئے خانوں میں دائروں میں سوئی لکھ سکتی ہے۔ دائرے والے دائرے ڈونی نے لکھے ہیں اور سوئی تیز رفتاری سے گھمائی جاتی ہے۔ اور سب تک سوئی نہیں رکتی۔ دائرے لگانے والے بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔ پھر سوئی آہستہ آہستہ کسی خانے پر دھک جاتی ہے۔ جوئے خانے والا اس خانے کا نمبر دیتا ہے اور کسی ایک کا چہرہ خوشی سے گنگنا رہتا ہے۔ کچھ اس قسم کا دائرہ اس میز پر بنا ہوا تھا۔

فرق یہ تھا کہ قسمت آزمائی کے دائرے میں مختلف نمبر لکھے ہوتے ہیں۔ اور اس دائرے میں حروف لکھے ہوئے تھے۔ ڈونی کو عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ مگر اس نے اس کیفیت کو پر اسرار ماحول کے اثر پر بھول گیا۔

"بہن تمہارا کیا نام ہے۔" خاتون نے پوچھا۔

"ڈونی۔"

"ڈونی جیسے میں خود کچھ نہیں جانتی میں تو بس روح بلاتی ہوں اور وہ روح جواب دیتی ہے۔"

"تو اس روح خود جواب دیتی ہے؟" ڈونی نے پوچھا۔

"نہیں جب روح آتی ہے تو یہ سوئی زور سے حرکت کرتی ہے۔ اور مسائل اپنا سوالیہ کردیتا ہے تو۔" یہ کہتے کہتے وہ رنگ گئی۔ "مگر تم یہ کیوں پوچھتے ہو ابھی سب تمہارے سامنے ہو گا۔ تم جو پوچھنا چاہتے ہو سوچ لو۔ اور جب میں ہوں تو اپنا سوال دہراؤ اور اگر تم چاہو تو اپنے دوست کو باہر بھیج دو۔"

"نہیں۔" ڈونی نے کہا۔ وہ جمی کو باہر نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ بڑے دلی کردارے کا مالک تھا۔ مگر معلوم نہیں ماحول کی پر اسراریت اس پر غالب کیوں آ رہی تھی۔

"تم کسی کی روح بلوانا چاہتے ہو؟"

"میں۔" ڈونی نے پنچھ دیر سوچا۔ "میں اپنے والد کی روح بلوانا چاہتا ہوں گا۔"

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اب کمرے میں صرف تین افراد کے سانس سننے کی آواز تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا اور روشنی صرف اس خانے پر مرکوز تھی۔ جہاں روح آ کر سوئی کو حرکت دیتی۔ پھر ممبر خاتون نے کچھ



پڑھنا شروع کیا۔ وہ چند منٹوں میں اور زبان میں بار بار دہرایا  
راہی تھیں۔ ٹوٹی پر غنودگی ہی خادنی ہوئے گی۔

"ٹوٹی تم روح کہاؤ اور وہ" خاتون کی آواز آئی۔

"میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔"

سناتا۔ "پھر آواز دو۔"

"میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔ ان کا

نام تھا۔ رابرٹ۔"

"تھا نہیں ہے کیوں۔"

"میں مسٹر رابرٹ کو اپنی اپنے والد کی روح کو بلانا

چاہتا ہوں۔"

ان پر کمرے میں ایک دم ردشہی کا جھمکا ہوا۔

جیسے فوٹو گرافز کی فلمیں تھکن کا ہوتا ہے۔ پھر بلب کی

ردشہی سرخ سے اچانک سبز ہو گئی۔ اور دائرے میں

بنی ہوئی سوئی تیز کی سے حرکت کرنے لگی مگر یہ حرکت

خالی خانے ہی میں محدود تھی۔

"تمہارے والد کی روح کمرے میں موجود ہے۔"

خاتون نے کہا اور یہ جملہ سنتے ہی ٹوٹی پسینے سے نہا گیا۔ اس

نے اچھی طرح سنا کہ کمرے میں قدموں کی چاپ آ رہی

تھی۔ وہ اس چاپ کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جب کبھی اس

کے والد کسی بات سے بے چین ہوتے تھے تو وہاں ہی طرح

"کمرے میں جہلی ندی کرتے تھے۔ یہ مانوس چاپ تھی۔"

"ٹوٹی! ٹوٹی ایک دم اچھل پڑا۔ وہ سمجھا کہ شاید یہ

اس کے والد کی آواز ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اندازہ

ہوا کہ مگر خاتون نے اسے آہستہ سے آواز دینی تھی۔ "ٹوٹی

اپنے والد کی روح کو یاد پریشان مت کرو۔ سوال کرو اور

پھر جلد از جلد انہیں رخصت کرو۔"

"گلدنٹ ڈیڈی۔" ٹوٹی کی آواز لرزی۔

"سوئی نے حرکت کی، سوئی مختلف خاتون تک جاتی

اور خالی خانے تک واپس آتی۔ اور جب سارے طرف اس

نے مائے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مسٹر رابرٹ

کبھی ٹوٹی کے نام کے جواب مار تک باء تک نہیں کہتے

تھے۔ بلکہ ان کے کہتے تھے۔ اس بار بھی سوئی۔ "آواز" کے پر

جانے کے بعد واپس خالی خانے میں رہنے لگی تھی۔

"کیا آپ کو میری والدہ کا نام۔ میرا مطلب

ہے۔ کیا آپ کو اپنی زندگی کا نام یاد ہے؟"

سوئی طرف پر جا جا کر خالی خانے تک واپس

آئے گی۔ روح نے نام لکھ دیا تھا۔ "جولیا۔"

ٹوٹی اس تجربے سے نڈھالی سا ہو گیا تھا۔ اس

کے والد کی روح اس کے قریب موجود تھی۔ اور اس کے

مدلولوں کا جواب دے رہی تھی۔

"آپ کا انتقال کس وجہ سے ہوا؟" یہ وہ سوال

تھا۔ جو خاتون سے ٹوٹی کے ذہن میں تھا اور جواب نے

اس کے شک کو یقین میں تبدیل کر دیا۔

سوئی نے حرکت شروع کی اور ٹوٹی نے اس کے

تھیں سوئی کی حرکت نے زہر کا لفظ بنایا تھا۔

"زہر کس نے دیا تھا؟" ٹوٹی نے کہا پھر آواز میں

سوال کیا تو سوئی نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ حرف پھر

خالی خانے میں واپسی پھر حرف، واپسی پھر حرف، واپسی،

صرف پھر واپسی ٹوٹی نے حرف کو دوبارہ شروع کیا۔ "ہی،

اے آرٹ، آواز سوئی اب خالی خانے میں رہ رہی تھی۔

"بارز!"

ٹوٹی یہ نام بنا کر سکت و صامت رہ گیا۔ اب اس

کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

خاتون کی آواز ابجری۔ "ٹوٹی مسٹر رابرٹ کی روح

کو واپس بھیج دو۔"

"روح واپس جائے۔"

"روح واپس جائے۔"

"روح واپس جائے۔"

سوئی خالی خانے میں تھوڑی دیر لرزی پھر سکت

ہو گئی اور مسٹر خاتون نے کمرہ روشن کر دیا۔ کمرے میں

چاروں طرف مختلف قسم کے تصویر کی خاکے آویزاں

تھے۔ کمزیروں پر گہرے رنگ سے دبیز پردے پڑے

ہوئے تھے۔ فرش پر تافین تھا۔ دائیں طرف ایک میز پر

بڑا سا گلوب رکھا ہوا تھا۔ مگر اس پر دنیا کے نقشے کے

بجائے مختلف حرف لکھے ہوئے تھے۔

"ہیں اب آپ دوڑوں جائیں۔" خاتون نے کہا اور



ٹوٹی خواب کی نئی حالت میں جی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر  
باہر نکلتی ہو، میں ٹپک ٹپک لیکن بہت دیر تک اس کے پاس  
بحال نہ ہوئے۔

”میرے والدہ کی روح نے صبح بتایا۔ میرا بھی یہی  
خیال تھا۔ مگر اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔“ ٹوٹی نے  
جی کو بتایا۔ ”تمہاری والدہ۔“

”نہیں جی۔ ایسا مست سوچو، میرے والدہ کو ہر دے  
جانے میں میری والدہ کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو والدہ  
کے انتقال سے ایک سال قبل مر چکی تھیں۔“

”بارنکون ہے۔“

”بارنکون میں چاہتا ہوں کہ بارنکون ہے۔ اور وہ اس  
وقت ملک کے کسی حصے میں رہتا ہے۔“

جی نے ٹوٹی سے مزید کچھ دریافت کرنا مناسب  
خیال نہیں کیا اور اسی دن سے ٹوٹی پر اسرار علوم میں دلچسپی  
لینے لگا۔ اس کا دلچسپ شغف بڑھیں جانا ہو گیا۔

ٹوٹی کو بھی اتنی خود پر حیرت بھی ہوئی تھی۔ وہ  
اپنا ٹک تبدیل ہو گیا تھا۔ اپنے ان دوستوں سے وہ پر اسرار  
علوم کے سچے اور سچ ہونے پر بحث کرنے لگا تھا جن کا وہ  
کبھی مذاق اڑا کر رہتا تھا۔ اس کے مزاج کی یہ تبدیلی پر  
حیران سب تھے۔ مگر یہ بات صرف جی کو معلوم تھی۔ کہ ٹوٹی  
میں اس تبدیلی کی ہل جیسا ہے۔ مگر یہ بات جی کو بھی  
معلوم نہیں تھی۔ ٹوٹی روئیں جاتے کے مشغلے میں مبتلا  
ہو گیا ہے۔ اور مسز روتھ کا باقاعدہ شاگرد بنی ہو چکا ہے۔

مسز روتھ نے ابتداء میں تو دونوں کو بلانے کا ٹھل  
سکھانے سے انکار کیا۔ مگر ٹوٹی کے بے حد اصرار پر آخر کار  
اسے راضی ہونا پڑا۔ ایسے یہ بات ٹوٹی کو ابھی طرح معلوم  
تھی کہ اس سلسلے میں مسز روتھ نے کسی روح کو بلا کر مشورہ کیا  
تھا۔ اور اس کی اجازت کے بعد ہی وہ ٹوٹی کو اپنا علم سکھانے  
پر تیار ہوئی تھی۔

ٹوٹی نے آہستہ آہستہ تجربات کرنے شروع  
کر دیے۔ اس دن وہ ٹوٹی کے مارے ساری رات نہ سو  
سکا۔ جس دن اس نے پہلی بار خود روح بلائی تھی۔ اس نے  
روح بلائی۔ سوئی لمبڑی اور ٹوٹی نے روح کو واپس بھیج دیا۔

اس سے زیادہ خضر وہ روح لینے پر تیار نہ تھا۔  
دوسری رات اس نے روح بلا کر اس سے صرف  
سلام و عا پر اکتفا کیا اور اسے واپس بھیج دیا۔

تیسری رات اس نے ٹیکسیٹر کی روح کو بھی خدا  
حافظ کہہ دیا۔ اس کی ان مسلسل کامیابیوں سے مسز روتھ  
بہت خوش ہوئیں مگر جب ٹوٹی نے کہا کہ وہ زندہ آدمی کی  
روح کو بلانا چاہتا ہے تو مسز روتھ حیرت سے اچھل  
پڑیں۔ ”زندہ آدمی کی روح؟“

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ اب زندہ آدمی کی روح  
ہو اؤں۔“

”مگر زندہ آدمی کی روح“ ایسے ہواؤں گے۔ میں نے  
تو کبھی ایسا تجربہ نہیں کیا۔“ مسز روتھ نے حیرت سے کہا۔

”مسز روتھ میں یہ تجربہ ضرور کر دوں گا۔“  
”نہیں ٹوٹی بیٹے ایسے تجربات نہیں کرتے جن کا  
تعمد صریح نہ ہو۔ یہی اس میں اسے آداب نہیں۔“  
”تو کیا یہ ناممکن بات ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ سکتی مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس  
علم میں زندہ لوگوں کی روئیں بلانے کی ممانعت ہے اور  
کسی نے اس اصول کو توڑنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ یہ  
کہتے ہوئے مسز روتھ نے محسوس کیا کہ ٹوٹی کچھ کہنا چاہتا  
ہے مگر کہہ نہیں رہا۔

دوسرے دن مسز روتھ اور جی دونوں نے ریڈیو،  
آخبار، ٹیلی ویژن سے یہ خبر سنی کہ ملک کے مشہور سرمایہ دار  
اور صنعتکار مسٹر بارٹر اچانک یہوش ہو گئے۔ اور ان کی یہ  
یہوشی ان کی موت پر ختم ہوئی۔

اس دن شام کو ٹوٹی نے جی کو تو صرف اسی قدر بتایا  
کہ ”مسٹر بارٹر نے ہی کاروباری رقابت کے سبب اس  
کے والد کو ہر دے کر بلا کر کیا تھا۔“

مگر مسز روتھ کو معلوم تھا کہ ”ٹوٹی نے مسٹر بارٹر کی  
روح کو بلانے کے بعد دائرے کی سوئی توڑ دی تھی اور  
اسے واپس نہیں بھیجا تھا۔“







ماہی ابرو - ذریعہ اللہ یار بلوچستان

## اماوس کی رات

رات کیے اندھیزے میں، سحر زدہ سانسو جوان بے سہ پڑا تھا کہ  
اجانک چمکا لڑیں اس پر حملہ آور ہوئیں اور نوجوان کا خون  
جوس کر رہو جگر شوکتیں مگر نوجوان کو اپنے ساتھ پیش آنے  
والے واقعات کا پنہ نہ چلا اور جب پنہ چلا تو

زبان خلق کو نثار و خدا کہتا چاہئے اس کے صدق پر تائید ملے گی

شوق تھا اور اسی شوق کی وجہ سے وہ ان گاؤں میں آیا  
تھا۔ اس گاؤں میں صاف و شفاف ندیاں اور مہر و  
تھا۔ خوب سمورت پانے اور آبشاریں تھیں۔ گہرا پانی  
برایں حسین نظر پیش کرتا تھا۔ وہاں نہالنے کی خوب  
سہولت تھی اس قدر کھو گیا کہ اسے وقت گزرنے کا  
احساس بھی نہ ہوا، اچانک ہاولوں کی گوج چنگ سے  
ان کا زہن حاضر ہوا اور اس نے سمجھا کہ ادھر ادھر

**بارش** اور اس پر تھی۔ موسم میں غامضی کسی پیدا  
ہو چکی تھی۔ دھند کا سماں تھا۔ وائبر گاڑی کے شیشے کو  
صاف کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ سورج  
غروب ہونے والا تھا اور وہ جلد از جلد اس علاقے سے  
نکل جاتا یا ہوتا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے بڑی دشواری  
پیش آ رہی تھی۔

وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جسے سیر و سیاحت کا بہت



”او میرے خدا! وقت مرنے کا تو پتا ہی نہ چلا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے مناجاہت ہوا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اشارت کر کے روانہ ہونے لگا تھا کہ اچانک ایک شخص نے اسے اشارے سے روکا جس نے سر پر ادنیٰ ٹوپی پہنی رکھی تھی اور جسم پر لمبا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کہا: ”لگتا ہے انجینی ہو باؤ۔“

اس نے جھنجھلاہٹ اور پریشانی کے باعث کوئی جواب نہ دے سکا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ شخص ہوا۔

”رات کے وقت ست جاؤ بابو جی، یہ علاقہ آسیب زدہ ہے، بڑا خطرناک ہے، ہم یہاں کے باشندے بھی رات کے وقت کہیں نہیں جاتے۔ بہتر یہی ہے کہ ہمیں یہیں رات بسر کر لو ورنہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

اسے پہلے بھی کافی پریشانی تھی۔ لگتا یہ بھی اسے پریشان کر رہا تھا۔ اسے یکدم غصہ آیا اور کہا: ”بھائی آپ کی مہربانی اب آپ جاسکتے ہیں۔“

اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب بھی اس کے چہرے پر غصہ واضح تھا اور وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”نیا کہاں پہنچ گئی ہے اور ان کی عقل دیکھو۔ وی دقتاً تو ان خیالات۔“

اس سے پہلے کہ وہ اس علاقے سے نکل جاتا۔ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ جلد زبرد اس علاقے سے نکل جاتا جاتا تھا۔ یہ گاؤں اور یہاں کے لوگ اس کے لئے بالکل اجنبی تھے کہ جہاں وہ رات بسر کرتا اور نہ ہی یہاں کوئی مسافر خانہ تھا۔ ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ جو سرش مہی بند ہو جاتا تھا۔ لوگ بارش اور سردی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں میں دیکھے بیٹھے تھے۔ رات نے دیر سے جمائے تھے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور گاؤں کی بستیاں بھی دھندلی میں نظر آرہی تھیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھنے لگا۔

وہ کسی مرد ہوتا۔ اچانک ایک ٹھہریوں سے ٹھہر کر حیا تک چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ (اب اچانک جھکا لگا اور پوری قوت سے بریک لگا لی۔ کچھ لمبی بریک لگائے سے گاڑی تھوڑی سی ایک طرف کو سب ہوئی۔)

اس نے اس میں وہ حیا تک نکل والا بوز ہا شخص ششے کے قریب آ چکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس نے پیرے پر پورا سراز سکر اہٹ تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مسافر ہو تو جو ان اس علاقے میں انجینی ہو۔ میری بات مانو تو آگے مت جاؤ اور میری ہمو پیڑی میں رات بسر کرو۔ صبح چلے جانا رات کے وقت جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ یہاں آسمانیوں کی رانی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں انجانی چمک تھی۔ اس کے بولنے کا انداز بھی بڑا عجیب تھا۔

اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ اس نے لپوٹے ہاتھوں سے کھینچ لیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”پچھتاؤ گے نوجوان۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ خوف اس پر چھانا جا رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے۔ وہ بدحواس ہو چکا تھا۔ اس کا اس چھتا تو وہ اور کھل جاتا۔ اس نے انجینی لیٹر پر پیر رکھا ہوا تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اور کیسے جا رہی ہے۔

وہ بہت خوفزدہ تھا اور خوف کے مارے آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

اچانک اس کی آنکھ سامنے ایک عایشان محل نما مکان پر پڑی۔ نور دشن میں نہایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی امیر بھیر کا مکان ہو۔ وہ بے ہوئے کو تنکے کا سہارا اس مکان کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شاید یہاں رات بسر کرنے کو جگہ مل جائے اور پریشانی و مصیبت سے بچ سکا جاوے۔ اب گاڑی کا رخ اس مکان کی طرف تھا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی اور دھیر دھیر بجے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



رنگ کئے، عورت نے ٹیبل انداز میں مسکرا کر اس  
نو جوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک  
تھی۔ نو جوان پر اب بھی خوف طاری تھا۔  
”گھبراؤ نہیں اجنبی۔“ عورت نے پراسرار  
مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو مزید حیران ہوا۔ کمرہ اندر  
سے بہت مچا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ٹیبل بہت بڑی  
میز رکھی ہوئی تھی۔ جو بہت ہی خوب صورت تھی، میز پر  
انواع و اقسام کے کھانے پینے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو  
سے چورا کر دھکا ہوا تھا۔ میز کے سامنے عالی شانرسی پر  
نہایت ہی خوب صورت ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میز  
کی دوسری طرف ایک اور حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔  
ان کے بھی سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے لبوں  
پر بھی پراسرار مسکراہٹ کھری ہوئی تھی۔  
اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے  
ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”آؤ نو جوان۔ یہاں بیٹھو! تم تھوڑے انتظار  
میں ہیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ تمہاری سفا ظرتوافع  
کرنا حصار فرض ہے۔“ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی خوب  
صورت عورت نے بڑی دلکش آواز میں کہا۔ اس کی  
آنکھوں میں بڑی چمک تھی۔

وہ اس عورت کی سامنے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور  
اس کے ساتھ آگے والی عورت میز کے دوسری طرف  
بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہنے کے بعد تینوں عورتوں  
نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کھانا کھانا شروع  
کر دیا اور اس نو جوان کو بھی کھانا کھانے کی دعوت دی۔  
پورے کھل میں ایک خاموش حصار چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف  
پراسرار خاموشی تھی۔ کمرے میں روشنی ہی روشنی تھی۔ ہر  
چیز صاف نظر آ رہی تھی اور وہ چاروں خاموش کھانے  
میں مصروف تھے۔ بڑا ہی سحر آمیز منظر تھا۔ وہ تینوں  
بڑے شوق سے کھانا کھا رہی تھی۔

لیکن نو جوان کے حلق سے نوالہ نیچے جانے کو تیار  
نہ ہو رہا تھا۔ وہ سوچوں میں پریشان کھویا ہوا تھا۔ اسے

صاف گھبراتے تھے۔ گاڑی کو بڑی دشواری پیش آرہی  
تھی۔ مکان کے گیٹ پر پہنچتے ہی وہ حیران رہ گیا۔ گیٹ  
کھلا ہوا تھا۔ نہ کوئی پتہ ہے وار نہ کوئی محافظ۔ وہ پریشان  
سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے جب پچھلا واقعہ یاد آیا تو  
اس پر نرزدہ طاری ہو گئی اور فوراً ہی گاڑی سے ”ٹرکریٹ  
کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ گھبرائے ہوئے جیسے ہی اندر  
داخل ہوا تو یکدم گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے دیکھا۔ مگر وہاں تو  
کوئی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا خوف خشک ہونے لگا۔ وہ  
آنکھیں پھاڑتے اصرار دہر دیکھ رہا تھا۔ اب تو اس سے  
ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا۔ اس کی حالت  
ایسی تھی جیسے کسی آزاد چچی کو ایک دم پنجرے میں قید  
کر دیا گیا ہو۔

اب اسے بڑے بڑے شخص کی باتیں یاد آرہی تھیں۔  
زندگی میں پہلی بار اسے پچھتاوا ہوا۔ کاش اس کی بات  
مان لی ہوتی تو یہ پریشان بات سامنا نہ تھا۔

اپنا کھانے کی نشر برآمدت میں کھڑی ایک حسین  
و قیصل نو جوان عورت پر پڑی۔ جس کے سیاہ لمبے بال  
گھمے کمرے نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر  
مسکراتی تھی۔ اس عورت کو دیکھتے ہی وہ ہکا بکار رہ گیا۔

ہونت خشک ہو پٹے پٹے تھے۔ وہ آنکھیں پھاڑتے  
اسے دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح تھا۔  
اچانک وہ عورت بولی۔

”تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں اجنبی، تمہیں یہاں  
رات گزارنے کے لئے جگہ بھی مل جائے گی اور طعام بھی تم  
یہیں آرام سے رات گزارنے کے بعد صبح اپنی منزل کی  
طرف روانہ ہو جانا۔ یہ ہمارا کھانا ہے اور یہاں ہر ہمارا راق  
ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ عورت مسکراتی ہوئی  
آگے کو بڑھی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل  
پڑا۔ جیسے کوئی انجی کشش اسے کھینچ رہی ہو۔

محل جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اس سے کہیں  
زیادہ وہ اندر سے خوب صورت تھا۔ وہ مختلف راہداریوں  
سے گزرتے بڑے ہال نما کمرے کے دروازے پر آ کر



ایسے ملک رہا تھا کہ یہ سب باتیں اس کی مرضی کے تحت ہو رہی تھیں۔ اور وہ سب نہیں ہو۔

لکھنے سے فارغ ہو کر اس عورت نے جو اسے ساتھ لے کر آئی تھی کہنا: "آؤ، میں تمہیں تمہارے کمرے تک چھوڑ آؤں۔" بے فکر ہو کر پر سکون قیند سو گیا۔

نوجوان دن عورتوں کی طرف دیکھتے ہوئے رونا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا اور عورتوں کے لبوں پر کمرود مستراہت رقصاں تھیں۔ ان کی آنکھوں میں خاموشی چمک تھی۔

وہ عورت اس کمرے میں چھوڑ کر واپس اس کمرے میں آگئی اور دونوں عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ان کی نظروں سے نظریں جاریں اور مستراہت نکھیر دی۔

کمرود بڑا دلوروش تھا۔ ہر سہولت موجود تھی۔ لیکن پھر بھی اسے وہاں خوف میں گھوس ہو رہا تھا۔ وہ بے دم ہو کر مینڈ پر گر پڑا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اس نے اپنی انگلی کافی تو دوڑا ہوا۔ اسے یقین آیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ تو اسے جھرجھری سی آگئی۔ سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا کہ "یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کی پٹھنی جس بیماری تھی کہ اسے نظر نہ ضرور ہے۔" اسی سوچ و بچار اور پریشانی میں آدھی رات بیت گئی۔ لیکن اسے آرام نہیں۔

آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ اس نے اپنا دل مضبوط کیا اور وہاں سے بھاگنے کا پکارا دہ کر لیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر ادھر ادھر جھانکا تو دروازہ تک ہیبت ناک سنسانائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ مرز کمرود گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہمت کر کے باہر نکلا اور وہ سبے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ دو قینوں عورتیں اسے نہیں بھی نظر نہ آئیں۔

وہ الٹا تھا اسے آنکھیں پھاڑے کھا جائے والی خاموشی میں آئے بڑھنے لگا۔ ہال نما کمرے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس نے مٹھوس کیا کہ یہاں کوئی ہے۔

جب اس نے اندر ہٹا ہٹ کر دیکھا تو بیرونی سے سے زمین ٹپک گئی۔ خون خشک ہونے لگا۔ یکدم دلی کی دھڑکن تیز ہو گئی، آنکھیں چپکا نے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں آسمان و جمیل عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اب وہاں بد صورت اور خوفناک شکل والی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ دیکھے ہوئے بال، سیاہ چہرہ اور دیکھے انگاروں جیسی آنکھیں۔ بے سبب ناخن و بڑے بڑے دروازے دانست، بہت خوفناک لگ رہی تھیں۔ ایسا دل ہلا دینے والا منظر دیکھ کر وہ دم بخود رہ گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور زبان خشک ہو چکی تھی۔

دہشت ناک منظر دیکھ کر اس کی سانسیں رک گئیں۔ لیکن موت کا تصور کر کے اسے جھرجھری آگئی اور جان بچانے کے لئے سر پیٹ کر لگا دی۔

اسے دوڑنا دیکھ کر وہ بڑھلا۔ اسے ڈر چھ انھیں۔ "پکڑو شکر جا رہا ہے۔" وہ نظر ناک آوازیں نکالتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ پڑیں۔

دلی ہلا دینے والی باتوں سے پورا محل گونج اٹھا۔ زندگی سب کو پیاری ہوئی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے اپنے دوڑ رہا تھا کہ جیسے اس میں بجلی بھری گئی ہو۔ دروازہ بند تھا لیکن وہ رکنا نہیں۔ اس میں انجانی قوت آگئی تھی اور اس کا رخ و رخ کرک طرف تھا۔ دیوار پچھانگ کر اگلے ہی لمحے وہ دیوار کی دوسری طرف گھیزو میں پھانگ لگا چکا تھا۔ کرتے ہی وہ اٹھا اور باپتے ہوئے پھر دوڑ لگا دی۔

جیسے ہی اس نے دیوار سے نیچے پھلانگ لگائی۔ کل میں یکدم اندھیرا چھا گیا اور عالیشان محل کی جگہ وہاں ایک پرانا کھنڈ نظر آنے لگا۔ وہ قینوں بد صورت عورتیں کھنڈ سے باہر نہ نکلی سکیں اور وہ خوفناک آوازوں سے چیختی چلائی رہ گئیں۔

نوجوان کو گاڑی کا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے چیختے بغیر گڑا پڑا ہوا بھاگ رہا تھا۔ بلکی بلکی بارش برس رہی تھی۔ اندھوں کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اچانک بجلی چمکی وہ رک گیا۔ اس



کے سامنے وہی بھیاٹک شکل والا بوڑھا شخص کھڑا تھا۔ جس کے یوں پر اسرار مسکراہٹ تھی۔ بارش اور سخت سردی کے باوجود نوجوان پسینے میں شرابور تھا۔ بھاگنے سے اس کی حالت بگڑ چکی تھی اور خوف بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھا نوجوان، ہماری باتوں کا نتیجہ، سامنے آ گیا ہیں، مگر نہ کہتے تھے یہ غلطہ آ سیب زدہ اور خطرناک ہے۔ شکر کرو کہ تمہاری زندگی بچ گئی۔ اگر چاہو تو اس کی یہ رات ہمارے ساتھ گزار سکتے ہو۔ یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمارا یہاں راق ہے۔“ بوڑھے شخص نے خوفناک انداز میں تہہ بہہ لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بھوپنڈی میں داخل ہوئے۔ وہاں رکھی ہوئی ایک پرانی سی چارپائی کی طرف بوڑھے نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم جس پر سو جاؤ، اجنبی۔ میں یہاں بیٹے سو جاتا ہوں، تمہارا نہیں، یہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

نوجوان خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ خوف اب بھی اس پر چھایا ہوا تھا۔ وہ واقعہ یاد کر کے اس کے بارہ ٹکٹے کھڑے ہو جاتے۔ اس نے چارہ کوئیند کہاں آئی؟ خوف سے آنکھیں بند کئے دل میں یہی گونگا کرتا رہا تھا کہ جلد سے ہو جائے اور تیسہتوں سے چھٹکارا حاصل ہو۔

رات کے کسی پیرس نے اپنے چہرے پر گرم سانسیں محسوس کیں اور بدبو کا جھونکا اس کے تھنوں سے نکل گیا۔

نورا آنکھیں کھولیں تو خوف سے آنکھیں باہر نکل آئیں اور چیخ مارتے ہوئے پھلاٹک لگا دی۔ وہ بھیاٹک شکل والا بوڑھا شخص اس کی گردن کاٹنے والا ہی تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے چھٹکارا لگا دی وہ بوڑھا شخص اب اور بھی ہیبت ناک لگ رہا تھا۔ اس کا پورا پورا گوشت لے آٹھوے کی طرح ہو چکا تھا اور پورے جسم سے بلبلے سے ابل رہے تھے۔ جیسے گرم پانی میں منبہ

اٹھتے نظر آتے ہیں اور وہ بدبو بھی اس سے آ رہی تھی۔ نوجوان بھاگنے ہی والا تھا کہ بوڑھے نے اسے پکڑ لیا۔ نوجوان خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا جبکہ وہ بوڑھا کسی درندے کی طرح غرار رہا تھا۔ نوجوان جہاں سے بھی اسے پکڑتا اس کی انگلیاں اس کے جسم میں دھنستی چلی جاتیں۔ ایک جان لینے کی اور دوسرا جان بچانے کی جنگ مڑ رہا تھا۔

اچانک بوڑھے شخص نے نوجوان کے ہاتھ پر پک۔ رارا اور گوشت کا ٹکڑا جسم سے الگ کر دیا۔

نجات کیا چہ نوجوان کے ہاتھ میں آئی کہ اسے اتھا کر اس بوڑھے شخص کے سر پر دے ماری تو بوڑھے کا سر تو بوڑگی طبعیت وہ حصوں میں بٹ کر رہ گیا اور وہ بے جان ہو کر گر پڑا۔ اب اس بوڑھے کے جسم سے سختے بلبلے آہستہ آہستہ تم ہو رہے تھے۔

نوجوان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ بوڑھا سر پکا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑتے اسے دیکھ رہا تھا۔ دہل کر رہ رہے تھے۔ نکلی چمک رہی تھی اور بارش کی پھو اور بارش تھی۔

اب تک نوجوان کو اپنے جسم میں سرسراہٹ سی ہوئی، وہ کھیرا گیا اور اپنے جسم کو دیکھنے لگا۔ سرسراہٹ سی بوہتی جا رہی تھی۔ اسے بوڑھی کی روایت ٹک رہی تھی۔ جب اپنے جسم کو پھو تو دم بخود رہ گیا۔ اس کا گوشت نرم ہو چکا تھا۔ نوجوان نے اپنے زخم کو دیکھا تو وہ کالا ہو چکا تھا۔ اور اس میں سے چھوٹے چھوٹے بلبلے اٹھ رہے تھے۔

نوجوان نے چیخا چلانا شروع کیا۔ اس کا جسم بھی گوشت کا لوتھڑا بن رہا تھا اور بلبلے ابل رہے تھے۔ اب وہ بھی بوڑھے کا روپ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی بھیاٹک لگ رہا تھا۔ بارش برس رہی تھی اور وہ بے بس کچھڑ میں لوٹ پوٹہ چیخ رہا تھا اور اس کی جھنجھٹ میں گونج رہی تھیں اور دوسرے پتے آ کے ہی آ کے بھانے جا رہا تھا۔





دو اتنی پر اسے ہر توں کا مالک تھا ان کی تیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سبحانہ سورج کیا طلوع ہوا کہ پانچ پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج طلوع ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد پورا عالم اندھیرے میں ڈوب گیا، اس سے پہلے بستی کے بڑے بڑے لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج غلوں ہوا اور گھنٹہ بھر بھی نہ گزرا کہ پھر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اچانک سنی کا گرو و فہار والے طباقان انہما جس سے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دھب گئے پھر بقی نہیں بلکہ موحلا دھار بادش نے لوگوں کو باکان کو دیا، بجلی کڑکتی تو پورا پانچ پور روشنی میں نہا جاتا بستی سے بہت نرا ایک موٹی چھٹی اور اس موٹی کے تکیوں پر چھڑا ہوا بی بی خیرہ بیٹھے، ہر سے اٹل خانہ ہال کمرے میں بیٹھے تھے اور اندھ اندھ رہے تھے کہ اچانک روشن دان سے ایک روشن بیولہ اندر داخل ہوا، بیٹھے بیٹھے ہی سارے لوگ اٹلت بدنام ہو گئے اور سارے خانہ کو کھپٹانے لگے اور کئی گئے منہ سے تو چہنیں نکل گئیں، ہال میں دو باب منہا، سب سے کہ اچانک پھر گئے، پورا ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، پھر وہ روشن بیولہ روشندان سے نیچے ہال میں اتر آیا، اسے دیکھ کر سارے اٹل خانہ کی کھچھنی بند ہو گئی، ہوا سب کے سامنے بڑی باری جا کر سب کی آنکھوں میں بغور دیکھا اور پھر سب سے آخر میں سیم اندھان کی دونوں برشہوہر کے سامنے آیا اور قریب تھا کہ برشہوہر بوس ہو جاتیں، بیولہ کے لب لباب، گھر گھر پانی آواز جانی دینی، اقل کی سزا... دوست اور صرت موت ہے اور بیولہ کا قبچہ بلند ہوا، اور پھر بیولہ روشن دان سے باہر نکلی گیا۔ اس کے بعد حوئی میں خیرہ کھلی شہر، آگنے دن کوئی نہ کوئی موت کے منہ میں چلا جاتا، اور مرنے والے وہ شہوہر کے بیٹے بنیاں ہوتی تھیں، حوئی کا ہر فرد حیران و پریشان تھا، وہاں بھی نہیں بلکہ پانچ پور کے سارے لوگ بھی جو حوئی میں ہو سوائے ہر جی تھیں اس جہ سے پریشان تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے، اور ان حالات کے پیش نظر سلیم اندھان کے بڑے بھائی ظیق اندھان نے رولو کا تے رابطہ کیا اور رولو کا نے پوری تفصیل سننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور صحت مند میں آچھ پڑھا، پھر رولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے نکلا۔

"اوہ گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ تے۔"

(اب آگے پڑھیں)

پراپنی نظر میں مرکز کر دیں۔

خلیق الزماں کے بہادر میں بیٹھے ان کے دوست صداقت حسین بھی چونک پڑے اور پھر رولو کا کو بکر کر دیکھنے لگے تھے کیونکہ رولو کا نے بہت گہری بات کہہ دی تھی۔

خلیق الزماں اور صداقت حسین کو بے بسیں دیکھتے ہوئے رولو کا بولا "خلیق الزماں صاحب میرے الفاظ نے یقیناً آپ کو چونکا دیا ہے مگر یہ حقیقت ہے۔"

"گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ تے۔"

رولو کا کے یہ الفاظ سنتے ہی ظیق الزماں جو کہ سورج کی عین گہرائی میں ڈوبے پڑے تھے اور ان کے دماغ میں رولو کا کے الفاظ گونج رہے تھے "گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ تے۔"

اچانک ظیق الزماں کے پورے وجود کو رولو کا کے اس الفاظ نے لہزا کر رکھ دیا۔  
خلیق الزماں نے ایک لمبا سانس کھینچا اور رولو کا







”جیسے پہنچا تو کام انجام ہوا شروع ہو جاتا ہے چنڈت شکر اپنی جگہ مجبور ہے اور میں اپنی جگہ مجبور۔“

”تیرے کام میں کسی نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہے کیا؟“

”کیا؟“ کہہ کر اپنا کام انجام نہ دے سکا۔“

”بیولہ! کچھ سوچتا رہا پھر گویا: ہوا۔“ سرکار.....

سیرے راستے میں ایک محافظ آتما کھڑی ہو جاتی ہے

اور مجھے اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔ لہذا میں اس سے ٹک

آ کر ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگتا ہوں۔“

”کیا تیرے کام کے بارے میں شکر واسی اعظم ہے۔“ ردلوکا بولا۔

”سرکار یقیناً ہے۔۔۔۔ اور اس لئے وہ اپنی

جگہ جیسے آگ پر لوٹ رہا ہے۔۔۔۔ اس نے کئی بار کوشش

کر چکا ہے کہ محافظ آتما کو ہشت کر دے۔ مگر اس آتما پر

اس کا زور نہیں چلتا۔“

”کیا شکر واسی محافظ آتما کے سامنے کمزور

پڑ جاتا ہے۔“ ردلوکا نے پوچھا۔

”سرکار! محافظ آتما ہر وقت روشن ہنتر منتر

اپنے منہ سے نکالتی رہتی ہے جس کی وجہ سے شکر واسی کا

منتر کمزور پڑ جاتا ہے۔“ بیولہ بولا۔

”سمنا اب تیرا حامی سامنے ہے۔۔۔۔ اب تو بتا

کہ تیرے ساتھ میں کیا عمل کروں۔۔۔۔ اور تیرا انجام کیا

ہے۔؟“

”سرکار! میں تو غلام ہوں۔۔۔۔ میری تو دونوں

طرف سے اب مرن ہے اور میں ماننا ہوں کہ آپ کا غم

شکر واسی کے مقابلے میں ذرہ درست ہے۔۔۔۔ آپ مجھے

بق نہیں بلکہ شکر واسی کو بھی ہشت کر سکتے

ہیں۔۔۔۔ سرکار! غلام تو بس غلام ہوتا ہے۔ اپنے مالک کے

سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔۔۔۔۔ آپ نہج پر دیا

کرہیں۔۔۔۔ اور مجھے اب دوبارہ شکر واسی کے دس میں

جانے سے بچائیں۔ اور اگر ایسا آپ نے نہ کیا تو شکر

واسی مجھے جا کر ختم کر دے گا۔

میری آپ سے نفی ہے کہ آپ میری باتوں

پر غور کریں۔۔۔۔ اور مجھے کتنی داد دیں۔“ بیولہ اب

خلیق الزماں بولے۔ ”میں ان الفاظ کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

یقیناً: ہاں! خیر اب آپ مجھے سامنے سامنے

چند جملہ آئے والی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر زبان

نہیں کھلے گا۔۔۔ اور نہ ہی ان باتوں کا ذکر گھر جا کر

کیجیے گا۔ جو ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔ مگر جو بوجھ بھی ہوا اچھا

نہیں ہوا۔“

اچانک جس کمرے میں خلیق الزماں اعدائے

حسین اور رادیکا بیٹھے تھے، کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو

ردلوکا نے کچھ پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو چشم زدن

میں دینار روشن ہو گئی اور پھر ایک عیب الخلقہ کھلی سا

پڑھنا نظر آیا۔ جو کہ بیولہ کی صورت میں تھا۔ اس کی

آنکھیں سرخ انگارہ: دور ہی تھیں۔

اندھیرے کمرے میں ردلوکا کی آواز گونجی۔

اوتے تیرا نام کیا ہے۔۔۔۔؟“

بیولہ کی کمر کھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

سرکار! میرا آپ کو پر نام۔۔۔۔ میرا نام سمنا ہے۔ سرکار

میں تو بے قصور ہوں۔۔۔۔ ہم غلام آتما نہیں ہیں ہم جس

کے دس میں ہوتے ہیں۔ اس کے قلم کے غلام

تو زیادہ طاقتور ہوتا ہے وہ ہمیں اپنا غلام بنا لیتا ہے۔

یہ سن کر ردلوکا بولا۔ ”مجھے کس نے اپنے دس میں

کر رکھا ہے اور تیرے لئے اس کا غم کیا ہے۔؟“

بیولہ بولا۔ ”سرکار! میں نے مجھے دس میں

کر رکھا ہے۔۔۔۔ اس کا نام شکر واسی ہے۔“

”اس نے تیرے ذمہ کیا کام لگا رکھا ہے۔؟“

ردلوکا نے پوچھا۔

بیولہ بولا۔ ”سرکار!۔۔۔ اس نے قلم دے رکھا

ہے کہ میں سب کو ہشت کر دوں۔“

”کیا تو اپنا کام بہتر طریقے سے انجام دے رہا

ہے۔“ ردلوکا نے پھر پوچھا۔

”سرکار! جس کام پر مجھے لگا گیا ہے۔۔۔۔ وہ

تو اپنے انجام کو نہیں پہنچا بلکہ اس کا اسٹ ہوتا رہا اور یہ

تو آپ کو بھی معلوم ہے کہ جب سیدھا کام اپنے انجام







خیر آج کی رات ہو سکتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی  
ادھر بچھاڑ ہو۔ آپ لوگ گھبراہٹے گا نہیں۔ اور یہ  
کوشش کیجیے کہ رات کا اندھیرا پھیلنے ہی حویلی سے کوئی  
بہر نہ نکلے۔

وہ سنا زیادہ گھبرائے والی باتیں نہیں۔

میں نے اطمینان بتا دیا ہے۔

شکر داسی پر قابو پاتے ہی میں خود آپ کی  
خدمت میں حاضر ہو کر حقیقت سامنے لے آؤں گا۔  
اور پھر اسی دن تمام فکروں و تروروں پریشانی، اور نقصانات کا  
خاتمہ ہو جائے گا۔

اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ میں  
نے شکر داس کے لئے مزید کچھ خوبیاں کر رکھی ہیں۔

کیونکہ یہ تو سب وہ مکمل ہو چکا ہے کہ ان کی ساری بہت  
زیادہ بچھاڑ ہوا ہوتا ہے اور آپ ان کے اپنی پوری طاقت  
سے حملہ آور ہوتا ہے۔

پھر خلیق انہوں اور صداقت حسین اپنی اپنی جگہ  
سے اٹھیں اور رد و کار سے منصاف کر گئے کے بعد کمرے  
سے نکلنے چلے گئے۔

اس کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ کے دونوں  
صداقت حسین کے گھر آ گئے۔

خلیق انہوں سے ملے صداقت حسین تمہارا  
بہت بہت شکر یہ کہ تم نے اسے قتل پہنچے ہوئے عاشق  
سے ملوایا۔ میں تمہارا یہ احسان بحیات نہیں بھولوں گا۔

تمہارا احسان میری ذات پر ہی نہیں بلکہ میری  
آنے والی نسلوں پر بھی رہے گا۔

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ "خلیق انہوں یہ  
میرا کوئی احسان نہیں، بلکہ میں نے تو انسانیت کے ناطے  
یہ سب کچھ کیا ہے۔ اور اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔

میں نے بھی کئی لوگوں سے سنا تھا کہ حکیم و قار  
کے مطلب میں ایک بہت پہنچے ہوئے برگزیدہ شخصیت  
ہیں۔ اور اس بہانے میں نے بھی چشم دیدان کا  
دیدار کر لیا۔

بخش باتیں بھی انہوں نے کی ہیں وہ سب

اندھیرا پھیلنے ہی جب اس کا پیر جتنا اس کے سامنے  
حاضر نہیں ہوگا تو پھر وہ ہلکا اٹھے گا۔۔۔۔۔ پھر غم و غصے  
اور غمیش کے عالم میں اپنے کئی پیر جتنا کی تلاش میں روانہ  
کر دے گا۔ مگر جب چند لمحے بعد وہ سب ناکام  
واپس آئیں گے اور جتنا کے غائب ہونے کی خبر دیں  
گے تو شکر داس کے ہوش اڑ جائیں گے۔

اور پھر شکر داس قلم اٹا ہوا اپنے گرد و پیش  
اور قرب و جوار کی تلاش لے گا کہ اس کا پیر غائب ہوا تو  
کیوں ہوا۔۔۔۔۔؟ گویا تو کہاں گیا؟ اور ایسا ہوا تو  
کیوں ہوا؟

اور پھر ایسا ہونے میں یقینا کسی اور کا ہاتھ ہے  
ورنہ اس طرح کوئی بھی پیر۔۔۔۔۔ غلام روستا یا پھر مہنگل  
غائب نہیں ہو سکتا۔

اور چند میل کی کوشش سے شکر داس یہ معلوم  
کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے  
ایسا قدم اٹھا کر جتنا کو اس سے دور کر کے اسے غائب  
کر دیا ہے۔

اور آٹا ناؤ میری طرف دوڑ پڑے گا۔

شکر داس کوئی عام پنڈت اور غافل نہیں بلکہ بہت  
پہنچا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کی شقی بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔

خیر اس کے دانت کتنے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ اسے  
بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کے ہمتیوں کو بے دوشی  
کوئی عام نہیں۔

وہ مجھے نچاؤ کھلانے کے لئے اپنی پوری طاقت  
صرف کر دے گا۔

اور پھر طیش کے عالم میں یقینا حویلی کی طرف  
بھی اپنے پیر نیچے گا تا کہ زیادہ سے زیادہ جانی نقصان  
پہنچا سکے۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے مقصد میں کسی صورت بھی  
اب کامیاب نہیں ہوگا۔

کیونکہ اس نظر یہ کے پیش نظر میں نے اپنے  
کاوندے ابھی سے حویلی کے چاروں طرف لگا دیئے  
ہیں۔ وہ کسی صورت بھی شکر داس کے پیروں کو حویلی کے  
نزدیک پھنکنے نہیں دیں گے۔



حولیٰ میں خلقِ انبیا کا بڑی بے چینی سے  
”تھکا ہوا ہوتا تھا۔“

حولیٰ میں قدم رکھتے ہی تمام گھر والوں نے  
خیر خیریت معلوم کی اور یہ بھی پوچھا کہ ”آپ جن  
صاحب کے پاس گئے تھے انہوں نے کیا جواب دیا؟“

یہ سن کر خلقِ انبیا بولے۔ ”عامل صاحب  
سے میری بڑی تفصیلی بات ہوئی ہے۔ عامل صاحب  
کا کہنا ہے کہ ”آپ لوگ گھبرا نہیں۔ چند دن میں  
ہی پوری حویلی اور حویلی کے افراد ہر طرح کی پریشانی  
واقعات سے فراغت پائیں گے۔“

خیر میں عامل صاحب کی باتوں سے کافی حد تک  
”طمین ہو گئے ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ اسید ہے کہ اب  
حولیٰ میں وہ کچھ نہیں ہوگا جو کہ پورا ہوتا تھا۔ آپ سب اللہ  
کی ذات پر بھروسہ رکھیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔۔۔  
اور بہت جلد ہمارا خوشیوں سے واسطہ پڑے گا۔“

اب آپ سب بھی آرام کریں۔ میں بھی  
اپنے کمرے میں جا کر آرام کرتا ہوں۔“

جب خلقِ انبیا اپنے کمرے میں جا کر رستہ پر  
لیٹ گئے تو ان کی شکم ہر النساء نے پوچھا۔ ”آپ کے  
لئے کھانا لگاؤں۔“

یہ سن کر خلقِ انبیا بولے۔ ”صدقت حسین  
کے ساتھ کھانا کھالیا تھا۔۔۔ بہت خمد کر کے اس نے  
کھائے بغیر چھوڑا نہیں۔“

نیگم بونیس۔۔۔ ”آپ کی باتوں سے مجھے  
تو بہت ڈھارس بندھی ہے اور میرا دل بھی کافی  
طمین ہو گیا ہے۔ کیا عامل صاحب خود تشریف  
انہیں گے یا پھر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے مسائل کا حل نکال  
دیں گے؟“

”میرا النساء۔۔۔ پریشان نہ ہو۔۔۔ اللہ نے چاہا  
تو چند دنوں میں تمام پریشانیوں سے ہم سب کی بات  
پھوٹ جائے گی۔“

بہت جلد ماری حقیقت ہم سب کے سامنے  
آ جائے گی۔

حقیقت پر مبنی ہیں اور پھر سب سے کمال یہ کہ انہوں نے  
دیوار پر جن واقعات کا مشاہدہ کر لیا اس سے کسی صورت  
بھی انکار نہیں۔۔۔ خیر میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ  
تمہارے مصائب فوراً ختم ہو جائیں اور تمہارا خاندان  
سکھ کا سالن لے لے۔“

خلقِ انبیا بولے۔ ”عامل صاحب نے یہ  
نہیں بتایا کہ کس روز تشریف لائیں گے اور امر پتہ پتہ تو  
میں ڈرائیور کے ساتھ آجاتا یا صرف ڈرائیور کو ہی بھیج  
دیتا۔“

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ ”بات تو تمہاری  
نھیک ہے، خیر کوئی بات نہیں۔۔۔ کل میں نے مطلب  
کے قریب ہی ایک صاحب سے ملنے چاہا ہے۔ میں  
خود جا کر ملنے صاحب سے مل لوں گا اور ان سے وقت  
معلوم کروں گا اور پھر تمہیں اطلاع کروں گا۔ فکرمند  
ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اس وقت دن کے دو بج رہے ہیں۔۔۔ تم  
باتھ منہ دھو لو۔ آرام سے کھانا کھاؤ۔۔۔ صداقت  
حسین بولے۔

یہ سن کر خلقِ انبیا بولے۔ ”بھئی زیادہ مطلب  
کی ضرورت نہیں۔۔۔ میں گھر جا کر کھانا کھا لوں گا  
اور ویسے اس وقت بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“  
”خاموشی سے باتھ منہ دھو۔۔۔ جاسے وقت  
میں نے نیگم سے کہہ دیا تھا کہ۔۔۔ ہمیں واپس ہوتے  
ہوئے یقیناً دوپہر کا وقت ہو جائے گا۔۔۔ تو آپ  
کھانا تیار رکھنا۔“

ارے چلو دو وقت کا نہ سہی ایک وقت  
کا تو کھاؤ۔ ”صدقت حسین بولے تو خلقِ انبیا نے  
گلے اور منہ باتھ دھونے کے لئے غسل خانے میں گھر  
گئے۔“

خیر دونوں نے کھانا کھایا۔۔۔ اور کھانے کے بعد  
جائے کا درجہ چائے پینے کے کوئی آدھا گھنٹہ بعد  
خلقِ انبیا انہی اور صداقت حسین سے بغلیں ہو کر اپنی  
حولیٰ کی طرف چل پڑے۔



دیسے میں اندر تک غار گریا ہوں۔

بد حال ہوئے۔

عادل صاحب نے ایک بات کی تھی کہ  
"گھر کو آگ لگ گئی تھی کہ پرانی ہے۔" اور اس بات  
نے مجھے ہلکان کر کے رکھ دیا ہے۔

نیر جو اقیقت ہے وہ ہر صورت میں سامنے  
آ جائے گا اور ہاں تم اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے  
نہ کروینا۔ کیونکہ غافل صاحب نے اس کے لئے مٹی  
کیا ہے تھی۔"

ادھر رات کا اندھیرا پھیلتے ہی شکر داس کو بے  
چینی نے گھیر لیا تھا کیونکہ پروردگار کے مطابق اس کا ہر ہمتا  
اس کے سامنے حاضر نہیں ہوا تھا۔ اور پھر اس انتظار میں  
کوئی روٹھنے ہو گئے۔

اب تو شکر داس کی سب سے بڑی قابل دید تھی۔ وہ  
اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھوا۔ ہاتھ پر ہاتھ مار رہے ہوئے  
منتر پڑھتے پڑھتے لگا۔ اور پھر کہیں وہ آگ پر لہنے لگا۔  
کیونکہ آگ سے پہلے بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ منتر  
پڑھے اور اس کا کوئی ہر حاضر نہ ہو۔

وہ جس پرے سے لے بھی منتر پڑھتا پلک جھپکتے ہی  
وہ ہر ان کے سامنے سرگوں حاضر ہو جاتا۔

اس نے اپنے سامنے اپنی آگ شس چندن  
برلن، اجسپ اور وہاں منجی بھر کر لیا تو وہ جو نہیں کہ  
نہ بردست مرغولہ انھا اور پورے کمرے میں سفید گانہ جا  
گا کر سادھواں بیکل کیا۔

اور پھر بند آواز سے منتر پڑھنے لگا ایسا لگتا تھا  
کہ جیسے وہ جنونی ہو رہا ہے، جیسے جیسے وہ منتر پڑھتا  
جاتا تھا اس کی اندرونی کیفیت بدلنے جاری تھی مگر بے  
سود اس کا منتر پڑھنا کارآمد نہ ہوا تو اس نے ٹیٹس میں  
آ کر کے بعد دھیرے دھیرے نئی بیروں کو آواز  
دے لائی۔

پھر جیسے بیروں کی ڈھیر لگائی۔

ایک دو تین، بلکہ سات ہر آدھکے۔

ساتوں بیروں! اس کے سامنے گھڑے تھے۔

اور پھر جیسے ہی اس کی نظر بیروں پر پڑی تو وہ خود

کیونکہ آج سے پہلے بھی نہیں ایسا نہ ہوا تھا کہ  
اس نے کئی بیروں کو ایک ساتھ حاضر کیا تھا اور نہ طریقہ  
تو ہوتا ہے کہ کئی بھی عامل اپنے بیروں میں، آئینہ میں،  
ہنر اور پھر دکھات میں سے ایک ایک کر کے حاضر کرتا  
ہے اور ان سے حالی انہماں معلوم کرتا ہے۔

مگر آج تو شکر داس نے حد کر دی تھی ایک  
ساتھ سات بیروں کے سامنے موجود تھے۔ شکر داس کی  
آواز گونجی "بتنا نہیں آئے۔"  
"مجھے جتنا چاہئے۔"

تم سب فوراً جاؤ اور بتنا جس حال میں بھی  
ہو اسے لے کر آؤ۔

بتنا نے میری نوچن کی سے  
میرے ہاتھ پلانے پر وہ حاضر نہیں ہوا۔  
میں بتنا کی اس غلطی کو کسی صورت معاف نہیں  
کر سکتا۔

یہ میری زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ شکر داس  
بیر کو بلائے اور وہ حاضر نہ ہو، میں جتنا کوجا کر ہاتھ  
بٹا رہا تھا۔

میرے سامنے جتنا یہ غلطی ناقابل معافی ہے۔  
شکر داس کی زندگی کا اتم اصول بتانے تو رہا ہے۔  
بتنا نے جان بوجہ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔  
بتنا کی غلطی کبھی صورت نہیں بھلانے والی نہیں۔  
جتنا کوجا کر، مگر تمام ہر ہر بات حاصل کر رہے گے۔  
بتنا پر مجھے بہت ڈر تھا۔

جتنا کوجا نے تمام بیروں پر فوقیت دینی۔

بتنا ہر حالی میں مجھے اپنے سامنے چاہئے۔

بتنا کا وہ جو اب میرے لئے بے کار ہو گیا ہے۔

جتنا کوجا دلوں، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم  
کہ ہوں گا۔

جتنا... تو نے میرے مان کو توڑا ہے۔

جتنا میں تجھے کی مزا دینی گا کہ تو تصور بھی نہیں

کر سکتا۔



اٹنے میں اس کے ساتوں ہر ایک ایک کر کے  
ماہر ہو گئے سب کے منہ لٹنے ہوئے تھے اور پھر سب  
نے ایک زبان ہو کر آواز لگائی۔

”مہاراج... جتنا کہہیں بھی پتہ نہیں چلا۔

ہم سب نے ساتوں آسمان ساتوں زمین کے  
پر تہ ساتوں ستارے ساتوں اور دیکھ ڈالے مگر جتنا  
کہ پتہ نہیں چل سکا۔

مہاراج لگتا ہے کہ جتنا کا وجوہ اس دھرتی  
بلکہ کہیں بھی رہا نہیں۔

مہاراج..... یا پھر ایسا لگتا ہے کہ جتنا کسی  
اور شکتی شالی مہاراج کے شرمن میں آ گیا ہے۔“

پھر ان میں جرمہا پیر تھا وہ بولا۔ ”مہاراج...  
لگتا ہے وہ شکتی شالی آپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے  
اور آپ کی تیغ اس تک نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ شکر اس کے ماتھے پر چل پڑ گئے  
اور زخمی سانپ کی طرح پھٹکارا۔

”نرمہا پیر تیری جرات اور ہمت کیسے ہوئی کہ  
تو میرے سامنے کھن اور کی تعریف کرتے۔ میں تجھے  
نشت کرنے رکھ دوں گا۔“

یہ سن کر جتنا پیر مزید آگے بڑھ چکا اور گلو گھر  
آواز میں بولا۔ ”مہاراج... آپ خود انداز لگائیں  
کہ ہم تمام پیر جو کہ اپنی شکتی میں مثال نہیں رکھتے۔ ہم  
سب جتنا کو ڈھونڈنے سکے بلکہ اس کا پتہ بھی نہ لک سکے  
تو اس کا مطلب کیا ہے۔“

ہم آپ کے غلام ہیں... آپ چاہیں بس سزا  
دے سکتے ہیں مگر یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں بلکہ یہ  
سوچنے کا ہے کہ جتنا کا پتہ کیسے لگایا جائے؟“

مہا پیر کی بات سن کر شکر اس سوچ میں پڑ گیا  
کیونکہ مہا پیر نے بات تو ٹھیک کی تھی۔

شکر اس نے غلطی میں آ کر تمام پیروں  
کو جانے کا حکم دیا..... اور پھر ساتوں پیر پٹک بھینکتے اس  
جگہ سے غائب ہو گئے۔

اور پھر شکر اس دیکھی ہوئی آگ کے سامنے بیٹھ

جتنا چاہے تو پامالی میں ہی کیوں نہ ہو میری پیر  
سے چسپ نہیں سکتا۔

جتنا کل تک تو نے میرا پیار دیکھا تھا۔  
جتنا آج تجھے میری آنکھیں فشاں ٹھنڈیت بھی نظر  
آ جائے گی۔

جتنا آتا تیرا میرے قہر سے بچنا ممکن نہیں بلکہ  
ناممکن ہو جائے گا۔“

پھر وہ بھاڑ اپنے پیراں کو۔ ”جھاؤ... اور جتنا  
کو فوراً میرے سامنے ماہر کر دے۔“

اور پھر شکر اس کی بھاڑ سنے دنی ساتوں کے  
ساتوں پیر جو جن میں طویل ہو کر غائب ہو گئے اور شکر

اس اپنی جگہ موجود بلند آواز سے منتر پڑھتا رہا۔  
اور شکر اس منتر کیوں نہ پڑھتا۔

کسی بھی پیر آتھا یا نادیہ قوت کو قابو میں رکھنے کے  
لئے ضروری ہوتا ہے کہ عامل اپنا جستر منتر پڑھتا رہے۔

منتر یا عمل پڑھنے سے اس کے معمول کے جسم  
میں حرارت بڑھتی رہتی ہے اور پھر اس عمل کا معمول

اپنے عامل کے طریقہ رہتا ہے۔  
شکر اس منتر پڑھتا رہا اور منتر پڑھتے

پڑھتے وہ عاجز آ گیا۔  
پھر اکتاتے ہوئے اس نے ایک زبردست انگلی

منتر پڑھنا شروع کر دیا۔  
انگلی منتر تھک ہار کر پڑھا جاتا ہے اس کا اثر یہ

ہوتا کہ اس کے معمول میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے  
ہیں۔

اور پھر ایک بات آیا کہ وہ انگلی منتر پڑھتے  
پڑھتے بھی تھک گیا تو اسے تشویش ہونے لگی کہ ایسا

بشمول صورت بھی نہیں ہو سکتا۔  
عامل انگلی منتر پڑھے اور اس کا معمول بے حفاظت

رہے۔  
اب تو اس کی پھنسی جس پیر کی اور وہ خوف زدہ

ہو گیا کہ اس کا نرمہا پیر جتنا اس کی دسترس میں رہا  
نہیں۔ وہیں سوچ رہا تھا کہ۔



لو منتر پڑھتے ہوئے اُنک میں وہ بان اور مندر بنائے  
لگا چند منٹ بعد اس کے سامنے گاڑھا گاڑھا سفید  
دھواں اٹھنے لگا۔

پھر اس دعوے میں نے نیک مغریت کا روپ  
ادھار لیا۔

روغزیت عجیب انفلت تھی۔ جسے اگر عام آدمی دیکھے تو ناز کر رہ جائے۔

اس حضرت کی کھڑکی پر اُتی ہوئی بھاری بھر کم  
آواز سنائی دی۔ ”مبارک“ نے حاضری ہے۔“

اسی آواز کو سنتے ہی شکر داس نے اپنا سر اوپر  
 کو اٹھایا اور بولا: "مجنوبی  
 جانے کہاں غائب ہو گیا  
 نہیں چل رہا۔"

میرا ختم ہے کہ تو جتنا کا پڑے کر کے بقا کرو، کہاں ہے؟ کس مناسبتیں ہیں؟ کس کے شریت میں ہے۔

”خود میری جگہ پر باہر ہے۔“

مگر یہ ہوں کہ تمنا کہیں ہے بلکہ اس کی ہماری حقیقت  
آپ کے سامنے لا کر رکھتی ہوں.....

مہاراجن آپ جتنا بڑا کر رہا تھا۔ ہمیشہ آپ کے قدم پر پورا اثر کی ہے۔

یہ سب باتیں، انجیل میں لکھی ہیں۔

نے جانتے ہیں مگر اس کے ہوشوں پر تسلط ابھرتا نمودار ہو گیا۔ اور اس نے منہ سے آواز نکلی۔ "جمناب میں

اور اگر کوئی تیرا ساتی ہے تو میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔"

اور چھر کس دہان کے میں کھڑا ہے۔  
کوئی دہان تیں مٹ ہی گزرت ہوں ہے کہ

میرٹ کے لوگ اس کا رہا ہوا تھا۔ یہ سید بھائی اچھے  
لکھ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے چھٹی ہو جیو  
نہا کر لیا۔

پھر کسی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج..... اب

جس کا آپ کے شراب میں جنت کا پکا ہے۔

مبارکت! آپ پرانہ مانوس! آئی آپ  
 سے بھی شگفتگی شانی نے جو مانوس بہت دور پہنچ دیا ہے اور اب

آپ یا آپ کا کوئی بیڑ بھی جتنا تک نہیں پہنچ سکتا۔  
وہ خلقِ شامی، دلی میں حکیم و نواز کے مطب میں

اور اس عشق شامی کا نام پروں کا ہے..... اسے حکیم

دوستوں کا برا آتا ہے..... کسی کو اپنے در سے

مائیوں نہیں اوتا مائے آئے والہ نہیں کے در پر آفسو بہاتا  
آتا ہے اور بیستہ ہو کے جاتا ہے۔

وہ ایسا پانی پیسے نے بغیر سب کے کام کرتا ہے۔

مہاراج میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اس سے  
بیزاریں۔

آپ کی اسی میں بھلائی ہے کہ آپ بتنا کہ  
بول جائیں۔

اور آپ نے جتنا کوشش کیا مہر دیا کیا تھا۔  
وہاں آپ تاکوئی اور بیڑیں کر سکتے۔

آپ کے سوا کسی اور بھی میرے اس عالم میں جانا نہیں۔

دایم جانے ویاہر ایک کا ہر چیز بل لڑشت

اور پھر سکرہ اس کی عمرانی ہوں اور اس سے منہ  
 سے نکلی۔ ایک منی میں سنہ تیری رات سن فی یہ بہت سیدہ

موت اس دورہ کو نہیں پہنچوں گا اسی نے شیر کے

پچاس برس کا وہ ہے۔  
 میں اس سمیت عظیم وقار کے مطلب کا بھی  
 شائق ہوں کہ وہ ایک نئے دور کا آغاز ہے۔

نے ایک منتر پڑھا اور اپنے اوپر پھونک دیا۔

در پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔



ادھر راولو کا اپنے کمرے میں موجود بستر پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

گداتے میں ایک کمرخت آواز پورے کمرے میں گونجی۔ ”مورکھ تو نے مجھے پیچھا نہیں کیا۔“ اسے بھرپور شامی ہے تو کم از کم میری شکلی کا تو اندازہ کر لیا ہوتا۔

تو نے میرے ساتھ بیٹھا کراہنا نہیں کیا، ارے پاپی میرے نام سے تو بڑے بڑے کانپتے ہیں۔ تو مجھے سمجھتا کیا ہے۔ میں تو تجھے پھر کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

تو نے میرے سر جتناوند بنے کہیں چھپا رکھا ہے۔ اب تو دیکھتا رہو کہ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ میں تیرا اور اس مطلب کا دنیا میں کمر دوں گا۔ تو اس دھمکی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔“

شکر اس راولو کا کمرے کی گیدڑ کی دم رہا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں آیا تھا بلکہ کمرے سے باہر موجود تھا اور کمرے کے راستے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی اور راولو کا اپنی جگہ بستر پر خاموش بیٹھا تھا۔

پھر راولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مستحضرانہ اس کے دونوں پر تھکتی ٹہی پھر راولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”شکر اس مورکھ میں نہیں بلکہ تو مورکھ ہے، ارے اگر تو اتنی ہی طاقتور ہے تو جس طرح میں تیرے سامنے موجود ہوں اس طرح تو بھی ٹھوس جسم میں میرے سامنے آتا کہ تجھے معلوم ہو کہ شامی کون ہے۔“ تو بزدلوں کی طرح غائب ہو کر کیوں چھڑ رہا ہے۔

ارے جو بہادر ہوتے ہیں وہ تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتے ہیں، لیکن میری نظر میں تو، تو بزدل سے بھی بڑھ کر ہے۔ تو شکلی شامی نہیں بلکہ بے وقوف بھی ہے۔“

اور ساتھ ہی ایک زبردست کان پھاڑ دھماکہ اور چیخ سنائی دی۔ پھر ایک شعلہ مالچا اور وہ شعلہ بڑی تیزی سے شامی کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

اس کے فوراً بعد راولو کا نینچے نیچے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ غائب حالت میں راولو کا اپنے کمرے سے نکل کر پورے مطلب کا جائزہ لیا۔ مگر مطلب کا کچھ بھی نقصان نہ ہوا تھا۔

جب راولو کا پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے فضا میں پرواز کرتا جا گئے اور چند ہدایات دیں اور اس کے بعد وہ ایک سوٹ ویز سٹارت چلا گیا۔

پھر ایک جیسے ہی راولو کا چاند پور میں پہنچا، پورا چاند پور چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا کیونکہ ان دنوں چاند کی روشنی تاریکیوں میں چاند کی تیر ہوئی تار تار تھی۔

حویلی کے چاروں طرف راولو کا منڈا تار رہا۔ راولو کا کے کارندے بھی حویلی کے گرد چوکس تھے۔ راولو کا روپوش کی حالت میں کافی دیر تک حویلی کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب وہ مطمئن ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر اس نے جاتے والے راستے پر ایٹھ یا اور اپنے مفید اشاروں سے ہدایات دینے کے بعد ایک اور سوٹ ویز سٹارت چلا گیا۔

راولو کا نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ برصورت میں اب شکر اس کو اطمینان سے کہیں گئے نہیں رہتا ہے۔

وہ شکر اس کی بہت کامیابیاں تھا اس کی بھی اپنی پوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح راولو کا کے دانت کھٹے کر دے تاکہ راولو کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سبق مل جائے۔

اور راولو کا اس قابل نہ ہے کہ کسی اور کو نیچا رکھ سکے۔ دو بجنا تھا رہا، اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں کہ راولو کا یا پھر اس کا کوئی کارندہ وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

اگر راولو کا کسی طرح اس جگہ پہنچ بھی جائے تو اس کی وہاں ہی نہیں نہ ہو۔

پھر راولو کا اس جگہ پوری زندگی کے لئے قید ہو کر رہ جائے اور قہقہہ ہار کر اس کا خاتمہ ہو جائے، نہ رہے بالکل نہ بکے بانسری، یعنی راولو کا کا وجود ختم ہو جائے۔

شکر اس غائب حالت میں پرواز کرتا رہا، اس



لیکن شکر داس اس سے کہیں تیز رفتاری سے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

رولو کا مکہ دماغ میں بس یہ تھا کہ میں کسی طرح بھی اس داپنے شگبے میں بکھڑا ہوں اور پھر ان موت کے تحت شکر داس کے پیچھے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اور ایک وقت آیا کہ شکر داس منصوبے کے تحت مردہ آتش فشاں پہاڑ میں داخل ہو گیا، پھر شکر داس کے پیچھے ہی رولو کا بھی پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اور یہی رولو کی فاش غلطی تھی۔

شکر داس پہاڑ میں داخل ہوتے ہی منصوبے کے تحت اوپر کے کھلا حصہ سے باہر نکلتا چلا گیا اور پھر اس نے ایک زبردست منتر کے ذریعے کھلا حصہ بند کر دیا۔

اور جب رولو کا پیچھے کی جانب مزاحمت کا شگاف سے باہر نکلنے کا راستہ بھی منتر کے ذریعے بند ہو چکا تھا پھر رولو کا مکہ ذہن میں فوراً شکر داس کے منصوبہ آ گیا۔

پھر یہ محسوس ہوتے ہی رولو کا اپنے پسینے پھونکنے لگا۔ رولو کا ایک جگہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا سر پکڑ لیا۔

اسے اپنی غلطی اور شکر داس کی چالاکی سمجھ میں آ گئی تھی۔

بلکہ جیسے ہی وہ پسینہ پسینہ ہو گیا رولو اسے راستے بند ہو چکے تھے۔

کانی دیر تک رولو کا ایک ہی جگہ بیٹھ رہا کیونکہ اس کا دماغ کسی طور کام نہیں کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس کا دماغ ایک طرح سے منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔

پہاڑ کے غار میں ہر طرف گھپ اندھیرا مسلط تھا بات چیت کو بات چیت نہیں دیتا تھا۔

خیر جب رولو کا کے داس کے جگہ نکال دیئے گئے اور اس کے مچھنے کی صلاحیت کو بقوت ملی تو اس نے خود کو ہی برا بھلا کہنا شروع کیا۔

اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔ "شکر داس، تو نے مجھ کے ساتھ اس کا پیچھا کرنے کا۔"

نے ٹھان لی تھی کہ میں رولو کا مکہ تاکوں پہنچا دوں گا شکر ایک پل کے لئے بھی تک کر نہیں دینا رہا تھا۔

اور پھر اسے ایک ایسی جگہ نظر آ گئی جو کہ اسے بہت اچھی لگی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا اسے ایک آتش فشاں پہاڑ نظر آ گیا وہ پہاڑ یقیناً کسی زمانے میں لاوا اگل چکا تھا۔

اس پہاڑ کا وہاں اوپر سے کھلا پڑا تھا اور نیچے سے بھی بہت بڑا شگاف اس میں موجود تھا۔

شکر داس اس پہاڑ پر اتر اور بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس کے منہ سے نکلا۔ "رولو کا تیری تو ایسی کی تھی اب میں تیرا کہیں مجھ حشر نشر تو بھی کیا کرے گا کہ کسی شکاری سے واسطہ پڑا ہے۔"

اس نے پھر پورے طریقے سے اپنے منصوبے کا جائزہ لیا۔

اور پھر اس پہاڑ کے اندر بیٹھ کر منتر منتر پڑھنے لگا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ میرا منصوبہ ہر صورت کامیاب رہے گا تو اس نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے ڈالی۔

اس پہاڑ میں کوئی بھی نچلے سائیز سے اندر جاسکتا تھا اور پھر اوپر کھلے جانے سے باہر بھٹا نہیں تھا۔ اپنی ہر طرح کی پوری تیاری کے بعد وہ اس گیم سے باہر نکلا اور آغا غانا ایک سمت کو آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔

شکر داس نے زبردست منتر سے خود کو غائب کر رکھا تھا کہ کسی کو نظر نہ آ سکے رولو کا کے کا رندہ بھی اس پر نظر ڈالنے سے قاصر تھے۔

اور پھر آخر کار شکر داس رولو کا کے حدود میں داخل ہوا تو اس کی خبر فوراً رولو کا کو ہو گئی، اور ایسا ہوتے ہی رولو کا اپنی جگہ سے باہر نکلا۔ شکر داس کے پیچھے لگ گیا۔

لیکن شکر داس تو پسینہ ہی پا رہا تھا اور منصوبے کے تحت رولو کا کے حدود میں داخل ہوا تھا۔

رولو کا بڑی تیزی کے ساتھ اس کا پیچھا کرنے لگا۔



## رازق کون.....؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معمول تھا کہ آپ علیہ السلام اس وقت تک کھانا تناول نہ فرماتے جب تک دسترخوان پر مہمان نہ ہوتا۔ ایک دن کوئی مہمان نہ آیا تو آپ علیہ السلام ایک راہ گیر کو پکڑ لائے۔ جب آپ کھانا کھانے لگے تو اس نے اللہ کا نام نہ لیا۔ آپ علیہ السلام نے فیصلہ کیا کہ اس شخص جو کہ اللہ کا نام لئے بغیر کھانا شروع کر دیا ہے اس لئے اب بھی اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔ غیب سے آواز آئی اسے ابراہیم اس شخص نے ایک دفعہ میرا شکر ادا نہ کیا تو تو نے آئندہ اسے کھانا نہ کھانے کا عزم کر لیا۔ میری فیاضی دیکھ اس نے زندگی میں ایک دفعہ بھی میرا نام نہ لیا۔ لیکن میں نے اس کا رزق بند نہ کیا۔ اس واقعہ سے حفاف ظاہر ہے کہ ہمارا رازق اللہ ہے وہ جس حالت میں جس مقام پر چاہتا ہے اسی قسم کا رزق دے دیتا ہے۔ کوئی اس کا نام لے یا نہ لے۔ بقول شاعر:

ہلانے سے روزی کی گر زور ملتی  
تو روزی نکتوں کو ہرگز نہ ملتی

لیکن پھر اللہ کا دیا ہوا رزق کھا کر ہم کیا کرتے ہیں۔ اس لئے غور کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔

(ابیس امتیاز احمد - کراچی)

منصوب ہے کی داور عا دوں ۔ یہ میری اپنی کم نقلی ہے کہ میں بغیر سوچے سمجھے تیرے چپے ٹک رہا۔

اس کے بعد راولو کا اپنی روحانی قابلیت کے متعلق سوچنے لگا مگر اس کی ہر سوچ ایک جگہ جا کر ٹھہر جاتی تھی ۔۔۔ اسے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب راولو کا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تھک کر تو اس نے اپنا سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر زور سے مارا اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

اس نے کئی منتر پڑھے اور خوش کرنے لگا کہ کسی طرح بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو جائے مگر بے سہولت کوشش کے باوجود بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو نہیں سکتا رہا تھا۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنے استاد کا عددی عمل شروع کر دوں اور اس خیال کے آتے ہی اس کے اپنے استاد کا کئی اور ناقابلِ سمجھ عمل پڑھنا شروع ہو گیا۔

اور کافی دیر تک وہ عمل کی پھر اور تار تار کر یہ کیا اس کے منہ سے نکلا کئی نسل بھی بے اثر ہو رہا تھا۔

اور یہ دیکھتے ہوئے اس کے سچے چہرے لگے۔ ہر لمحے کے ساتھ ساتھ اس کی تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

پھر اس نے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ کوئی اپائے کر کے سب سے پہلے عارضی روشنی کروں اور اس خیال کے تحت اس نے اپنے اوپر ہنول کر ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا، پھر اس کے بعد اس نے ایک چھوٹا پتھر اٹھایا اور اس پتھر پر ایک عمل پڑھا کہ جب پتھر کا قور چھوٹا پتھر خور بخور درشن ہوئے اس پتھر میں سے سفید اور صیاد رشتی منعکس ہونے لگی۔

اس روشنی کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ احساس ہوئی۔ "چلو ایک کام تو ہوا" اس کے بعد راولو کا کوشش



پر کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اس کا رابطہ اپنے بڑوں یا  
بھتیجی نہیں کاغذ سے ہو جائے مگر بے سود، ساری کوشش  
بے کار ثابت ہوتی نظر آنے لگی۔

اور یہی نہیں رولو کا کے کئی کارندوں نے بھی  
رولو کا سے رابطہ کرنا چاہا۔ مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئے  
اب تو باہر سارے کاغذ سے بے چین و پریشان کہ رولو کا  
کیا تو کہاں گئی اور ادھر غار کے اندر رولو کا ہاتھ متا رہا کہ  
اب کروں تو کیا کروں۔ کاش کہ میں نے جھوٹ  
میں آکر غلطی نہ کی ہوتی۔

جائے الو نے چند ہل میں سارا علاقہ چھان  
مارا تھا۔ ایک تینکاروں میں دور تک کا چپہ چپہ اپنی نہیں قوت  
سے دیکھ کر انا تھا مگر کہیں بھی رولو کا کا تاہواٹن نہ تھا۔  
جب جاکتے الو اپنی نہیں قوت کی بیٹائی نیچے زمین  
پر ڈالتا تو سارے علاقہ پر تاریکی نظر آتا مگر ایک جگہ اس  
تاریکی نظر آتی، دور وہ جگہ یہ نروانی تھی جہاں رولو کا تھیر  
ہو چکا تھا۔

اپنے جائے الو کے زمین میں آیا کہ  
آخر کیا ہے کہ ساری جگہ روشن نظر آرہی ہے اور یہ  
دو میل میں نہیں علاقہ تاریکی نظر آ رہا ہے اور کہیں ایسا تو  
نہیں کہ رولو کا اس جگہ موجود ہو لیکن ایسا ہونے میں رولو کا  
کی اپنی مرضی ملتی شامل نہ ہوتی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی دشمن نے رولو کا کے  
حر کو کوئی مضبوط اور ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا ہو۔“ یہ  
خیال جاکتے الو کے ذہن میں آیا تو اس نے اپنی نہایت  
مضبوط قوت کو بردے کا رلاتے ہوئے آسمان کی  
دستوں سے نیچے آ یا۔

لیکن وہ اپنی حد سے زیادہ نیچے بھی نہیں آ سکتا تھا  
کیوں کہ اس کی بھی ایک حد مقرر تھی، جب وہ کافی نیچے  
آ یا تو اسے نہیں قوت سے پتہ چل گیا کہ اس جگہ ایک  
پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے ارد گرد مضبوط حصار قائم  
کر دیا گیا ہے۔

پھر جاکتے الو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو، رولو کا  
کو اس جگہ قید کر دیا گیا ہے اس کا یقین ہوتا ہی جاگتا

الو نے اپنے زیر اثر چند اور کارندوں کو اپنے قریب کیا  
اور پھر ایک اشارہ ملے ہی سب نے مل کر اپنی نہیں قوت  
کی روشنی کو پہاڑ پر پھیلا یا تو یہ انکشاف ہو گیا کہ واقعی  
مضبوط حصار اس پہاڑ پر قائم ہے اور ایک وجود ہے جو کہ  
اس پہاڑ پر موجود ہے اور وہی اس حصار کی حفاظت  
کرتی ہے۔

اس حقیقت کے انکشاف ہوتے ہی سارے  
کارندوں نے مل کر خفیہ پیغام رولو کا تک پہنچایا مگر بے  
سودان کا پیغام رولو کا تک نہ پہنچ پایا اور نہ ہی ان تک  
رولو کا کا کوئی پیغام پہنچا۔

پھر جاکتے الو نے آغا خان ایک پروگرام مرتب  
دیا وہ یہ کہ جو وجود پہاڑ پر موجود ہے اسے ہر طرف  
سے کیوں نہ تک کی جائے اور پھر سب نے مل کر پہاڑ  
پر موجود دشمن اس کو بھی طاقت کے ذریعہ تک کرنا  
شروع کر دیا۔

ادھر اندر سے متواتر رولو کا شکر داس کو تک  
گھر رہا تھا ایسا ہوتا تھا کہ جب رولو کا اپنا منتر پڑھ کر  
باہر اوپر کی جانب منتر کو بھیجتا تو وہ منتر ایک مضبوط میل  
کی شکل میں شکر داس کے کونے میں چبھتا اور اس  
خارج شکر داس ایک ہل سے لئے بے چین ہو جاتا۔  
اور اب تو نیچے اوپر دونوں طرف سے شکر داس بے  
چین ہونے لگا لیکن وہ بھی زیادہ شکی شانی اور ضد کا پکا  
تھا۔ وہ کسی صورت بھی پہاڑ کے دہانہ سے ہٹ کے  
نہیں دے رہا تھا۔

ادھر اندر رولو کا کی پریشانیوں بڑھتی جا رہی تھیں  
اور ایک وقت آیا کہ اندرونی طور پر رولو کا کی بے چینی،  
پریشانی اور اذیت ناقابل برداشت ہو گئی۔

دیسے بھی جنت منتر اور ملی جو کہ زیادہ طاقتور  
ہوتا ہے اس کی خصلت ہوتی ہے کہ جب عامل اسے اپنی  
طرف سے آگے بھیجتا ہے تو وہ تیزی سے آگے بڑھتا  
ہے اور پھر اس کا جو ہدف ہوتا ہے اس پر جا پڑتا ہے اور  
پھر ہدف واپس ہستی متاثر ہوتی ہے۔

لیکن جب سامنے والا طاقتور ہوتا ہے یا پھر کسی



تو باہر نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔۔۔ سو رکھنے تو اپنا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔

اس نے میرے ہی نہیں بلکہ مجھ جیسے بے شمار غامضوں کے پیروں کا خاتمہ کیا، اور یہی نہیں بلکہ بہت سارے ہنتر منتہر کرنے والے بھی اس کی ذات کی وجہ سے اپنے بھیا تک انجام کو پہنچے۔

ہاں... ہاں... میں شقی شالی ہوں۔ کوئی میری طاقت کا نہیں۔ کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا، میں ہی مہا خلقی والا ہوں۔ کیونکہ میرے ہاتھوں سے وہ روک کا خاتمہ ہو گیا، اور پھر وہ خوشی سے جیسے ناپنے لگا اس کی خوشی اختیار کر لیا۔

اس کے منہ سے نکلا۔ ”وہ روک روک کا منہ میرے مہا پیروں کے ساتھ اچھا نہیں کیا، میری برسوں کی تپسیا نشت کر دی۔“ تو نے ہنسنا کو مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور کر دیا۔ اور پھر نے دیکھ لیا اپنا ارجیا ہوا۔ اس کے بعد وہ مزید توبہ کا منہ لگا۔

اس پہاڑ سے جہاں شکر داس برا جہان تھا کئی میل دور زمین کی قہر سے اچھٹ تیز روشنی کی ایک ٹیکر نکلی اور آنا نکلا اس پہاڑ کی چوٹ پر پہنچنے لگی جہاں کہ شکر داس خوشیوں سے سرشار تھے ہمارے تھے۔

پہلے چھپتے وہ روشنی پہاڑ کے نزدیک پہنچی اور پہاڑ کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور پھر پہاڑ کے چاروں طرف روشنی کا ایک ہالہ سا بن گیا۔

جب پورا پہاڑ روشنی کے ہالہ میں گھر گیا تو اچانک جیسے شکر داس کو ہوش آیا اور اس کی دونوں آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں۔

شکر داس کف افسوس ملنے لگا، اس کی خوشیوں پر جیسے اس پر گئی اس کے ہوش ٹھکانے نہ رہے وہ اپنی جگہ اس پر فخر ہو گیا وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا، اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکڑ گئیں، وہ اپنی ساری چوڑائی بھول چکا تھا، وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پہلے چھپتے آنا لانا اس کی خوشیوں میں ہیٹ ہو کر رہ جائیں گی، اپنی

اور وجہ سے وہ منتہر یا مل اپنے ہدف تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ منتہر یا مل وہیں لوٹ کر اپنے غامضوں کے سر پر آ جاتا ہے اور پھر اس طرح وہ غامضوں کے زیر اثر اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور یہی حالت اس وقت روک کا کی تھی کیونکہ روک کا کھینچا ہوا مل آ کے گریوٹ سے قاصر تھا اس نے وہ مل روک کا سنہ گرد و منہ دار رہا تھا جس کی وجہ سے وہ روک کی ممانعت غیر سے غیر ہوتی بہا رہی تھی۔

ادھر پہاڑ کے اوپر روک کے کچھ رندوں نے مل کے ایک ساتھ شکر داس پر حمل کیا اور تھلا تھلا کر روک کا شکر داس کو تھلا گیا ایک مل کے لئے۔

اور یہی وہ مل تھا روک کے لئے۔ روک کا ناقابل برداشت اذیت سے متاثر ہو کر پہاڑ سے اندر جہاں کے موجود تھا۔ اس جگہ بے مدد ہو کر گر پڑا اور بائیں سمت ہو گیا جیسے کہ اس کی روت نفس نفس سے پرواز کر گئی ہو۔

اچانک شکر داس کو ایک ذمہ دہست ہوا لگا، کیونکہ اوپر سے پہنچے وہ جہاں کہ روک کا موجود تھا آتے آتے منتہر کی دم رک گیا اس لئے کہ وہ منتہر ہو کر اپنے ہدف کو نہ بنانے کے لئے پہنچے کو پہنچا تھا، اب اس کا ہدف اندر موجود نہ تھا۔

کیونکہ روک کا نے پہلے ہی ہر گز پہاڑ کے اندر اپنا انصار قائم کر دیا تھا۔

پھر شکر داس کے منہ سے نکلا۔ ”وہ روک تو نے مجھے کمزور سمجھا تھا دیکھ لیا اپنا انجام۔۔۔ اب تیرا وجود منتہر ہوا۔۔۔ اور ساتھ ہی ساتھ میں امر ہو گیا۔ کیونکہ اب تیری شکل میں میرا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا۔“

پھر اچانک شکر داس کے دماغ میں آیا کہ ایسا تو نہیں کہ وہ روک نے مجھ سے کوئی چھل کیا ہو، بلکہ مجھے کچھ وقت تک اس دہانے پر موجود رہنا چاہئے، یہ تو میں نے اپنے منتہروں سے اوپر اور نیچے کے دونوں کھٹے راستوں کو کنڈل کے ذریعے بند کر دیا ہے اور ان کے کوشش کے باوجود بھی اندر تیرا روک باہر نکل نہیں سکتا۔ خیر اب



اسات کو شگفتگی شامی گریبا سننے والا ہے اس مجبور ہو کر رہ جائے گا خود کو امر سمجھنے والا یا اس وخرودی کے پہاڑ تھے دب کر رہ جائے گا۔ اور ایسا ہو کئی تھا۔

اب اس کا اپنا وجود ملیا میٹ ہونے نظر آ رہا تھا۔ اس نے تو رولو کا کاغذ خریدا تھا۔

مگر خود کے ساتھ نہیں ہونے والا تھا، اس سے وہ بالکل بے خبر ہو کر رہ گیا تھا وہ بیوقوف گینا تھا کہ ہر میر پر سوا میر بھی ہوتا ہے۔

دوسروں کو اذیت دینے والا دوسروں کی خوشیوں کو بیا میٹ کرنے والا وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہیں کا نہیں رہتا، ہمیشہ برے کا انجام برا ہوتا ہے اور برا کرنے والے جب اذیت کے شکنجے میں بکڑتے جاتے ہیں تو ان سے کچھ شافی کار کوئی راستہ نہیں پتا اور یہی پتہ اب شکر داس کے ساتھ ہو گئے والا تھا۔

اب شکر داس کے لئے ہی ڈاکو فرار کے سارے راستے مسترد ہو کر رہ گئے تھے اب اس کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ میں کی طرف یہاں سے فرار ہو جاؤں۔ اب اس کا جیتر منتر اس کا سر تھک نہیں دے رہا تھا وہ بڑے سے بڑا منتر بابلند آواز پڑھ پڑھ کر اپنے چادریں گر دیں پھونکنے لگا تھا مگر بے سود، اس کا جیتر بے کار ہو رہا تھا۔

اب وہ نئی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، چند پہلے خوشیاں منانے والا اب مگر مجھ کے آنسو بہا رہا تھا، ایک خیال اس کے دماغ میں آیا کہ "کیوں نہ میں پہاڑ کے دبانہ پر موجود کنڈل کوٹروں اور میں خود اب پہاڑ کے اندر داخل ہو جاؤں۔"

اندر تو رولو کا اب موجود نہیں رہا کیونکہ اس کا تو خاتمہ ہو چکا ہے۔ "اس سوچ کے آتے ہی اس نے فوراً اپنا قائم کنڈل توڑ دیا۔

مگر یہ میاں اس کے کنڈل کے نیچے رولو کا کا قائم کردہ حصار موجود تھا کیونکہ اندرونی طور پر رولو کا نے بھی اپنا ایک حصار قائم کر دیا تھا۔

یہ دیکھ کر شکر داس آواز یاد پریشان ہو گیا۔ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ پہاڑ کے گرد قائم روشنی کا بالہ ہستہ آہستہ سترتا جا رہا تھا یعنی اس روشنی کا حصار کم سے کم ہوتا جا رہا تھا جو کہ شکر داس کی ذات کے لئے اچھا نہیں تھا۔

اب شکر داس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، اس نے اپنے منتروں کے ذریعے اپنے بڑے بڑے بیروں کو آواز دی مگر کوئی بھی اس کی مدد نہیں آیا، پھر اس نے اپنے مہار کو آواز دی مگر بے سود مہار کوئی طرف سے بھی کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔

اور یہ دیکھ کر وہ اپنا سر پیٹنے لگا۔ اب اسے احساس ہو گیا تھا کہ واقعی ہر میر پر سوا میر ہوتا ہے۔

جوں جوں روشنی کا بالہ سترتا جا رہا تھا یعنی اس کا گھبرا یا پھیلاؤ کم ہو رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے شکر داس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

پھر ایک وقت آیا کہ روشنی کا وہ بالہ ستر کر شکر داس کے بالکل قریب آ گیا تو شکر داس اپنی موت یعنی نظر آنے لگی۔

وہ بدحواس ہو کر اپنا سر پیٹتے ہوئے چیختے لگا۔ "کرو۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ کوئی ہے جو میری مدد دے۔۔۔ مہار دے میری سہارا کرو۔۔۔ میں آئندہ تجھی کے ساتھ بھی ایسے نہیں کروں گا، گروہی مجھے بچاؤ۔ گروہی جلدی کرو۔ گروہی۔۔۔ ج۔۔۔"

اور پھر شکر داس کی آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ کیونکہ روشنی کا بالہ ستر کر شکر داس کو اپنے شکنجے میں جکڑ چکا تھا۔ شکر داس کا جسم شعوبوں میں گھر چکا تھا۔ اور چند لمحے میں ہی شکر داس کا جسم جل کر راکھ ہو گیا۔

پھر ایک آواز سنائی دی۔ "خس کم جہاں پاک۔۔۔" اس آواز کو سنتے ہی رولو کا کے کارندوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کارندوں نے جان لیا تھا کہ یہ آواز یقیناً رولو کا کی ہے۔



کہاؤ کہ ہوا۔

روادکا حویلی کی چھت پر پہنچا اور خلق الزماں کے دماغ سے رابطہ کیا اور انہیں حکم دیا کہ "خلیق الزماں صاحب آپ جہاز جہد دینی کی چھت پر آئیں۔"

ایسا ہوا تھا کہ خلق الزماں صاحب اپنے بستر سے اٹھے اور چیل پہن کر کمرے سے نکل گئے۔

ان کی ٹیگم نے سمجھا کہ شاید غسل خانہ میں جا رہے ہیں۔

خلق الزماں فرانس کی حالت میں حویلی کی چھت پر پہنچے اور پھر روادکا کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے تو ان کی ذہنی کیفیت بحال ہو گئی۔

اپنے سامنے حویلی کی چھت پر روادکا کو دیکھ کر اچھبے میں پڑ گئے۔ ان سے کہے گئے: "حکیم صاحب آپ اور اس وقت یہاں؟" اور پھر آپ نے کیسے؟

یہ سن کر روادکا ہوا: "خلیق الزماں صاحب دراصل میں آپ کے ہی حکم میں مسافر رہا اور اس وقت وقت ملا، خیر آپ گھبراہٹ میں نہیں، میں جیسے اور کیوں کر آیا ہوں۔ اس معاملے میں نہ پانی بگڑا میری بات غور سے سنیں۔"

ایک تو میری آمد کے بارے میں گھٹن اور سے نہ کرنا بھیجے گا اور اصل بات یہ ہے کہ میں کل شام کے وقت آؤں گا یعنی مغرب کے بعد۔

آپ اپنے تمام اہل خانہ کو حویلی کے بڑے ہال میں جمع کرنا، اسی جگہ سب کے سامنے حویلی کی بربادی، تباہی اور جانی نقصانات کا اصل معاملہ چھل کر واضح ہو جائے گا۔

فیصلہ سے پرہیز کرنے پر اپنے اندر جھلکے کھینچا اور جو حقیقت ہے وہ تو سامنے آکر رہے گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں، آپ آرام سکون سے جا کر سو جائیں۔"

خلق الزماں بولے: "حکیم صاحب آپ اتنی رات گئے کس طرح جاؤں گے، اگر مناسب نہیں تو میں ذرا ٹھہر کر بلاؤں، ذرا ٹھہر کر آپ کو پتہ

پھر چٹم زبان میں وہابی روادکا نے اپنے کارندہاں سے رابطہ کر لیا تھا۔

اب پتہ چلا کہ پھار کے اندر رید روادکا کا خاتہ نہیں ہوا تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ جب روادکا کو پکا یقین ہو گیا کہ اب میرا اس جگہ سے باہر کھٹا ٹکٹن نہیں تو پھر تھک ہار کر اس نے اپنے استاد کو بتا دیا ایک نئی شکل پڑھا۔

دونوں کھلی جگہوں سے وہ کسی صورت بھی باہر نکل نہیں سکتا تھا۔

پھر روادکا نے ایک عمل کے ذریعے اپنی ذات کا ایک اپنی کیت وجود بنایا اور اپنے ذہنی کیت اپنی جگہ رکھ کر زمین کی گہرائی میں گھسٹا چلا گیا۔

زمین کے پامال میں پہنچ کر اس نے اپنا رخ ایک طرف کو کیا اور پھر بڑی تیزی سے اس طرف بڑھتا چلا گیا جب اسے معلوم ہو گیا کہ میں کئی میل دور پہاڑ سے آگے نکل آیا ہوں تو پھر اس نے پامال سے زمین کے اوپر نکلنے لگا اور وہ اس منسوبی میں لگا سیلاب رہا۔

ابھر شکر دان اپنی خوشی کی کامیابی میں اپنے درگزر سے بے خبر ہو پڑا تھا۔ روادکا رشتہ کی صورت میں زمین سے باہر نکلا اور آٹا ٹاٹا پہاڑوں کی جانب بڑھنے لگا اور پھر ایک سحر بردہ تک آئے کے بعد پہاڑ کے چاروں گروہ اپنا ایک منسوب طاقانی تفسیر حصار قائم کر دیا تو اس طرح شکر دان اس حصار میں قید ہو گیا۔

اب جب شکر دان کو ہوش آیا تھا تو اس وقت تک دروازہ کھلی تھی۔

اور پھر پلک جھپکتے میں اپنے دماغ میں حصار آگیا۔ "شکر دان کا خاتمہ ہو گیا اس کا وجود مل کر خاک ہو گیا شکر دان نے ہر تاکہ انجام کے بعد روادکا سیدھا خلق الزماں کی حویلی میں پہنچا۔

اس وقت رات کا پتہ تھا کہ کوئی رات نے بارہ



میں کارروائی جیسے ہی شروع کروں گا تو خود بخود ہال میں روشن بلب بجھ جائے گا اور ہال میں غلغلہ اندھیرا پھیل جائے گا۔" پھر راولکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "خلیق الزماں صاحب کیا مجھے اجازت ہے کہ میں کارروائی شروع کروں۔"

خلیق الزماں بولے۔ "نیکم صاحب اجازت ہے آپ کارروائی شروع کریں۔"

پھر راولکا خلیق الزماں پر آنکھیں دبی پر آنکھیں پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ راولکا کو بیٹھے ابھی دوڑ جانی منت ہی ہوئے تھے کہ اچانک ہال میں جلتے بلب یکدم بجھ گئے پورے ہال میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔

برکونی اپنی اپنی جگہ پر آگے بیٹھا اور آگے والے وقت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو چکا ہے۔ ہال میں اندھیرا ہو گیا ابھی دو منت ہی ہوئے تھے کہ اچانک روشن دال کے زبرگست ہوا کا جھونکا ہال میں دوڑا ہوا۔

پھر چند لمحوں بعد ایک بھاری آواز سنائی دی۔ "السلام علیکم۔"

اس کی آواز پر راولکا نے جواب دیا۔ "وعلیکم السلام۔"

پھر آواز آئی۔ "عالم صاحب آپ کے بلائے پر میں حاضر ہوں۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ پر ایک کونے اور نہ توں کر خلیق الزماں ریزہ چوگے تھے کیونکہ وہ آواز یقیناً جانی پہچانی تھی۔

راولکا بولا۔ "مکرم آپ اپنا کام بتائیں۔"

"یہ سنتے ہی ڈرید وجود کی آواز سنائی دی۔"

عالم صاحب میرا نام فقیر الزماں ہے۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ دہل کر رہ گئے کیونکہ وہ آواز خلیق الزماں کے بڑے صاحبزادے فقیر الزماں کی تھی فوراً فقیر الزماں اس دنیا میں نہیں تھا۔

خلیق الزماں کی بات سن کر راولکا بولا۔ "آپ اس کی فکر نہ کریں، میں بس طرہ آید ہوں۔۔۔ اسی طرہ واپس بھی چلا جاؤں گا۔ اب آپ جا کر آرام کریں۔"

راولکا کی بات سن کر خلیق الزماں خاموشی سے "نیمت سے نیچے اتر گئے اور خراشاں خراشاں چپتے ہوئے اپنے کمرے میں جا کر ہسٹری پر اور نہ ہو گئے۔

راولکا واپس آ کر خلیق الزماں کے مطب میں اپنے کمرے میں آرام کرنے لگا۔

صبح ہوئی اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہو گئی۔

راولکا وقت مقررہ پر خلیق الزماں کی حوٹلی سے کچھ دوری پر نمودار ہوا اور چپتے چپتے حوٹلی کے گیت پر پہنچ گیا۔

حوٹلی کے مین یسٹ پر لٹھ بردار چوکیدار موجود تھا چوکیدار سے راولکا انہی راگس ہی کر رہا تھا کہ اس نے خلیق الزماں واپس اپنے اور راولکا کے مطب پر گئے۔

پھر راولکا نے حوٹلی میں داخل ہوئے۔

مغرب کے بعد کا وقت تھا، ہر سو گہرا اندھیرا مسلط ہو چکا تھا خلیق الزماں نے راولکا کو حسب منشاء ہال کمرے میں بیٹھایا اور پھر اس کے بعد ایک ایک کمرے کے سارے اہل خانہ آ کر ہال میں جمع ہو گئے۔

راولکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "کیا گھر کے سارے افراد ہال میں موجود ہیں؟"

خلیق الزماں بولے۔ "جی سب حاضر ہیں۔"

اس کے بعد راولکا کی آواز سنائی دی۔ "مکرم گھر کے سارے افراد اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھے رہیں، کچھ بھی نہ بولیں، کتنی ہی ڈراؤنی اور خوف ناک آوازیں آئیں کسی نے اپنی جگہ سے ہلنا نہیں ہے اور نہ ہی کسی صورت درمیان میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی باہر

جائے۔

اور اگر کسی نے میری بات سے انحراف کیا تو وہ اپنی ذات کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایسی صورت میں ہو سکتا



۱۹۵۰ء: فیروز خان کو آپ بھائی بن گیا

اگر آپ نے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا، اس کی وجہ سے  
 آپ اپنی جان سے ہاتھ دھوئیے، اور ساتھ ہی یہ بھی  
 بتائیں کہ کوئی بھی اتنی جہنم خوف ہو نہیں سکتا کہ چھپے  
 کیا حوالہ دے گا، میں رہے ہو دیکھنا کیا ہو، اگر آپ ہا  
 زرد دران ہوں یہ سب تم پر رہا ہے، یہ سب ہے آپ  
 کیسٹ سے ساری باتوں پر اپنی باتیں سے، اگر آپ  
 جوں میں دلواری ہوئی ہو۔

پھر فریخہ نے کہا: "آپ کو کتنا دکھ ہے۔" فریخہ نے کہا: "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا ہے۔" فریخہ نے کہا: "میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا ہے۔"

ایک دن پچھانے درج میں تھی یہ بات میری  
کہانیوں کی کہ تو جانتی ہے تو اس میں نہ ہوں اپنا دلی لکھ  
اٹھا کہ نہ بائیں رہے اور نہ بائیں رہے میری اپنی رہا  
فلاح بن کر رہے رہا

اور پھر اپنی اس خواہش کو بچا نے غمی جبار پہنانے کے لئے اپنا منصوبہ مرتب کیا اور پھر اس پر ہفتوں غور کرتے رہے کیونکہ ان کا یہ منصوبہ "خونی منصوبہ" تھا۔

پھر ایف اندھیری رات میں میرے لئے چپا  
 سلمہ انزماں نے اپنے پسند کارندوں کی مدد سے مجھے انکوار  
 کروا لیا اور پھر میری زندگی کا خاتمہ کر کے میری اشیاء کو  
 بڑے میدان کے عقب میں چھپا کر دیا۔ یہاں  
 پر وہ خود ہر گد کے درخت سے نیچے گھر چھپا کر اس میں

7 July 2015

Scanned by



PAKSOCIETY1 f PAK



کمرے میں کوئی آپ نے کوئی منہ سب کا منہ  
کمرے کے دیگر کونوں کی جان دوپھی یہ۔

ابا حضور، ائی بہان، بھائی بہن  
اور دیگر میرے گھر کے بھائی بہن اب میں آپ  
لوگوں سے اہانت چاہتا ہوں اور اتنی التجا ہے کہ  
میرے حق میں دعا کے بغیر تضرع کر دیا کریں۔  
اور پھر آواز نہ بند ہوئی۔

پھر اچانک ہاں میں موجود ہلکے ہلکے  
دوسب سے دیکھا کہ سلمہ انہماں کی ٹیم اور نور علیہ  
الزماں اپنی اپنی جگہ فرش پر بے سدا پڑے تھے حرکت  
قب بند ہونے کی وجہ سے، اللہ کی راج تھیں حضرت  
سے پورا آواز تھا۔

تینوں جوڑے منڈی، دونوں میاں بیوی کو ہونے تھیں  
شاید وہ زندہ رہتے تو اپنی موت آپ مر جاتے۔  
اسے میں سلمہ الزماں کے ساتھ بڑے سدا  
بڑی میں آواز کوئی نہ تھا یا وہ ہم دونوں بھائی بہن  
اسے والدین کی باتیں سوچنے کے لئے معذرت خواہ ہیں  
کاش اگر انہوں نے یہ نہ سوچا ہوتا تو آتی اللہ کی اپنی  
اور دونوں میں تکی نہ پڑتی جاتی۔

اب آپ دعا کے بعد ہی اورتی رہیں  
ماں کی جگہ ہیں۔  
میں تاحیات خدا کی رسم و رواج سے تالی  
رہوں گا اور آنے والی نسوں کو بھی خدا کی رسم و رواج  
کو یاد کروا کر رہنے کی تلقین کروں گا۔

میں چھوٹے بھائی رحیم الزماں کی عزت  
کرتا رہوں گا اور خدا کی رسم و رواج سے متعلق  
چونکہ بڑے بھائی رحیم الزماں تو اب ہم میں رہے نہیں  
تو میں ان کی جگہ رحیم الزماں کو ہی اپنا بڑا بھتا رہوں  
گا، مجھے امید ہے کہ تاجی اب آپ نہیں نکلیں گے گھر  
ساتھ معاف کر دیں گے۔ اے اللہ یہ بوسہ رحیم الزماں  
پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگا اور اپنے والد کی اوش کے  
پس بیٹھ گیا۔

خلق الزماں آگے بڑھے نور خیمہ الزماں کو

مذہبوں سے پڑ کر پورا دنیا اور گھر سے لگا کر دیکھا۔  
نعم دنیا جو ہوئی اسے بھول جاؤ، میں اپنی ذات سے  
تاحیات کسی قسم کی کوئی کمی محسوس نہیں ہونے والی ہوں۔ اب  
میرا گھر سوائے مہر کے اور کیا کر سکتے ہیں۔

سب بھیج دینے کا انتخاب کرنا ہے تاکہ میری عزت  
میں خیمہ کی اوش نکلو اور نوران دونوں کی میت کو بھی ختم  
دینی ہو رہا ہے، ہم سب کو اللہ کی مغفرت کے لئے اللہ سے  
دعا کرنی ہے۔

اس کے بعد خلق الزماں راولوہ کی جانب متوجہ  
ہوئے اور پریم آنکھوں سے راولوہ کا شہر یہ ادا کیا اور  
وجہروں دعا میں دیں۔

میں کے بعد راولوہ کے مصافحہ کیا اور ہاں  
کمرے سے باہر نکلا۔ راولوہ کے ساتھ خلق الزماں  
بھی تھے جوئی کے مین ایسٹ پر آ کر خلق الزماں  
کے لئے ایک کھیمہ بنا جب آپ کا یہ مکان میں تاحیات  
نہیں بھولوں گا اور آپ کے حق میں شب و روز دعا  
کروں گا، میں ہر روز کو دعا کرتا ہوں تاکہ وہ آپ  
کو عیب تک پہنچو نہ۔

یہ سن کر راولوہ بولا، "خلق سب جب آپ  
بالکل گھر نہ کریں، میں پھر جانوں گا، میں یہ جانوں گا  
یہ بہت بڑے معاملہ ہے، خیمہ آپ جائیں اور اہل خانہ  
وہمہ کی تلقین کریں اور میرے دائوں کے لئے  
دعا کے بغیرت کریں، اچھا اب میں چھتا ہوں۔"  
پھر راولوہ نے خلق الزماں سے مصافحہ کیا اور ایک  
طرف کوچنے لگا۔

حوالی سے تھوڑی اور جا کر راولوہ نے اپنی  
آنکھیں بندیں اور خیمہ و قہر کے مطب کا قہر کیا  
تو پلک تپتے ہی اپنے کمرے میں موجود تھا۔

پھر راولوہ نے منہ ہاتھ دھویا اور ایک گلاس ٹھنڈا  
پانی پینے کے بعد دست پر لیت کر گھر کے حالات اور  
واقعات سے متعلق سوچنے لگا۔

(بھاری ہے)

بہن، بہن، بہن





## گل حیات

مضامین غنی سوپر - کراچی

ایک افسانہ سرسبز، درد گاہ نین صدیوں سے زندہ تھا اور اس  
نئی زندگی کے راز جو کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آئے تھے وہا  
تھا لیکن جب حقیقت سامنے آئی تو عقل دبل رہ گئی اور پھر  
وہ راز

کیا یہ حقیقت ہے کہ وہی، رخت بھی افسانہ خون پر زندہ، ہوتا ہے، وہی چھ کر دیکھیں

وہ آ رہا تھا وہاں لے گا وہاں والوں نے اس کی انگلی منوں  
نی نکالنے کی کوشش کی، نگاہوں والوں کے مطابق گھر وہ  
راستہ نہ بچھ تو سہ پہر تک کوئی آہ وہی مل جاتی ہی جاتے،  
گھر ایسا آگیا تھا کہ پہاڑوں کی پانی پانی پھلندہ یوں ہی  
جھلکیں تھیں، اس میں دو گھنٹوں کا اٹل آیا تھا، اب اسے  
پڑھتے ہوئے اندھیرے سے پیش نظر اس نے تاریکی  
جھلکی تھی۔

**شام** کے بعد لے کھیل پکے تھے، رشتہ جیانی  
سے اندھیروں میں گم ہوئی جو رشتہ تھی، تھکا، دھڑلہ دھڑلہ  
پورے دن کی مشقت کے بعد اندھیرے کی تاریکی  
غروب ہوا پر باتیں نہ کرنا پیش کے مانتے ہو، وہ شام کی  
آہ وہی کا کام دیکھ کر انہیں آرام تھا، وہ انتہائی پریشانی  
کے عالم میں اپنی نظریں دوزار ہاتھ دوزار دھڑلہ دھڑلہ  
میں پہاڑوں کا ایک امتحان مانا تھا، اس شام

Dar Digest 69 July 2015

Scanned By Amir



کچھ محلات کے ہند بارش شروع ہو جائے گی، لیکن اس کی طرح کی اذیت تاکہ راجس دیش کے لئے نئی نہ تھیں، ایسے ہی واقع پر وہ اپنے سفر کو ملتوی کرنے کا سوچتا مگر شوق و تجسس اسے ان تمام تکلیفوں پر بھاری لگتا۔ قدم بہ قدم ایک پگڈنڈی سے دوسری پگڈنڈی پر بھٹکتے بھٹکتے اس کے پاؤں ٹٹلی ہو چکے تھے مگر ابھی بھی آبادی کا ماحول نشان نہ تھا۔

اس نے ایک سوز کا ناقوس سرت و انبساط کی ایک لہر اس کے اندر دوڑائی۔ دروازوں کے نیچے مدھمکی روشنی نظر آنے لگی تھی۔ روشنی دیکھ کر اس کی رفتار تیز ہو گئی اور پھر وہ روشنی قریب سے قریب تر آتی گئی۔ جب وہ قریب پہنچا تو دیکھا کہ چند مکانوں پر مشتمل دو چھوٹی سی آبادی تھی، سارے مکان انہماج سے اس کے لئے تھے، مگر ایک مکان کے کھسکے میں روشنی نظر آنے لگی تھی۔

ریشم سوچ میں پڑ گیا کہ سارے لوگ اپنے اپنے مکان سے تھوڑے تھوڑے کمرے میں چلے گئے۔ مکانوں میں اس طرح کی خاصوٹی جیسے وہاں موت کا ہیسا تک ران نہ ہو۔

ریشم کو سنا غیر فطری سا محسوس ہوا۔ ماحول میں اس کو عجیب سی گھٹتی محسوس ہوئی، وہ کسی بھی مکان پر دستک دے کے بغیر اس مکان کی جانب تپل پڑا۔ جہاں سے روشنی آ رہی تھی

وہ مکان بہت ہی عجیب سا تھا۔ اس مکان سے تھوڑا بہت سرائیک بڑا سا درخت نظر آ رہا تھا جو کہ رات کے اندھیرے میں انتہائی مہرب اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی غریبیت ہاتھ پھیلائے کھڑا ہو، درخت کی شاخیں کافی لمبی اور ارد گرد پھیلی پڑی تھیں۔ ریشم چند لمحوں تک کھڑا اس درخت کو دیکھتا رہا، جیسے جیسے اس درخت کو دیکھتا رہا تو نہ جانے کیوں اس کے دل میں خوف و وحشت کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔ یہ احساس انتہائی شدید اور قوی تھا

اس نے اس احساس سے پیچھا چھڑانے کے لئے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دے دی، دروازہ ایک

ریشم کی پورا کامیابی ریشم کی دست تھا اس کے ڈاکٹری کی ڈاکٹری کے رکھی تھی، اس کا شمار ملک کے چوٹی کے ماہر ماہروں میں ہوتا تھا۔ اس کی زندگی کی ایک ہی خواہش تھی وہ چاہتا تھا کہ وہ سائنس کی دنیا میں پھنسا یا کام کر جائے۔ اس سے اس کا مزہ نہ چاہیہ ہو جائے۔

وہ گزشتہ کئی سالوں سے ایک ایسی ریسرچ پر کام کر رہا تھا جس کا ہونا شاید ناممکن تھا۔ ہر وقت بلکہ ہر پل وہ اس میں جتا رہتا، اس لئے اس نے اپنا تمام پیش و آرام کو اپنی ریسرچ پر قربان کر دیا تھا۔ وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں دنیا کے کئی ملک گھوم چکا تھا، مگر اسے کامیابی حاصل نہیں ہو رہی تھی، لیکن وہ مایوس نہیں تھا۔ ناممکنات کا لفظ ریشم کی ڈاکٹری میں تھا ہی نہیں، اس نے وہ چاہتا تھا کہ متحدہ پورا ہو جائے۔ انسانی فلاں کے لئے وہ چاہتا تھا کہ چاہتا تھا جو آج تک کسی نے نہ کیا ہو۔

وہ چاہتا تھا کہ انسان بڑھاپے پر قابو پا سکے، اس کے اعصاب زوال پڑیں نہ ہوں، بلکہ انسان اپنی موت پر بھی کنٹرول حاصل کر سکے۔

بڑھاپے پر قابو پانے کی سائنس کو مشنوں سے وہ مطمئن نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ انسان کے قوی کمزور ہونے سے بچا سکے، وہ کوئی ایسی خاص جڑی بوٹی کی تلاش میں تھا لیکن اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی جڑی بوٹی کہاں سے ڈھونڈ پائے گا۔ خیر اس وقت وہ کسی آبادی کے آشور پانے میں مصروف ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس وقت وہ ہائیڈ کے تنظیم سلسلہ میں بھٹک رہا تھا۔

اندھیر اس قدر بڑھ چکا تھا کہ ایک غلط قدم بھی اسے ہزاروں فٹ نیچے کھائی میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ تاریکی کی روشنی کے مبارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آگے کی طرف بڑھنے لگا۔

کسی بڑھتی ہی جا رہی تھی، چھوٹے چھوٹے حشرات الارض اور پیمائری مچھروں کی مشہور۔ بہت سے غصے میں گونج رہی تھیں اور شاید ودرات کی آواز کا سامان کر رہی تھیں، ہوائی رفتار سوال کے مطابق بڑھ گئی تھی جو کہ آنے والی بارش کا واضح اشارہ تھا کہ



”جیسے سے لکھ گیا اور وہ چونک کر پیچھے ہٹ گیا۔

افسردہ لہجے میں بولا۔

درازا سے پر ایک۔ فیدریش بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پشت روشنی کی طرف تھی، اس کے ریش اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔

”اندرا آج آجی۔“ بوڑھے نے سر ہلاتی ہوئی آواز میں کہا۔

بوڑھے نے آواز میں گور ریش کی ریڑھ کی ہڈی میں سسکنی سی دھڑکی۔ کیونکہ ریش کو اس کی آواز کسی شکستہ سسے کی غراہٹ سے مشابہت محسوس ہوئی۔ ”میرا نام ریش ہے۔“ ریش نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ سیاحت میرا شوق ہے۔۔۔ جو کہ اس وقت مجھے آپ کے دروازے پر لے آیا ہے۔“

”میں تجھ کو اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے سر دھتے ہوئے کہا۔

اب بوڑھا روشنی کی زد میں تھا، بوڑھے کا چہرہ دیکھ کر ریش خوف سے کانپ اٹھا، دشت کی سرد لہرات اپنے اندر گھس گئی، کوئی محسوس ہوئی۔

بوڑھے کی سرسختی بھی طرح 100 سال سے گمن تھی، اس سر میں بھی وہ انتہائی چاق و پوند نظر آ رہا تھا، اس کا قد 7 فٹ سے کم نہ تھا، اور آواز بھی گہری برف کے ٹکڑوں کی طرح سفید، دھتے تھے۔ آگاہیں چھوٹی چھوٹی اندر کو دھسکی ہوئی تھیں لیکن جو انور والی چمک موجد تھی، ناک ٹوٹے کی طرح آگے کی طرف مڑی ہوئی اور اس کے دہشت انتہائی موٹے موٹے اور قد سے سرخ تھے، اس کے ہونٹوں کو دیکھ کر ریش کو خون آشام سا رنگ لایا آجی تھا۔

”تم یقیناً جھکے ہوئے ہو۔“ اور شاید بھوکے بھی۔“ اور مسترا کر بولا۔

”بھوک کا انتقام تو میرے پاس بھی ہے۔“ ریش نے اپنی کمر سے گٹے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر کیا پائے؟“

”صرف ایک رات کی پرسکون نیند۔“ ریش

”تم میرے مہمان ہو۔۔۔ اور اشام اپنے مہمانوں کا خیالی رکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔“ تم خیرہ میں چٹا لانا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بے لگ بھڑکا ہوا کمر سے ہر گھٹ گیا۔

اس کے جانے کے بعد ریش سوچ میں پڑ گیا کہ 100 سال کی عمر کا یہ بوڑھا اتنا پھریتا اور چاق و پوند ہے۔ اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی یاد آگئی۔ جو کہ اسی سلسلے میں تھی۔ ”بوڑھے دھرت کے انصاف و شکستہ ہونے سے بچایا جائے، بڑھاپے پر قابو پایا جائے اور موت کو روکا جاسکے۔“

وہ بوڑھے سے اس سلسلے میں بات کرے گا تا کہ وہ جو بات چاہے جس کی وجہ سے وہ انتہائی پانی و پوند ہے۔ اس نے سوچا۔

پچھلے تین محلات کے بعد وہ بوڑھا اندر داخل ہو تو اس کے ہاتھ کہیں سیدرنگ کا ایک پیوٹ تھا جس میں سرس و تک کا کوئی مشروب تھا۔ ”تم آجی کے دھتے تھے مانوس نہیں ہو گئے۔“ بوڑھا بولا۔

”کیونکہ یہاں ہے۔“ ریش نے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ بہت مٹوئی مشروب ہے۔“ اس سے ہر طرح کی بددلی، افسانہ کزوری اور ہوبانی بن گئی۔

ریش نے پیالے کو ہاتھ میں لیا، اسے مشروب سے انتہائی پیس کی مہک محسوس ہوئی۔ پھر بھی اس نے ہمت کر کے آہستہ آہستہ وہ مشروب پینا شروع کر دیا۔ مشروب کا ذائقہ نہایت ہی سیاق تھا۔

واقعی چھوٹی مٹوئی میں ریش نے اپنے اندر ایک نئی توانائی دوڑتی ہوئی محسوس کی اور ساری حساس و سستی تیزی سے پیدا ہوئی تھی گئی۔

”یہاں کا ماحول بہت ہی ٹیب ہے۔“ ریش

”بستی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ارے زیادہ ہو چکی ہے، اب تم کو سوچنا







## عقل

بڑا عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

بڑا عقلمند آدمی دوسروں کی مشکلات سے اندازہ

لگاتا ہے کہ اسے کتنی باتوں سے بچنا چاہئے۔

بڑا عقلمند آدمی تمام اساتذہ ایک ہی نوکری میں

نہیں ڈالتا۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو سوائے ذکر حق کے کسی کو

دوست نہ رکھتا ہو۔

بڑا عقلمند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک کہ

اس کی کھوشی نہیں ہو جاتی۔

بڑا عقلمند قانون دان خود کبھی قانون کا دروازہ

نہیں کھٹکتا۔

بڑا ہر انسان اپنی قتل کو برا سمجھتا ہے اور اپنے

بچے کو خوب صورت۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنی زبان کو دوسروں کی

خدمت سے بچائے رکھے۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنے افعال کی تکمیل نیک

کرتا ہے۔

بڑا اگر آپ عقلمند بننا چاہتے ہیں تو اپنی زبان کو

قانون میں رکھیں۔

(انتخاب: رابع حبیب الرحمن - سینٹرل جیل لاہور)

جب اس کو دانش آیت اور دست و نیش کی بات ہے  
پہلی ٹھیکیں اکھائی سے آسمان پر چھیں ہوئی سرخی گھبراہٹی  
تھی، وہ صبح کی شفق تھی یا غروب آفتاب کا منظر اس نے  
لئے، اندازہ کیا؟ مشکل تھی، اس نے اپنے کی کوشش کی  
لیکن وہ چہرہ کر رہ گیا کیونکہ بے انتہا سردی سے سب  
اس سے انجان بھی نہیں جا رہا تھا۔

رات سے تمام واقعات ایک ایک کر کے زہن  
کے پردے پر پڑنے لگے تھے، اس نے جبراً آگے  
نکل دیں، حلالی سے باہر موجود درخت بے پروائی  
سے جھجھک رہا تھا۔

ریشم زندگی میں پہلی بار کوئی اس طرف کا درخت  
دیکھ رہا تھا، جو کہ انسانی خون سے مدشوق ہے پیتا ہو۔  
وہ درخت دوسرے تمام درختوں سے بالکل مختلف

تھا۔ وہ عجیب طرح کا تھا۔

ریشم شاید پہلا وہ تھا جس نے جان لیوا درخت  
اور اس کی جگہوں پر سنا رہا تھا کہ وہ زندگی

اب اس وقت کی چھوٹی سی بچی پر سرخ سرخ  
پھول نظر آ رہے تھے جو کہ انتہائی بے شکم اور  
بسمہ سے تھے۔

ریشم، اندازہ کر چکا تھا کہ درخت کی شاخیاں رات  
کو خون کی بھرپور پتی ہیں، بالکل کی ماہر قاتل کی طرح  
اور اپنے خون کو پی رہی ہیں۔

وفاقی ریشم کی نظر اس بوڑھے پر پڑی جو کہ اس  
درخت کے سائے ایسے جھکا ہوا تھا جیسے کہ اس کی پوجا  
کمر ہا ہو۔ تصویرنی وہی لگ جیسے رہنے کے بعد اس  
بوڑھے سے درخت پر کھلے سارے پھول توڑ لئے اور  
بڑی عقیدت سے انہیں آنکھوں سے دیکھا۔ شاید وہ  
بوڑھا اس درخت کا بیجاری تھا، بوڑھے کے سارے  
پھول ایک نوکری میں رکھ لئے تھے۔

ریشم نے گھبراہٹ میں گھبراہٹ میں

وفاقی ریشم کو آدھ کی محسوس ہوئی تو اس نے  
آنکھیں کھلی دیں، اس کے سامنے بوڑھا کھڑا کھینچا  
نظر اس سے اس کو دھور رہا تھا۔



”کافی غصہ ہوا۔ اس وقت تک میں غصہ میں غرایا۔  
 ریشم کو اپنی ریشم کی بڑی تان سے بہت  
 محسوس ہوئی۔  
 ”کب کہیں ہو؟“ تمنا۔ ریشم شدید  
 غمزدگی اور غصہ سے بات کر رہا تھا۔

”میں... ہوں... ایک بیماری میں  
 مقدس درخت کا بیماری ہے۔ کوو پٹھان کی طرح نہیں  
 کر رہا۔“

”مم... کتنے پتھر دو۔“ ریشم کو گڑا کر دیا۔  
 یوزی نے ریشم کی بات کا جواب دینے بغیر  
 اسے کھینچ لیا۔ اس نے کہا کہ وہ پتھر لے کر آئے اور اسے  
 اپنی دھنک میں لے آیا۔ مختصر کر، اس میں غمزدگی  
 فریچر موجود تھا، کمر کے درمیان میں ایک ستون تھا۔  
 جو کہ چھت کو پہاڑ سے رہا تھا۔ یوزی نے ریشم کو  
 ستون کے ہنڈی کے زنجیروں سے باندھ دیا۔ ریشم  
 چپ چاپ اسے اس فعل کو دیکھتا رہا۔

”میں... کوو پٹھان کے ہنڈی پر ایک  
 نوکری رکھی تھی جس میں اس یوزی نے درخت سے اسے  
 ہونے پھول رکھے تھے، اس قسم کے پھول ریشم نے  
 پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یوزی نے اس نوکری سے  
 ایک پھول اٹھایا، اسے سوگھتے ہوئے دیکھتا رہا۔  
 ہوا... یہ کیا ہے؟“

”ریشم... ریشم... یہاں سے لے لے۔“  
 ”اٹھیں... میں کل حیات لپٹا ہوں۔“

”اس میں تمہارا خون ہے... جو اس درخت  
 نے چوسا تھا۔“  
 ”میرا خون...!!“ ریشم حیرت زدہ لہجے میں  
 بولا۔

”ہاں... یہ زندگی کی ملامت جیسا کہ پرورش  
 خون پر ہوتی ہے۔ یہ ہی درخت کے پھول ہیں  
 وہ درخت کی صندوقوں سے زندہ ہے۔ اور نہ جانے کتنی  
 صندوقیں تھک رہے گا۔ پھولوں کی جس قدر مقدار تھک

و پھر ہے۔“ یہ کہنے کے 10 سال تک کے لئے  
 کافی ہیں۔ میں شکار پھانس کر لے کر کئی سالوں کی  
 جدوجہد سے بنی کیا ہوں۔“ یوزی نے پھول کو اپنی  
 تان سے قریب لے کر دیکھا۔ وہ پھولوں کی مہلک سے  
 محفوظ ہو رہا تھا۔

”یوزی...“  
 ریشم کو یوزی نے قید میں پڑنے کوئی نام نہ نہ  
 لیا۔ وہ اپنے آپ کو کافی غمزدگی محسوس کرنے کا تھا۔ وہ  
 اس دھنک میں ایک بھی غلطی نہ تھی، ریشم کی دنیا میں چھ  
 تھا، وہ دونوں بدی سمجھتا تھا۔ اور تھوڑی بڑھتی جا رہی  
 تھی، پھر ایک دن وہ بڑھا آیا تو اس نے ہاتھ میں دینی  
 دیا۔ تھا۔ اس نے بڑی بڑی ہنڈی سے ریشم کے  
 ہونٹوں سے لگا دیا۔

”یہ غصہ تمہارے لئے ہے۔“ اس نے کہا۔ اس نے کہا  
 ”میں... تمہاری زندگی شہداء کو لائی، اب اس کو لے کر  
 ایک بار پھر تمہاری درخت کی خوراک بنو گے۔“ پھر  
 وہ بارہ صاف پھول پیچھے لے کر دیکھ کر زندگی کو مزید  
 حیرت میں لے کر بڑھا تو ہنڈی لگاتے ہوئے بولا۔

”تم کو کون ہے؟“ یہ پھول کیسے ہیں؟“ ریشم کی  
 بات سن کر یوزی حیرت میں رہا۔

”تم پہلے بار میرے پاس آئے تھے۔“ تم نے  
 اس پھول کی بات سمجھ سے معلوم کیا تھا۔ تم ایک تجربہ  
 کے چکر میں مل گئی تھیں اس بستی میں آ گئے تھے۔

دراصل اس بستی کے تمام زمینیں آہستہ آہستہ اس بیڑی  
 زمین پر چڑھ چکے ہیں۔ یہ درخت اور اس کے پھول  
 زندگی کی علامت ہیں۔ میں بھی تمہاری طرف  
 بڑھ رہا ہے۔ پر قابو اور طویل العمری کے اسرار میں اس  
 درخت کو پالنا۔ اس درخت کی وجہ سے 300 سال  
 کے موت مجھ سے دور ہے۔ اس درخت کے پھول  
 انسانی خون میں مل کر ایسی غذا پیدا کرتے ہیں جو کہ  
 انسان کے افسانہ کو مضبوط بناتی ہے۔ بڑھاپے کی  
 غمزدگی دور کرتی ہے، موت کو روک دیتے ہیں۔  
 اب پتھر پھولوں میں تم اس قیام ہو جاؤ گے کہ اس



حیرت ریش کے لئے ہر وقت انہیں بھی ریش کے لئے انہوں نے نجات نہایت مختصر تھے، بڑھتے کا جو اہل دارالافتاء نے ہر پورہ بڑھائی تھی۔ انہوں نے کی ضرب چڑھنے پر کھڑے ریش کو سر سے میں ہی سورج دکھائی دے لیا تھا۔ ریش نے لئے انہوں نے لئے کا کوئی موقع نہ تھا، کیونکہ بڑھتے کے ساتھ ہی انہیں صحن ریش پر چل رہے تھے۔

بڑھا انتہائی چڑھتا اور حلقہ ریش۔ پانچہ نموں میں ریش دے ہوئے ہوئے میں حافیت نشہ آتی اور پھر بے ہوشی و بادل میں دھنسا چکا ہوتا۔

ریش کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو اتنی پلٹ پر بندھا پایا، جس پر پہلی بار اس درخت کے قلم یہ تھا، اس کے ہاتھ پاؤں۔ ان کی ڈھکیوں سے لٹے ہوئے تھے۔

رات آہستہ آہستہ مڑتی جا رہی تھی، ریش کا پورا جسم بڑھنے لگا، خوف و وحشت کی فضا اس پر خاکی ہو چکی تھی، جس کی آواز سے ہاتھوں میں خولی درخت کی شبنمیں داخل ہونے والی تھیں۔ ریش نے اپنے آپ کو آواز کو کہنے کے لئے اور صرف کرنا شروع کر دیا، وہ لگے اور وہیں کی ریش سے اس کے جسم سے خون رشت لگا لگے، لگا لگا کر بار بار یہاں تک کہ گڑھ لگتی ہوئے گئی کچھ اس کا ایک ہاتھ آواز ہو گیا۔

اسی لمحے ریش نے لگے۔ درخت کی شبنمیں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھیں۔ ریش نے جلدی اپنے دوسرے ہاتھ کو آواز کو کیا۔ شبنمیں اندر داخل ہو چکی تھیں۔ ریش نے چٹا لک لگا کر ان شیطانی نمینوں سے اپنے آپ کو بچا۔ دروازہ باہر سے بند تھا، ریش نے دروازے پر زور آزمائی شروع کر دی، اب نمینوں کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ جہاں ریش کھڑا کسی سبب اس چو پائے کی طرف ہانپ رہا تھا۔

ریش اور نمینوں کے درمیان آنکھوں کی ٹھوکی ٹھوکی ہو چکی تھیں، ماحول سمورے نہیں زیادہ خوفناک ہو چکا تھا، کبھی ریش دھڑک رہا تھا، کبھی ابھر رہا تھا، ریش بے

درخت کی غور سے میں جاؤ اور پھر تہہ کی موت میری، زلمی بڑھانے کی۔ بڑھا قہقہہ لگاتے ہوئے اور کمر سے ہاتھ پٹائی۔

انتہائی کمزوری کے باوجود بھی ریش کو اپنی رگوں میں جھونپٹا ہی ریش کی ہوئی محسوس ہوئی، موت کا تصور اس قدر بھیانک ہوتا ہے اس سے پہلے ریش کو معلوم نہ تھا۔

دن مڑتے رہے تھے، شام بھی شرب اور ریش ریش کو ملتا رہا اور ریش کی توانائی حیرت انگیز طور پر تیزی سے بھائی ہوئی رہی۔

یہ بات حیرت انگیز تھی جس چیز پر وہ ریش کی عمر کا تھا وہ پھر اس چیز میں موجود تھا، سب سے انتہائی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بڑھا نمین سو سالوں سے زندہ اور صحت مند تھا۔

پندرہ دن کے بعد ریش اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ فرار دے گا، جہد و جدوجہد کر سکے اور پھر اس نے پوری منصوبہ بندی کر لی، وہ بوڑھے کے آنے کا منتظر تھا کہ آج وہ آئے اور وہ اپنے فرار کی ترکیب کو عملی جامہ پہنا سکے۔

”آج نے بعد تم سورج نہیں دیکھ سکو تھے“ بوڑھے نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں“ ریش نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

”آج کی رات تمہاری آخری رات ہے۔“ آج میں تمہیں اس مقدس چیز کی سمجھت چڑھا دوں گا۔ اس کے بعد وہ پھول گئی سالوں تک میری زندگی کو وہام بخشے رہیں تے۔“ یہ کہہ کر بوڑھے نے ریش کی زنجیریں کھول دیں تو ریش جیسے اسی لمحے کا منتظر تھا، اس نے ایک زوردار دھڑکتے ہوئے کئے پیٹ پر رسید کر دی، دھڑکتے کی ضرب اتنی شدید تھی کہ بڑھا تھوڑا کر دھڑکا کر۔

بوڑھے کی منہوں آنکھوں میں ابھرنے والی



سے ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اس کے آگے لنگھتا ہوا اسے  
خون کی مہلک ٹھوس دھڑکی

اب ریشم کی آنکھیں پھٹ چکی تھیں کہ بڑھا جو شہر وہاں ہے  
پلاٹ رہا تھا۔ وہ درختوں کی درختوں کے پتوں کی کڑواہٹ  
دہکتا تھا جس سے توانائی، جال ہوئی تھی

اور یہی وہ جوہر تھا جس کی اسے تلاش تھی، یہی  
اس کی سرخ تھی، لیکن اصل چیز تھا، جو انسانی  
خون چوس کر اس میں اپنا جوہر شامل کر دیتا تھا جو کہ  
طویل العمری کا راز تھا، انسانی توانائی، جال رہتی تھی اور  
بغیر جھجھکے اپنے آدمی طویل عمر تک چاق و پابند  
اور توانا رہتا تھا۔

پھر ریشم ان پھولوں کو لئے گھر سے باہر آیا  
اور درختوں کے تنکے لگا کر جو کہ تھا سوہاگروں سے اب نیاز  
ہوئے ہوئے تبوہر رہا تھا۔ وہاں ریشم کے ہونٹوں پر  
نہایتی عمر، دستک و دستوری اور وہ درخت کے سر سے  
جھک گیا، شاید وہ بھی بڑھا شہر، انسانی طرح کی صورت پر  
سکھڑکت کا پھانسی بن چکا تھا، اور آتے دنوں میں  
ہوئے تنکے انسانوں کا شکار کرنے کے لئے منصوبہ  
مرتب ہے چکا تھا۔

ریشم درخت کے سر سے ہٹا ہوا تھا کہ اسے  
قدماں کی آہٹ لگائی، اس نے مزہر، کہا تو اسے  
ایک جوان کمر نظر آیا، جو درختوں سے انتہائی بے حال  
نظر رہا تھا، شاید تھکا ہوا بھی تھا۔  
"ریشم اس کی طرف دیکھ کر ہلکا ہوا اور بولا۔

"اے اچھے،"

نوجوان نے اثبات میں سر ہل دیا۔

"آئی میرے ساتھ۔" یہ کب کب ریشم  
نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر گھر میں آمدنی جانب بڑھ گیا۔  
ریشم کی سوئی رہا تھا کہ اب یہ نوجوان اس  
درخت کا شکار ہوگا۔ کیونکہ حویل العمری کا راز  
ریشم کے ہاتھ لگ چکا تھا۔



انتہا تھک چکا تھا اور پھر شخص کی وجہ سے وہ درختوں کے  
سے پشت ٹیک کر گھڑا ہو گیا۔

دھنسا ہوا اسے پر آہٹ ہوئی بڑھا شہر کے  
میں دھک پکڑ کر غری اور دروازے پر زور آزمائی کا سبب  
جائے قرار ہوا اور کمرے میں خونی شاخیں ریشم کو پکڑنے  
کے لئے آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔

ریشم دروازے سے چپک کر گھڑا تھا مزید بھاگنے  
کی ہمت اس میں نہ تھی، اور پھر وہ کھڑا کیا کہ اس نے خود  
سوات کے دروازے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑھتے سے  
دروازے پر ایک زور دار کمر ماری تو زور دار دروازے سے  
دروازہ کھلا اور ریشم کے سامنے نیچے گڑ گڑے سداوت ہو گیا۔  
بڑھتا اس اقدام سے پریشان ہو گیا اور اپنا توازن  
پر قائم نہ رکھتے ہوئے دروازے سے اندر آ گیا، اور اس کی  
لحمی خطرہ کا تھا۔

خونی شاخیں جو تیزی سے آگے بڑھ رہی تھیں،  
بڑھتا ان شاخوں کی گرفت میں آ گیا۔  
بڑھتے سے تنہا ہونے کی وجہ سے بڑھتا بڑھتا چلا گیا،  
شاخوں نے بڑھتی تیزی سے بڑھتے اپنے تنکے میں جکڑ  
لیا۔ بڑھتا جکڑ رہا تھا چلا رہا تھا۔ شاخوں نے  
بڑھتے کو دس پسٹ لیا تھا جس کی اثر دھماکے کا شکار  
اپنے جسمانی بل میں کسی ایسا ہے بڑھتے کی ٹانگیں اب  
مداہم ہو چکی تھیں۔

ریشم درخت آیا تو بڑھتے کی تلاش کمرے میں  
پڑی تھی، سچ کا اجالا ہر سو تھیں چکا تھا، قریب و دوروں پر  
سے واضح نظر آ رہی تھی کہ چائیک ریشم کی نظر درخت  
پر لگ گئی، درخت پر اتنا مقدار سرخ سرخ پھول کھٹے  
ہوئے تھے

پھر ریشم وہ بات سمجھنے میں دیر نہ لئی کہ بڑھتے کا  
خاتمہ اس درخت کے ذریعے ممکن تھا۔ ریشم کمرے  
سے اٹھا اور درخت کے پاس پہنچا، درخت عجیب  
سرشاری کے ماحول میں تبوہر رہا تھا۔ ریشم کے تمام پھول  
جہن سے اور گھر کے اندر آ گیا، اس نے ایک پھول کو  
ہاتھ میں لے کر مسلاتو اس میں سے سرخ، دھواں کمرے





## ظالم آتما

ملک فہیم ارشاد - جنگوں کی نسل آباد

برابر فیسٹیو خیر - حسینہ - گاڑی ڈرائیو کرتے فوجیوں نے  
پوچھا کہ "بھروسہ آپ کا مشغلہ کیا ہے" یہ سن کر حسینہ نے  
"میرا مشغلہ لوگوں کا خون پینا ہے" جسے سن کر فوجیوں نے  
تھکھ لکڑ اور پیر اجاڑک لپسا ہوا کہ

تاریخ و وجود سے قطعاً ایسا انسان وجود کر کے نہ بنے گا

سابق میں ایک پولیو بچہ ملائی اور اٹھائے پینے کے  
بچہ بچہ تھے، شادی کے کمرے میں ایک پٹے رنگ کا  
بچہ روشن تھا اور اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند  
پھا ہوا تھا۔

بچہ بچہ تھے، شادی کے کمرے میں ایک پٹے رنگ کا  
بچہ روشن تھا اور اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند  
پھا ہوا تھا۔

**سارن** زوروں سے پر رتی تھی اور پے سے  
توالتی ٹنگی اور مرنے والی شادی کو خوف زدہ کر رہے  
تھے، دو تیز بارش اور کمرے کے باہر سے بہت خوف زدہ  
تو جاتی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں دو رتی تھی  
انچائی کا فرش اور کمرے اور ایک چھوٹا سا آئین تھا، اس  
کے بعد گھر کا اٹھنی اور رتی دروازہ تھا، رتی کے کمرے کا  
سابق اس نے اپنے کمرے میں ہی رہنا ہوا تھا چنانچہ



”مہم۔ مسافر۔“ اشارہ ادا ہوئی۔

”پرنتو۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ اندر کیسے آئے؟“

”بھئی آپ کا باہر والا دروازہ کھنا ہوا تھا۔۔

دروازہ کھلا دیکھ کر میں اندر چلا آیا کہ شاید اس مکان میں کوئی نہیں رہتا، پرنتو اس کمرے میں روشنی دیکھ کر مجھے اگا کہ اس کمرے میں کوئی ہے اس سے میں نے دروازہ پہلے کھٹکتے۔ اور دیکھ لیں میرا اندازہ درست نکلا۔“

آخری قہقہہ باہر کمرے آدمی نے شروع کیے میں ہوا کیا تھا۔ ”اچھو۔۔۔ اس آدمی کی باج سے چیمینک کی آواز سنائی دی۔“ اچھا۔۔۔ اب کمرہ کر کے دروازے کو کھول دیں آپ نے میری چیمینک تو سن رہی تھی ہوئی کمرے میں باہر زیادہ دیر کے لئے کھڑے تو چیمینکوں کا سیلاب آئے گا جو میری صحت کے لئے نقصان پہنچا دے۔ آخری قہقہہ باہر کھڑے آدمی نے مسکراتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ساتھ ہی اشارہ دیا ایک مہم پر چیمینک کی آواز سنائی دی۔

”پرنتو میں کمرے میں آئی ہوں۔“ اشارہ نے اپنی محبوبی بتائی۔

”تو کیا ہوا آپ چتا نہ کریں میں ایک شادی شدہ مرد ہوں اور بنگلوان نے مجھے ایک سندری بچی دی ہے۔ اس لئے آپ ہاٹل بھی اس چنت نہ ہوں۔“ باہر رکتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ باہر کمرے آدمی نے کہنا ساتھ ہی ایک مہم پر چھوڑ چھینکا۔

”اشارہ! بت بنی کالی دیر دروازے کو کھول رہی۔“

”دیکھتے بنگلوان کے لئے کمرہ پائیکے اور دروازہ کھول دیں۔ چتا نہ کریں میں ایسا دینا نہیں ہوں۔“ بنگلوان پر وشو اس رکھی اور دروازہ کھول دیں۔۔۔

مہم۔ میری حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔“ اشارہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ اشارہ نے دیکھا ہر ایک خوبصورت نوجوان ہرٹش میں بھیج رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا اس نے سینہ ہاتھ میں سفید رنگ کا پلاسٹک کا ایک تھیلہ پٹڑا

وہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دوسرے کمرے میں کوئی سرگوشیاں کر رہا ہو اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو ہر دھڑکن کی آواز پھر آنا بند ہوئی تھی لیکن زمین کھودنے کی آواز کافی دیر سے آ رہی تھی۔

خوف کے باعث اشارہ کا دل بڑی تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا اس کی اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ کھنچ کر دوسرے کمرے میں جا کر دیکھے اس سے پہلے اشارہ کو کبھی بھی دوسرے کمرے سے ایسی آوازیں سنائی نہیں دی تھیں۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے ترہوتی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے دوسرے کمرے میں کوئی زمین کو ہڈی گہرائی تک کھود چکا ہو۔“ ہے۔۔۔ بھگ۔۔۔“ وہان۔۔۔ یہ۔۔۔ کیوں۔۔۔ کنگ۔۔۔ کیا ہو رہا ہے؟“ اشارہ کے کانچے جوتے۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی پھر یکدم وہ آواز آنا بند ہوئی، آواز آنا بند ہوئی تو اشارہ کے دل کو یکدم تسلی ہوئی کہ یہ سن کا دھماکا تھا اس کے تیز دھڑکتے دل کی رفتار بھی نارمل ہو گئی۔

اچانک اشارہ کے کمرے کے دروازے پر زوردار دستک ہوئی اور کے باعث اشارہ اپنی چارپائی پر زور سے اٹھلی اور ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نہ پالیتے ہوئے بھی نکلی چلی۔

”ہے۔۔۔ بنگلوان۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا۔۔۔ سمجھا ہے۔۔۔“ اشارہ نے پریشان نگاہوں سے اوپر کی جانب دیکھا۔

دھتک ایک مہم پر پھر ہوئی انداز جارحانہ تھا اب خوف کے باعث اشارہ کے جسم نے کا پنا شروع کر دیا تھا۔۔۔ ”کنگ۔۔۔ کون ہے۔۔۔“ آخر کار اس کے کانچے ہوئے ہونٹ ہلے۔

”مہم۔ میں ہوں بنی ایک مسافر نور احمد۔“

بھٹک آیا ہوں۔۔۔ کنگ۔۔۔ کچھ دیر کے لئے پناہ چاہتا ہوں۔۔۔“ دیر سے ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز اشارہ کے کانوں سے گزری۔

Scanned By Amir



ہو تھا۔۔۔ کیا تمہیں میں اندر آ سکتا ہوں؟

اس نوجوان نے ہلکے جرات چاہی۔

شاردا نے دروازے سے پیچھے ہٹ کر اندر

آنے کی جگہ دی۔ "جج۔۔۔ جی آئیے۔"

وہ نوجوان اندر آ گیا اور شاردا نے دروازہ بند

کروا دیا، نوجوان نے اپنا سفید رشتہ کا تھیلا ایک طرف

رہا۔ "کیا کوئی کپڑا اعلیٰ سمتا ہے جس سے میں اپنے بال

خشک کر سکوں؟" نوجوان نے کہا تو شاردا نے اثبات

میں سر ہلاتے ہوئے اسے ایک پڑا دیا تو اس نے اپنے

بال خشک کرنے کے بعد کپڑا اوپن کر دیا اور خود کمرے

میں رشتہ دو چار پائین میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔

بنگوان آپ کا بھلا کرے۔ اگر آپ مجھے گھر میں چاہو

تو میں تو میرا یہ حال بد جاتا تھا۔" نوجوان نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

شاردا چپ چاپ روپے کا پلو منہ میں لے

نوجوان کی طرف لوٹ کر بیٹھ گئی۔

نہایت۔۔۔ آپ کھڑکی کیوں ہیں۔۔۔ انہیں

تو نوجوان نے شاردا کی طرف دیکھتے ہوئے

اپنے سامنے پڑی چار پائی کی طرف اشارہ کیا تو شاردا

چٹپٹا تے ہوئے چار پائی پر بیٹھ گئی۔

"وہ میرا نام نہیں ہے۔" نوجوان نے

پتلا نام بتانے کے بعد شاردا کی طرف ایک ٹکڑوں سے

دیکھا جیسے وہ شاردا کا نام جانتا تھا ہوا تو اس معاہدے

میں ریشم کوٹاکا کی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ جو اب شاردا

خاموش رہی شاید وہ اپنا نام بتانا نہیں چاہتی تھی۔

"نام نہیں بتانا چاہتیں چلے آپ کی مرضی۔۔۔"

ویسے آپ کا دھن دھنہ واگے ہوئے ہوئے بھی آپ

نے میرے سے اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔" ریشم نے

مسکراتے ہوئے کہا۔ "ویسے کیا آپ اس گھر میں آئی

رہتی ہیں؟" نوجوان نے پوچھا۔

"جج۔۔۔" شاردا نے جواب دیا۔

"آپ کے ماما چچا۔ کوئی بھائی بہن؟" ریشم

نے سوالیہ نگاہوں سے شاردا کی طرف دیکھا، ریشم کے

اس سوال نے شاردا کی آنکھوں میں آنسو بھر دیئے۔

"میں اپنے ماما چچا کی اکلوتی سہیلی ہوں مگر

سال ہو گئے ہیں، ماما کا کادیبانت ہوئے۔" شاردا نے

بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"شاما چاہتا ہوں۔" میری بات کا مطلب ہرگز

آپ کا دل دھکا نہیں تھا۔" ریشم نے خدمت آمیز

لہجے میں کہا۔

"کوئی بات نہیں اس میں دل دھکا نے وہی بات

تو کوئی نہیں۔" حقیقت تو جھٹکا نہیں جاسکتا۔" شاردا

نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"ویسے آپ کافی بہادر ہیں۔" اکیلی ہی جیون

کا سامنا کر رہی ہیں۔" ریشم نے تعریفانہ نگاہوں

سے شاردا کی طرف دیکھا۔

"میں کی فکرمندی انسان کو بہادر بنا دیتی

ہے۔" شاردا نے ٹھوٹے ٹھوٹے لہجے میں جواب دیا۔

"یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔" اسے

کی ٹھوکروں نے آپ کا مقابلہ کرنا دیا ہے کہ آپ اپنے

گھر کا یہ وہی دروازہ بھی بند نہیں کرتیں۔" ریشم نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں ایسی بات تو نہیں میں نے باہر کا دروازہ

بند کیا تھا مگر پتہ نہیں ہو گیا کھلا رہ گیا۔" شاردا نے

ٹھوٹے ٹھوٹے لہجے میں کہا۔

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں بے دھیانی میں اکثر

ایسا ہو جاتا ہے۔" ریشم نے کہا۔

"آپ کے لئے دودھ گرم کروں۔"

تھوڑی دیر بعد شاردا نے پوچھا۔

"ویسے موسم کی ضرورت ہے اور میں ویسے بھی

بھیکا ہوا ہوں دودھ سے میرے جسم میں گرمائش آ جائے

گی۔" ویسے بھی اندھے کو کیا پتہ ہے دودھ

آگے نہیں۔" ریشم نے مسکراتے ہوئے کہا تو شاردا اپنی

جگہ سے اٹھی، درمیان سے پونچھتی طرف بڑھی دیکھ

میں مڑیاں رکھنے کے بعد مچھلی کی تلی سے آگ جلائی

اور دودھ گرم کرنے کے بعد ٹیک پیالے میں ڈال



انسانی زندگی میں ایسا کام نہ ہو جس سے  
اپنے فوری سرور سے کسی بے لاشی سے جہالت  
نے شہوت میں نہ ہارے نہ نہ ہتے ہوئے ہر قسم  
پانچواں اور ہزارہ لاش کے ساتھ چاکری ہو  
یا کہیں نہ

[illegible]

بھول گیا ہوں۔ یہ سچ ہے میرے سنے پانچویں بتا رہا ہے۔  
ایک مرد نے دیکھا کہ آواز شادی کی تھی۔  
تو شادی کی آواز کی طرف گئے۔  
شادی کی آواز۔

مناجیہ حلقہ پر اس کے مانس کی کھڑکی تھی جس سے وہ رات کی رات کا اندھیرا دیکھتی رہتی تھی۔ چھٹی کھلی اور کھڑکتے باؤں کی کھڑکی داتا میں تھوڑے فاصلے پر تھی۔ وہ تو ذرا بچہ تھا۔ بیٹ پر سیدھے نو جوان پٹکل تھا۔ اسے اپنی کمر کھانگ پر پڑا تھا۔ وہ سنا پڑا تھا کہ سب سے پہلے کھڑکی پر پڑا تھا۔ سب سے پہلے کھڑکی پر پڑا تھا۔ سب سے پہلے کھڑکی پر پڑا تھا۔

اسی طرح ایک ایسے کیدم پر ایک پر پوئلے رہ گئے  
 جو کہ... یہاں تک تھا کہ کاری کے مہمان کوئی جانور نہ لے  
 آئے یا تو جگہ پر نہیں لے سکتے اس نے بارش میں ٹھیک ایک  
 لڑکی دیکھی تھی جس نے سے رہنے کا اشارہ دیا تھا۔ اتنی  
 اسپید میں پر یہ نکلائے۔ وہ جو وہاں لوہروں نے  
 کھائی مہارت سے کاری کشہ وال گھرن تھی اس نے کاری  
 رلیو میں فی اور منت پاتھ پر ٹھکی ٹھکی کے قریب لے آیا  
 اس نے... کئی طرح کا شیشہ ڈالواں کیا...

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

Jul. 2015



## چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا جاتا۔ انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔

وہ جس موت سے بچنے کے لئے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ اس لئے موت سے فرار سے بھاگنے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے موت بھی آئے اور جہنم سے بھی چھٹکارے کے لئے دامن خالی ہو۔

## دکھ

اللہ تعالیٰ ہمیں دکھنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے، اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ دکھ کی بجھنی سے نکل کر انسان دوسروں کے لئے نرم پڑ جاتا ہے، پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیرجی ہے اس پر صابر و شاکر بن کر ہی چڑھ سکتے ہیں۔

(انتخاب: اشرف الدین جیلانی - نندو الہ یار)

اور میں یہ کہہ رہی تھی چائے نہ پاتا ہے بدلتا ہوا ہوتا ہے۔

”ابن ابی شیبہ سے روایت ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا: ”موت اور جہنم کے درمیان اتنی جگہ ہے جتنی ہاتھ میں اتنی تیز گولی چلا کر لے سکتے ہیں۔“ کوئی ایسی چیز نہیں ہو سکتی ہے۔“

”ابو یوسف نے کہا: ”جگہ جلدی پہنچنا ہے۔“

سنوٹوش نے جواب دیا۔

”جس طرح آپ گاڑی چلا رہے ہیں مجھے تو نہیں لگتا کہ آپ کتنی جاگزیں ہیں؟“ سنوٹوش نے اپنے نام کی طرح سنوٹوش رہنے۔ منزل پر پہنچنا نہ سمجھنے سے بچتا ہے۔“ امرتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ چھٹا کر میں مجھے اپنی ڈرائیونگ پر چڑھا دوں گا۔“ سنوٹوش نے پختہ لہجے میں کہا۔

”اندھا دھواں ہی انسان کو لے ڈالتا ہے سنوٹوش۔“

”جی ہاں! سنوٹوش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”انسان کو اپنے اوپر پورا دھواں اٹھانا پڑتا ہے۔“

مرتا جی بھی قہقہہ لگاتے ہوئے کہتی ہیں۔ ”مگر انسان ڈرتا ہے تو اسے کچھ بھی نہیں کر سکتا سوائے ڈرنے کے۔“

سنوٹوش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بات سے تمہاری طرف سے اتفاق نہیں ہوتا۔“

”امرتا اس مرتبہ گارٹی سے ہوئی۔“

”ابو یوسف کا کہنا:“ سنوٹوش نے پوچھا۔

”ڈرائیونگ ہونا چاہئے ہمیشہ اندھا دھواں آگے کو لے ڈالتا ہے۔“ اسے اپنے آپ پر پورا دھواں ہوتا ہے اور وہ اندھے دھواں کے ڈھانچے میں اترتا چلا جاتا ہے اور نہ جتنا وہ خوب جانتا ہے جبکہ جو آگے دل میں خوف رکھتا ہے وہ اپنی مدد تک رہتا اپنی حد پار نہیں کرتا اور محفوظ رہتا ہے۔“ امرتا نے بظاہر سنوٹوش کو سمجھایا۔

اور پھر سنوٹوش نے صرف مسکراتے پر ہی اتفاق کر لیا۔ وہ اس بارے میں مزید بحث نہیں کرتا چاہتا تھا۔

دیکھتے آپ نے بتایا کہ آپ اتنی تیز ہارٹ میں ہیں کہ کوئی نیا گھر ہی نہیں؟“ سنوٹوش نے دیر کی خاموشی کے بعد سنوٹوش نے پوچھا۔











سانپ پر نوجوان کی نظر پڑتے ہی سسنی کی ایک ربردست لہر اس کی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی، سانپ کی وہ شاخہ زبان اور بھی دہشت پھیلا رہی تھی اور آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں کہ اچانک

اصیاء کے ساتھ سفر کر رہا تھا مدینہ کے جامعہ ہونی تھی  
غلام ہونے کی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

اچانک کا دروازہ کھلا، پہلی گڑھے میں سے گڑھا اور  
کارٹر ٹریک زوردار جھٹکا، کارٹر بولنگے والے جھٹکے  
میرے اوپر بھی زبردست اثر ڈالا اور اسٹیرنگ وینکل  
میرے ہاتھ سے جھوٹ گیا، کارٹر ایک پر لہرائے گئی  
نے جلدی سے اپنے حواس بحال کئے اور اسٹیرنگ وینکل  
سنبھالتے ہوئے ٹریک پر چھٹا دواؤ ڈالنے کا رتھوڑی  
دور تک ہراسے کے بعد مزید تین رتبہ رک گئی۔

میں نے پندرہ گھنٹہ سانس میں اور اپنے دوست  
سچاں کے۔ پھر میں نے کاری گھر لے کر شیشہ کیے کرتے  
چنا ہاتھ پہنکا اسے پھر میں بارش نے میرا ہاتھ تھم لیا۔  
مردانہ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ کار کے اندر  
دھنکی ہا شیشہ روپ کر پھر میں نے اپنی سیٹ کے  
پتھر کے لیے سے اپنا ہاتھ تھم لیا پھر میں نے ہار  
سارے کی اور اپنا ہاتھ نہ ہٹے کرتے ہکار

ہاں! اس مسئلہ پر جو میں نے چاروں مہر فاضلہ علیہ السلام سے  
پوچھا تھا کہ یہ مسئلہ انہیں پر تھا یا نہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہاں،  
یہ مسئلہ انہیں پر تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہاں، یہ مسئلہ انہیں پر تھا۔  
انہوں نے کہا کہ ہاں، یہ مسئلہ انہیں پر تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہاں،  
یہ مسئلہ انہیں پر تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہاں، یہ مسئلہ انہیں پر تھا۔

**بادل** اسنڈا منڈا کر آ رہے تھے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا میں نے کھڑوں میں وقت دیکھا ابھی شام کے چہرے تھے مگر اندھیرا کافی بگیل چکا تھا بادلوں نے سورج کو پوری طرح اٹھانے لیا تھا بارش کی بھی توقع تھی میں اپنی سیڑھیروانہ کمر میں بیٹھا اپنی منزل کی جانب رواں ہواں تھا ابھی وقت دن اسکرین پر پانی کی چند بوندیں سرس میں نے دیکھ لیں ان بوندوں نے غائب ہو گئیں مگر ان غائب ہونے والی بوندوں کی جگہ دوسری بوندوں نے جگہ لے لی اور پھر وہیں مسلسل بوندیں ٹپکنے لگیں بات کا ذکر تھا اس لئے میں اس فطرت کا ماحول میں غور نہیں کرتا چاہتا تھا مگر انکس نام کو کون سمجھے۔ انہوں نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون کر کے اپنے نام آنے کا کہا تو میں نے اذیت پذیر پیش کیا مگر وہ انکس نام ہی لکھا جو کسی کی بات مان جائیں جدا سے تانیہ نہ رہتا۔ مصدق مجھے ان اذیتوں کا ماحول میں سنبھرتا ہوا میں دیرت لگائی۔ یہ چند ثنوت کی حالت تھی۔

بوسات چور سے زور و شور سے باہر کی تھی اندر کی  
اتنا تپیں چمکا تھا کہ ٹھیکہ کاروں ہیڈ انٹ باؤنٹ کی پانی  
نر بارش آتی تھی اور جیسے جیسے ان کے گھر کی ہیڈ انٹ  
میں تپتی پھلتی رہا ان کے گھر کی ہیڈ انٹ میں





رہے ہیں کہ دریا کے تینوں پرانا ڈھیر آسمانی بجلی گرنے کی  
بجائے تباہ ہو گیا ہے اور دریا کے تینوں کا پانی تیزی کے  
ساتھ دھیرے سے بائیں بائیں کے پر بہتی چلا آ رہا ہے لہذا اپنی  
دک پر سفر کرنے والے مسافر حضرت تاملہ رہیں۔

اس سلطان کے ساتھ ہی موہنتی دو بار دھڑکے ہوئے  
ٹپکی کے بجٹے تھیں، آ رہا تھا کہ میں کیا کروں آگے جانا  
بھی مشکل اور پیچھے ہٹنا بھی مشکل، آخر میں نے خدا کا  
نام لے لیا کہ راستہ نکال دے اور آگے بڑھ گیا بارش ابھی بھی  
مستطیل صورت کی تھی اور بجلی بھی مسلسل گوند رہی تھی میں  
اعتقاد کے ساتھ کار چلا رہا تھا بائیں دھڑکے پر پانی بڑھتا  
جا رہا تھا میری کار کے باڑا تھک چکا تھا پانی میں ڈوب چکے تھے  
میں دل ہی دل میں اس وقت کو گھبراہٹ میں جب میں نے  
ٹپکی کے بائیں بات مان کر اس سے ملنے کے لئے سیکنڈ  
نیون ٹی جانے کا ارادہ کیا تھا۔

میں سکون سے اپنے کمر میں بیٹھ کر بارش  
انگوٹے کو سنبھالتے ہوئے کمر ٹپکی کے بائیں بات مان کر میں اس  
منہیت میں بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت مجھے دور ایک روشنی  
کا نقطہ نظر آیا جیسے تیت میری نورانی روشنی نے ٹپکی کی  
قریب پہنچی تھی وہ روشنی کا نقطہ بڑا ہوتا تھا میں اس روشنی  
کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص سیارہ ساقی

سے مدھم مدھم روشنی لے رہا تھا اور میں نے دھیمان بنانے کی  
فوجوں سے شکستہ شہر میں گھروں کا کارہستہ روکی کے ساتھ  
سفر طے کر رہی تھی بارش مسلسل جاری تھی۔

آسمان پر بجلیاں گوند رہی تھیں بجلی کی گڑبگڑ  
بلاؤں سے دانی بھی ایسا لگ رہا تھا آج خدا کو جلال آ گیا  
ہو۔ پانی بارش کی صورت میں مسلسل زمین کو بھٹو رہا تھا،  
اسی وقت میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک سفیدی  
اگر تڑپ کر زمین کی جانب آئی اور زمین سے ٹکرائی۔  
ساتھ ہی مجھے ایک زوردار دھمکے گوند رہی تھی، میں  
دلی گمراہ دنیا میں نے چند ہی سے کار کے بریک پر اسٹپ  
ہو گا ہوا ڈھال کا مڑا مڑا کنارے رک گئی۔ میں فوراً  
سائے آسمان کی جانب دلیج رہا تھا جب اس سے وہی ابھی  
آسمانی بجلی چمک کر زمین پر گئی جگہ گری تھی میں نے  
آسمانی بجلی کو اپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا تھا یہ میرا پہلا  
تجربہ تھا کہ میں نے آسمانی بجلی کو گرتے دیکھا، نہ بے  
آسمانی بجلی کیوں گرتی تھی جو اتنا زوردار دھمکا رہا تھا  
شش و پنج میں پڑ گیا تھا کہ آگے جاؤں یا نہیں۔

اسی وقت ریڈیو سے موسیقی رگ گئی اور انا دھڑکی  
تو انا بھری۔

مختصر ماسٹین ہم آپ کو ایک اہم احادیث دے



میرا شکر یہ وصوفی کیا۔

میں نے سارا جنٹ فلیس کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد اپنی کار کو آگے بڑھایا تو بڑی دیر چھیننے کے بعد مجھے بائیں جانب ایک سڑک نظر آئی میں نے اس سڑک پر اپنی کار ڈال دی سڑک کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی سڑک پر جا بجا پھونے بڑے گڑھے تھے جن میں پانی بھر گیا تھا، میں اپنی کار کو انتہائی احتیاط سے سنبھالتے ہوئے چلا رہا تھا ہر گڑھے پر گزرتے ہوئے میری کار جھلکتی پھر ٹھیکتی اور آگے بڑھ جاتی بارش کے ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

پوری سڑک پر میری کار کے علاوہ کوئی دوسری گاڑی نہ تھی میں احتیاط کے ساتھ کار ڈرائنگ کر رہا تھا کار کے ٹائرؤں سے نیچنے کے لئے پانی اچھل اچھل کر سانپوں میں ہو رہا تھا کار ایک گڑھے میں چلی اور سڑک کے بائیں طرف دوسرے گڑھے میں ٹھس جاتی اسی لمحہ ہتھکڑی لگائے ہوئے کار آگے بڑھ رہی تھی، میں نہایت احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

اچانک کار ایک بڑے گڑھے میں ٹھس کی اور ایک جھٹکے کے ساتھ باہر نکل گئی کار کو بڑا زبردست جھٹکا لگا تھا اسی جھٹکے کے ساتھ ہی کار کے انجن نے بھی گھڑ گھڑانا شروع کر دیا۔ آخر کار وہ ہی ہوا جس کا ٹھنڈا ہوا تھا کار کے انجن میں پانی آ گیا تھا۔ کار کا انجن اب کسی بھی وقت بند ہو سکتا تھا۔ آخر کار انجن دو تین لمحوں کے بعد کھانسا اور پھر بند ہو گیا۔ میں نے سیلف مار نے کی بہت کوشش کی مگر انجن ہلکے سے کھانسا کر خاموش ہو جاتا کار کا انجن اس وقت اس بڑے گڑھے کی مانند آواز کر رہا تھا تو فخر کے کس کو نے میں کھانسا کھانسا کر اپنے زندہ ہونے کا احساس دلاتا ہے۔

اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔۔۔ کس سے مدد طلب کروں۔ سڑک پر پانی بڑھتا ہی جا رہا تھا چاروں جانب اندھیرا تھا اسی وقت ایک زوردار کڑک کی آواز کے ساتھ بجلی بجی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ میری نظر سامنے اٹھی۔ بجلی کے کڑکنے کی وجہ سے ہونے والی روشنی میں مجھے اپنے سامنے پتھر

پتھر ہاتھ میں نارنجی ٹکڑے ٹکڑے کا اشارہ کر رہا ہے میں نے کار بڑی تیزی سے قریب روکی۔ وہ ایک طویل قامت سیاہ فام شخص تھا جس کے ایک ہاتھ میں نارنجی اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا تھا میں نے کار اس شخص کے قریب روکی اور کھڑکی کا شیشہ ذرا سائیچے کیا۔ اس سے پہلے کے میں اس شخص سے کچھ پوچھتا تو شخص بولی اٹھا۔

”میں سارا جنٹ فلیس ہوں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں سینکڑوں سنی جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اتنے خطرناک موبم میں۔“ سارا جنٹ فلیس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”بس قسمت کی خرابی۔“ میں نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”انگل نام کو میری یاد آ رہی تھی لہذا مجھے ان کی بات ماننا پڑی۔“

”انگل نام۔۔۔؟“ سارا جنٹ فلیس کا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔

”انگل نام میری ماں کے دور کے رشتے دار لگتے ہے مگر میرا ان سے محبت کا رشتہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یقیناً بزرگوں کی محبت کا جواب محبت سے ہی دینا چاہئے۔“ سارا جنٹ فلیس نے کہا پھر تھوڑا وقفہ کرنے کے بعد گویا ہوا۔

”دریائے سین پر بناؤ ایم آسمانی بجلی کرنے کی وجہ سے تباہ ہو گیا ہے اور دریا کا پانی ہائی وے پر آ گیا ہے لہذا آپ ہائی وے کے بجائے آگے سے بائیں جانب جانے والی سڑک پر گاڑی سوڑ لیجیے گا وہ ایک یہانی سڑک ہے مگر اچھی حالت میں ہے وہ سڑک آپ کے لئے سوزوں رہے گی اور اس سڑک کے ذریعے آپ سینکڑوں سنی جاسکتے ہیں۔“

”تھینک یو سارا جنٹ۔“ میں نے سارا جنٹ فلیس کا شکر یہ ادا کیا تو اب میں سارا جنٹ فلیس نے مسکرا کر



بیدار کر رہا تھا دروازے کی سائڈ میں سے باہر آتی روشنی بتا رہی تھی کہ حویلی میں کوئی رہتا ہے۔

مجھے حویلی کے احاطے میں گھڑی ایک پک نہپ بھی نظر آئی۔ میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور حویلی کے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے پر دستک دی میری دستک کے باوجود دروازہ نہ کھلا دوسری بار میں نے دروازے کو زور سے ہٹکایا تو اچانک تہ چڑھت کے ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں دروازے سے گزر کر حویلی میں داخل ہو گیا مگر مجھے دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا، اسی وقت ایک ہارنچر تہ چڑھت کی آواز سنائی دی میں نے جلدی سے پیٹ کر دیکھ حویلی کا دروازہ زور بخور بند ہو گیا تھا۔ میں حیران ہوئے کے ساتھ تھوڑا سا پریشان بھی ہوا کہ الٹی یہ کیا جراسے؟

پھر میں نے سر جھٹک کر پریشان کن خیالات سے بچتا پھرنے لیا اور اس کمرے کو بغور دیکھنے لگا جس میں اس وقت کھڑا تھا۔ یہ ایک بڑا سا ہال تھا جو بہت عمدگی کے ساتھ آباد تھا دیر سے یہاں گیا تھا ہاں میں روشنی کے لئے دو بلب جل رہے تھے مگر وہ بلب اتنے بڑے ہال کو مکمل طور پر روشنی کرنے میں ناکام تھے لہذا ہال میں کچھ سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں ہال کا بیڑا سرد نظر آ رہا تھا میں نے ہال میں بھرپور نظر ڈالی ہال کی دیواروں پر مختلف جانوروں کے کٹے سر لگے ہوئے تھے جیسے غموں کا شکاری حضرات جن جانوروں کا شکار کرتے ہیں ان کے سر زود کر کے حیات کے لئے دیواروں پر لٹکا دیے ہیں۔

شیر، چیتا، بارہ سینگا، لومڑی غرض کافی جانوروں کے سر دیواروں میں لٹکے ہوئے تھے ان جانوروں کے آنکھیں مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں میں نے ان جانوروں پر سے نظر ہٹائی اور ہال کی چاروں طرف گھوم کر دیکھا ہال کے ایک کونے میں ایک تابوت رکھا تھا میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کیا ہے تابوت کی جانب بڑھا۔

اس وقت مجھے عجیب سا احساس ہوا مجھے ایسا لگا جیسے جانوروں کے کٹے ہوئے سر جو دیواروں پر لگے

فاسٹ پر ایک پرانی حویلی نظر آئی۔ اندھیری رات میں برقی برسات میں وہ حویلی کافی ڈراؤنی لگ رہی تھی اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس حویلی کی جانب دیکھتا نہیں پسند نہیں کرتا مگر ابھی مجبور ہی تھی لہذا میں نے کمر کا دروازہ کھول کر اپنے قدم کار سے باہر نکالے اور کار سے نیچے اتر اساتھ بن میں نے پچھتری بھی کھول لی۔ پھر میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی جبین نارچ نکالی اور نارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔ پانی میرے کھنوں تک آ رہا تھا۔ میں نہایت احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کی جانب بڑھا، میں نارچ کی روشنی اور گروڈال کو راستہ دیکھ رہا تھا۔

اچانک میں ٹھٹک کر رک گیا پانی میں مجھے کچھ حرکت نظر آئی تھی گئے نارچ کی روشنی اس جانب ڈالی تو سنسنی کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ پانی میں ایک سانپ تیر رہا تھا سانپ نے دو شاخہ زبان بار بار پانی سے باہر لپک رہی تھی وہ پانی کے بہاؤ میں اپنا بلینس برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اندھیری رات میں سانپ کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے نارچ کی روشنی سانپ پر ڈالی سانپ بھی غلٹی باندھے مجھے دیکھ رہا تھا میں جہاں تھا وہی کھڑا رہا تھا تھوڑی دیر سانپ مجھے گھورتا رہا پھر پانی نے بہاؤ کے ساتھ مجھ سے دور ہو گیا سانپ پانی کے ساتھ بہتا ہوا جب مجھ سے کافی فاصلے پر چلا گیا تو میں نے احتیاط کے ساتھ حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔

حویلی قدرے اونچی جگہ پر بنی ہوئی تھی اس لئے حویلی کے اطراف میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ حویلی کے قریب پہنچ کر میں نے اپنے کپڑوں اور جوتوں سے پانی صاف کیا اور اپنی پچھتری بند کی اور حویلی کے دروازے کی جانب قدم بڑھائے حویلی کا دروازہ بہت بڑا اور مضبوط تھا لکڑی کے مضبوط دروازے پر مختلف اشکال بنی ہوئی تھیں اور دروازے کے ٹھیک وسط میں شیر کا بڑا سا کھلا ہوا منہ بنا ہوا تھا اندھیری رات میں شیر کا منہ عجیب بہت







”یا اللہ! یہ کیا ماجرا ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”ابھی  
 ابھی میں نے اس تصویر میں چہرے کو دیکھا تھا مگر  
 اب۔۔۔ یہ کیا حلقہ ہے۔ کہیں یہ جویریہ آسیب زردہ تو نہیں  
 ہے۔“ میں سوچ رہا تھا اب مجھے واقعی خوف محسوس ہو رہا  
 تھا۔ منشی کی ایک لہر میری دیرینہ یاد کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ میں  
 نے سر کو ہلکے کر اپنے آپ کو تسلی دی۔

اسی وقت کمرے کی کھلی کھڑکی پر سے بی انگریز بیٹری  
 انگریز سے بھرا ایک عورت - غنیمت لباس پہنے اور ہنسی کی۔  
 "اے۔۔۔ اب بات سنو۔۔۔ تمہیں چیخا اور میں نے  
 جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر نکلا۔  
 اب میں حویلی کی راہداری میں کھڑا تھا میں نے جلدی  
 سے راہداری کی دوسری جانب دیکھا ایک عورت غنیمت  
 لباس پہنے ہاتھ میں آگ، اس اٹھنے جا رہی تھی میں اسے  
 پیچھے کر چکر چیخا "اے۔۔۔ اسے بہت صدمہ ہے۔۔۔"

مگر اس عورت نے میری بات پر کوئی توجہ نہ دی  
یہاں تک رہا تھا جیسے وہ میری بات سن کر میں تو بلی ہو گئی  
اس عورت کے پیچھے چکا وہ عورت ایک کمرے کے  
دروازے کے صاف رکی اور اس نے نظریہ اٹھا تو میری  
جانب دیکھا۔

"اے۔۔۔ اس عورت کا چہرہ اور اس کی  
 آنکھیں۔ ایک تے وہیں ٹھک کر رہ گیا اس عورت  
 کو چہرہ اتنا سفید تھا جیسے اس میں خون ہی نہ ہو اور اس کی  
 آنکھوں کی پتلیوں پر بھی خون کی پتلیاں تھیں اس کے چہرے پر  
 موتی تہ نہ تھیں تھا ایسا کہ۔۔۔ تھیں۔۔۔ عورت  
 نے۔۔۔"

یہ ہے ایک نئے نئے فن کی جستجو

”کہاں ہے وہاں۔۔۔“ میں نے پوچھا مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ آہستہ آہستہ پتھر ہوا اس آرام گاہ کی قریب پہنچا مگر۔۔۔ مگر یہ کیا کرسی ملی رہی تھی مگر۔۔۔ مگر اسی پر کوئی نہیں بیٹھا تھا کرسی کا نشین اس طرح رہا ہوا تھا جیسے اس پر کوئی بیٹھا ہو مگر۔۔۔ مگر وہ مجھے کیوں نظر نہیں آ رہا تھا میں نے آنکھیں مسلسل مسلسل مڑو دیا مگر۔۔۔ کرسی خالی تھی اسی وقت ایسا لگا جیسے کوئی کرسی سے اٹھ ہو۔۔۔ پھر مجھے پاؤں کی آواز آئی جیسے کسی عورت نے پاؤں پہنی ہو اور وہ نکل رہی ہو۔

”کون ہے۔“ میں نے پوچھا تو پوچھا۔  
میرے سوال کے جواب میں مجھے ایک نسوانی  
قبیلہ سنائی دیا اور ساتھ ہی پاگل کی تیز ہنسنائی دی  
جیسے کوئی عورت بھاگ کر گئی ہو ساتھ ہی کمرے کا دروازہ  
کھلا اور پھر بند کیا گیا۔ جیسے کوئی کمرے سے باہر نکل  
کر گیا ہو۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا مگر میں نے اپنے  
چہرے سے خوف کا اظہار نہ کرنے دیا میں نے ایک بار  
مجھ کرے کا ذکر کیا۔

اسی وقت کچھ مپ مپ کی آوازیں سنائی دیں  
جیسے پانی کی بوندیں گڑبڑی ہوں میں نے کمرے  
میں چاروں اطراف نظر دوایا لیکن یہ آواز کہاں سے  
آ رہی ہے۔ مگر جو منظر مجھے نظر آیا وہ اتنی عجیبی گھبراہٹ  
آوی کے لئے بیان کیو اثار ہے۔ یہ سنا تھا۔ وہ تصویر  
جس میں چڑیل بچے کا خون چوس رہی تھی اس تصویر  
میں بچے کی گردن سے لیو ٹپک نکلتا تھا۔ کمرے کے فرش  
پر سرور ہاتھ اس احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور میں نے  
فرش پر بیٹھ کر تصویر سے گردے والے لیو کو اپنی آنکھ سے

”یہ خواتین سہلہ“  
میرے بچپن کے بچے متکونیا میں سے نظر آتے تھے۔  
تھوڑی سی چابکدہ لکھا تو تعمیر میں، بڑی چوڑی خواتین  
نظروں سے بچے کیوں نہیں دیکھیں، اور ان کی ایسا ہی  
رہا تعمیر کیا، بچپن تعمیر میں نہیں بنے تھے۔ تیرے میں ہے۔  
سب سے بڑی تیرے تصور میں ہے۔



یا اندھا یا۔۔۔ اور ایک آنکھ جو میرے اوپر نہ تھی اور اب اوندھے اندھے کے فرش پر پڑی تھی میں نے ولی مضبوط کر کے اس اوش کو میدانِ آش کی جوان مرد کی تھی اوش کے چہرے پر لذت کے آثار تھے ایسا رنگ رہا تھا جیسے اس شخص پر بہت غصہ کیا تھا وہ اور اس نے۔۔۔ ان کی لذت نے ساتھ جان دی ہو۔ ابھی میں اوش کو بغور دیکھ رہی رہا تھا کہ کمرے کے انگوٹے دروازے سے تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی اوش کے چہرے کا گوشت نکلنے لگا، میں بوکھلا گیا اوش کا سر دا گوشت میں بن کر ہوا نے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے اوش پڑی تھی وہاں اب ایک اچھا بچہ پر قابض تھے خوفِ محسوس ہو رہا تھا۔

ان وقت تھے جہاں کئی آدمی آئے اور کمرے کا اگوتا دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ میں ٹپک کر دروازے تک پہنچی وہ دروازے کی کھول چاہا مگر دروازہ نہ کھلا دوسرا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی نے کھولنے سے دروازے کو اندر لگا دی اور میرے زور لگانے کے باوجود دروازہ نہ کھلا۔

”خوف ہے۔۔۔ دروازہ کھلو۔۔۔“ میں زور سے چیخا اور دروازے کو پٹنے لگا۔  
 ”اے محمد تم جو بولی تھی وہ شرافت سے دروازہ کھول دو ورنہ اچھا نہ ہو گا۔“ میں نے دھمکی دی۔

میری دھمکی کے جواب میں مجھے باہر سے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس قہقہے کی آواز سے میرا غصہ دو چند ہو گیا میں نے دروازے کا جھکڑ لیا اور آواز زیادہ مضبوط کر کے اوش کی دو چار ٹھوکروں سے دروازہ ٹوٹ سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں چیخے بن گیا۔ دروازے کو اپنے کندھے سے ٹکرا مارا۔ میں نے منہ سب کا صدمہ کھ کر تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کو کمر باری چابی۔۔۔ مگر اس سے پیچھے کے میں دروازے کو کمر مارتا دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا اور میں اپنی بھونک میں راجداری کی ریٹنگ سے ٹکرائی۔

کمرے کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی میں پھرتی نے ساتھ اس سے پیچھے پرکا اور میں نے بھی کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے میں دھنک دیا۔۔۔ مگر یہ نہ۔۔۔ کمرہ خالی تھا اس صورت کا تمام دشمنی تک کمرے میں نہیں تھا۔ میں نے کمرے کو چاروں طرف دیکھا مگر وہاں نہ کمرے کی جوتی اور دروازہ کھلی نہ تھا نہ ہی کمرے میں کوئی گھڑائی تھی، کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔۔۔

”بچہ دو عورت کہاں غائب ہو گئی؟“ خوف سے میرے مسامحوں سے پسینہ بہنے لگا میرا دل سینہ کو زور باہر آتا چاہتا تھا، میں نے اپنے آپ کو پرسکون کرنے کے فرش سے چند ہی لمبی ساتیں تین پھر میں نے کمرے کا باغیچہ لیا۔۔۔ میں نے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کا صرف ایک ہی دروازہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس عورت کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا پھر۔۔۔ پھر دو عورت کہاں چلی گئی لایا۔۔۔ میں کمرے میں کوئی خفیہ راستہ بھی ہے؟ میں نے کمرے کا جھکڑ دوبارہ شہوت کیا یہ کمرہ شاید مطالعے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں کافی کتابیں اور اخبار رکھے ہوئے تھے۔ میں نے کمرے میں سرکھا ہوا اخبار دیکھا اخبار بالکل تازہ رنگ رہا تھا شاید یہ ان کی اخبار تھیں ان اخبار کی سرخیوں پر نظر پڑا۔

”یہ سکی خبریں ہیں؟“ مجھے اخبار کی خبریں پتہ چلا کہ سکی محسوس ہو رہی تھی پھر میں نے اخبار کی لوح پر نظر ڈالی۔

”اوہ میرے خدا! اخبار کی لوح پر اخبار کی اشاعت کی تاریخ لکھی تھی 17 جولائی 1870ء۔“ یہ دیکھ سو سال پرانا اخبار۔ اور اتنی اچھی حالت میں۔۔۔ میں ہر ہلایا۔

ٹوپی میں دوٹے والے واقعات میری سمجھ سے باہر تھے۔ پھر میں نے سرتیہ بھی دیکھ لی امدادی کا ہینڈل گھما کر امدادی کے پتہ کو سنے پتہ سمجھتے ہی کوئی چیز میرے اوپر آئی، میں بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اٹھا پھرتا اور سب سے پہلی اور بڑے وحشیانہ انداز میں اس نے  
 ہاتھ پر منہ کیا وہ میری گردن پر وار کرنا ہی بتا تھا مجبوراً مجھے  
 اس کا مقابلہ کرنا پڑا میں اس کے دائرہ مسلسل اپنی تلوار پر  
 دھوکہ رہا تھا تلوار پر زانی کے ساتھ ساتھ میرا ذہن بھی  
 تیزی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

میں مسلسل ہوش رہا تھا کہ اس حویلی میں یہ سب  
 کیا ہو رہا ہے کیا یہ حویلی آج سب زبردستی بنی ہوئی نہیں  
 میرے ساتھ کوئی نہیں تھا بلکہ رہا ہے۔

بہر حال ہوشی دوبارہ اب میں اس حویلی سے بعد از  
 بعد چپے جا رہا تھا گھر یہاں سے جانے کے لئے مجھے  
 اس ڈھانچے کو ہٹانا تھا۔ میں تجیدی کے ساتھ اس  
 ڈھانچے کا مقابلہ کرتے ہوئے دووں بڑے ٹوٹے ٹوٹے اس  
 بڑے ہال میں آئے یہاں میں نے ہلکا سا ٹکڑی دروازہ تھا  
 جس سے گزر کر میں اس حویلی میں داخل ہوا تھا ہر  
 دوایں دروازے پر تھکنی دیر ہو گئی میرے بازو میں ہو  
 گئے تھے اور میں تھکنے تھکنے سے کام لے رہا تھا ڈھانچہ اسی  
 دھن دھن سے آواز دے رہا تھا کہ اس جوش و خروش سے  
 اس نے مقابلہ شروع کیا تھا، ذہنی تھک میں اپنا دفاع ہی  
 کرتا تھا میں نے خود اس ڈھانچے پر وار نہیں کیا تھا مگر  
 اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں زبردستی میرے اس  
 ڈھانچے کا مقابلہ کر رہا تھا میں نے بھی ڈھانچے  
 پر وار کرنا شروع کر دیا میرے وار کرنے سے وہ  
 ڈھانچہ کچھ بڑھتا سا گیا۔ یہ شکر کہ یہ میرا وہم تھا ورنہ  
 ڈھانچہ ہر چہرہ تو تھا نہیں کہ جہاں ایک پیرائش آتے اور  
 میں اندازہ لگا تا کہ ڈھانچہ بڑھتا رہا ہے یا نہیں۔

آخر کار رات گزرتے گزرتے مجھے موقع ملا اور میں نے  
 ڈھانچہ کو یہ چھڑ دیا کہ میں اس کے بائیں جانب وار کر رہا  
 ہوں دو اپنے بائیں حصے کو بچانے کے لئے دائیں  
 جانب ہوا اور مجھے موقع مل گیا میری تلوار بجلی کی طرح  
 چمکی اور میں نے ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی۔

ڈھانچے کی گردن لہاس کی طرح پلے فرش پر پڑتی  
 ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی اور ڈھانچے کا دھڑلہ کھڑا کر کر  
 پڑا ڈھانچے کے گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور ذرا

”اٹو۔۔۔“ میرے منہ سے ایک تکلیف دہ آواز  
 نکلی راہداری کی ریٹنگ سے گھرا لہ کی سب سے میرے  
 کندھے میں پوٹ آئی تھی میں نے بازو دھماکا دینے باتھ  
 میں خون رواں کیا پھر میں نے راہداری میں نظر اٹھا کر  
 دیکھا راہداری مٹلی حور پر سسٹان تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔  
 ”آخر یہ دروازہ اس نے بند کیا اور کچھ اس نے کیا کیا؟“

میں سوچنے لگا۔ پھر میں نے راہداری کی ریٹنگ  
 کے اوپر سے سرنگالی کمران کی جانب دیکھا ہارٹس تھم  
 چکی تھی وہ صاف ہو چکا تھا آسمان پر تارے پلک  
 رہے تھے۔

”وہم باہر ہو گیا ہے مجھے اس حویلی سے اب چھوڑ  
 دینا چاہیے۔“ میں نے سوچا۔ اسی وقت میری نظر  
 دروازے پر پڑی تو میری آنکھیں حلقوں سے باہر نکل  
 آئیں۔ وہ ڈھانچہ ڈھانچہ کی دیر پہلے فرش پر پڑا تھا اب  
 اپنے دونوں ہاتھوں میں تلواریں لئے دروازے میں  
 کھڑا تھا اور مجھے حور رہا تھا میں آنکھیں پھاڑ کر اس  
 ڈھانچے کو دیکھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں  
 سوچ رہا تھا۔

”کون۔۔۔ کون؟“ میں پوچھا۔  
 ”خوش۔۔۔ مان۔۔۔ طوط۔۔۔ وہ وہ۔۔۔“  
 ”یہ۔۔۔ یہ کوئی زبان ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 پوچھا۔

”طوط۔۔۔ مان۔۔۔ مان۔۔۔“ وہ بولے۔ ”ڈھانچہ پھر  
 ہوا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک تلوار میری جانب  
 اٹھائ دی۔ میں نے جلد ہی سے ہاتھ بڑھا کر اس تلوار کو  
 کچل کر لیا۔ پھر وہ ڈھانچہ اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتے  
 ہوئے میرے مقابل آگیا اور اپنی تلوار لہراتے  
 ہوئے کہنے لگا۔ ”طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ مان۔۔۔ مان۔۔۔“  
 ”یہ۔۔۔ آئی۔“ انا کہتے ہی اس ڈھانچے نے تلوار سے مجھ  
 پر حملہ کر دیا۔

”یہ۔۔۔ کیا کر رہے ہو۔۔۔؟“ میں پوچھا  
 دے کر اس کے منہ سے بھا۔  
 ”طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ مان۔۔۔ مان۔۔۔“



کی، میرے سامنے اٹھ کھڑے ہوئے۔

جہاں تھوڑی دیر پہلے ڈھانچے پر ابھرتا تھا وہاں اب جلی ہوئی راکھ پڑی تھی۔ میں نے ہمدی سے تقویر ڈھانچے کی راکھ پر تختی اور حویلی کے چوٹی دروازے کی جانب لپکا اور دروازہ کھولا۔

کھلا شام کسی نے باہر سے دروازہ بند کر دیا تھا۔ حویلی کا یہ دروازہ بہت مضبوط تھا اس کو توڑنا میرے لئے مشکل تھا ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ مجھے اپنے پیچھے کسی کی آواز آئی میں نے ہمدی سے غصہ کر دیکھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ چڑھ کر کھڑی دکھائی دی جسے میں نے تصویر میں دیکھا تھا۔ اب وہ اپنے کانوں میں پٹی رہی تھی مگر اس کے لمبے لمبے دانت جو اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے ان دانتوں سے ابھی نکلے خون چپک رہا تھا۔ اس چڑھ کی ہاتھیں اور پیر پٹھائی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی اس نے لمبے لمبے لہاس لیکن رکھا تھا اور اس کے لباس پر جابجا خون لگا ہوا تھا۔

اس چڑھ کی باتیں مانتے بہت لمبے تھے وہ چڑھ کی شکل کے بہت عجیب کتے نظر آ رہی تھی مجھے اپنا دلی بند ہو جا محسوس ہو رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے دل میں پوچھا کہ پوچھا۔ ”تم کون ہو اور یہاں کیسے آئے ہو؟“ میں چڑھ نے میرا سوال نظر انداز کر کے پناہ مانا اور اس چڑھ کی آواز بہت گونج رہی تھی ایسا ملک رہا تھا جیسے اس آواز ہالی کے چارواں جانب سے آ رہی ہو۔

”میں ایک مسافر ہو میری کار ہمارے ملک کی وجہ سے بند ہو چکی تھی تو میں یہاں پناہ کی تلاش میں آیا تھا۔ مگر اس حویلی میں آیا ہوں۔“ وہ تمام باتوں کو کہنے لگا۔

”یہ حویلی مسلمانوں کا مسکن ہے یہاں بہت سے مسلمان ہیں اور اس میں ایک مسجد بھی ہے۔“ چڑھ نے اپنی طرف اشارہ کیا اور کہا ”اب یہاں ایک بڑے دھڑکے کا بیٹا میرا دل بدھو گیا وہ خوف کی لپٹ ہو میری ریڑھ کی ہڈی

میں سے لڑنے لگا۔“ حویلی کے کمرے میں سے اپنے دروازوں پر قابو پانے لگا۔

”مجھے تم بہت صدمہ۔۔۔ مہربانی کرو۔“ اس دروازے کو کھول دیکھ کر مجھے یہاں سے جانے دیکھئے۔“

”اس حویلی میں ایک بار آ جاتا ہے وہ دایم نہیں جاتا۔ اب تمہیں ماری ٹمر اس حویلی میں ہمارا نام بن کر رہتا ہے۔“ اس چڑھ نے انتہائی گونجدار آواز میں جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب اب تم ہمارے تلام ہو اور تمہیں ساری زندگی اسی حویلی میں گزارنی پڑے گی تم اب بھی اس حویلی سے باہر نہیں جا سکتے۔“ اس چڑھ نے ہنستے ہوئے جواب دیا اس چڑھ کی انہی انتہائی گونجدار چڑھ کی بات سن کر ایک لمحے کو مجھے خوف محسوس ہوا مگر دوسرے ہی لمحے خوف کی جگہ شدید کھانسی نے لے لی تھی میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”اگر تم یہ کچھ کہہ رہی ہو کہ تم مجھے روک سکتی ہو تو ہماری بھولی سب میں تمہیں مار کر اس حویلی سے جاؤں گا۔“ اتنا کہہ کر میں خطرناک ارادے سے آگے بڑھا تا کہ اس چڑھ کی پر ہند کر سکوں وہ چڑھ بھی میرا ارادہ سمجھ گئی اس نے چاہا تھا حویلی کے مچھ پر لگے فافوس کی جانب چاہا اور مجھ سے فافوس کو ہلکا سا اشارہ دینا فافوس چپکے سے گھر کر سیدھا میرے سر کی جانب آیا تو میں نے چھلانگ لگا کر فافوس چاہا اور نہ میرے سر کے کسی ٹکڑے ہو سکتے تھے فافوس حویلی کے فرش سے گھرا کر پھٹا پھوٹا ہوا۔

اسی وقت اس چڑھ نے دیوار پر نئے ایک بڑے گھڑ کو اشارہ کیا اور وہ گھڑا دیوار سے نکل کر سیدھا میری جانب آتا چاہا۔ میں نے بڑی مشکل سے فرش پر لیٹ کر اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کی۔



قس. من انما يفتخر به في الدنيا من ان يكون له  
 من الدنيا ما لا يحصى من الدنيا من الدنيا من الدنيا  
 من الدنيا من الدنيا من الدنيا من الدنيا من الدنيا

۱۔ بانیِ پاکستان کی رہنمائی میں مسلمانوں کو اپنے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۲۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۳۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۴۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۵۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۶۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۷۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۸۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۹۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔  
 ۱۰۔ پاکستان کی تمام قوموں کو اپنی قوموں کے حقوق کی تحریک کرنی چاہیے۔

جوابی کے ساتھ ایک نئی اور بڑی سی پرانی  
 اس کے چہرے پر تھی جیسی کہ اس کی صورت میں  
 نہ اس کو چاہی کہ اس کے لیے کسی اور کی

مردان خیر کے خطوط مائیکلون میں بھی وہ پڑھیں۔ ان کی  
مذمت پکڑ لی۔ ان کی ساری ساری چیزیں ضبط کر لی گئیں۔

میرزا ابوالفتح کمالی نے جو کتبوں کی تصانیف کیں۔  
ان وقت بہت سی تاریخی کتابیں روشناس ہوئیں اور  
دوینی کتابیں و صحیفہ روشنی میں لکھ لیا۔ پھر میرزا کا اندر والی

وہ ازبکستان کے ایک ایسے شہر میں رہتے ہیں جہاں ہر گھر کے آگے ایک چھوٹا سا باغ ہے۔ وہاں کے لوگ سب سے آگے  
تو اس آدمی کے پیچھے نہیں گئے۔

اگرچہ کہ یہ سب کچھ کہہ کر وہ اپنے آپ کو بے بسی میں ڈال رہا تھا۔

..... ورت میں کاہر ٹھٹھ جائے گا۔  
اس کی بات میں کریم میں چڑھ کر کی شرم میں پتھر  
وہ وہ اپنی قوم میں مسلمان ہوئے چھپے ہوئے۔

آدمی مناصب کرنے کے کباب اس چڑیوں کی آواز اٹھاتی

میں نے اب اس کا چہرہ بھی بہت حد تک انہوں میں  
 دیکھ لیا تھا۔ اس کے لیے بے دانت اس کے منہ کے نکلنے  
 کو بھی نہ فرما رہے تھے۔

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵



تو شاید آپ کے باہر سے بند کر دیا ہے۔ مجھے اس دروازے کے دھکوانے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس بند دروازے کے پائریں جاسکتا ہوں۔ میں نے اتنا کہا اور اپنے قدم دوڑی کے بند دروازے کی جانب بڑھنے اور نہایت اطمینان کے ساتھ بند دروازے سے گزر کر جوڑی کے باہر آ گیا۔ میں جوڑی کے بند دروازے سے ایسے گزر گیا جیسے وہاں دروازہ ہی نہ ہو۔

جوڑی سے باہر نکل کر میں نے آسمان کی جانب دیکھا آسمان ت بادل سپٹ چکے تھے بارش رک چکی تھی آسمان پر تارے چمک رہے تھے میں نے اپنی کمر کی جانب دیکھا وہ جوڑی سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی سڑک سے پانی بھی اتر چکا تھا اب راستہ صاف تھا میں سفر کر سکتا تھا۔ میں نے مسکرا کر جوڑی کے بند دروازے کی جانب دیکھا پھر میں نے اپنا سر جوڑی کے بند دروازے سے اندر کیا میرا دھڑا دھڑکی کے بند دروازے کے باہر ہی تھا جبکہ میرا سر بند دروازے کے اندر تھا۔

راندرا آئین گولڈ برگ اور اس کے ساتھی آنکلیں پھاڑنے دروازے کو تک رہے تھے انہوں نے آج تک نبیوتوں کی فلمیں بنائی تھیں آج پہلی بار ان کا سامنا ایک جیتے جاگتے نبیوت سے ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا اور پھر آئین گولڈ برگ کا مخاطب کیا۔

”مسٹر آئین۔۔۔ اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ نبوت کیسے ہوتے ہیں اور وہ انسانوں کے درمیان کس طرح رہتے ہیں امید ہے آئندہ آپ اسکرین پر نبیوتوں کا صحیح تصور پیش کریں گے۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور اپنا دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے سب کو ہائے کہا۔

سب بھی بھی نظروں مجھے تک رہے تھے میں نے مسکرا کر اپنا سر بند دروازے سے نکالا اور اپنی کار کی جانب قدم بڑھادیے، جمعہ صبح ہونے سے پہلے پہلے سینکڑوں سیٹیں انکل نام کے پاس پہنچنا تھا۔



بیشتر نے ہمارے آپ پر ہاتھ مارنے تھے اگر وہ ایسی اور فلمیں پر آزماتے تو وہ خوف سے چیختے لگتے مگر آپ کے پیروں پر وہ خوف کا کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ شاید آپ ’نبیوتوں سے ذر نہیں لگتا‘ آئین گولڈ برگ نے میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”نبیوتوں سے تو شاید میں ذر جڑوں ٹکر میں جانا تھا۔ یہ لوگ نبوت نہیں ہیں۔“ میں نے ان اداکاروں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو تھیلے کا روپ دھار رہے تھے۔

”کیوں کیا ان لوگوں کے کا سٹیوم وغیرہ میں کوئی کمی ہے یا ان کی اداکاری میں کوئی جمبول ہے۔“ آئین گولڈ برگ نے پوچھا۔

”نہیں ہمارے حاشرے میں نبیوتوں کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان باتوں پر ان لوگوں کے کا سٹیوم وغیرہ پر سے اترتے ہیں اور ان تمام لوگوں کی اداکاری بھی اچانک تھی۔ مگر ان کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ یہ نبوت نہیں ہیں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میں یہی بات تو آپ سے پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ نبوت نہیں ہیں۔“

”مجھے اس لئے اس بات کا یقین تھا کہ یہ نبوت نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ“ میں نے مسکرا کر ہلکا ہوا چھوڑا۔ آئین گولڈ برگ اور ان کی ٹیم کے تمام لوگوں کے کان میرا جواب سننے کے منتظر تھے میں نے تھوڑا وقفہ کیا اور پھر ہلکا ہوا مکمل کیا۔

”کیونکہ میں خود ایک نبوت ہوں۔“ اس جملے کے ساتھ خود بخود میری آواز بھاری اور گونجدار ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر آئین گولڈ برگ اور اس کی ٹیم کے چہرے پر ایک لمحے خوف کے آثار پیدا ہوئے پھر دوسرے ہی لمحے آئین گولڈ برگ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔

”اب آپ ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ”نہیں میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔۔۔ واقعی میں ایک نبوت ہوں۔ اور یہ جوڑی کا دروازہ





## روح کی مدد

محمد قاسم رحمان - ہری پور

نوجوان اپنے عمل میں مصروف نہ تھا اور اس کا عمل اخنام کو تھا کہ اچانک ایک جوان ہرن سامنے آگیا، ہرن کو دیکھ کر نوجوان کی حوشی کی انتہا نہ رہی اور نوجوان نے ایک تیز دھار خنجر ہرن کی پچھلی ٹانگ میں مار دی اور پھر.....

نکالنے والے نرغہ خوش و خرم رہتے ہیں بلکہ ان کی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

کے کڑے کا اسی آسانی سے کھو دے گی کیا وہ اس کے لئے کچھ نہ کر پائے گی؟ اسی طرح کے سوالات اس کے دماغ میں چکرار رہتے تھے کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ کر سامنے سراب کھڑا تھا۔

”کیا ہوا سراب حادث کے آپریشن کے لئے تین لاکھ کا بندوبست ہو گیا؟“ شہر بانو نے سوال تو پوچھا

**اسپتال** میں بچوں کے وارڈ کی کھڑکی کے سامنے کھڑی شہر بانو مایوسی اور ناامیدی کی عملی تفسیر نظر آرہی تھی اس کی نگاہیں اپنے زخمی بچے پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو ساون بعد کی طرح رداں دواں تھے۔

”وہ بیٹا جسے بے شمار دغاؤں کے بعد حاصل کیا تھا کیا وہ اس کو کھونے والی ہے؟ کیا وہ اپنے بکر



ہو تو میرا اسے ایک سادہ لیٹر لکھیں کہ جواب دو۔  
میں ہنسی۔

سہراب بولا: "خوش ہو جاؤ چیزوں کا حال۔  
دوڑیا ہے میں نے اپنے دوست سے قرض لیا ہے۔"  
سہراب نے اپنے دوست کی اندرونی جیب سے نوٹوں کا  
گنڈیل گاں نکالتے دیکھا: "تم تو پریشانی کے پسے ہو  
کروڑوں میں انجی آتا ہوں۔" زور سے بولی کروڑوں ایک  
طرف دچکا گیا۔

شہر بانو حیران تھی کہ سہراب کا ایسا خونِ سرامیہ  
دوست ہے جس نے ایک دن میں اسے تین اکھ  
روپے دے دیئے۔ وہ اس سے پوچھتا ہی تھی تھی کہ  
سہراب جا چکا تھا۔

شہر بانو آپریشن کے لئے پیسے جمع کرنے پر تیار  
کروڑوں اور روپیہ کے انجی بنی فارش ہوئی تو سناٹے  
سے اسے سہراب آتا ہوا تھا کی دنیا شہر بانو حیران بولی  
کہ سہراب کے ایکدم گیزے تھریں کیسے گولے پتے  
اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر پہلے ہاتھ اور اب اس نے  
دوسرے گیزے پتے ہوئے تھے۔ جس میں اس کا  
کسے کی بدن جھانک رہا تھا۔

"جیسوں کا انجی نہیں ہو چکا۔" قریب آ کر  
سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھک کا انداز پرورد  
حیرت سے بولی: "یہ مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے  
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے عمارت کے  
آپریشن کے لئے جمع بھی کروا دیئے ہیں اور یہی دسپینڈا  
حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔

"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے  
کا۔ "گوں تھا وہ جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجاب میں پورا دن گزر گیا۔  
اور اگلے دن صبح کے نو بجے عمارت کا کامیاب  
آپریشن ہو گیا۔

"اسی گنڈیل گاں پر اردو پتے پائے۔" حیران نے  
بائو کی میں پچھ بولتی ہوئی اپنی دلی سست سپاٹ انداز  
میں بولی۔

رضیہ نے سر جھپٹا کر پیچھے مڑیں اور ہونٹوں کی  
طرح سیٹھ کا چہرہ دکھائے۔

حیران بولی: "اسی گنڈیل گاں لکھا ہے۔"

"کیا یہ سے پاس میں سو روپے نہیں ہیں اس  
وقت اور تو میں ہزار کی بات کر رہے ہوں۔" حیران نے ہاتھ  
تھم کے منہ پر رکھا کہ یاد رکھو اسے اس انداز میں ایک روپہ

نکالے گا اور آج تو میں ہزار روپے مانگ رہے ہوں۔"

"اسی میں نے گاں میں آپریشن نہیں کروائی  
ہے۔" حیران ایک ایک ٹکڑا جھانکتے ہوئے بولا۔

"اسے فائدہ ہوا تو دوسرے دن اس کے بعد  
اس کا آپریشن نہیں ہو گا۔"

"میں کیا کروں۔۔۔" حیران نے ہاتھ پر تھپتھپ  
نکالے گا اور ہاتھ پر تھپتھپ کر کے بولی: "اسے فائدہ  
کہاں سے پیسے ہوں گے؟" یہ سن کر حیران نے آنکھوں میں  
پانی بھر دیا کی پرچہ لیاں لہرائے گئیں اور چہرہ دل  
میں گرا پئے تھے۔ اس نے آگے اس نے سوچا پہلے نہ  
کر گیزے کوئی جواب پھر ملے گا۔

اس کے اپنے سرے میں موجود الماری کا  
دروازہ کھولا تو اسے الماری میں ایک نئی رنگ کا لفافہ  
رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کو نکال کر دیکھا تو اس میں  
ہزار ہزار کے نوٹ تھے وہ ان نوٹوں کو دیکھتے ہی اس  
کا حیرت کے مارے برا حال ہونے لگا۔ نوٹ اس نے  
باتھ میں تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح کمرے سے باہر  
اٹھ کر بولی: "میں نے۔"

حیران اپنی ہی کو آوازیں دینے لگا۔

"اسے کیا ہو گیا؟" رضیہ نے گم بھائی کر گھر  
کی طرف آئیں۔

"میں یہ پیسے آپ نے۔" حیران نے حیران نے  
اپنی دلی سے بول چکا۔

رضیہ نے سر جھپٹا کر پیچھے مڑیں اور ہونٹوں کی  
طرح سیٹھ کا چہرہ دکھائے۔



”یہاں مطلب انچیزس کے رکھے ہیں ہاں حاشہ  
تیرت سے بولا۔

”مکتوب تو ہیں کہتے نا“ رفیعہ نگہ کرتے کہا۔

”امی نہیں بڑا پرورے ہیں۔“ حاشہ نے بتایا۔  
”اوہ مجھے تو لگتا ہے۔“ خدا نے ہماری مدد کی  
ہے۔ یہ پیسے تم ایڈیشن کے لئے جمع کروادو۔“ مرغیہ نے قسم  
یوشی اور اس نے بعد انہوں نے حجت و شواہد  
اور شکرانے کے نماز پڑھنے لگیں۔

اور حاشہ بھی اپنے رب کا شکر ادا کرتے ٹھن  
تھکتی تھی، خیر حاشہ نے دوسرے دن جا کر ایڈیشن کے  
پورے ٹیس بڑا رتبہ کر دیا۔

بہار بہار بہار

رو کے زمین پر ازل سے بدی اور نیکی کی جنگ  
جاری ہے اور اب تک جاری رہے گی، ہمیشہ سے نیکی  
بدی پر بھاری پڑتی رہی ہے اور اب تک نیکی کی ہی  
جیت ہوگی۔

لوگوں کی نظر اس میں وہ ایک ام بائش، چور، شیر  
اور بضمیر انسان تھا۔

لگراے لوگوں کی قلعہ کوئی پروانہ تھی اس  
پروانہ تھی تو صرف اپنے رب کی، اس کے داب کا کیا تم  
نے کہ تمہاری ذات سے کسی کو کھنہ پیٹے اور پھر دوتے  
جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے وہ ہمیشہ یہی سوچتا تھا  
کہ ”اپنے رب کو کیسے خوش رکھے۔“ بہت سوچ و بچار  
کے بعد اس کے لئے اس نے ایک گریب و مرغی  
طریتا اختیار کیا۔

اس نے انہوں کے گھر ذات کے لئے شروع  
کروائے تھوڑی بولو حاشہ من کر دیا۔

اس نے اپنی میری بولو جنہوں نے ناچار  
ذرا سے دولت حاصل کی تھی۔

اور پھر اپنی بونی دولت خریدا، دوسرے میں  
تقسیم کر دیتا تھا اور اپنے پاس بچتے بھی نہ دیتا تو جہاں اپنی  
دینا دینا کے لئے دولت خریدا، بونی دیتا تھا۔

اسی دن وہ بدلتا، وقت کے ساتھ اور ضرورت

مند لوگ اس کی راد میں اپنی نظریں دینا کے رختے تھے وہ  
جدھر سے آتا تھا اس وقت لوگ ٹیک ٹیک دیکتے رہتے  
تھے لوگ اس لئے لئے دعا مانگتے رہتے تھے۔ کیونکہ  
وہ بے کس اور محبوب لوگوں کی ضرورت پوری کرتا تھا  
اور پھر ایک دن اس ٹیک انسان کا ایک روز ایکسڈنٹ  
میں انتقال ہو گیا تو اس کے لئے لوگوں کی نظریں ساوان  
بہ دو بن گئیں لوگ یا اس بحرہ کی کا شکار ہو گئے اور اپنے  
مسیحا کے لئے دعا کے معشرت میں لگ گئے اور اس ٹیک  
انسان کی روح اس سفر میں روئی اور پھر وقت  
ضرورت وہ لوگوں کی مدد کرنے لگی۔

حاشہ اور شہر بانو کی مدد بھی اس نے ہی کی تھی  
اور اس طرح کے بے شمار مختلف ایچا لوگوں کے اس نے  
مدد کرنی شروع کر دی تھی۔

لیکن وہ دن عابد کے لئے بہت ہی عجیب و غریب  
تابت ہوا تھا۔

اسی روز صبح سے ہی موسم سہنا تھا پرندے  
چبھ رہے تھے ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں، عابد کی  
روح ادھر ادھر منڈا رہی تھی خوش و غم جیسو تھی پھر رہی  
تھی کہ اچانک اسے نظر آیا۔ گاؤں کے قریب جو جنگل  
ہے اس میں ایک فخر بہت زیادہ سمیت میں ہوتا ہے  
لوگ اپنی مدد کے لئے پکار رہے۔

اور عابد کی روح جنگل کی طرف پرواز کرنے لگی  
جب وہ جنگل میں پہنچی تو اسے ایک بھاری پھرتی  
اس نے تھوڑی سی کے اندر پہنچے وہاں ایک ٹیک نما  
ساجھو موجود تھا اس نے صرف ایک ٹھوڑی باندھ دھکی تھی  
اس کا اوپری دھڑ بڑھتا اور ایک ٹکی ٹکی کے بہت  
سے سارے ایک چوڑے پائیا لیا تو کانی سے بہت  
نے ہی بات تھی جن میں مختلف چیزیں تھیں انہی باتوں  
میں سے ایک بات میں ٹیک ٹھوڑی تھوڑی تھی۔  
اور جو اوشیہ و چوڑے پائے دوش پائی تھی وہ نیم  
مرواں حالت میں تھی اس نے ہاتھ پاؤں منہ پوری  
سے اس کو ہاتھ سے کئے تھے اور اس وقت اس کے  
پہرے پر اب اورایت کا لٹکتی ٹھوڑی تھی۔



سنا جوتا ہوتا آہستہ لڑکی کے قریب آ رہا تھا اس  
 نے ایک ہاتھ میں ایک فٹ لمبا اور دواغی مودتا تیز و صبر  
 بچہ اٹھا۔

عبد بن روث سارا، حرا تہذیبی یقیناً، و خواص  
نہی کی بل پر عامتہ و اقلیت۔

سنا دھوڑتی کے گئے پر چھری سر پہ پہنچا تھا اور میں  
دہشت کے سبب چھوڑ دی تھیں پارہی تھی اب سوچنے کا  
وقت یا انہیں نہیں تھا ہرگز ان کی یہ صورت میں جان  
پھانی تھی۔

چنانچہ وہ ہانا سوچے تجھے جھوٹیا ہی میں داخل  
ہو گیا اس کا جھوٹا چڑی میں داخل ہوا تھا کہ ایک  
بیوی خیال سے آگیا ایک عجیب قسم کا زلزلہ اور پھر جب  
سب پہرہ تھوڑے سیٹھ پورست کا پورا تبدیل ہو چکا تھا  
سارے مہمانوں نے اکر رہا تھا اور ہر کی غائب تھی۔

آقا جانے بہت شوق ہے ماس کہ تو ہر شخص کی جانچ کر کے اب تجھے کسی کی جوڑی پہنکاتی ہے اس کے لئے تیار ہو جا اب تیری ان دوں شہکی سے میں فائدہ اٹھاؤں گی۔" (سید جمیل احمد)

”سب سے پہلا تیرے لئے یہ علم ہے کہ ہمیں تو ایسا نہیں ہر سنی گھوڑی کیا کر دے گا۔ سنا دھوئی بات سن رہا ہوں میں آپ سے پھر اور طیش میں ہوں۔“ سنا دھوئی اور کچھ میری ذرات ذریعے تو انسانیت کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تیری راہ میں، میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاؤں گا تو اپنی گیدڑ بھیلکیاں اپنے پاس رکھ۔“

”اگرچہ ہماری طبی اور جسمانی پرسیاؤں میں فرق  
کرتی ہے۔“

اگر تو میری راہ میں رکاوٹ ہے تو تیرا سر داناں  
 بھی میں خود کروں گا تو بامائیس ٹٹھے، سادھو داس داس  
 جو جتنا ہے وہ کہے دیتا ہے تیری آتما اب میری قیدی  
 ہے اور میرے دل میں اور پاپا پتے ہوئے بھی تجھے میرا  
 غم، نانا ہوگا۔ بصورت دیگر تیرے ساتھ وہ ہوگا کہ  
 تو جب بھی میرے بارے میں سوچے گا تجھ پر نرہ

خارجی ہو جائے گا۔  
یہ سن کر عابد کی حالت بدی ہوئی۔ نہ ارا مال تو جو بھی  
کر کے لے کر آتا ہے پر وہی اتنے پیسے کو مجھ پر دے دیتا ہے  
تو اسے میری انسانی برودوں کا اندھا ٹھٹھا ہے اور باتیں  
سن کر اہم کرنے کا سوال تو توئیے تو اگ میں بھی جیسے ملک  
کے پھر بھی میں انسانییت سے کڑی سمجھوتہ نہیں کرتا  
میں بگاڑتا۔

عابد کی روح بولی تو اس دھواؤں کے ٹکڑے ہو گئے۔  
 انہوں نے اسے بھل گئی لیکن اس نے نہیں بھلا دیا اب تو وہ اپنے  
 تیرے ساتھ میں آیا کرتا ہوں۔" مراد تو اسے اپنی انہی  
 عابد کی روح کی جانب کی تھی دوسرے ہی لئے عابد کی  
 روح دھواؤں میں تبدیل ہو گئی۔ مراد تو اسے پاس  
 پڑی ہوئی بولنے کی شے کی بجائے بھلائی ہوئی  
 دھواؤں کی روح میں پرچھوٹ کر اس کے حق سے دھواؤں  
 جس میں نہر نہا گیا تھا۔ اب پورا دھواؤں کی روح میں چھائی ہوئی  
 فرشتوں کا یا اور فرشتے کا ہے۔ اگلا۔

ایک سال میں سادھو نے عابدی کو بہت  
تعلیم دی کہ وہ سادھو کی بات مان لے کر دیا حاصل  
عابدی نے اس اذیت پر اذیت کئی کئی گنا سادھو کو ایف بھی  
انسانییت سوز کا نام لیا اور اصل وہ ایک زبردست حماقت  
چاہتا تھا کہ مرے سے بعد اسے قبر میں دفن کیا جائے  
پارہ و قبر میں رہتا معلومہ مثل کمر کے اسرہ وجہ اس کے  
لئے شیطان نے اسے بتایا کہ پارہ کو دھری کر دیو سانی  
اسے ملی تیرے حنائی ہو اور ان راکیوں کو ایک مسلمان رحمہ  
دل روت اٹھا کر اسے ملی نہ

چنانچہ اس نے عابدی روح کا انقلاب کیا تھا  
لیکن پورا ایک سال گزر جانے کے باوجود اسے پتہ  
نہیں چلا کہ جو عابدی روح اس کے لئے عابدی  
روح کو برقرار رکھنے کی بجائے عابدی روح اسے  
کے دشمن بن گیا۔

۱۰ ایک قصبہ تھا جہاں کچھ دیہات کے ریت  
روان مجھے تو بہتہ شہر کی ہونیات تھیں وہاں سے نہیں



## روشن باتیں

نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

کبھی ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار کر دینا بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

نور بابا کو سب کچھ بتانے کے بعد وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا نور بابا نے بڑے تجلی سے شہباز کی پور کی بات سنی جس کے بعد انہوں نے کاغذ قلم لیا اور کاغذ پر لکھ کر بنانے لگے کچھ ہی دیر میں سیدھی توڑی عجیب کی زبان میں کچھ لکھنے لگے۔

"شہباز بیٹا عابد کی روح کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔" نور بابا بولے۔

"کیسے مدد کروں ہے؟" شہباز نے پوچھا۔

نور بابا نے اسے عابد کی روح کی پوری کہانی بتائی اور کہا کہ سادھو رام اول نے اسے دھوکے سے قید کر لیا تھا اور اب اس کو طرح طرح کی اذیتیں دے رہا ہے اچانک وہ مقصد پورا کرنے کے لئے۔

یہ سن کر شہباز بولا۔ "لیکن بابا میں اس منہوں سادھو کو ختم کیسے کروں گا وہ تو بہت طاقتور ہے اس کے پاس کالی طاقتیں ہیں جبکہ میں بالکل نہایت ہوں ایک سادھو اور عام انسان۔"

شہباز کی بات سن کر نور بابا بولے۔ "بیٹا اچھا کرنے کی طاقت کبھی عام نہیں ہوتی۔ اور ویسے نہیں سادھو کی جان ایک ہرن میں ہے اور وہ ہرن لوگوں کی نظروں سے غائب رہتا ہے۔ صرف وہ شخص اس ہرن کو دیکھ سکتا ہے جس نے گیارہ دن کا ایک چلدا ناہو۔"

کئی تھیں اکثریت کسان اپنے گھیتوں میں گند مٹی اور گند کا شت گرتے تھے وہاں لڑکیوں کے لئے ایک ہائی اسکول بھی تھا اور پورے قصبے میں ایک پرائمری بھی تھا۔ اس کا ناکہ لیاقت ایک گرم دل انسان تھا۔ لوگ اس سے اکثر اوقات اوجھار بھی لے جاتے تھے۔

لیاقت کا ایک دوست تھا جو کہ روحانی علوم میں ماہر تھا، اور یہ مشہور تھا کہ اس قصبے میں بھوت پریت اور بھنگی ہوئی روحیں بھی ہیں وہ ایک نیک بزرگ بھی تھے ان کا نام عبد اللہ تھا مگر سب انہیں نور بابا کہتے تھے اور انہیں ان کے چہرے پر بہت نور تھا۔

لیاقت کے دو بیٹے تھے ایک پینا شہر میں بائبل میں رہ کر اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھا۔ دوسرے جیلے کا نام شہباز تھا۔ شہباز ایک بانکا اور خوبصورت نوجوان تھا۔

لیکن گزشتہ ایک ماہ سے شہباز بہت پریشان تھا۔ پریشانی کا سبب ایک بہت ہی عجیب اور پرانے خواب تھا جو کہ گزشتہ ایک ماہ سے دیکھ رہا تھا۔

خواب میں وہ ایک جنگل میں ہوتا اور چلتے چلتے اس کے پاتان میں آدھ چائے مگر اسے راستہ نہ بھانپا دیتا تھا۔ پھر وہ ایک جھونپڑی دیکھتا جھونپڑی میں ایک سادھو کسی انسان کو تکلیف دے رہا ہوتا۔

اور وہ انسان چلاتا۔ "شہباز میری مدد کرو۔" شہباز میری مدد کرو۔ میں اذیت میں ہوں خدا را میری مدد کرو۔"

اور یہ خواب دیکھتے ہی شہباز ہل ہل کر خواب سے اٹھ بیٹھتا اور اس طرح اٹھتے بیٹھتے اس کی سماعت سے وہی آوازیں سنائی دیتیں۔ "شہباز میری مدد کرو۔" شہباز خدا را میری مدد کرو۔"

اور پھر ایک وقت آیا کہ شہباز نے پکا فیصلہ کر لیا کہ اگلے دن اپنے بابا کے دروازے پر دست نور بابا سے ملاقات کرے گا۔ کیونکہ اس کے خیال سے یہ کوئی ماورائی معاملہ تھا۔

اور پھر شہباز نور بابا کے پاس پہنچ گیا۔



”کیا مجھے کسی قبرستان میں جا کر چلہ کاٹنا ہوگا۔“

”شہباز نے پوچھا۔“

”تمہیں چلہ کاٹنا ہوگا لیکن قبرستان میں نہیں۔“

اس صاحبی جمہ پٹوئی کے قریب ایک برگد کا درخت ہے تمہیں اس درخت کے پاس بیٹھ کر چلہ کاٹنا ہوگا اور جب تم چلہ کاٹو گے تو تم پر سادھو کی نظر نہیں پڑے گی۔

کیا تم یہ سب کچھ کر پاؤں گے؟“ نور بابا بولے۔

”جی بابا۔ میں اس معصوم روح کی مدد ضرور کروں گا۔“ شہباز اُلٹ خیمے میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے کل تم نماز عصر کے بعد آ جاؤ۔“

میں تمہیں چلے کا عمل بتا دوں گا تمہیں وہاں پہنچا بھی دوں گا اور اس کے بابت میں تمہارے ابو سے بات بھی کر لوں گا، چلہ کے درمیان تمہیں خبوک پیاس نہیں لگے گی بس تم یہ سمجھ لو کہ تم سب کی نظروں سے اوجھل رہو گے اور مکمل چلہ تمہیں حصار میں بیٹھ کر کاٹنا ہوگا۔

گیارہ دن میں تم کو خوب ذرا یاد دھکایا جائے گا مگر تم نے ذرا غور نہیں ہے ثابت قدم رہنا ہے اور چلہ جب ختم ہو گا تو ایک ہرآن تمہارے سامنے ہو گا پھر تم نے ہرآن کی پچھلی بار میں ٹانگ میں خنجر مارنا ہو گا اور پھر اس طرح سادھو کا خاتمہ ہو جائے گا اور تم عابد کی روح کو مزید اذیت سے بچاؤ گے۔ اب تم اپنے گھر جاؤ اور کل وقت پر آ جاؤ۔“

دوسرے دن شہباز وقت سترہ پر نور بابا کے پاس آ گیا، اس کے والد اور گھر والوں نے بھی اس کام کے لئے اسے اجازت دے دی تھی کیونکہ درمیان نور بابا تھے۔

قلم باقی اور چلہ کا عمل بتانے کے بعد نور بابا بولے۔ ”شہباز بیٹا اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ اس کے بعد شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے لگا کہ وہ ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔

پھر چند لمحوں بعد نور بابا کی آواز سنائی دی۔ ”شہباز بیٹا اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ شہباز نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ ایک برگد کے

درخت کے نیچے موجود ہے۔ اور تھوڑے فاصلے پر ایک جمہ پٹوئی موجود ہے پھر شہباز حصار میں بیٹھ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

دس دن گزر گئے اور شہباز کا چلہ کامیابی کے ساتھ جاری و ساری تھا۔

آج اس کے چلے کی آخری رات تھی پچھلے دس دنوں میں اس کو بار بار ایا گیا تھا بھیا تک اور ولی کو لہذا دینے والے منظر سامنے آئے مگر وہ ثابت قدمی کے ساتھ اپنے ہدف پر قائم رہا۔ وہ جانتا تھا کہ چلے کی آخری رات بہت ہی محنتیں ہوں گی۔

تقریباً پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس نے دیکھا کہ اس کا حصار ریل کی پٹری کے درمیان ہے اور ٹرین وصل دیتی ہوئی قریب آ رہی تھی شہباز کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ حصار سے نہ نکلے تو بھیا تک سوت اور اگر وہ حصار سے نکل گیا تو ناریہ قومیں اسے عبرت ٹاک موت دیں گی اور اس کے دس دن کی محنت رائیگاں چلی جائے گی۔

چلہ... چلہ... چلہ...

اور جمہ پٹوئی میں سادھو رام لال سخت مضطرب تھا کبھی اٹھ کر جمہ پٹوئی میں پھرکے لگتا اور جب تھک جاتا تو اپنا سر پکڑ کر بے سدھ ہو کر بیٹھ جاتا اور بوتل میں قید عابد کی روح جسنے نکلتی۔

”سادھو تمہارے بھیا تک اختتام کا وقت قریب آ گیا ہے۔ باطل چاہے جتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کو حق اور نیکی کے سامنے شکست کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔“

یہ سن کر سادھو چیخ پڑا۔ ”چپ کر منہ تو کیا سمجھتا ہے کہ میں بار جاؤں گا، یہ تیری بھول ہے، میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا، تو کیا سمجھتا ہے کہ میں جا کر اس دو لکے کے چھو کر اسے سے معافی مانگ لوں۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔ ”بے وقوف سادھو میں جنگدان سے نہیں ہنگے اپنے رب العزت سے مدد مانگوں گا تو شہباز کو دودھ لکے کا



کہہ رہا ہے، تو یاد رکھو: لیرنو جوان ہی تیری موت کا باعث بنے گا۔"

سادھو پیش میں آکر بولا: "کل کا چھوڑا میرے سامنے ایک لہا بھی نہیں تک سکے گا۔ تو سمجھ رہا ہے نا۔"

لیکن سادھو اپنے کہے الفاظ سے خود مطمئن نہیں تھا، وہ دل ہی دل میں شبہاز سے خوف زدہ تھا۔ اور اپنے شیطانی دماغ میں شبہاز کو زیر کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

شبہاز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ برگد کے درخت کے نیچے ہی تھا۔ پوری رات خوف ناک واقعات پیش آتے رہے لیکن شبہاز سے کھامبائی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا، صبح کا ابلا ہر سو پھیل گیا اور پھر اچانک ایک خوبصورت ہرن تیزی سے چلتا ہوا آیا اور شبہاز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

اب شبہاز کو اگلا کام سہرا تھا۔ ہرن کی پچھلی بانہیں ہانگ میں پھرمونپنا تھا مگر اس خیال نے اس کی جان ہی نکال دی کہ آخر تو اس کے پاس ہے نہیں۔

اب شبہاز کو موت اپنے سامنے ناچتی ہوئی نظر آئی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور اپنا تک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

وہ فوراً اٹھا اور جمو پیرزی کی طرف دوڑ لگا دی پھر جمو پیرزی میں وہ داخل ہو گیا لیکن اس کا جائزہ لینے کے لئے اس کے پاس بالکل ناہم نہیں تھا اس نے چہرے کے پاس پڑا ہوا بڑا جھرا اٹھایا اور چشم زدہن میں جمو پیرزی سے باہر نکلا۔ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ سادھو کچھ سمجھ نہ پایا۔

شبہاز برگد کے درخت کے پاس پہنچ کر ہرن کو دیکھا مگر ہرن اب بھاگ رہا تھا صرف تین منٹ پہلے تھے، شبہاز ہرن کے پیچھے جنگل میں دوڑنے لگا مگر ہرن کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ہرن بھاگ رہا تھا اور پیچھے سے سادھو رام لال قہقہے لگا رہا تھا۔

اپنا تک ہی ہرن کاٹنے دو تھانویوں میں پھنسی گیا اب شبہاز کے حساب سے ایک منٹ، بتاتھا، شبہاز نے ہرن کو کانوں میں پھنسنے ہوئے دیکھا تو اس میں ایک جوش اور اولہ اٹھ آیا، دو تھرا سمیت ہرن کی طرف نپکا۔

سادھو بھی ہرن کو آزاد کرانے کے لئے پیچھے بھاگا، شبہاز کی ٹانگ زخمی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند اور جذبات تھے اور نیک تھے۔ وہ سادھو سے پہلے ہی ہرن کے پاس پہنچ گیا اور چھرا ہرن کی پچھلی بانہیں ہانگ میں گھونپ دیا، ایسا ہوتے ہی سادھو کی ٹانگ شگاف چنے سنائی دی جس سے سارا جنگل گونج اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادھو اور وہ ہرن دھواں بن کر غائب ہو گئے۔

اس کے بعد شبہاز ٹکڑا اٹھا، ہوا جمو پیرزی میں آیا اور عابد کی روح کو آزاد کر دیا۔

آزاد ہوتے ہی عابد کی روح بولی۔

"نیک اور بھلا انسان اب میرا اس دنیا سے عالم ارواح میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ایسے ہی دوسروں کی مدد کرنا میرا مشن تھا، میں تمہارا شکر گزار ہوں، اب تم اپنی آنکھیں بند کرو، میں تمہیں تمہارے قصبے میں پہنچا دیتا ہوں۔"

شبہاز کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے اور پھر چند لمحے بعد اس کی سماعت میں آواز آئی۔

"اب اپنی آنکھیں کھول دو۔"

اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو اپنے گھر کے سامنے پایا پھر وہ اپنے گھر میں داخل ہوا گھر والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر اس نے نہادھو کر کھانا کھایا، اور تھوری دیر آرام کرنے کے بعد وہ نور بابا سے ملنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔

جب وہ نور بابا کے پاس پہنچا تو اسے دیکھ کر نور بابا بہت خوش ہوئے اور اسے لگا کر اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔





## زندہ صدیاں

قسط نمبر: 10

ایک لمبے راحت

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس فزح کے دھنک رنگ بکھیرنی، حقیقت سے روشناس کرانی، دل و دماغ میں مسلسل مجاہدی ناقابل یقین، ناقابل فراموش انعت اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے ورستے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلخیز کہانی

"خیریت کہاں ہے میرے آقا، آپ کو قتل کرنے کی سازش کی جارہی ہے۔" میں نے اکت صبریت جہاں سے آگاہ کیا سکندر فور سے متاثر ہوا۔  
"اب مجھے اندازہ ہوا۔" دیتاؤں نے تم جیسی شریک حیات مجھے کیوں عثمانی ہے۔" اس نے جذباتی لہجے میں کہا اور میرے بھائی کی سمت دیکھا۔

"شاباش۔ تم یقیناً بہت بڑے نفعیہ کے مستحق ہو۔" نماذلوں کے دستوں پر غلبہ کرنے والے یزید نے ساتھ میں اپنی خواب گاہ کی سمت روانہ ہو گئے، میں صبا کے ساتھ وہیں گھڑی رہی، میں ان لوگوں کا انجوس اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، یہ لڑکے مقدونی امراء کے تھے، ان کو زور و جبر کے لئے بادشاہ کے ساتھ رکھا جاتا تھا، اپنی عمر لمبی کی بنا پر ان کی دانا داری غیر مفید ہوئی تھی، یہ رات بٹانی نیمہ گاہ پر چہرہ دینے اسے لباس تبدیل کرانے اس کے جسم پر ہتھیار پہنانے اور اس کا گھوڑا تیار کر کے اسے کے فرافش انجام دیتے تھے، جب یہ احاطہ مل گئی کہ تمام سازشیوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے تو میں اپنی خواب گاہ میں واپس آ گئی، رات کو بچھلے پتہ سکندر بستر پر آیا تو میری آنکھ کھل گئی۔

"یہ سازش تسلیم فیضیہ سے تیار کی۔" سکندر نے کہا۔

**کوروتی** کا انداز بیان: "انوکھا تھا، میں ان کی ہر بات کو زندہ آنکھ سے دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور ہر واقعہ ہر بات کو زندہ صدیاں میں من و عنون کر کے لئے تیار تھا، اور ان کی سبھی کھانا شہر سے لیا۔"  
"میں اس وقت اعتنا کیہ کی حیثیت سے سکندر کے لئے شدید ہے چکن ہوئی تھی اور میں نے اپنے بھائی سے کہا۔

"آؤ جلدی کردہ میں فوہا سکندر کو ان سازش سے خبردار کرنا چاہے لیکن پھر پہلے قسم کھاؤ کہ تم اس میں شریک نہیں ہو۔"

"نہیں میں نے ان لوگوں کی باتیں اتنا قانعی تحسین۔" میرے بھائی نے یقین دلایا۔

میں نے لب و لہجہ اور اسی عالم میں بھاگتی ہوئی ان کمرے میں پہنچی جہاں سکندر اپنے کماندروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا، دروازے پر پہنچ کر میں رک گئی، میرا لباس اس قابل نہ تھا کہ سب کی موجودگی میں جا سکوں، میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ دو سکندر، بالالائے، سکندر فوراً ہی آگیا اور مجھے ان عالم میں دیکھ کر ہوا۔

"خیریت تو ہے امانیہ کیا بات ہے؟"







خائف ہیں، میں ہم نے آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا، بے شک ہمیں قتل کر دیجئے، لیکن زیوس کی قسم ہمارے استاد بے گناہ ہیں۔"

لیکن سکندر کا فیصلہ واقعی اہل ہوتا تھا۔ دوسرے دن نیسیلیتھیز سمیت ابن فزوکوں کو بھی بے دردی سے سکندر کے قتل کر دیا گیا، سکندر اس وقت اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا جب یہ اطلاع آئی کہ سزا پر قتل درآمد ہو گیا ہے، سکندر کے چہرے پر اس خبر سے جو کھانسیٹ نظر آئی اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوست فلسفی سے کتنا خائف تھا۔

"اب میں آرام کی نیند سو سکوں گا۔" اس نے مستراحتے ہوئے کہا۔ "نیمش نے جذبات کی پردہ پوشی کے لئے نظریں جھکا لیں، میز نے نختہ ن سانس لے کر کہا۔ "نیسیلیتھیز کی موت کے ساتھ ہمارا شباب بھی ختم ہو گیا، سکندر اور میں اور سلو کی درمیا میں آئی۔ نیسیلیتھیز کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔"

میرے اہم ذیشان مانی سکندر اعظم واقعی اس بات کا عملی نمونہ تھا کہ صرف آگے دیکھو راستے میں آنے والی ہر مزا محبت کو ہٹاتے جاؤ اور آگے بڑھتے جاؤ، چنانچہ اب اس کا ارادہ یہ تھا کہ ہندوستان کا رخ کیا جائے، موسم بہار شروع ہوتے ہی برف پگھلنا شروع ہو گئی تھی، سکندر کا عظیم اور پر شکوہ لشکر ہندوستان کی است روانہ ہو چکا تھا، تاجدارنگ و تلک کواریں اور نیزے پتک رہے تھے، رنگ برنگے پرچم، چاندی اور سونے کے پتر چڑھی ہوئی، خالیں، ہزاروں کی تعداد میں اناج اور بار برداری کا سامان لئے ہوئے اہت مویشی اور پھر سواروں کے دستے ان کے پیچھے بڑی بڑی بلند سمجھتیں۔ ان سب نے مل کر سکندر کے لشکر کو اتنا پر شکوہ بنادیا تھا کہ دیکھنے والوں پر ہیبت طاری ہوتی تھی۔ میں لشکر کا اگلا سرانہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن قدموں سے لیزتی ہوئی دھمک اور آہن تک چھائے ہوئے گرا، غبار کو دیکھ کر ہی یہ یقین ہو رہا تھا کہ کسی میں سکندر کے مقابلے پر آنے کی جرات نہ ہوگی۔ سکندر اپنے گھوڑے پر سوار تھا، اس کے گرد شائق

سکندر نے صبح ہوتے ہی نیسیلیتھیز کی گرفتاری کا حکم دے دیا تھا، میں جب دربار عالم میں پہنچی تو تمام کماندار اور دوسرے اہلکار موجود تھے، یونانی قوانین کے مطابق طرمان کے تمام رشتے داروں کو بھی دربار میں حاضر کر دیا گیا تھا، میں آریل کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ سازش میں ملوث لڑکوں کی عمریں پندرہ سو سال سے زیادہ تھیں۔ جھکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑے ہوئے وہ اور بھی معصوم لگ رہے تھے، اچانک سکندر کی آواز دربار میں گونجی۔

"یولوتھم نے میرے قتل کی سازش کیوں کی شامیز؟" اس لئے کہ تم نے ہمیں آزاد انسانوں میں شمار کرنا ترک کر دیا تھا۔" شامیز بڑی دیدہ دلیری اور بے ہاکی سے بولا۔ "تم ہمیں غلام تصور کر رہے ہو۔"

شامیز کے باپ نے آگے بڑھ کر شامیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "نیک خراسانی زبان کو کام نہ دے۔" اس نے غصے میں کہا، "عالم پناہ میں التجا کرتا ہوں کہ اس یوقوف کو دربار میں اٹھکر کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔"

"خاموش رہو دامیس۔" سکندر گرجا۔ "اس کو وہ زہرا گھنے دو جو اس کے استاد نیسیلیتھیز نے اس کے ذہن میں بھرا ہے۔"

"شکر یہ سکندر اعظم۔" شامیز نے طنز سے لہجے میں کہا۔ "لیکن یہ زہر دقت کے عظیم انشور ہے، نیسیلیتھیز نے ہمارے ذہنوں میں نہیں بھرا ہے۔ یہ زہر تو عالم پناہ آپ نے بھرا ہے، ہم سے پہلے بھی آپ اپنے ساتھیوں کو قتل کر چکے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے آپ کو سکندر اعظم بنایا، یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے آپ کو عظیم فاتح کہلانے کے قابل بنایا، جن کی ذہالوں نے دشمن سے آپ کا دفاع کیا، جن کی کماریاں نے آپ کے دشمنوں کو سرنگوں کر دیا، لیکن آپ نے ان سب کو صفائی کا موقع دیئے بغیر موت کے گھاٹے اتار دیا، افسوس کہ مجھے فن خطابت نہیں آتا، لیکن آپ نے نیسیلیتھیز جیسے عظیم فلسفی اور خطیب کو قید کر دیا ہے کیونکہ وہ باتیں کرتے ہیں ان سے ذہنوں کو غم کا نور ملتا ہے آپ آزادی اظہار سے کیوں



مخالفوں کا ایک خاص دستہ تھا جو شاندار گھوڑوں پر سوار وہ شاہانہ انداز میں تنہا بیٹھا تھا، لشکر ہر روز تمام دن سفر کرتا اور سائے ڈھلتے ہی قیام کرتا، نیسے نصب ہو جاتے کھانا پکانے کے لئے جگہ جگہ آگ روشن ہو جاتی اور ہر سمت کہیں کہیں شروغ ہو جاتی۔ سکندر غسل کر کے جسم پر ماسح کر داتا اور پھر کمانداروں اور ان کی بیویوں کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا، سکندر مجھ سے اتنی بالہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ بہت سے کماندار مجھ سے حسد کرنے لگے تھے، مجھے اس کا بخوبی علم بھی تھا، لیکن ظاہر ہے میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

کوروتی کی اس بات پر ذیشان عالی نے عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”ہر چند کہ میں اس دور میں نہیں تھا کوروتی لیکن تم یقین کر دو کوروتی اس وقت میں بھی سکندر سے بے پناہ رقابت محسوس کر رہا ہوں۔“

”میرے دوست میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں انصاریہ کے روپ میں سکندر کی بیوی کی حیثیت سے تھی، ظاہر ہے میں انصاریہ کی حیثیت سے اپنا کردار نبھا رہی تھی اور میں اگر تاریخ بدل سکتی تو شاید سکندر کی جگہ تمہیں دیکھنا پسند کرتی۔“

کوروتی کے یہ الفاظ سن کر ذیشان عالی مسرور ہو گیا تھا، تھوڑی دیر تک خاموشی کے بعد کوروتی نے پھر کہا شروع کیا۔

اس دن کے اٹھک اور دشوار گزار سفر کے بعد ہم ایک سرسبز دہلی میں پہنچ گئے، یہاں پہنچ کر سکندر نے نیکسلا کے رعبہ اور دوسرے حکمرانوں کے پاس قاصد بھیجے اور ان کو پیغام دیا کہ وہ اخاعت قبول کر لیں اور آد پر اس سے ملاقات کریں۔ نیس دن کے بعد انہوں نے کوچ کیا اور برف پوش پہاڑوں کی تلخ فضاؤں اور دشوار گزار بلندیوں سے گزرتے ہوئے ہم ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گئے، گھنے جنگلوں میں ہم نے پہلی بار بے شمار بندروں کو درختوں پر اچھلتے کودتے دیکھا اور ان درختوں پر سبز رنگ کے سانپ اس کثرت سے تھے کہ ان

پر رسیوں کا گمان ہوتا تھا، جنگل سے گزر کر کابل کے قریب واقع ایک شہر پہنچ گئے۔ سکندر کی شہرت اور ہیبت اس سے آگے سفر کر رہی تھی۔ گرد و پیش کے تمام لوگ اس کی اطاعت قبول کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا لباس وضع قطع اور زبان ہر چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ ہمیں قیام کے دوران زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ نیکسلا کا رعبہ سکندر کو خراج نقدیت پیش کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ اپنے خیر شاہی کے سامنے سونے کی کرسی پر بیٹھ کر سکندر نے رعبہ کو بار بار پانی بخشی، اس کے مشہور کماندار اس موقع پر اس کے گرد کھڑے تھے، اور میں زرو جواہر سے لدی سکندر کے برابر والی کرسی پر بیٹھی تھی، رعبہ اس سے پہلے اس کے درباری سردار زمرہ اور ساتیوں سے مزین بگڑیاں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار قیمتی تحائف لے کر آئے تھے، اس کے بعد دراز قدر رعبہ نمودار ہوا، اس کے کانوں میں ہیرے کے بالی تھے جن میں جڑے ہوئے ہیروں سے روشنی کی شعاعیں نیوٹ رقی تھیں، ہاتھوں میں سونے اور جواہرات کے انگلیں تھے۔

”خوش آمدید رعبہ صاحب۔“ سکندر نے کہا۔

”زیادہ کے بیٹے سکندر، میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں، تم نے کل مختلف لوگوں کے ہندوستان آنے کی بات صرف روایت میں ہی تھی، لیکن تم کو میں خود خوش آمدید کہنے کے لئے موجود ہوں۔“

سکندر اس خطاب پر بہت خوش ہوا، دونوں نے اپنے اپنے رواج کے مطابق قربانی کے خون میں تلواریں اور بھالے ڈبو کر اپنی دوستی کا عہد کیا، پھر تحائف کا تبادلہ ہوا۔ رعبہ کے ساتھ دوسرے چھوٹے سرداروں نے بھی سکندر کی اطاعت قبول کر لی، رعبہ نے بتایا کہ سکندر کو زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، کیونکہ ہندوستان بے شمار راجاؤں میں بنا ہوا تھا تو ایک دوسرے کے کزدٹمن تھے۔

تیس دن کے قیام کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔ سکندر نے انکسلا کو رعبہ کی رہنمائی میں پہلے ہی دریا سے سندھ کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ دریا پار کرنے



اس کے خطوط محبت اور فراق کے ذکر سے بھرے ہوتے اور ساتھ ہی ان میں تمام نوعی کارروائیوں کی تفصیل بھی ہوتی، اس نے ایک فتح کے بعد اپنے ساتھی کو جس چھوڑا اور خود آگے بڑھ گیا، دوسرے خط میں اس نے گور میں قبائلیوں کے مقابلے کا ذکر کیا تھا اور تیسرا خط نیسا سے آیا جس میں اس نے لکھا کہ اس شہر کے لوگ عقیدے رکھتے ہیں کہ نیسا کی بنیاد یونانی دیوتا نے رکھی تھی، شہر کی آبادی ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں پر عشق چچیاں کے پودے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں یہ اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ میں یہاں کچھ عرصہ قیام کروں گا، تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ دیوٹی ہوس کی عبادت کے ثبوت میں جو جشن طرب ہونے والا ہے وہ میں تمہارے ساتھ جشن مناؤں گا۔“

میرے ساتھ موجود عورت نے جب یہ سنا کہ خط میں دیوٹی ہوس کے جشن کا ذکر ہے تو کہنے لگی کہ میری معلومات کے مطابق دیوٹی ہوس کے ثبوت میں زبردست دعوت ہوتی ہے اور جشن طرب میں شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے جس کے بعد کسی میں ہوش باقی نہیں رہتا اور مرد و عورتیں بلا کسی امتیاز کے سرعام داد دینش دیتے ہیں۔ میں نے اس کی بات مذاق میں نال دی کیونکہ سکندر سے اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ایسے کسی بیہودہ جشن میں شرکت کر سکتا ہے۔

سات دن کے بعد سورج ڈھلے ہر شہر نیسا پہنچے، آسمان پر تارے چمک رہے تھے اور پہاڑ کی ڈھلوانوں پر ہر سمت شعلیں روشن تھیں، دود سے ہی زبردست شور و غل مچتی اور غل کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے واوی ہی میں قیام کیا اور خیمے نصب کر لئے گئے، مجھے حیرت بھی تھی اور افسوس بھی کہ سکندر نہ تو خود میرے استقبال کے لئے آیا تھا اور نہ کسی اور کو بھیجا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی سے شور و غل کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ ہستی کے لوگ بے تحاشا اسی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔

”جشن طرب جلدی چلو جشن طرب شروع

کے لئے جہازوں اور ریشیوں کا بیڑہ اور چلی جا کر کریں، مجھے اس سلسلے کا ساتھ چھوٹ جانے کا دکھ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی کی بناء پر مجھے بہت پسند تھا اور تمام کماندروں میں صرف وہ تھا جو مجھے عزیز رکھتا تھا، ہم اب ایک ایسے پہاڑی درے سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں اور پانکی کے لئے بار بار راستہ بنانا پڑتا تھا، اس مست رفتار کی سے عاجز آ کر سکندر نے فوج کے دو حصے لئے اور ہمیں وہیں چھوڑ کر مجھے اچانک متنی ہو کر ایک تے ہوئی، میں سمجھی کہ بد ہنسی کی وجہ سے ایسا ہوا ہے لیکن میری ساتھی عورت نے مسترا تے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو امانا کیہ تم خمل سے ہو۔“

اور اس وقت ڈیٹان عالی: منا کیہ کی حیثیت سے میری خوشی قابل دید تھی، دنیا کے عظیم فاتح نے مجھے یہ اعزاز بخشا تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بنوں گی۔“ کوروتی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور ڈیٹان عالی سوچنے لگا کہ اتنی عجیب بات ہے، ایک ایسی عورت جس کی عمر کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا۔ جو بظاہر انسانی روپ میں اس کی طرحی ہے، لیکن اس کی اصل حیثیت کیا ہے، وہ دنیا کے ہر دور میں اچھے برے لوگوں کی ساتھی رہی ہے اور اب یونانی دور کے سکندر اعظم کی بیوی ہے، وہ وہ زندہ صدیاں واقعی ایک ایسی ہی انوکھی تحریر بن کر لوگوں کے سامنے ہوگی جس کا کردار اپنے ساتھ رہنے والی ایک عورت کے بارے میں لکھنے کا ایک ایسی عجیب داستان جس میں ہر دور کی عورت کی داستان وہ اس عورت کوروتی سے ملے گا بلکہ بعض نجات خود کو اس کے ساتھ اس دور میں بھی محسوس کرے گا۔

میر جلال کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے اپنی ساتھی عورت سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے محل کو راز رکھے گی، دراصل میں یہ خوشخبری سکندر کو خود منانا چاہتی تھی، اسے ہم سے جدا ہونے دو ماہ گزر چکے تھے کیونکہ باقی ماندہ لشکر کے ہمراہ دوسرے راستے سے آگے بڑھ رہے تھے جو نسبتاً زیادہ طویل تھا اس دوران سکندر کے خطوط میرے پاس آتے رہے۔ شروع میں



نہ تھا مجھے، کیونکہ اس نے سکرانے کی کوشش کی۔

"اٹھ اٹھ، اٹھ اٹھ، میری اٹھ اٹھ، اٹھ اٹھ" اس نے لڑکھرائی زبان سے کہا اور میرے بازوؤں میں گر کر رو گیا۔

جشن طرب کا مسند تین دن چار دن رہا، سکندر اور اس کے ساتھی تمام دن سوتے اور تمام رات رنگ رلیاں مناتے۔ میں نے دانستہ یہ دن اپنے خیمے میں گزارے، سکندر کا یہ رویہ مجھے بے حد شاق قرار تھا اور میں بے حد افسوس کرتی۔ اسی دن میرے بابا بھی خیمہ پہنچ گئے، وہاں سے آنے کے بعد میری ان سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی اس لئے ان کی آمد سے بڑی خوش ہوئی۔ میں نے ان سے شکوہ کیا کہ سکندر کو ان خیمہ کے اس بے ہودہ جشن میں شرکت نہیں کرنی چاہئے تھی لیکن انہوں نے مجھے سمجھا یا کہ فضولی اندیشہ نہ کریں۔ بادشاہوں کے لئے ایسے مواقع پر شرکت کرنا ضروری ہوتی ہے، مجھے ایک بار پھر اولائن کی یاد آئی۔

جشن کے خاتمے کے بعد سکندر نے مزید تین دن خیمہ میں قیام کیا تاکہ اس سے ساتھی آرام کر کے تازہ دم ہو جائیں۔ روانگی سے ایک دن قبل رات کو میں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں کہ پردہ اٹھا اور سکندر اندر داخل ہوا، میں نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا، بڑی محبت سے میرے پاؤں دیکھ کر بولا۔

"اٹھ اٹھ، میں تم سے شہ نہ رہوں، تم نے اپنے حوالہ دینے کا ذکر کیا تو میں خشم میں تھا، لیکن تم نے یہ خوشخبری مجھے خط میں کیوں نہ تحریر کی۔"

"میں آپ کو خود یہ خبر سرت سنا چاہتی تھی، لیکن افسوس کہ جب یہاں پہنچی تو آپ ہوش و خرد سے دور پہنچے ہوئے تھے۔"

"مجھے افسوس ہے اٹھ اٹھ" سکندر نے معذرت کی۔ "لیکن تھکی، مادی فوج کو کبھی کبھی اپنے جذبات کی تسکین کی بھی ضرورت ہوتی ہے، میں نے اپنے لشکریوں کی خوشنودی کے لئے جشن میں شرکت کی تھی۔" سکندر کا انداز معذرت آمیز تھا لیکن اس کے

ہونگیا۔ "نوہتے گاتے پہاڑی کی سمت بھاگے جا رہے تھے میری ساتھی عورت مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"ایسا لگتا ہے جشن شروع ہو گیا، سب ہمارا انتظار کر کے وہیں چلے گئے، میرا خیال ہے ہم بھی وہیں چلیں، میرا شو ہر ایسے جشن میں بھی شریک نہیں ہوتا اس لئے مجھے آزادی کے ساتھ تفریح کا موقع مل جائے گا۔" مجھے سکندر سے ملنے کی بے تابی تھی اور دل میں یہ خیال تھا کہ جانے کون کس کے ساتھ دائرہ میں رہے گا، اس لئے ہم اسی حالت میں وہاں سے روانہ ہو گئے، دوسرے کمانداروں کی عہدہ میں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئے۔ ہم سب نے چہروں پر نقائیں ڈال لی تھیں۔ میرے ساتھ تین پہاڑی پر جانے والے ہجوم کے ریسے نے ہم کو جلدی اور پہنچا دیا، جلدی پر مندر موجود تھا، قربان کا گاہ پر پہنچے ہوئے تازہ خون سے ہم نے اندازہ کر لیا کہ جشن شروع ہو چکا ہے، ہر دستہ درختوں کے جھنڈ تھلے، اور عشق چپچاپ کی بیلیوں سے بنے تنگ تھے۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے ایک سمت سے بہت سے لوگ دف اور ہتھیار بجاتے ہوئے نکلے، ان کے چہروں پر بھیا تک نقائیں تھیں، پہلی تھیں لیکن جسم لباس سے عاری تھا، ان کے ساتھ ہی شراب والیک تیز بھاگتا تھا، میں نے مڑ کر دیکھا میری ساتھی عورت غائب ہو چکی تھی، میرے لئے اس انہمی محفل طرب کو مزید دیکھنا ممکن نہ تھا، اس لئے مہا کو نور اساتھ لے کر فوراً واپس روانہ ہو گئی، ہم بھاگتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، مقدونی محافظوں نے ہمیں شاہی خیمہ کا دھبہ پہنچا دیا، لیکن سکندر خیمے میں موجود نہ تھا۔ میرے بھائی نے ندامت سے جھکی ہوئی نظروں سے بتایا کہ وہ جشن میں شریک ہوئے گیا ہے۔

مہا نے مجھے غسل دیا اور اس کے بعد میں لیٹ گئی۔ پہاڑی سے آنے والے شور و غل اور تہقہوں کی آوازیں ذہن پر ہتھوڑے چلا رہی تھیں۔ رات کے پچھلے پہر سکندر واپس آیا تو محافظ اسے سنبھالے ہوئے تھے، وہ نشے میں اتنا ہتھ تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش



میں آٹنا میں بھرنی ہوئی تھیں۔

"حسین اصنا کیہ بچپن میں میرے استاد نے انصحت کی تھی کہ رات کو کھانا کم کھایا کرو، تب سے میں نے بھوک پر قابو پانا سیکھ لیا ہے، لیکن انیسویں صدی کے استاد نے یہ نہیں سکھایا کہ اصنا کیہ کی محبت کی بھوک پر کیسے قابو پایا جائے۔"

میں خود بھی محبت کی بھوک تھی، اس لئے جب سکندر نے بازو پھیلائے تو میں بے ساختہ ان میں سما گئی۔ ہم کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھولی گئے۔

تین دن کے بعد جب سکندر روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا تو اس نے اچانک تمام خدمت گاروں کو باہر بھیج دیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"شوہر کے جسم پر ہتھیار بٹانا بیوی کا فرض ہے۔"

"اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ یہ خدمت مجھے نصیب ہو۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن آپ کا جدائی کا شعور سہاں روح بنا ہوا ہے۔"

سکندر نے کہا۔ "قرنہ کرو میں تمہیں برابر خط لکھتا رہوں گا۔" اس نے مجھے بڑی دالہانہ محبت سے الوداعی بوسہ دیا۔ ہندوستان میں ہماری پیش قدمی جاری رہی، روانگی کے دو ہفتے بعد سکندر کا خط موصول ہوا وہ ہیران میں پیش قدمی کر رہا تھا، وہاں کی رانی شیرازہ شہر کا دفاع کر رہی تھی، اس نے دوسرے خط میں ہیران کی فتح کی خوشخبری دی۔ رانی نے صلح کر کے اطاعت قبول کر لی تھی، کئی دنوں کی جدائی کے بعد میں پھر سکندر کے پاس پہنچ گئی۔ ہیران میں ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ میری پالکی پاس پہنچتے ہی سکندر ایک خیمے کا پردہ ہٹا کر بھاگتا ہوا نکلا اور لوگوں کی پروا کئے بغیر مجھے پالکی سے نکال کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

"کتنے دن ہو گئے میری اصنا کیہ۔" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"چھ ماہ۔" میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

"خدا کی برکتوں سے یقین ہے کہ بیٹا ہوگا۔"

بوجود میں نے اپنی سرور مہری جاری رکھی۔ دوسرے دن ہم نے نیسا سے کوچ کیا۔ سکندر نے سچے کی پیدائش کا اعلان عام کر دیا تھا۔ اس رات بھی سکندر کے پاس نہ گئی۔ تیسری شب کھانے کے بعد سکندر اپنے ساتھیوں کے ساتھ پاس نہ تھیلے بیٹھ گیا، شیر نے کہا۔

"ہم جس طرف پیش قدمی کرتے ہیں لوگ پہلے سے بستیاں خالی کر کے پھپھپ جاتے ہیں ایسا لگتا ہے انہیں کسی طرح ہماری آمد کی خبر پہلے لگ جاتی ہے۔"

سکندر ایک لمحہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "میں ایک بار پھر لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔ میرا زخم شرق کی سمت سے آگے براہو، بطیموس مغرب کا راستہ اختیار کریں۔ اسلش اور میں باقی دونوں سمتوں سے بڑھتے رہیں گے۔ اسی طرح ہم ہر سمت سے انہیں گھیرے میں لے لیں گے۔" سب نے اس خیال کی تائید کی وہ سب منصوبہ بندی میں لگ گئے تو میری ساتھی عورت جو خود بھی ایک کامنڈار کی بیوی تھی مجھے غلچہ لے گئی۔

"تم کو کیا ہو گیا ہے اصنا کیہ، اس نے کہا۔ "نیسا پہنچنے کے بعد گئے تم نے جو سرور وہ سکندر کے ساتھ اختیار کیا ہے اس کا ذکر اب عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ لوگوں کو بھی یہ معلوم ہے کہ تم ایک رات بھی اس کے پاس نہیں گئیں۔"

"تم کو معلوم نہیں کہ میں حاملہ ہوں۔" میں نے بے رخی کے ساتھ جواب دیا۔

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "معلوم ہے، اس لئے تو سکندر کو خوش رکھنا اور بھی ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ اس کے وقار کو ہمیں پہنچے اور بات قابو سے باہر ہو جائے۔" اس کی سرزنش نے مجھے خود بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، میں واقعی زیادتی کر رہی تھی۔

جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے بڑے پیار سے سکندر کو غالب کیا۔ "آپ نے آج رات بہت کم کھانا کھایا۔"

سکندر نے چونک کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں



جانتا تھا کہ اس کا آقا قتل کر دیں، اب کچھ شہر وادی تیر انداز فیصل پر پہنچ کر اندر مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنا رہے تھے، لیکن اندر سے بھی تیروں کی بوچھاڑ جاری تھی اور پھر فیصل پر دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ میرا دل زور زور سے اچھل رہا تھا، اگر سکندر کو کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا، سارا جسم خوف سے کانپ رہا تھا، اچانک اس نے زور کا درواخا کہ میں جیتا پڑا۔

”ارے تم کو کیا ہوا؟“ میری ساتھی عورت نے چونک کر کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔“

”لیکن ابھی تو ساتھ ان مہینہ ہے۔“ میں نے ورد سے کہا، اتے ہوئے کہا۔

”زیوس رحم کرے، ممکن ہے تمہیں ساتویں مہینے ہی ولادت ہونے والی ہو، ایسا ہوتا ہے کچھ اونٹنوں میں، شاہی طبیب کو پیغام بھجوواتی ہوں کہ ایسا کیسے کی ولادت ہونے والی ہے۔“ میری ساتھی عورت باہر نکل گئی۔

ایک طرف جنگ کی چیخ و پکار سے کان پرانی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسری طرف عورتوں نے چلاتا شروع کر دیا، میں نے چیخ کر کہا کہ پہلے باردوس کو بلاؤ، مجھے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں حمل ضائع نہ ہو جائے، لیکن خدا کو میرے خواب شرمندہ تعبیر کرنا منظور تھے۔ میرے بطن سے سکندر کا جانشین وجود میں آ گیا تھا، ہر سمت خوشی کے شادیاں بجنے لگے۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، بالآخر باردوس کی پیشگوئی پوری ہو گئی تھی۔

آہ میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں کوروتی کی حیثیت سے جس ترب میں تھی اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے، بڑی مشکلوں سے اس سے نجات مل سکی تھی اور ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی ورنہ مجھے ہمیشہ کے لئے پتھر کا بن جانا ہوتا۔ بہر حال شام ہونے سے پہلے ہی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ کچھ ہی بعد سکندر پردہ بنا کر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا وہ اب تک جنگی لباس میں تھا اور خود گرد و خون سے لٹا ہوا تھا۔

”جان من، فتح ہوئے ہی سب سے پہلے خوشخبری

”زیوس کی دعاؤں سے وہ سکندر کا نام روشن کرے گا۔“ سکندر نے بڑے فخر سے کہا۔ ”لیکن جان من انیسویں یہ ہے کہ اس حالت میں اب تم میرے ساتھ سفر نہ کر سکو گی۔“ پھر ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اس کے بعد سکندر چٹاٹھا اور مجھے نیند آ گئی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو باہر شور ہو رہا تھا۔ مہانے بتایا کہ بہران کی رانی سکندر کے لئے تحائف لے کر آئی ہے۔ رانی سانولے رنگ کی ایک خوب صورت عورت تھی، سکندر نے اس کا استقبال بڑے تپاک سے کیا، بعض کنیزوں نے میرے کان بھرے کہ سکندر اس بالغریب عورت پر فریفتہ ہو گیا ہے اور ایک رات اس کے ساتھ گزار بھی چکا ہے۔ میں عورت تھی اس لئے حسد کی پنکھاری سینے میں سلگ اٹھی، لیکن پھر سکندر نے دوسرے بی بی بن فیصلہ کر لیا کہ وہ شہر کی مدد کے لئے جس کے آس پاس جنگجو قبائل بھی پناہ گزین ہو گئے تھے، قلعہ کی فصیلوں پر چڑھنا شروع ہو گیا تھا کیونکہ وہ اتنی شدید تیر اندازی کرتے تھے کہ سکندر کے سپاہیوں کے لئے اس قلعے کے قریب پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔

سکندر نے قلعے کے قریب پہنچ کر قیام کیا اور قریبی جنگھوں میں سے بڑے بڑے درخت کٹوا کر اس کے آستانے بلند بچان بنوائے کہ فیتھوں تک پہنچنا ممکن ہو جائے۔ چوہوں کی مسلسل محنت کے بعد یہ بچان تیار ہو گئے، میں اپنے خیمے میں کمانداروں کی بیویوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی کہ اچانک زبردست شور سنائی دیا، ہم سب لوگ بھاگ بھاگ کر دروازے سے باہر جھانکنے لگے۔ سکندر نے قلعے پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہزاروں سپاہی چانوں پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قلعہ کے اندر سے ہندوستانی قبائلی ان پر پتھروں اور تیروں کی بارش کر رہے تھے۔ زد میں آنے والے بے شمار سپاہی بلند چانوں سے گر کر ہلاک اور زخمی ہو رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ایک گڑنا دوسرا اس کی جگہ پہنچ جاتا۔ میری نگاہیں سکندر کے چلتے ہوئے خود پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جدھر



یہ سنی کہ تم ماں بن گئی ہو۔ اس نے جھک کر بڑی محبت سے مجھے بوسہ دیا اسے شاید میری بے کاہی کا علم تھا جو اتنی جلدی آگیا۔

”لیکن سکندر یہ صرف سات ماہ کا ہے، اتنا ذرا سا کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال اس وقت سکندر کی خوشی قابل دید تھی، پھر وہ چار گیارہ بجے پر جانے کیوں افسردگی طاری تھی، حالانکہ سکندر نے بچے کی پیدائش پر سب سے زیادہ مسرت کا اظہار کیا تھا اور خود میری بھی مراد برآئی تھی۔ دوسرے دن ہر سمت فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلی رہی کیونکہ مرنے والوں کی لاشیں جلائی جا رہی تھیں۔ مقدونی اپنے مردوں کو جلا کر ان کی قبریں بنایا کر رہتے تھے۔“

سکندر نے ٹھنک لیا کہ جب تک شاہی طبیب مجھے چلنے کی ہدایت نہ دیں شاہی خیمہ پہاڑی کے دامن میں نصب رہے گا اور لشکر کا بڑا حصہ بھی مقیم رہے گا، لیکن سکندر نے خود ہیبت سے لگائے لوگوں کو ساتھ لے کر پیش قدمی جاری رکھی۔

سکندر کی روانگی کے دوسرے دن میری تمام مسرتوں پر اس پڑی۔ میرے بچے نے اچانک دودھ پینا بند کر دیا، شاہی طبیب نے انگلی پر شہ لگا کر اسے چنا چاہا لیکن بچے کا حلق بند ہو چکا تھا، دو دن شاہی اعضاء اور بارہویں بچے کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے لیکن سب تدبیریں کامیاب نہیں ہو سکیں۔ دوائے کام نہ کیا اور میرا پھول سا بچہ دم توڑ گیا، میں صدمے سے پاگل سی ہو گئی، بارہویں کو دیکھ کر میں اس پر ریس پڑی۔

”تمہاری پیشگوئی تھوٹی تھی، بتاؤ اب سکندر کا کون جانشین بنے گا؟“ میں غم سے بے تاب ہو کر چلائی، بارہویں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”خدا آپ بھر دسہ رکھوا من کیے، وہ تمہیں ایک اور بیٹا عطا کرے گا۔“

لیکن تسلیوں کسی ماں کی ممتا کو اولاد کے صدمے سے نہات نہیں دلا سکتی ہیں، اور وہ سکندر کا حال بولیں، یہ لوگ مجھے تسلیاں دیتے رہے، مجھے صبر دلانے کے لئے

دعا میں لگی تھیں، لیکن چار دن تک میں جھوکی پیاسی غم سے نڈھالی پڑی سسکیاں مٹی رہی، اور پھر اسی عالم میں مجھے شدید بخار ہو گیا، بے ہوشی کے عالم میں میری پنجلیں بلند ہوتی رہیں، یہاں تک کہ بچے کی ضرب میرا حلق بھی بند ہو گیا اور غذا تو کیا پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے اتر نہ سکتا تھا۔ ملاج کی تمام تر کوششیں ناکام ثابت ہو گئیں، دعا میں بھی بے اثر ثابت ہوئیں، جب سب کو یقین ہو گیا کہ میرا بچہ بحال ہے تو سکندر کو مطلع کرنے کے لئے ایک تیز رفتار قاصد روانہ کیا گیا، مجھے اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا، ذرا بھی ہوش آتا تو میں سکندر کو آواز دیتی اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں تاریکیوں میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں، شاید میں مر رہی تھی۔

کودرونی کی حشیت سے بھی کچل کر پشیمان ہو گئی تھی، ظاہر ہے اگر احسا کہ اس عالم میں مر گئی تو ایک بار پھر مجھے میرے دشمن کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن شاید ابھی میری بچت قدرت کو منظور تھی۔ ایک شام میں اسی طرح بے سدھ پڑی ہوئی تھی کہ ایک آواز سنائی دی۔

”اچھا کیہ، اہا کیہ۔“ ایک محبت بھری آواز مجھے بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس آواز میں جانے کیا جادو تھا، جیسے کیسا میں تھا، کیسی مناس تھی، میرا دل بے ساختہ بچے کو یاد رہا تھا میں آنکھیں کھول دینا چاہتی تھی لیکن بے بسی تھی، وہ آواز مسلسل مجھے بلارہی تھی، مجھے پکار رہی تھی، میرا دل رواں لپیک کہنے کو بے تاب ہو رہا تھا میں زندگی کی دعا مانگ رہی تھی، یہاں تک کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا محبوبہ اوابش مجھ پر جھکا ہوا تھا، اس نے میرے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھے تھے، اس کا حسین چہرہ مستقر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت سے چمک رہی تھیں، ان سے محبت کا نور پھوٹ کر میری رگ دے میں سرایت کر رہا تھا، اس کی محبت بھری شیریں آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، اچانک اوابش کا چہرہ بخند لانے لگا ایک بار پھر میں تاریکیوں میں ڈوبنے لگی، اوابش نے بے تاب ہو کر آواز دی۔



”اٹنا کیہ اٹنا کیہ آکھیں کھولو، دیکھو  
میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں اٹنا کیہ۔“  
میں نے اپنی تمام تر قوت ارادی سے کام لے کر  
ترکامیں کھول دیں اولاش میرے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس  
نے جلدی سے ایک پیالہ میرے لوہے سے لگا دیا۔  
”اٹنا کیہ یہ شربت پیو، یہ محبت کی شراب ہے،  
میری محبت کی شراب۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔  
”میں نہیں پی سکتی۔“ میں نے بے بسی کے عالم  
میں کہا۔

اولاش نے اپنے بازو کے سہارے مجھے اٹھا کر  
پیالہ پھر میرے لبوں سے لگا دیا، میرا سر اس کے سینے  
سے لگا ہوا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے محسوس  
ہو رہی تھیں۔ ”اسی گور پی لو اٹنا کیہ، میری زندگی، میری  
قوت تم پی سکتی ہو، میری خاطر، اپنے اولاش کی خاطر اسے  
پی لو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم پی سکتی ہو، تمہیں کچھ نہیں ہوا  
ہے، تم پی سکتی ہو۔“

اس کے الفاظ میں جانے کون سا جادو تھا، وہ کہہ  
رہا تھا تم پی سکتی ہو اور مجھے یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے،  
میں نے لب کھول دینے۔ شرب میرے طوق سے اتر  
رہی تھی، رگ و پے میں آگہی ہو رہی تھی۔  
”شباباش۔۔۔ شاباش باباش۔۔۔ سب تم بائیں ٹھیک  
ہو لو اب اسے کھاؤ، اس سے حاجت آئے گی۔“  
اور میں نے اس کے نظم کی قیاس میں اس نے آہستہ  
سے مجھے پکڑا دیا۔ ”اب تم صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا  
عظیم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اولاش، یہ سب کیا ہے کیا کیا تم زندہ ہو، میں  
جی زندہ ہوں کیا ہم دنیا میں ہیں؟“  
میں نے سر ہلایا، میں نے دیکھا کہ خوشی سے اس  
کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور تب میری نظر سامنے  
کھڑے ہوئے باروس پر پڑی، میرا حلق اب کل چکا  
تھا، اولاش نے مجھ دیکھتے ہوئے کہا۔  
”آرام کرو اٹنا کیہ، اب تم بائیں ٹھیک ہو۔“  
اولاش نے بڑے پیار سے یقین دلایا۔

”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ،“ میں نے آہستہ  
سے کہا، اتفاقاً ست میری آواز نہیں اٹھ رہی تھی، باروس  
نے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔  
”باتیں بعد میں کہو لیذا، ابھی تم کو آرام کی  
ضرورت ہے سو جاؤ، اب تم برابر دلے خیمے میں انتظار  
کریں گے۔ اولاش کی روحانی قوت نے تمہیں نئی زندگی  
ملانی ہے۔“

میری آنکھ کھلی تو خیمہ میں ایسے جل رہا تھا، میرا  
بنا اتر چکا تھا اور حیرت انگیز طور پر میں خود کو بالکل توانا  
محسوس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ کیا میں نے کوئی  
”سین خواب دیکھا تھا یا، آتی اولاش یہاں آیا تھا۔ اسی  
نئے باروس اندر داخل ہوا میں نے سب سنا تھا پوچھا۔

”کیا اولاش واقعی یہاں موجود ہے؟“  
”باروس نے سر ہلا کر کھائی تجریں۔“ وہ ہلکے  
ساتھ سے اور لوہے کا روحانی معائنہ ہے۔“  
خوشی سے میرا سارا وجود جھوم اٹھا میرا محبوب زندہ  
ہے میرا اولاش میرے پاس ہے۔

”محترم باروس اولاش کی موجودگی کا علم آپ کو  
کب سے تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کاہن کاظم نے افسردہ نظروں سے مجھے  
دیکھا، تقریباً گیارہ ماہ قبل سے۔“ انہوں نے فکر مند  
لہجے میں کہا۔ ”ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہوتے  
ہی مجھے اطلاع ملی تھی کہ لشکریوں کے ساتھ ایک ایسا  
شخص بھی سفر کر رہا ہے جو ہر تکلیف کا علاج روحانی  
طریقے سے کرتا ہے، علاقہ بالا عقدا کا یہ ماہر لشکر کے  
ساتھ چلنے والے خدمت گاروں کے ساتھ رہتا تھا، مجھے  
مجسب ہوا اولاش کیا تو دیکھا کہ وہ اولاش ہے، میں نے تم  
کو نہیں بتایا کیونکہ میرا خیال تھا اس خبر سے تم کو اذیت  
ہوگی تم اب سکندر کی بیوی ہو، لیکن جب تمہاری جان  
بچانے کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں تو میں نے اسے  
بلوایا۔ میں نے دانستہ تمہارے کمر سے سب کو یہ کہہ  
کر ہٹا دیا تھا کہ روحانی علاج کے لئے کھل تہائی اور  
یکسوئی ضروری ہے۔“



میں نے آہستہ سے التجا کی۔ "خدا کے لئے مجھے اس سے فرار اور بڑے لئے ملنا ہی ہے۔"

بارہویں مجھ سرزنش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے، لیکن کچھ دیر کے بعد ہی اولاش خیمے میں داخل ہوا، میں سرزدہ نظروں سے اس کے حسین چہرے کو دیکھتی رہی، وہی سرخ سنہرے بال، وہی معصوم چہرہ اور وہی خوب صورت آنکھیں، جن میں ہر لمحہ محبت کے چراغ روشن رہتے۔

"اودہ اولاش، اولاش....." میں اس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ "تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟"

اولاش احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ کچھ فاصلے پر بارہویں ہماری جانب پلٹ گئے کھڑے تھے۔ "میں نے وہاں پہنچنے کی کوشش کی، تم کو پیغام بھیجتا چاہتا لیکن افسوس کچھ ممکن نہ ہو سکا۔" اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"میں نے تمہارا بہت انتظار کیا اولاش، مجھے تمہارے وعدے پر یقین تھا، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، پھر بھی یقین جانو اولاش، زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی۔"

"میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں احنا کیہ مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔" اس نے ہر گز ہمتی کے بغیر کہا۔

میں بے ساختہ رو پڑی۔ "میں آج بھی تمہاری ہوں اولاش، ہمیشہ تمہاری رہوں گی، لیکن میں کبھی کہ تم جنگ میں مارے گئے۔" میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے تسلی دی، ہم زیادہ دیر باتیں نہ کر سکتے کیونکہ قدموں کی چاپ سن کر بارہویں نے خبردار کیا کہ سکندر کا ایک خاص شاہی دستہ باریابی کے لئے اس طرف آ رہا ہے۔ دستہ جب احنا کیہ کی خبر گیری کے لئے اندر داخل ہوا، اولاش وہاں سے جا چکا تھا۔

شاہی دستے نے احنا کیہ کی خیریت دریافت کی اور اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ شاہی دستے کے جانے کے بعد میں نے ضد کر کے بارہویں کو مجبور کیا کہ

اولاش کو بلوائین، انہوں نے اور مہاراجے مجھے باز رکھنے کی کوشش کی اور سمجھنا یا کہ اس طرح بارہویں کا بلوانہ لوگوں کو شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے، لیکن میں نہیں مانی، بیچرہ انہوں نے ایک قاصد کو بھیج کر اولاش کو بلوایا، وہ خود تو چلے گئے لیکن صبا اور قاصد کو خیمے میں بھجوا دیا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اولاش کے بازوؤں میں ناجاؤں، لیکن احتیاط و امن کی برتری اس لئے دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ دیر تک سرگوشیاں میں اظہار محبت کرتے رہے۔ پھر میں نے پوچھا۔

"تم مجھ سے باہل آ کر کیوں نہیں ملے؟"

وہ چند لمحوں تک مجھے پیاری نظروں سے دیکھتا رہا، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ "یہی کہانی ہے، شاید میں کبھی نہ ملتا، کیونکہ سکندر جیسے بادشاہ کی بیوی کے حضور میں باریابی کی ہمت مجھ میں نہ تھی، لیکن تمہاری تیاری نے مجھے مجبور کر دیا۔" اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "اس کی جنگ کے بعد میں گرفتار ہو گیا جہاں غلاموں کے ساتھ مجھے بھی ایک نامور طبیب کی غلامی میں رہنا پڑا، طبیب نے جب جڑی بوٹیوں میں دلچسپی دیکھی تو آزاد کر کے مجھے اپنا شاگرد بنالیا اور میں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک مریض کو جس کسی دوا سے افادہ نہ ہوا اور اس کی موت یقینی نظر آنے لگی تو میں نے دواؤں اور روحانی طریقے سے علاج کیا اور اسے شفا ہو گئی، اس دن مجھے اپنی اس انجانی روحانی قوت کا پہلی بار اندازہ ہوا۔" اولاش نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

"لیکن احنا کیہ، میں تمہارے فراق میں تڑپ رہا تھا، اس لئے موقع ملنے ہی فرار ہو کر یرد شلم پہنچ گیا، لیکن گھر پر بھی جی نہ لگا تو کسی نہ کسی طرح باہل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن افسوس کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔" اس نے ایک سرو آد بھر کے کہا۔ "جس دن میں وہاں پہنچا اس روز تمہاری شاہی کا جشن منایا جا رہا تھا۔"

"اودہ اولاش، میں بیچرہ تھی، خدا کی قسم اس میں میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا۔"



"مجھے معلوم ہے اصنا کیہ، میں تم کو الزام نہیں دیتا شاید یہی ہماری قسمت ہے۔" اولاش نے غمزہ اور مایوس لہجہ میں کہا۔ "میں آج بھی....." لیکن ابھی اولاش کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ مہابھاگ کر قریب آئی اور بتایا کہ مقدونی غور میں اس طرف آ رہی ہیں، اس طرح یہ گفتگو نامکمل رہ گئی تھی۔

دیشان عالی! اصنا کیہ کی حیثیت سے میں ایک نجیب سے سوڑ پر تھی ایک طرف دنیا کا عظیم فاتح سکندر اعظم اور ایک طرف اصنا کیہ کا محبوب اولاش، بڑی نجیب سی صورت حال تھی۔ اصنا کیہ سکندر کی بیوی تھی جبکہ اولاش لشکر یوں میں ان غریب لوگوں کے ساتھ رہتا تھا جو بن بلائے سہان کی طرح فوج کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور لوگوں کی خدمت کر کے، پہنا بیٹ بھرتے تھے، میں ہر لمحہ اس سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی تھی، پھر اچانک مجھے ایک ترکیب سوجھی اگر کسی طرح سکندر کو اس بات پر راضی کر لیا جائے کہ اولاش کو شاہی سالاروں میں شامل کر لے تو ملاقات ہونے کی راہ ہموار ہو سکتی تھی، کچھ دن بعد ہم سکندر کے پاس پہنچ گئے۔ رات کو جب ہم شاہی خیمے میں کجا ہوئے تو میں نے اپنے بچے کی موت کا ذکر شروع کر دیا، سکندر نے مجھے فوراً روک دیا اور بولا۔

"اے بھول جاؤ اصنا کیہ، تم موجود ہو تو دیوتا ہمیں اس کا نعم البدلی بھی ضرور دیں گے، میں تو اس بات پر شکرا دار کرتا ہوں کہ تمہاری جان بچ گئی ہے۔"

مجھے موقع مل گیا تھا اس کے لئے میں نے فوراً کہا۔ "اگر اولاش نہ ہوتا تو میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہوتی، کیا تم اس روحانی معالج کو انعام مندو گے؟"

"اوہ کیوں نہیں، اس نے میری اصنا کیہ کو شفا یاب کیا ہے، میں خود بھی اس عطائی سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔"

"وہ عطائی نہیں سکندر جب تمام شاہی اطباء میری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے تب اس نے مجھے صحت یاب کیا۔"

"اوہو تم تو واقعی اس کی بڑی معتقد ہو گئی ہو۔"

سکندر نے مسکرا کر جواب دیا۔ "او میں ابھی دیکھ لیتا ہوں کہ اس کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔" سکندر نے حکم دیا کہ اولاش کو فوراً حاضر کیا جائے۔

میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا تھا، لیکن جب خادم نے اطلاع دی کہ اولاش حاضر ہو گیا ہے تو اچانک میرا چہرہ زرد پڑ گیا، مجھے فوراً خدشہ محسوس ہوا کہ اگر سکندر کو ہماری محبت پر ذرا بھی شبہ ہو گیا تو میرا جو حشر ہو گا وہ تو اپنی جگہ اولاش کی موت یعنی تھکی، بڑی مشکل سے میں نے خود پر قابو پایا، اسی لمحے اولاش خیمے میں داخل ہوا اس نے زمین بوس ہو کر سکندر کو تعظیم دی۔

"سکندر اعظم کا اقبال بلند ہو، غلام حاضر ہے۔" اولاش نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ سکندر خوش ہو گیا کیونکہ اولاش نے یونانی زبان میں بات کی تھی۔

"ابھو اولاش، میرے قریب آ کر بیٹھو۔" سکندر نے اولاش کو گھورتے ہوئے کہا۔ "میں تمہارا ممنون ہوں تم نے میری اصنا کیہ کی جان بچا کر میری خوشنودی حاصل کر لی، ہے اور تم بڑی شستہ یونانی بولتے ہو، کیا تم نے دوسرے مضافین میں بھی تعلیم حاصل کی ہے۔"

"شہنشاہ اعظم، پہلے میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی تھی، پھر ریاضی، یونانی، عبرانی اور پھر موسیقی کی تعلیم حاصل کی، میں بڑا اچھا گلوں بکارت تھا لیکن ظاہر کے محاصرے کے دوران ایک تیر نے میرا گلا ایسا زخمی کیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا۔"

"اولاش، میرے استاد نے مجھے طب کی تعلیم دی ہے اس لئے مجھے روحانی علاج پر اعتقاد نہیں ہے، لیکن تم مجھے بلا جھجک اس کے بارے میں بتاؤ۔"

اولاش نے مختصر فرمایا۔ "میں نے جنگ کے دوران بہت سے زخمیوں کو اس طریقے سے شفا یاب کیا تھا۔" "تو پھر اپنے گلے کا علاج کیوں نہ کر سکتے؟" سکندر نے فوراً سے لڑکا۔

"اس لئے عالی جاہ کہ جو تسکین دوسروں کو شفا یاب دیکھ کر ہوتی ہے وہ گانے سے نہیں نہ ہوتی تھی۔" اولاش نے برجستہ جواب دیا۔ "خدمتِ روح کی تسکین



کا سب سے بہتر ذریعہ ہے۔“

”تم کہتے ہو تم نے میری امنا کیہ کا علاج دواؤں سے کیا ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”اگر تم نے طب کا مطالعہ کیا ہوتا تو تم کو یہ معلوم ہوتا کہ دوا کے بغیر علاج ناممکن ہے۔“

”میرے آقا، میں نے پانچ سال تک طب کا مطالعہ بھی کیا ہے میرے استاد ایک ماہر طبیب تھے انہوں نے مجھے طب کی مکمل تعلیم دی ہے۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”واقعی؟“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ اور پھر اولاش سے دواؤں اور طریقہ علاج کے بارے میں پوچھتا رہا، اولاش کا ہر جواب سکندر کی حیرت میں اضافہ کر رہا تھا پھر سکندر نے کہا۔

”تم واقعی ایک ماہر طبیب ہو، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ تم دواؤں کے بجائے صرف دعا سے علاج کر سکتے ہو؟“ سکندر نے اولاش کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔“ اولاش نے یقین دالا۔ ”آپ سے سنا ہوگا کہ ایک شخص دوستی سے علاج کیا کرتا تھا، میں نے ان گنت امب دم زخموں اور مریضوں کا میری دعا سے علاج کیا ہے۔“

”اگر تم اس پائے کے معائنہ ہو تو پھر لشکریوں میں کیوں پڑے ہو تم اپنی اس صلاحیت سے دنیا کی کثیر دولت کما سکتے ہو۔“

”غریب لشکریوں کو میری ضرورت ہے، وہ دوا کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اور میری ضروریات بڑی محدود ہیں۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”تم فلسفی بھی معلوم دیتے ہو اولاش، میں تمہیں امنا کیہ کے علاج کا مذاکا کا انعام دوں گا۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہواؤ کیا چاہتے ہو لو سونے کی ٹشتری تمہاری نذر ہے۔“

”جہاں پناہ، آپ کی اس سخاوت ذرہ نوازی کا شکریہ لیکن مجھے دولت نہیں چاہیے۔“

”دولت نہیں چاہیے۔“ سکندر نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو پھر خدا کے بندے تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”غریب لشکریوں کے لئے مہ لاشی ان کے افلاس زدہ بچوں کو گائے کے دودھ کی ضرورت ہے اور ان کو پیٹ بھرنے کے لئے گوشت کی۔“

”ان احمقوں سے کس نے کہا تھا کہ گھریا بھڑک فوج کے پیچھے لگ جائیں۔“ سکندر غصے میں گر جائیگیں فوراً ہی نرم پڑیں۔ ”لیکن گھریاؤ نہیں تمہاری خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“

اولاش شکریہ ادا کر کے پلاٹیا تو سکندر نے مجھ کو مخاطب کیا۔ ”یہ شخص مجھے پسند ہے لیکن اس کے طریقہ علاج پر مجھے یقین اب بھی نہیں آتا، میں خود مشاہدہ کروں گا۔“

دوسرے دن صبح سویرے میں شاہی طبیب اور سکندر ہمیں بدل کر خدمت گاروں کے خیموں میں پہنچ گئے، ہمارے چہرے آفرینا چمپے ہوئے تھے۔ اولاش کو تماشہ کرنے میں کوئی دشمنی نہ ہوئی۔ ایک جگہ بہت سا مجمع لگا ہوا تھا، اولاش ان کے درمیان آگئیں بند کئے عبادت کے انداز میں بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا، اساتے اسٹریپر پر بارہ تیرہ برس کا ایک لڑکا لیٹا، وہاں رسید لگا ہوں سے اولاش کے چہرے کو گھور رہا تھا، شاہی طبیب بڑے کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”عالی جاں، یہ ناممکن ہے۔“ اس نے سرعوش کی۔ ”میں اس لڑکے کا معائنہ کر چکا ہوں اس کی دونوں ٹانگیں مفلوج ہو چکی ہیں اب یہ کبھی نہ چل سکے گا۔“

شاہی طبیب کی اس بات پر میرا دل ڈوبنے لگا، مگر اولاش کا کام ہو گیا تو سکندر کی نظروں سے بیٹھ کے لئے اتر جائے گا، ہم سب انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ کئی گھنٹے گزر گئے اور سورج زواں پر آگیا، لیکن اولاش اسی طرح آگئیں بند کئے دعا کر رہا تھا، جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندیشے بڑھتے جا رہے تھے شاہی طبیب نے کئی بار سکندر سے کہا کہ انتظار خدول ہے لڑکا ہرگز نہیں چل سکے گا، لیکن سکندر ش سے کس نہ ہوا، یہاں تک کہ مس پیر کا وقت آئی۔ مایوسی سے میرا دل ڈوبنے لگا کہ ایا تک مجمع کے کیوں سے



ساتھ موجود تھے۔ ہر سمت جشن کا سماں تھا سکندر میرے اور ایشیائے کوچک کے درمیان بیٹھا تھا، کھانے کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جیسے جیسے شراب بڑھتی گیا وہ جیسے یہ بھول گیا تھا کہ میں برابر میں بیٹھی ہوں پھر اچانک لڑکھرائی ہوئی زبان میں حکم دیا۔

”اٹھا کیہ تم دوسرے خیمہ میں جاؤ۔“

بادشاہ کا حکم تھا اس لئے قیصر کے علاوہ چارہ کار نہ تھا، دوسرے خیمے میں جاتے ہوئے میں نے سڑ کر دیکھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب میں بھی اولاد کی محبت کو تشہ نہیں رکھوں گی، خیمہ میں پہنچ کر میری ساتھی عورت نے مجھے سمجھایا۔

”اٹھا کیہ اس طرح جی مکان نہ کرو۔“

دوسرے دن سکندر شام تک شامی خیمے میں سوتا رہا، رات جب دو کھانے پر آتا تو اس کے چہرے پر مسکنداشت کا شائبہ تک نہیں تھا، لیکن مجھے اس کے قریب پہنچتے ہوئے کراہت محسوس ہو رہی تھی، پھر اسی دن دریا کو پار گزرنے کا کام شروع ہوا۔ دریا پر کشتیوں کا منصوبہ چلایا گیا تھا لیکن لشکر کی کثرت تعداد کا اس بات سے اندازہ لگایا جاتا تھا ہے کہ اس کام کو مکمل کرنے میں تین دن لگ گئے۔ اس کے بعد ٹیسا کے باہر پہاڑی کے دامن میں ایک وسیع میدان ملا جس میں ہم خیمہ زن ہو گئے۔ لشکر والے بہت خوش تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ سکندر یہاں سے بائبل کی طرف واپسی کا اعلان کرے گا وہ مسلمان سفر اور متواتر جنگوں سے بالکل تندرست ہو چکے تھے، لیکن انہیں سکندر کے ارادوں کا علم نہیں تھا۔

رات کو ٹیسا کے راجہ نے ہماری دعوت کی ہمیں کل تک لے جانے کے لئے شامی ہاتھی بھیجے گئے تھے جن کے ہودے سونے اور چاندی کے سینے ہوئے تھے، سارا شہر خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، ہر سمت چراغاں تھا لوگ جوق در جوق سکندر اعظم کے استقبال کے لئے کھڑے تھے، ٹیسا کا خوب صورت اور وسیع محل بقونور بنا ہوا تھا، محل کے باغ میں رنگ برنگی روشنیاں جمگٹا رہی تھیں، سنگ مرمر کا بنا ہوا خوب صورت محل جھلکارا ہوا

حیرت و استعجاب کا اعرہ بلند ہوا۔ میں نے جلدی سے اس طرف دیکھا لڑکا خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اسی لمحہ اس کی ماں گرج کر چیرتی ہوئی آگے بڑھی ماں کو دیکھتے ہی لڑکا خوشی سے چٹکتا ہوا اس کی سمت بھاگا۔

”ماں..... میں چل سکتا ہوں، میں چل پھر سکتا ہوں، میرے پیچھے نہیں ہٹے۔“

اولاد کو شامی سفارت کا عہدہ مل گیا اور اسے شامی خیموں کے درمیان جگہ سے دی گئی۔ میرا دل خوشی سے جھوم رہا تھا، اب میرا محبوب ہر لمحہ میرے قریب رہے گا، لیکن سکندر نے صبح ہوتے ہی لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ہم چودہ دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ اس دوران مجھے اولاد کو صرف دور سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ کادور پھر آئندہ دن جب گرم گرمی سے بدحواس ہو چکے تھے پہاڑوں کی دھندلوں سے اترتے ہوئے سپاہیوں نے خوشی سے چلا تا شرع کر دیا۔

”اندلس اندلس“ ہم دویا کے سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ فاصلے پر ایشیائے کوچک کے لشکر خیمہ زن نظر آ رہا تھا، ہم جیسے ہی قریب پہنچے کماندار نے آگے بڑھ کر سکندر کا خیر مقدم کیا، یہ ایک کاملاً تندرست جوان دریا کے سندھ کی چوڑائی نسبتاً کم تھی، گرمی اور بیماری سے تندرستی لشکریوں اور جانوروں نے جی جگر کے دریا کے پانی سے خود کو سیراب کیا، پانی دیکھ کر ان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، اس رات سکندر بہت خوش تھا، ہم نے وہ سارا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ جہاں تک شیر نے قبضہ کیا تھا اس کے آگے براعظم ہند کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جہاں آج تک کسی حملہ آور کے قدم نہیں پہنچے، اس علاقے کے حکمرانوں کو زیر کرنا ہی اصل مسئلہ ہے، وہ جنگجو تان والے ہیں، اصل جنگ کا مزہ اب آئے گا۔“ سکندر نے کہا۔

”آپ کے بلند اقبال کے آگے پورا ہندوستان سرنگوں ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جان من یہ بہت جیسا لے بہاؤ ہیں، آسانی سے شکست قبول نہیں کریں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

اس رات کھانے پر تمام کماندار اپنی بیویوں کے



تھا، مہارت نے جیسے ہی ہاتھی کو روکا راجہ اپنی رائی سے  
ساتھ ہمارے استقبال کو آگے بڑھا۔ محل کی مہارت اچھ  
کر ہم وہاں کے حسن کو بھول گئے، مہارت میں شاہانہ  
اہتمام کیا تھا، کھانے کے بعد جب ہم سب بیٹھے تو  
سکندر نے مطلب کی بات چھیڑ دی، راجہ نے بتایا کہ اس  
کے دو بڑے دشمن تھے، شارا اور پورس، دونوں بہت  
طاقتور راجہ تھے، لیکن اگر سکندر نے ان کے خلاف جنگ  
کی تو وہ تمام تر فوجی قوت سکندر کے حوالے کر دے گا۔

"ہم دوستی کا پیمانہ کر چکے ہیں اس لئے تمہارا  
بٹن ہمارا بھی بٹن ہے، ہم انہیں شکست دینے بغیر چین  
سے نہیں ہٹیں گے۔" سکندر نے جواب دیا۔

"شارا اور پورس کے جاسوس ان کو آپ کی پیش  
قدمی کی اطلاعات پہنچاتے رہے ہیں اور ان دونوں نے  
مقابلے کے لئے بھاری تعداد میں فوجیں جمع کر لی ہیں۔  
وہ آپ کو روکے گا، جہلم پر روکنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔"  
سکندر اس اطلاع پر مسکرایا اس نے راجہ سے  
پوچھا۔ "کیا اور یا کئے جہلم کو پار ترانا شہزادہ ہوگا؟"

"بہت دشوار۔ کیونکہ بعض جگہ یہ نہریاں اتنا چڑھا  
ہے کہ اس پر سمندر کا گمان ہوتا ہے اور دوسری جگہوں پر  
اس کا بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ہاتھی کے پیر ہٹنا بھی مشکل  
ہوں گے، پھر پانی میں فوجی چٹانوں کی وجہ سے تشتیوں  
کے ڈوبنے کا خطرہ بھی رہتا ہے۔"

"راجہ تم نے اس طرح دشواریوں کا ذکر کر کے  
میرے ارادے اور مضبوطی کو دینے ہیں، ہم نے دریائے  
جہلم سے زیادہ بڑی مشکلات کو سر کیا ہے، کل ہم شارا اور  
پورس کے پاس ہمارے صدر امانہ کر کے ان کو اطاعت کا پیغام  
دیں گے، اگر وہ ہمیں مانے تو پھر ہماری تلواریں انہیں  
سرنگوں کرنے کے لئے تیار ہیں۔"

سکندر کے کمانداروں نے ایک دوسرے کو جی تیز  
نظروں سے دیکھ کر سرگوشی شروع کر دی۔ وہ اس جنگ  
کے لئے تیار نہ تھے لیکن سکندر کا فیصلہ ہمیشہ اٹل ہوتا تھا۔  
دوسرے دن راجہ نے شہر کی سیر کرانے کا اہتمام کیا تھا۔  
تمام دن ہم جلیوں کی شکل میں ٹیسا کے گرد و نواح میں

گھومتے رہے، راجہ ہم کو سانپ کے باغ میں لے گیا۔ یہ  
سب مقدس سانپ تھے۔ ان میں اتنے بڑے اڑدھے  
بھی تھے کہ پورا آدمی نگل جاتے تھے، ایک پنجرے میں  
بہت سے چھیلے سانپ تھے، راجہ نے بتایا کہ یہ بڑے  
زہریلے ہیں ان کا کاٹا پنگ پھینکتے مر جاتا ہے، اس نے  
خبردار کیا کہ جہلم کے قریب یہ بکثرت پائے جاتے ہیں۔

دوسرے دن میں نے لوگ جانے کا بہانہ کیا اور  
سکندر کے ساتھ نہیں گئی۔ میرا دل اولاش سے ملنے کے  
لئے بے قرار تھا، سکندر کو میری ناسازی طبیعت پر یقین  
آ گیا کیونکہ بلا کی گرمی پڑ رہی تھی، اس لئے وہ تنہا چلا  
گیا، مطلع صاف ہوتے ہی میں نے صبا کو روڑا لیا کہ وہ  
اولاش کو بلا لائے، اس نے خوشی سے ہنگاموں سے مجھے  
دیکھا، میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ حکم کی شکل کرے، سکندر  
شام سے پہلے واپس نہیں آئے گا کیونکہ دیران پڑا ہے  
کیونکہ سارے لوگ شہر گھومتے گئے ہیں، تم میرے  
غلاموں کو بھی چاندی کے پٹے بانٹ کر شہر جانے کیا  
جانتے اسے دو، سکندر کو معلوم ہے کہ میری طبیعت نامہاز  
ہے اس لئے وہ اولاش کی آمد پر شبہ نہ کرے گا۔

شاہی محلوں کا خیمہ بالکل ہی قریب تھا، دربار  
بعد صبح آ کر اولاش کی آمد کی اطلاع دی، میں نے کہا  
"تمہارے اندر لے آؤ اور تم ہمارے خاص آدمی کے  
ساتھ خیمہ کے دوسرے حصے میں جا کر بیٹھو، صبا نے مجھے  
تنبہ دینے کی نظروں سے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں اور اس  
لئے نیسے کا پردہ اٹھا اور اولاش اندر داخل ہوا، اس نے دیکھتے  
ہی صبر و قرار کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں بھاگ  
نراس سے لپٹ گئی۔

"اولاش... اور اولاش..." میں نے اسے  
نہایت سے پیچھے ہوئے کہا، لیکن اولاش پتھر کے بت تی  
طرح جامد نظر ہوا، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگایا میں نے  
اسے چار کرنا پاتاؤں نے مر چیتے کر لیا اور خوفزدہ اپنے  
میں لپٹا۔

"نہیں انا کہہ تم اب سکندر کی شریک مہارت ہو۔"  
میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ "لیکن میں



میری مرضی کو داخل نہیں تھا، میں خود بھی اولاش۔

”نہیں، کیا تو جاسوسی کر رہی تھی؟“

میں اور اولاش اچھل کر تلخ دہ ہو گئے آواز پھر آئی، لیکن یہ کسی اور عورت کی آواز تھی۔  
”میں نے کچھ نہیں دیکھا میں قسم کھاتی ہوں مجھے چھوڑ دو۔“

مہمان نے قہر آلود لہجے میں کہا: ”پھر تو یہاں پہنچی ہوئی کیا دیکھ رہی تھی، یقیناً جاسوسی کر رہی تھی۔“  
”نہیں نہیں، میری بالکن کا بیروج یہاں گر گیا تھا میں اسے تلاش کر رہی تھی۔“

”تو جھوٹی ہے حرافہ۔ تیری یہی سزا ہے۔“ اس مرتبہ آواز میرے خاص آدمی کی تھی۔

میں نے اولاش کو فوراً درخواست کر دیا کیونکہ خدشہ تھا کہ میری آواز سن کر سنگت کی اندون آ جائیں۔ اولاش سے جاتے ہی میں پردہ اٹھا کر برابر واسلے خیمہ میں داخل ہوئی، لیکن نظریں اٹھاتے ہی وہ بخوبی رک گئی۔ سنگت کی لاشیں فرش پر پڑی تھیں۔ میرے آدمی کے بگڑنے لگے ہمیشہ کے لئے خاموشی کر دیا تھا، خوف و ہراس سے میں کانپ گئی، لیکن میرے آدمی نے مجھے تسلی دی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں ملکہ عالیہ۔ اس کی لاش کا کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، شہنشاہ کی واپسی سے قبل میں اسے ٹھکانے لگا دوں گا۔“

صبا اور میرے وفادار ساتھی نے مل کر ایک بڑے صندوق سے پتھرے نکال کر لاش اس میں ڈال کر کپڑوں سے ڈھانک دی خدا نے مجھے بال بال بچا لیا تھا۔ اس کمینے کے واقعے کے بعد میں اتنی ڈر گئی تھی کہ پھر اولاش سے ملاقات کی ہمت نہ کر سکی، پودہ دن تک میں ہر لمحہ سکندر کے ساتھ رہی، انہی دنوں سکندر نے ہندو اور بدھ سادھوؤں کے متعلق بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، ٹیکسٹ کے قریب ایک یوگی تاترک کی بڑی دھوم تھی سکندر نے اسے بنو بیجا، لیکن اس نے جواب دیا کہ اگر سکندر کو ختم کی خواہش ہے تو خود آئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ سکندر غصہ ہونے کے بجائے بال بال اس یوگی سے ملے رہا تھا، اس نے ساتھ میں اپنے اہلہ کو بھی لے

اولاش خاموش رہا اس نے آہستہ سے میرے بازوؤں کو تلخ دہ کر دیا، احساناً یہ جیسی حسین و جمیل عورت کو جس کے لئے سکندر جیسا شہنشاہ دیوانہ تھا، اسے اولاش جیسا ایک تپتہ سا آدمی یوں ٹھکرا رہا تھا مایوسی اور غصے سے میں کانپنے لگی اور حقارت سے اس پر تھوک دیا۔

”جمو نے مکار۔ تو نے تو آخری سانس تک مجھ سے محبت کرنے کی قسم کھائی تھی، کیا وہ سب فریب تھا؟“

اولاش اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ ”میں نے ہمیشہ تمہاری پرستش کی ہے، میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہوں گا، اتحاد محبت احساناً، لیکن اب تم شادی شدہ ہو۔“  
”اس سے کیا ہوتا ہے، یہ زبردستی کی شادی تھی، او اولاش۔“  
”نہیں، میں کتنی بے قراری سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

”تم کو میرے دل کی تڑپ کا اندازہ نہیں احساناً، اس میں ہر لمحے تمہارے لئے میں ہنستی ہے، آہ تم نے میرے قرار کے بغیر جن قور دیئے وہ اب اب میں صبر نہیں کر سکتا۔“

”اولاش میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”جان من قسمت کا ٹکٹا کون منا سکتا ہے۔“  
اس نے ایک سرد آواز بھر کر کہا اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جو کچھ اس دل پر گزرتی رہی ہے اس کا اندازہ تم بھی نہ کر سکو گی احساناً، اب مجھے اجازت دو میرا ٹھہرنا مناسب نہ ہو گا۔“

”اس شرط پر کہ کل تم پھر اسی وقت یہاں آؤ گے، اور فکر نہ کرو میں نے سکندر سے یہاں نہ کر دیا تھا کہ میری طبیعت ناساز ہے، میں اسے بتا دوں گی کہ میں نے تمہیں علاج کے لئے غلب کیا تھا۔“

تین دن تک میں اسی طرح اپنے غلاموں کو رقم دے کر بازار بھیج دیتی، چوتھے دن برابر کے قصبے سے اچانک ہی آہٹ سنائی دی اور پھر صبا کی غصیص و غصب میں ذہنی آواز ابھری۔



لایا جن میں اوڈاشی بھی شامل تھا، یہ بزم میں تمام سادھوؤں سے برتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کے بہت سے پیلے تھے، سکندر نے اس سے پوچھا۔

”موت کے متعلق تمہارا کیا نظریہ ہے؟“

”اُم ہے ایک نئی زندگی کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہم یونانیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے، آپ کے خیال میں بہترین فلسفہ حیات کیا ہے؟“

”وہ جو ذہن کو فہم اور خوشی سے بے نیاز کر دے۔“

ایک شام اپنی محبوب نے پوچھا کہ وہ تیار کی کا ملائی کیسے کرتے ہیں تو اس کے شاگرد پورسین نے جواب دیا۔

سکندر ان باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فوراً اپنے

دانشوروں میں شامل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ اُم نے

تیس روز تک ٹیکسلا میں قیام کیا، اس دوران راجہ شام نے

سکندر کی اطاعت قبول کر لی جس سے سپاہیوں کے دل

چمکے اور بند ہو گئے، لیکن راجہ پورسین نے نہ صرف اطاعت

سے انکار کیا بلکہ سکندر و جنگ کے لئے لاکھ لاکھ

سین انہیں ایام میں مجھے احساس ہوا کہ اوڈاشی کا

بچہ میرے وطن میں پرورش پاتا ہے، مجھے بچانے کیوں

ایک انتہائی ہی مسرت کا احساس ہوا میں یہ خوشخبری

اوڈاشی کو سنانے کے لئے بے تاب ہوئی لیکن سکندر نے

اچانک جنگ کی تیاریوں اس تصور کشیدہ سے شروع

کر دیں کہ وہی ہی نکل سکا۔

ہم جیسے ہی پورسین کے مقابلے کے لئے روانہ

ہوئے ہارسین شروع ہوئیں، انیس دن تک ہم بارش

کے دوران سفر کرتے رہے، سفر کی تکالیف سے سپاہیوں

میں بڑی بڑی پیدا ہوئے تھی کیونکہ کچھ اور راستے میں

موسلا دھار بارش کے دوران چلنا انتہائی دشوار اور ہاتھ

اور پھر مقدونی اور ایرانی سپاہی اس موسم کے عادی نہ

تھے، لیکن سکندر نے پھر بھی سفر جاری رکھا، میں نے اس

دوران سکندر کو اپنے حامد ہونے کی خوشخبری سنائی، لیکن

وہ اتنا مصروف تھا کہ زیادہ خوشی کا اظہار نہ کر سکا، ہم جیسے

جیسے آگے بڑھ رہے تھے کچھ زدہ زمین ختم ہوتی جا رہی

تھی اور راستہ پتھر پلا ہوتا جا رہا تھا، پتھر اور پتھر کے رنگ

کے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آنے لگا، جب ہم پہاڑی

علاقہ میں چڑھائی پر پہنچے تو سڑکیں تیز پانی کے ریلے

میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن سے گزرنا دشوار ہو جاتا لیکن

جہلم کی ترائی میں داخل ہوتے ہی ہارشیں جھمکنیں اور ہر

سمت ہزار نظر آنے لگا، اس تبدیلی نے سپاہیوں میں ہزار

دو حال پیدا کر دیا۔ لیکن جہلم کے کنارے پہنچتے ہی سب کو

ایک دھچکا سا لگا، دریا کے پار کنارے پر رنجہ پورس اسنے

بڑے لشکر کے ساتھ قیام پذیر تھا۔ وہاں تک آدمیوں کا

سکندر بھی نہیں مارتا نظر آ رہا تھا۔ ان میں سپاہی پیدل

سوار تیر انداز نیزہ بردار سپاہیوں نے ہاتھ باندھ دیے اور

دھتور کی ایک بھاری آہٹ اٹھائی شامل تھی، سکندر نے بھی

دریا کے کنارے قیام نہ ہونے کا حکم دیا، اب دونوں

فوجیں آہستہ آہستہ تھیں اور دریا میں سیر کر رہے

جہلم حائل تھا جس کا تخیل ڈوبی تھا تھیں مار رہا تھا۔

رات کو سکندر نے تمام سپاہیوں کی مجلس بلائی

اور ان سے کہا: پورسین کی فوجوں کی موجودگی میں دریا

کو عبور کرنا ناممکن ہے، ہمارے سمجھنے سے ہاتھوں کو پیچ

کر خوفزدہ ہو رہا ہے، اس کے دریا کے پار جانے

بجائے دریا میں کھنکھناتے ہوئے، اس لئے دریا

پار کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے جس میں کوئی فیصلہ

تلاش کرنا ہوگا۔

تمام سپاہیوں نے اس بات سے اتفاق کیا،

سکندر چند نئے ناموش رہنے کے بعد بولا۔

”اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم پورس کو بھوکے

میں رکھیں۔ ہم لکھ بہ لکھ اپنے دستوں کو گھٹا کی مختلف

سمتوں میں اس طرح حرکت دیتے رہیں جیسے پار کرنے

کا ارادہ کر رہے ہیں اور جب مقابلہ ہمارے پر پورس کو

فوج جمع ہو جائے تو پھر کسی اور سمت رخ تبدیل کر دیں

اس کے لئے ہمیں لشکر کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا

چاہئے، مختلف گھڑیوں پر پار کرنے کا تاثر دے کر پورس

کو صرف رکھیں اور اس دوران ہم دوسرے کنارے پر

پہنچنے کے لئے کوئی مصلحت اور فیصلہ راستہ تلاش کر لیں۔“



اسی کے ساتھ باہر اپنی کشتیوں کو بھی دریا میں اتار دیں اور انہیں بھی اس مقصد کے لئے حرکت دیتے رہیں۔ انہیں ملش نے راستے پیش کی۔

”بائیکل مناسبت دئے ہے“ سکندر نے جواب دیا۔ بارش پھر اچانک شروع ہوئی اور دو دن تک دریا کی سطح بہت بلند ہو گئی تھی، اس دوران سکندر کی حکمت عملی نے پورے کو پریشان اور حیران کر دیا تھا، کبھی وہ دیکھتا کہ کشتیاں دریا پار کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں، وہ اپنی فوج کو دیکھتا کہ سپاہی سچ ہو کر سوار ہو رہے ہیں، وہ اپنی فوج کو جمع کرتا تو کچھ دیر کے بعد دور کسی اور کنارے پر سکندر کی فوج بھی جمع ہو کر نمودار ہوتی، شروع کر دیتیں وہ دفاع کے لئے اوجھر تیار ہوں کر رہا تو کسی اور جگہ فوجی نقل و حرکت شروع ہو جاتی، سکندر کی اس حکمت عملی سے پورے ہاتھیوں کا نقل و حرکت دیتے دیتے اس قدر عاجز آ گیا کہ ایک جگہ دفان کے لئے جہاز گر بیٹھ گیا، اسے یقین آ گیا کہ بادشہیں رکھنے سے قبل سکندر پہلے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس دوران سکندر نے دریا پار کرنے کے لئے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی تھی۔ فوجوں کے اجتماع سے کچھ فاصلے پر ایک کھانا بٹل تھا، جہاں بخشی کا ایک حصہ اندر کی سمت بڑھا ہوا تھا اور درمیان میں ایک جزیرہ تھا جس کا ایک کنارہ پار والے گھاٹ سے جا ملتا تھا، یہ جگہ کب سے انھارہ میل کے فاصلے پر تھی اور انھیں جنگل نے گھرا کر رکھی تھی۔ یہاں دریا میں تھوڑا سا بڑا بھٹی تھا جس کی بنا پر پورے کی فوجوں کو یہ حصہ نظر نہیں آ سکتا تھا، موسلا دھار بارش اور بادلوں کی زبردست گھن گرنے میں سکندر کی فوجوں کی نقل و حرکت کا شدید رعب کر رہا تھا، جنگی کی حرکت سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لیکن سکندر نے موسم کی غرابی کی پرواہ کئے بغیر اپنے منصوبہ پر عمل درآمد جاری رکھا اور اس کی فوجوں نے دریا پار کر لیا، لیکن ایک نئی دشواری پیش آئی، یہاں کنارہ ولندنی تھا، اور اس کے کچھڑ میں نقل و حرکت مشکل ہو گئی تھی، صبح کا اجانا پسینے کا اور بارش کا گرم جھک تھی، اس لئے سکندر اپنی فوج کی ترتیب مکمل کر سکتا دھمکن کے پہرے والوں کو حکم ہو گیا اور پورے

نے فوراً ہی ایک سو رتھوں اور دو ہزار سواروں اور پیدل سپاہیوں کے ساتھ سکندر پر حملہ کر دیا، سکندر کے سپاہی اس اچانک حملے کے لئے تیار نہ تھے۔

پہلے حصے میں یونانیوں کی ایک بڑی تعداد کام آئی، لیکن آگے بڑھتے ہی پورے کے رتھ اور گھوڑے ولندنی میں پھنس گئے اور اس طرح یونانیوں کو سینے کا موقع مل گیا۔ اس کے بعد گھمسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ سکندر اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر جنگی نعرے بلند کرتا، داد و تحسین پر جھپٹ پڑا، ایسا دن پڑا کہ کسی نوکسی کا ہوش نہ رہا، سکندر نے صرف سواروں کے دستوں کو ساتھ لے کر حملہ کیا تھا، لیکن یہ ایسے ماہر شمشیر زن تھے کہ دریا میں دشمن کے پردے الٹ گئے۔ پورے کے رتھ ولندنی زمین میں جھسک گئے اور بیکار ہو گئے، سوار تھان سے ٹھہر کر اس کے اپنے سواروں کو پیچھے بنایا اور مسلسل پیچھے ہٹتا ہوا ہاتھیوں کے پیچھے جا رہا، اب ہاتھیوں کا دستہ ایک ولندنی دیوار کی طرح درمیان میں جا مل گیا۔ پورے نے ہاتھیوں کے سینے کا حکم دیا، بکتر بند ہاتھیوں کی تعداد دو سو تھی اور ہر ہاتھی کے درمیان دو فٹ کا فاصلہ تھا جس میں تیر انداز کھڑے تھے۔ لیکن ان کی کمائیں اتنی بڑی اور بھاری تھیں کہ ان کو زمین پر رکھ کر نشانہ لگا دینا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے تیس ہزار سوار تھے اور تین سو رتھ تھے جن پر دو تیر انداز اور دو ڈھال بردار ان کے دفاع کے لئے موجود تھے، پورے کی اصل قوت ہاتھیوں اور رتھوں پر منحصر تھی، ہاتھیوں نے سکندر کے فلاگ کو اپنی سمنڈوں اور بیروں سے روندنا شروع کر دیا، متاثرہ اتنا ہلکا تھا لیکن سکندر نے فلاگ کو آگے بڑھتے سے روک کر اتنی پھرتی کے ساتھ ایک ہزار تیر اندازوں سے دشمن کے بائیں حصے پر حملے کا حکم دیا کہ پورے کی فوج بدحواس ہو گئی۔

اسی دوران ایک اور لٹا لٹا کر تازہ دم فوج نے کورینجی تھی، سکندر نے خود دائیں جانب سے حملہ کیا اور تیر کی طرح اندر گھس چلا گیا، اس کا حملہ اتنا شدید تھا کہ پورے کے سپاہی اس پیش قدمی کو نہ روک سکے۔ اوجھر فلاگ



نے بھاری جانی نقصان کے باوجود ہاتھیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور بھاگ بھاگ کر تیروں اور کھانڈوں سے ہاتھیوں کی سوندوں اور پیروں کو زخمی کرتے رہے۔ اسی دوران سکندر کا ایک اور کماندار پتھر کاٹ کر پورس کی فوج کے عقب میں پہنچ گیا، سکندر اتنی شدت اور غمیض و غضب میں لڑ رہا تھا کہ اس کا گھوڑا تھک کر گر ا اور سر گیا، لیکن اس نے فوراً ہی ایک دم تازہ دم گھوڑے پر چلا، انگ لگائی اور پھر لڑائی شروع کر دی۔ پورس اپنے ہاتھی پر ڈٹا ہوا فوج کو بار بار مختلف ترتیب سے حملے کا نظم دے رہا تھا حالانکہ وہ ہر سمت سے تیروں کی زد میں تھا۔

اس دوران پورس کی ساری فوج سکندر کے محاصرے میں آ چکی تھی۔ ایسی کچھ سان کی جنگ ہو رہی تھی کہ انجام کا اندازہ دشوار تھا، لیکن اپنا تک پورس کے زخمی ہاتھی بدحواس، ڈر کر پٹے اور انہوں نے اپنی فوج کو روندتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ پورس کے سپاہی اس غیر متوقع آفت سے گھبرا کر تھرتھر ہو گئے اور مقدمہ دونوں نے ایک دم بھر پور حملے سے جنگ کو انجام تک پہنچا دیا، لیکن پورس آخر دم تک ڈر رہا، اس کی شکست خوردہ فوج نے کراہ کر فرار اختیار کیا، لیکن پھر بھی اس نے جان بچنے کی فکر نہیں کی۔

جنگ ختم ہو گئی، کچھ دیر بعد جب پورس کو گرفتار کر کے لایا گیا تو سکندر خود اس لیے پاس پہنچا اور از قہر اور باوقار پورس کی دلیری نے سکندر کو بہت متاثر کیا اس نے پورس سے پوچھا۔

”پورس تم خود بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سلوک کیا جائے؟“

پورس نے سر بلند کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”ویسا ہی سلوک جیسا بادشاہوں کے ساتھ کیا جانا چاہئے؟“

سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا، ”ایسا ہی ہو گا راجہ پورس، لیکن بتاؤ تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے جو جواب پہلے دیا اس میں سب کچھ شامل ہے۔“

سکندر نے فوجی جنگ بندی کا حکم دیا، پورس کی رعایا کو عام معافی دی اور اس طرح دریائے جہلم کے کنارے پر واقع میدان میں ایک اور جنگ میں سکندر نے فتح و نصرت کا یہ پہلا اجر دیا۔

الشکر میں جشن فتح شروع ہو چکا تھا، میرادل اولاش کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہا تھا جو سکندر کے ساتھ ہی دریا پار کر کے میدان جنگ میں زخمیوں کے علاج کے لئے گیا تھا، اچانک شاہی خیمے کا پردہ ہٹا اور سکندر اپنے محبوب کماندار انشلش کے ساتھ اندر داخل ہوا، دونوں کے لباس خون اور کچھڑ میں لٹ پٹ تھے، لیکن دونوں فتح کی خوشی سے سرشار تھے۔

”امنا کیہ! میری بہان! آؤ تم بھی ہمارے ساتھ جا، نصرت ہو، ہم نے ہندوستان میں فتح کے دروازے کھول دیئے ہیں۔“

تمام کمانداروں اور دوسرے سرداروں نے خوشی کے اظہار کے بلند کئے، ہر ایک مسرت سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عورتوں نے اپنے اپنے شوہروں کی مرہم پٹی شروع کر دی، میں نے آگے بڑھ کر سکندر کی زبردست شہزادہ کی اور اس کے جسم سے خون صاف کرنے لگی، خیر قہقیوں سے گونج رہا تھا، سکندر نے ایک عام ضیافت کا اعلان کیا۔ اس ضیافت میں اس کے تمام اہل و عیال کو خوش کرنے کے لئے ہر ایک کو سامنے اور جواہرات کے بھاری انعام و اکرام دیئے۔ کئی دن تک الفح کا جشن جاری رہا اس کے بعد سکندر نے لشکر کو فوج کا قہم دیا، ہم مسلسل فتح کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہندوستان کے ذر و جواہر کے خزانے سینے ہوئے دریائے چناب اور راوی کے علاقوں پر سکندر اعظم کی عظمت و کامرانی کے پرچم لہراتے باآثر ہم دریاے بیاس کے کنارے خیمہ زن ہو گئے، یہاں پورس اور دوسرے ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر عام کر دی کہ اگر سکندر نے اس سے گھمائی تو تباہ ہو جائے گا، یونانی سپاہی مسلسل جنگ و جدل اور فحویں عرصہ تک گھمست دوری کی بناء پر پہلے ہی بددل ہو چکے تھے، ان خبروں نے ان کے حوصلے اور



ابھی پست کر دیے۔

کے ساتھ ان سے خطاب کیا، اس کا خیال تھا کہ سپاہ اس کی تقریر کا پر جوش جواب دے گی، لیکن سناٹا طاری رہا، اس نے پھر غصے میں اپنے دلیروں کے جوش حمیت کو لگا دیا، لیکن سناٹا نہ ٹوٹ سکا، ایک اور کماندار نے سپاہیوں کی ترجیباتی کرتے ہوئے کہا۔

"سکندر اعظم! تمہارا قبائلی بند ہے ہم نے ہمیشہ تم سے وفا کی ہے اور ہمیشہ تمہارے وفادار رہیں گے لیکن اس سے پہلے اقبال سکندری کو لکھیں پہنچے اپنے دلیروں کی بات مان اور واپس چلنے کا اعلان کر دو، یہی تمہارے جان نثاروں کی خواہش ہے۔" اس کے ساتھ ہی ہزاروں آوازیں ایک ساتھ تانید میں بلند ہوئیں۔

"نہیں..... اگر کوئی میرا ساتھ نہیں دے گا تو میں تنہا پیش قدمی کروں گا۔" سکندر نے جاؤ اور پھر چلتا ہوا اپنے خیمہ میں چلا گیا۔

تین دن تک وہ تنہائی میں گزارا، اب اس نے کچھ کھانا پینے کا سامان لایا، اٹھم شہنشاہ سکندر نے کسی شکست نہیں کھائی تھی، اپنی فوج سے مجبور تھا، اس نے محسوس کر لیا کہ سکندر پہلے بار اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں شکست قبول کرنا ہوگی، یہ اصل ادراش کے لئے بے تاب تھا، سکندر اپنے خیمہ میں بند پڑا تھا، وہاں جانے کی بجھے بھی اجازت نہ تھی۔ اس دن میں نے دست کر کے ادراش کو اپنے خیمے میں طلب کیا، احتیاط کے پیش نظر میں نے سب کو خیمے میں ہی روک لیا تھا، وہ فاصلے پر پشت کئے کھڑی تھی، میں لیڈر بنی لیٹی تھی ادراش میرے بستر کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے اذوں ہاتھ گرم بخوشی سے دباتے ہوئے کہا۔

"نیرے سیکھا نیرے محبوب تم جانتے ہو میرا مرض کیا ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف تمہاری محبت ہے۔"

"میں جانتا ہوں اعنا کیہ۔" اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "لیکن درمیان میں دیا و شاہی کر نیرے محبت بھی نہیں تو زسٹنی۔"

"ہم نے دو نو اور بھی تو روکی ہے ادراش، نیرے

سکندر اس صورت حال سے سخت پرہم اور دل برداشتہ ہوا اس نے تمام کمانداروں کا ایک اجلاس طلب کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

"تم سب نے اپنی شجاعت اور دلیری سے ایشیا میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم گاڑ دیئے ہیں اب اگر تم اس طرح واپس چلے گئے تو سارے مغرب علاقے ہاتھ سے نکل جائیں گے مجھے معلوم ہے کہ تم سب تھک چکے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر واقع دریائے گورگا تک کا علاقہ فتح کرنے کے بعد مشرق میں سمندر بہتا ہے، ہم وہاں سے جہاز پر آرام کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کریں گے۔"

سب خاموش رہے لیکن ایک کماندار بظاہر اس نے ہمت کر کے سکندر سے کہا۔ "سکندر، ہم پر تاب سنگھ کی قوت سے خائف نہیں ہیں لیکن یونانی سپاہی جنگ کرتے کرتے نڈھال ہو چکے ہیں ان کے لباس پھٹ چکے ہیں، ہتھیار کند ہو چکے ہیں اور قوی جواب دینے چکے ہیں اور اب وہ اس سے آگے جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔"

"بظاہر سچ کہہ رہا ہے، ہمارے بہادروں نے بہت زور و جواہر حاصل کر لیا ہے اب انہیں کسی چیز کی تمنا نہیں ہے۔"

"کیا تم سب یہ چاہتے ہو کہ اتنی عظیم الشان فتوحات کے بعد فاتح عالم بننے کا سنہری موقع چھوڑ دیا جائے۔"

اچانک انٹلش کھڑا ہو گیا اور اس نے سکندر سے کہا۔ "نہیں اعتدال پسندی کا ثروت دینا چاہئے ہم میں سے بیشتر اپنے والدین اور بیوی بچوں کی شکل کو ترس گئے ہیں، ہم سب اب واپس جانا چاہتے ہیں۔"

"میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے سپاہیوں سے خطاب کروں گا۔" سکندر گرجا۔ "مجھے امید ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں گے۔"

پگل بچتے بنی لشکر کے ہزاروں سپاہی خیمہ کے مناسبتے تن ہو گئے، سکندر نے بڑے اکتادار جوش



بلبل میں تمہاری محبت کی نشانی پرورش پا رہی ہے۔“  
میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑے گا، لیکن  
اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اٹھنا کیونکر آتی۔۔۔ کیا یہ یہ سچ ہے؟“

”ہاں اولاش، یہ سچ ہے، لیکن میرا خیال تھا کہ تم  
میری طرح خوشی سے دیوانے ہو جاؤ گے، کیا تم کو یہ سن  
کر مسرت نہیں آتی؟“

و چند لمحوں آنکھیں بند کئے جینا رہا، پھر آہستہ  
سے بولا۔ ”اٹھنا کیونکر ممکن ہے، میری زندگی۔۔۔“  
اس نے آبدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”لیکن یہ کسی  
مسرت ہوئی کہ میں اسے دیکھ سکوں گا اس سے محبت  
کر سکوں گا، لیکن آدہ میں اسے بیٹا نہ کہہ سکوں گا۔ کبھی  
نہیں۔“ وہ اپنی سسکیاں دباتے ہوئے بولا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں اولاش، میرے پاس  
تمہارے اس درد کا کوئی علاج نہیں۔“ میں نے آہستہ  
سے کہا۔

”تم بے قصہ درد ہوا اٹھنا کیونکر۔۔۔ بے شک ہم دونوں  
بچہ ہیں، بے شک ہماری قسمت میں فرقت ہی فرقت  
ہے، لیکن یاد رکھنا میری تمنا محبت کے دوری سے کم ہوتی  
ہے اور نہ قربت کی محتاج، ہم کہیں بھی ہوں کسی حال میں  
ہمیں ہمارے دل اپنی محبت کی روشنی سے منور رہیں گے،  
و کہ درد جہاں یہ سب کچھ محبت کے آگے گھٹتے ہیں، خدا  
حافظ، میری دعا ہے کہ ہماری محبت سے روشن ہونے والا  
بیدار ہمیشہ جگمگا رہے۔“

گوروتی بڑے تاثر انگیز لہجے میں یہ سب کچھ کہہ  
رہی تھی اور میرے دوستوں، مجھے پڑھنے والو، ذیشان عالی  
پارے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ تم لوگ مجھے اچھی  
خرج جانتے ہو اور سمجھتے ہو، اس متاثر ہو رہا تھا، ایک  
انسان کی حیثیت سے، کوئی غیر انسانی بات کر کے میں  
تمہیں دھوکہ نہیں دینا چاہتا گوروتی نے اب تک جو کچھ  
مجھے بتایا تھا وہ اس لحاظ سے میرے لئے باعث تکلیف  
تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت ہی خوب صورت وقت  
گزار رہا تھا اور یہ وقت میرے لئے ایک حیثیت رکھتا

تھا، اس کے مزے یہ بہت بھری داستان میں کر مجھے اچھا  
نہیں لگ رہا تھا، گوروتی نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھ کر  
ایک دم چونک پڑی۔

”ارے۔۔۔ تمہاری آنکھیں کیا کہہ رہی ہیں  
ذیشان عالی؟“

اس کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا اور میں نے  
ایک منٹ ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
”میری آنکھیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک دلآویز مسکراہٹ پھیل  
گئی، اس نے بڑے بڑے محبت سے مجھے دیکھا۔ ”ہاں تمہاری  
آنکھیں، اب یہ تو نہ ہو کہ میرا صدیوں کا تجربہ جھوٹا ہے،  
میں اتنا تو پہچان ہی سکتی ہوں اور میں سچ بتاؤں بے پناہ  
خوشی ہوئی ہے مجھے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ، بیکر۔“  
”ارے بابا، مگر کیا کہہ رہی ہیں میری آنکھیں؟“  
”جھوٹ نہیں بولا گے مجھ سے؟“  
”بہنوں کا بھی تو تم بولنے کے نب دو گے، میرا جھوٹ  
پکڑاؤ گے؟“

”ہاں مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“

”تو پھر بول، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”کیا میری کہانی سے تمہیں رقابت کا احساس  
ہو رہا ہے؟“ اس نے ہلکا سا اور مجھے ہنسی آگئی، میں  
نے کہا۔

”ہاں ہو رہا ہے۔“

”بالکل فطری بات ہے، لیکن خوش نصیبی کی بات  
یہ ہے کہ میں جس نے مجھے بارگاہ میں اپنے  
محبوب کی حیثیت سے دیکھا ہے اس بات سے آشنا  
ہو رہی ہوں کہ میرا محبوب مجھے اتنا چاہتا ہے، جتنا کہ  
میں خواہش مند تھی، میرے لئے یہ بڑے سرور کی بات  
ہے، تم نے مجھ سے یہ پوچھا تھا کہ وہ انسان فنا چاہتا  
میرا مطلب نیو سسکی سے ہے، میرے جسم کو فنا چاہتا تو  
میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ ماضی کی عورت تھی، میں  
نہیں، میں تو اس وقت تمہیں صرف ایک کردار کی حیثیت  
سے اس عورت کی کہانی سن رہی تھی، نیو سسکی سے نہ میرا



خود کو سنبھال لیا اور جس طرح بولا۔

"ہاں میں یہ اعتراف کر چکا ہوں کہ جب تم کسی کے بارے میں اپنی محبت کا اظہار کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔"

اس کے چہرے پر مسرت کے نقوش منجمد ہو گئے تھے اس نے یہ زنجیری آواز میں کہا۔ "تم میرے محبوب بولیشان عالی! میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں، جو کہانیاں میں تمہیں سناتی رہی ہوں وہ ماضی کی کہانیاں تھیں اور ماضی گزر چکا ہے، بس یہ میرا علم اور میرا انداز ہے کہ میں تمہیں ماضی کا ایک کدو بنا کر وہاں لے جاتی ہوں لیکن وہ کدو اگر ہم نہیں ہوتے، تم خود بھی کبھی محسوس کرنا تو صرف ایک تھوہر ہوتا ہے جو ماضی میں تھوچکا ہے، میں تو تمہارے سامنے صرف صدیاں زندہ کر دیتی ہوں اور کچھ نہیں۔"

ایسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں یہ حال جو ہے ماضی سے کہیں زیادہ غریب صبر سے لے، اس حال میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اسے دیکھ کر دھک رہ جاتی ہوں انسان کیا مرن چکا ہے زمانہ تدنیم میں جا رہا ہوا کرتا تھا اور جا رہا کر مر رہا تھا اس دنیا پر مشکات کا شکار کرتے رہتے تھے، خود میرا دل اس طرح کے جا رہا تھا کہ میں سے بڑ چکا ہے، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے جو عالم سیکھے ہیں ایسے ہی لوگوں سے سیکھے ہیں جو انوکھے و غفرت تھے، سمجھ گئے ہو گئے ماضی کی بات تو میں اس حال میں بات کر رہا ہوں بلکہ تم نے پہلی بار مجھے شن پہنچا اور اس کے محبوب سے روشناس کرایا تو میں بل کر رہ گئی، حسن و عشق کی استعداد و استانی ماضی میں میری آنکھوں کے سامنے سے گزر چکی ہیں، انجانے کیا کیا ہوا ہے ماضی میں، لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اور جو ہو رہا ہے اس نے گتہ دنگ کر دیا ہے، چلو پھوڑو۔

تم یوں کہتے ہیں بولیشان عالی کہ کچھ عرصے سے لے سب کچھ بھول جاتے ہیں، بھول تمہارے تم جو کتاب ترتیب دے رہے ہو اس کی ترتیب بھی کچھ عرصے کے لئے قمر اک دو، یہ سب بعد میں کر لینا مجھے

کوئی رشتہ تھا، نہ وہ میری قربت میں تھا، بس ہم ماضی کی میر کر رہے تھے اور یہی کیفیت اس وقت بھی ہے وہ عورت اصنا کی تھی جس کا میں نے روپ دھارا تھا، لیکن میری روت میرا جسم تو انگلی تھا، میں تو صرف اینٹ کر رہا اور اگر یہی تھی اور نہ میری اس سے کوئی جسمانی قربت ہوئی، نہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی مقام حاصل ہوا، وہ اصنا کیے کے کھیل تھے جو تاریخ کا ایک حصہ تھی، یہ ساری باتیں تمہیں۔"

میں خاموش ہو گیا، اس کی تاویل میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، چلو چھٹی بار تو ان نے نیو سسکی کے معاملے میں ایک روپ دھار لیا تھا اور وہ اصل عورت تھی، بتولی کہ وہاں کے وہ خدوئیں لیکن اس بار تو نے نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ جان بچانے کے لئے بھاگ۔ تی تھی اور وہاں سے اصنا کیے کا رنگ اختیار کرنے کی ہدایت کی تھی، میں نے سوال اس سے کر دیا "تو وہ نہیں کر بولی۔"

"ہاں، مگر یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ وہ ایک بچپن تھا اور جو بچپن سے لے کر جوانی تک رہا وہ صرف ایک خیال تھا، میں خود نہیں۔"

مجھے ایک ہم نشی آگئی، مگر وہی کچھ کدو رہی تھی "حقی نگاہ سے دیکھنے سے مجھے وہ تسلیم نہیں ہو رہا تھا، بڑی انوکھی بات تھی، ناقابل فہم اور ناقابل یقین، البتہ میں نے بولیشان عالی کو سمجھایا کہ بیٹے اپنی تہہ اپنی کتاب پر رکھو جیسے تمہیں بڑی محنت سے ترتیب دینا ہے، اگر اس طرح تم متاثر ہوئے تو یہ تو غلط ہو جائے گا، تم کہیں اپنے نقصان پر متلے ہوئے ہو، وہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے، ایک دلش کی حامل تم اینٹ انٹی اورت کی سعیت میں زندگی گزار رہے ہو، جو آپ حیات پہنچے ہوئے ہے، آپ حیات کی کہانیاں بے شمار لکھی گئی ہیں، میں نے خود انہی کہانیاں لکھی ہیں جو صرف غروضات پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن میری زندگی میں ایسا کوئی تہہ دار آ جائے گا، جو آپ حیات پیچے ہوئے ہو، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا، چنانچہ میں نے



اپنی محبوب کی حیثیت سے تم اپنی قربت میں زیادہ سے زیادہ جگہ دو، درحقیقت جو لحظات میں اب گزرا رہی ہوں وہ میری صدیوں کی زندگی کے سب سے دلکش لحظات ہیں، کیونکہ اس میں میرا محبوب میرے ساتھ ہے، وہ جسے زندگی میں سب سے پہلے میں نے چاہا، تم سے پہلے میں نے کسی کو دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا، بلکہ ایسے ہی حالات کا شکار رہی جس نے میرے سامنے کوئی نہ کوئی داستان بیان کر دی، تو میں شرمیلی تھی اور اس کے محبوب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی دل بلا ڈالنا تھا میرا اس داستان نے اور جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سچ معنوں میں مجھے پاگل کرنے کا باعث بن گیا تھا، میں اتنا گنی ہوں اپنے ماضی سے۔۔۔ تمہاری دنیا بہت دلکش ہے، چلو گھر سے نکلتے ہیں اب ہر نکتے ہیں، اس دنیا کو قریب سے دیکھیں گے، پلیز پلیز پلیز۔۔۔" وہ لجاجت بھرے انداز میں بولی تو میں بھی آمادہ ہو گیا۔

لیکن میں آپ کو دل کی بات بتاؤں، میرے قریبی عزیز اور دوستو! میں میرے پرکھنے والوں کے میں نے دل میں یہی سوچا تھا کہ زندہ صدیاں گزر جائیں اور ایک کردار میری کتاب کا مرکزی کردار ہے، بلکہ اگر وہ بھی کہنا جائے تو غلط نہیں ہوگا، کیونکہ جھنپالی میرے لئے ایک کردار ہے، لیکن اس سے میرا زیادہ وہ ایک نہیں پڑتا تھا، اور وہ مجھ سے اور بھی بڑھتا تھا، مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ میں اپنے اسی کردار کو کسی بھی طرح بدلی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ اگر یہ کہہ رہی تھی کہ یہاں سے پلا جائے اور دیکھا جائے کہ میری دنیا سنی دلکش ہے تو جب زندہ صدیوں کا یہ باب تکمیل پا رہا ہوگا تو میں اس کی خواہش کے بارے میں بھی کنبھوں گا اور یہ تحریر کروں گا کہ اس کے بعد کیا ہوا، جو اس کے بعد یوں ہوا کہ میں نے اس کی خواہش کے مطابق تیاریں کیں سب سے پہلے ہمیں اپنا گھر چھوڑنا تھا تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور اس کے بعد میں نے ایک انتہائی خوب صورت ٹائیو اسٹار ہونٹل میں قیام کیا۔ اس سے پہلے بھی بہنوں میں قیام کر چکا

تھا، لیکن اس وقت ایک حسین عورت میری محبوب کی حیثیت سے میرے ساتھ تھی جس پر میرا پورا انصراف تھا۔ کوہ رونی یہاں آکر مکمل طور پر یہاں کے پرائمراموں میں حصہ لے رہی تھی اور بہت خوش تھی بار بار اس نے ہونٹل کے خوب صورت ہال میں بیٹھ کر مجھ سے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میری یہ دنیا ماضی کی دنیا سے کہیں زیادہ حسین ہے اس کے مشاغل اور یہاں کی زندگی میں بڑی دلکشی ہے۔ وہ سب کچھ ہے یہاں جو ماضی کے راج محلوں یا عظیم ترین شہروں میں نہیں ملتا تھا۔ موجودہ دور شاید صدیوں کی تاریخ میں سب سے خوب صورت دور تھا اس کا یہی کہنا تھا۔

مجھے بھی اس کے ساتھ ملنے آ رہا تھا، ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ "ابھی وہ۔۔۔ میں قیام کر رہی ہوں یا ہم باہر کی سیاحت کا آغاز کریں؟"

تب اس نے جواب دیا کہ "میں تھوڑا وقت یہیں گزار رہی ہوں، یہ تبدیلی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔" میں نے اس سے کہا کہ "میں اپنے سسرال کے کاموں میں اسٹاپ کر رہی ہوں، تھوڑا سا وقت میں اپنی کتاب لکھنے میں بھی صرف کروں گا۔" اس نے اس کی اجازت دے دی اور میں اپنے گھر آ گیا۔

یہاں میں نے خاصا وقت گزارا تھوڑا سا یہیں بیٹھ کر الگ لیا تھا، اس وقت شام کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب میں باپس واپس پہنچا میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں اندر داخل ہو گیا، بالکل انہیں شام میں ہوئی تھی لیکن کمرے میں مدہم بلب روشن تھا مجھے حیرت ہوئی بڑے صوفے پر کوئی اوٹل کے بیڈروم کا میلن ہوا ہے، ہوتے بیٹھا ہوا تھا اس کہلی نے اس کا چہرہ تک دھتک رکھا تھا۔ میں نے دوسرا دھتک دیا، وہاں میں اور پھر میرے منہ سے نکلا۔

"کوہ رونی۔۔۔" وہ اب میں مجھے بے اختیار روکنے کی آواز سنائی دی تھی، ایک عجیب سی آواز جسے سن کر میں سخت حیران ہو گیا۔

(باری ہے)





## روشن آنکھیں

احسان بھر - میانوالی

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر نظر آتا تھا۔ ان میں اتنی کشش تھی کہ کوئی بھی جب اس کی آنکھوں میں اپنی نظر ڈالتا تو وہ سحر زدہ ہو کر رہ جاتا اور پھر اچانک ایک واقعہ رونما ہوا جس نے سب کو لرزا کر رکھ دیا۔

دل و دماغ سے برسوں بھرت ہونے والی اپنی نوعیت کی دلکشی، کشش اور دلچسپ کہانی

سکتا ہوا حسن اور نہ جانے کتنے جہانوں کی سرکھائی ہوئی روشن آنکھیں، میں بہت دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ذرا سی دیر میں نہ جانے کتنے کڑے اور دیدہ کر لیا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کششوں کے پٹے لگا دیئے تھے۔ وہ قریب سے گزر رہا تھا۔ اسے جب کسی نوجوان کو ایک بار، غمزدہ، غمزدہ نظر سے دیکھ لیتی تو وہ اس کے اندر گھر چکر لگاتا۔

ان سارے واقعات نے بھی مجھے بلا کر رکھ دیا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس بڑکی کی آنکھیں کتنی بہت اچھی لگی تھیں۔ ان آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ شرارت، ہمت، وہ آنکھوں میں جب آنکھیں ڈال کر بات کرتی ایک دلچسپ کیفیت ہوتی تھی۔ ایسی بے خوبی جیسے سارا جسم سندانے لگا ہو۔ میں نے اس کو ایک قریب میں دیکھا تھا وہ خود بھی بہت خوب صورت تھی۔



”ہیلو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ شاید اس  
بھینر میں کسی کو تلاش کر رہے ہیں؟“  
”جی ہاں۔“ اپنے آپ کو، یہاں آ کر کھوسا گیا  
ہوں۔“

”خوب۔“ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہونٹوں۔  
”میں تلاش کرنے میں مدد کروں؟“  
”شکریہ آپ کا، آپ تو خود اس بھینر میں گم  
رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس  
لی۔ ”میں بھی اپنے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“  
ایک کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شرارت اور اس کی  
شوخی نہ جانے کہاں م ہو گئی تھی۔ یہ ایک سے کا شرمنا  
اس کے بعد اس کی آنکھیں پھر بھی اندازت پٹکت  
لگیں۔ اسی وقت دو تین لڑکیوں کے ساتھ آ کر ٹھہر گیا  
اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی، اپنی بات جانتے جانتے اس نے  
ایک پھر پورنگا، کچھ پر ضرور مانی تھی۔

اس لڑکی کے ہاتھ پر خاص اثر مرکب کر دیا تھا، جس  
عام طور پر اس قسم کی حرکتوں اور سرگرمیوں سے زیادہ دور  
نی رہتا۔ دل لگیں اس میں یقیناً کوئی ایسی بات تھی کہ وہ  
مجھے کئی دنوں تک یاد رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست  
سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”یارو وہ ہے، اور کہاں رہتی ہے؟“  
”کیا بات ہے خیریت تو ہے یہ اس کے عشق  
میں گرفتار ہو گئے ہو؟“

”انہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے  
کہا۔ ”اس کی آنکھوں میں جو خاص قسم کی چمک اور  
کشش ہے اس نے مجھ پر کر دیا ہے۔“

”اس کے پتھر میں مت پڑنا، وہ بہت ہی ظلمت  
قسم کی لڑکی ہے۔“  
”پھر بھی اگر تم اس کے بارے میں سمجھ جانتے ہو  
تو بتا دو۔“

”میرا کیا ہے میں بتا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔  
”وہ ایک بینک کی شاخ گلشن ان میں کام کرتی ہے۔“

”یار یہ لڑکی کہاں کی ہے۔“ میں نے اپنے  
دوست سے کہا۔

”تم تلاش کی بات کر رہے ہو۔۔۔؟“ اس نے  
لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس کا نام تلاش ہے یا کچھ اور۔“  
”ہاں اس کا نام تلاش ہی ہے اور بہت ہی کمال  
کی چیز ہے۔ بہت سے بانک اس نے نہ جانے کتنوں کو  
ایجاد کیا۔ نہ تو کتنا ہے وہ کسی کے ساتھ سیریس نہیں ہے،  
یہ سمجھو کہ یہ ایک فہر کی ظلمت ہے۔“ میرے دوست نے  
لڑکی کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔

”کچھ بھی ہو اس میں بانک کشش ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میرے دوست عادل نے ایک  
گہری سانس لی۔ ”خاص طور پر اس کی آنکھوں میں  
جاد ہے جس کی نظر پھر کر دیکھ لے وہ اس کا دیوانہ  
ہو جاتا ہے۔“  
”یار تمہاری ویٹ ہوئے وہ لڑکا چاہ رہا ہے۔ تم  
اس سے میرا رخصت تو کر دو۔“

”اس سے تعارف کے لئے کبھی تکلف کی ضرورت  
نہیں ہے۔“ کہاں سے کہا۔ ”اس کے پاس پہنچ کر  
اس سے تیلو بانی کرو خود ہی تعارف ہو جائے گا۔“

میں یونہی بے پروائی سے تھکتا ہوا اس کے پاس  
پہنچ گیا۔ مجھے خود پر اکتاہٹ میں بھی اپنے گھر سے  
نیلے رنگ کے سوٹ میں بہت اچھا لگ رہا ہوں گا، میں  
نے جان لیا تھا کہ وہ راست اس کی طرف دیکھنے سے  
گھر پر کیا تھا بلکہ پناہ پر دوسری طرف رکھتا تھا۔ یہ اور بات  
ہے کہ میری وجہ اس کی طرف تھی۔

کچھ دیر بعد میں یونہی سرسری انداز میں اس کی  
طرف دیکھا جیسے اتفاقاً اس کی طرف نگاہ پڑ گئی ہو۔ مجھے  
دیکھ کر اس کی روشن اور بے پناہ پرکشش آنکھوں کی  
چمک میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر  
ایک خیر خدی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

مجھے اس سے بات کرنے کے لئے کسی بہانے کی  
ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ خود اس نے پہل کر دی تھی۔



## لوڈشیڈنگ

اسے پہلی بار میں نے اپنے دوست کی شادی میں دیکھا وہ میرے سامنے سے گئی بار گزری، وہ بار بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی، شاید میں اسے پہلی نظر میں اچھا لگا اور وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی، آخر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں موقع دیکھ کر اس کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا: ”جی فرمائیے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا: ”بھائی آپ نے انہی شلواری پہنی ہوئی ہے۔“

”بھائی، والو تمہارا شرم کیا ہوگا، ذرا ہوش کے ناخن لو۔“

## شرم

ایک شخص گاؤں سے ایک بیمار مرغی فردخت کے لئے بازار لے گیا تو بازار میں ایک شخص نے اس شخص سے پوچھا کہ ”اس مرغی کا سر کیوں نیچے ہے، کہیں بیمار تو نہیں ہے تو اس شخص نے کہا۔“ گاؤں کی مرغی ہے بازار میں رش دیکھ کر شرماری ہے۔“

(ہارز نوید - کراچی)

”ابو۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں آزادی سے اس سے جا کر مل سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ ویسے بھی نئے لوگوں سے ملنے کی شوقین ہے، تم چلے جاؤ گے تو اس کی آزادی میں ایک نئے نام کا اضافہ ہو جائے گا۔“

میں دوسرے ہی دن..... بینک کی اس شاخ میں پہنچ گیا۔ وہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں ہلکے پید ہو گئی تھی، میں اس کے سامنے اپنی کرنی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔“

”بہت اچھی طرف۔“ وہ سنواری۔ ”اور میں تمہارے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے بھی جواب دے تنکائی کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیوں۔“ ”میں نے چوبیس کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔“

”اب اس لئے کہ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں ملا جس نے مجھ سے دوبارہ ملنے کی خواہش نہ کی ہو۔“

”ابو۔“ بہت مان ہے کہیں اپنے آپ سے۔“

”کیوں۔“ ”کیا تم کو ناچا ہے۔“ اس نے اپنی ربڑن آنکھیں نیچے سیرلی آنکھوں میں اچھڑت کر دیں

تھیں اور میں ان آنکھوں نے شرم میں اوجھڑا چاڑھا۔

”اچھا اب یہاں تک آئے گا۔“ ”تمہیں کچھ بتا دیاں؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب لیا اقمعد بھی جا پڑے گا؟“ میں نے بھی شوقی سے اس کو سواں میں پھیر لیا۔

”نہیں، میں سمجھ گئی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا چلیں آدے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے آف ہو جاؤں گی، آپ مجھ سے کہانی میں مل میں آپ نے دیکھا بھی ہوگا۔“

”ہاں دیکھ ہے۔“

”اگر کچھ جا میں اور کسی بے قرار روح کی طرف اس کے ذمے ملتے رہیں، میں تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں۔“ وہ آدھے گھنٹے سے پہلے پہنچ گئی تھی، ہم ایک



طرف آ کر بیٹھ گئے تھے۔

وہاں کی بھی اندرونی خواہش اچھا اور ہی ہوتی ہے جس کو

وہ تھا نہیں کہتے۔

”تم واقعی بہت خطرناک! کی ہو؟“ میں نے کہا۔

”شکر یہ اس تبصرے کا۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اب یہ

بتائیں آپ دوبارہ کب بینک کی طرف آئیں گے؟

میرا خیال ہے کہ اب آپ کا آتا جاتا تو رہے گا۔“

”ولی تو یہی چاہتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں

میں جھانکا۔ ”لیکن شاید اپنے مجرم کی خاطر میں کچھ دن

ادھر آتا ہوں۔“

”اوہ ایسا مست کیسے رہے۔ یہ بندوں بے موت

مر جاتے تھے۔“

وہ واقعی خطرناک لڑکی تھی۔ ایک تو ویسے اس کی

آنکھیں اپنے نرائس میں کھلے ہوئے تھیں۔ پھر اس کا

حسن، اس کی ذہانت اور بالآخر سب باتیں یہ سب کچھ اس کی

پائل کی منطقی تھیں۔ میں نے اظہارِ دلچسپی کیا تھا لیکن یہ سچ

ہے کہ میں خود اس کے نرائس میں آ گیا تھا۔ بس فرق یہ

تھا کہ میں دوسروں کی طرح اس کے قدموں میں گرنا

نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد میں اس کی طرف نہیں گیا۔

میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ہنسی کتنا مہربان ہے اس کے بغیر

میں پرسکون رہ سکتا ہوں یا نہیں۔ لیکن یہ مرحلہ ذرا ابھرا

ہی ہوتا جا رہا تھا۔

بانا خر ایک دن میں خود ہی اس کے بینک کی

طرف چلا گیا۔ اس کے کولیگ نے بتایا کہ وہ کسی کے

ساتھ سامنے والے ریسٹورنٹ تک گئی ہے۔ بول دی

دوسرا تھا۔ ”کو ائی“ بول چکی گیا۔ وہ واقعی ایک نوجوان

کے ساتھ بیٹھی اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔

اور وہ نوجوان اس پر قربان ہوا جا رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا

اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف نہیں جاتا پڑتا تھا۔ لیکن

اس نے اتنے دلہندہ اور پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا تھا

کہ مجھے اس کی میز کی طرف جانا ہی پڑ گیا۔ ”احسان ان

سے ملیں۔“ اس نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میرے نئے دوست نسیم احمد ہیں۔“

”اب بس تم کو ایک منے کی بات بتاؤں۔“ اس

نے کہا۔ ”اس ریسٹورنٹ کا اسٹاف بھی مجھ پر جان

چھڑتا ہے۔ گاؤں والے سے نے کروڑوں تک یہ سب

میرے دیا ہے۔“

”لیکن تم نے یہ کیسا چلہ چلا رکھا ہے؟“

”اس میں بہت مزہ آتا ہے جناب۔“ وہ ہنس کر

بولی۔ ”یہ مرد بہت ہوشیار اور ذہین بنے ہیں لیکن صرف

ایک نگاہ ان کی ہوشیاری اور ذہانت کو دکھائی دیتی ہے۔ مجھے

ان کی عاجزی دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔ جب میں ان

سے ہلکا ہنسی ہوں تو پھر ان کی بے قراری دیکھنے

کے قابل ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بس اب

ترپ ترپ کر کر جھلکیں گے۔“

”شاید میں ایسا ثابت نہ ہو سکوں۔“

”مجھے اس کی توقع بھی نہیں ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”کیونکہ اس دوران مجھے پرکھنا سلیقہ آ گیا ہے، میں

بہانپ لیتی ہوں کہ کون کس کمرے سے میری طرف

بڑھ رہا ہے۔“

”لیکن تم جو بھی کرتی پھر رہی ہو اس میں تو

تمہاری بدنامی ہے۔“

”میں نے ابھی ایسی باتوں کی پروا نہیں کی کہ وہ

بے پردائی سے بولی۔ ”جو مجھے جانتے ہیں کہ میری اس

ایٹنی دلی سے واقف ہیں اور انہیں مجھ پر پورا بھروسہ

ہے۔ جیسے میرے گھر والے، میرے رشتے دار اور

میرے دوست۔“

”اس کے باوجود تمہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ اب تک کسی بھی وقت تمہارے لئے

خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں مجھے زندگی میں ابھی تک دو قسم کے لوگ

ملے ہیں۔“ اُسکو اکر بولی۔

”ایک مجھ پر جان دینے والے جو پوری طرح

میرے نرائس میں آ جاتے ہیں اور دوسرے مجھے نصیحت

کر سنے والے اور منے کی بات یہ ہے کہ نصیحت کرنے



# خواب ہے یا سراب ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلائیٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبا نے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ پچھلی بار جہاں اپنوں سے پچھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت  
400/- روپے

دُعا بک کارنر <sup>منشی محلہ کئی نمبر 5</sup> فیصل آباد  
امین پور بازار

Scanned By Amir



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)











کے آس پاس میں کھڑی ہوئی، جب بیدار ہوئی تو پورا جسم لرز رہا تھا اور بزرگ کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ "میری روشن اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک انگلیش نظارہ موجود ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو دیکھنے کی خواہش نہیں رہے گی۔" نازش اپنی حیرت انگیز اور دلچسپ رد و اداسانے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میں سحر زدہ سا اسے اور اس کی رد و اداسانے کے بارے میں جاباب دیتا تھا۔

"سبحان اللہ۔" میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ میں اس سحر زدہ کیفیت سے نکل آیا تھا۔

"واقعاً اب کسی کو دیکھنے کی خواہش نہیں ہے۔" اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ "ات دیکھ کر پھر نہ دیکھیں کسی کو۔ یہ سودا بھی آنکھوں کو مہنگا نہیں ہے۔" اس نے آخر میں ایک شعر پر بات ختم کی۔ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے پتہ چل گیا کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کہاں سے آئی ہے۔

"بہت بہت مبارک ہو مادرِ شہ، بہت مبارک ہو۔"

میں نے کہا۔ "اب اگر تم پرانے انوکھے بات کہوں؟"

"جی فرمائیں۔" اس نے انگساری سے پوچھا۔

"میں تمہارے والدین کو تمہارے لئے اپنا رشتہ دینا چاہتا ہوں۔" میں نے اپنے مطلب کی بات کی۔

"وہ کیوں؟" اس کی آواز میں حیرت شامل تھی۔

"وہ اس لئے کہ تمہاری روشن آنکھوں نے تو

تمہارے دل کی دنیا روشن کر دی ہے اور میں تمہاری روشن آنکھوں کے طفیل اپنی عاقبت روشن کرنا چاہتا ہوں، کیا اجازت دو گی مجھے؟" میں نے اپنی بات ختم کر کے سوال کر دیا۔

"آ..... آپ کی اور ذیذی سے بات کر نہیں۔"

اس کی شرماتی ہوئی آواز آئی۔ پھر وہ پردے کے پیچھے سے ہٹ گئی تھی۔

اور جب میں اس کے گھر سے نکلا تو سرشاری کی کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی تھا کہ "شاید اب میری عاقبت بھی سنور جائے۔"



نچھوڑ دی، اور پردہ کرنے لگی۔ اب وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں ہے کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کیسے آئی ہے۔" اس کے ذیذی نے مکمل تفصیل سے مجھے آگاہ کیا اور چپ ہو گئے۔ "حیرت ہے۔" میں نے تفصیل سننے کے بعد ایک گہری سانس لی اور پوچھا۔ "کیا آپ لوگ اس کی اس تبدیلی سے خوش ہیں؟"

"بیٹا ہمارا کیا پوچھتے ہو، ہمیں تو ایسا لگ رہا ہے

کہ ہمیں دو جہاں کی دولت مل گئی ہے۔"

"کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔" میں نے آخر

میں اپنی خواہش کا ان سے اظہار کیا۔

"نہیں، وہ کسی ماحرم سے نہیں ملتی، ہاں تم اس

سے باتیں ضرور کر سکتے ہو۔"

"چلیں بات ہی کر ادیں!" میں نے ان دونوں

کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دونوں ذرا انگ روم سے

چلے گئے۔ نازش سے میری باتیں اس طرح ہوئی تھیں

کہ وہ پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ "آپ تو بہت

حیران ہوئے ہوں گے۔" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"ظاہر ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "کیا تم مجھے

بتا سکتی ہو کہ ایسا انقلاب کس طرح آیا؟" میں نے اس

سے اجم سوال کیا جس کو جاننے کا تجسس مجھے بے چین

کئے جا رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔

"چلیں آج بتاتی دیتی ہوں۔ آپ نے یہ تو جان لیا

ہو گا کہ بزرگ مجھ سے کیا کہہ گئے تھے۔ اس کی دوسری

رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ مسجد نبوی کا مزار

اقدس کی جالیاں اور اس کے چاروں طرف نور کی

لہریں، نور کا سمندر تھا، میری نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔

میں اسی کیفیت میں بیدار ہوئی تو میرے دل کی غیب

کیفیت ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔

اپنی بد قسمتی پر روٹا آ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیوں کھل

گئیں۔ وہ خواب کیوں ختم ہو گیا۔

بہر حال وہ خواب مجھے بھر دکھائی دیا۔ "اسی

طرح، نور کے سمندر میں گہرا ہو رہے مبارک اور اس





## روحوں کا ملن

عامر ملک - راوی لپنڈی

اجانک سو جوان کو کمرے میں ایک روح نظر آئی جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی اس نے اُنک جیتی جاگتی وجود کی طرف اشارہ کیا تو وہ وجود آگے کی طرف بڑھی اور فرش پر گر کر ذعیر ہو گئی اور پھر دونوں روحیں کمرے سے نکل گئیں۔

دل و دماغ بلکہ قتل کو حیران کرتی لرزیدہ لرزیدہ خوف کا سکہ جیٹاتی ڈراؤنی کہانی

سور با تھا۔ وہ دونوں ابھی اس ندی کنارے درختوں کے تھنڈے چوری چھپے پاگرتے تھے۔ یہیں انہوں نے ایک دوسرے سے نہ ٹھنڈے کی تسکین کھائی تھیں، عہد و بیان کئے تھے لیکن جب اس کے باپ کو پتہ چلا تو اس نے اپنے پدرانہ اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پسند ہی دونوں میں اس کی شادی اپنے بیٹے قیصر سے کر دی۔ قیصر شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ اسے شادی

**ناصرہ** نے جوں ہی کھڑکی کھولی۔ تو بوا کے تیز جھونگوں سے زلزلے اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔ شام گہری ہو چکی تھی اور سرسبز دھندلے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ قریب ہی شور مچاتی ندی بہہ رہی تھی۔ جس کے دوسرے کنارے بہت دور تک گاؤں کے قبرستان کی اداس اور خاموش بستی آباد تھی۔ اس خاموش بستی میں اس کے خوابوں کا شہزادہ عید ابدی نیند



نشیب و فراز کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کھڑکی کے شیشے سے چپکلی ہوئی ایک بھیا تک شکل دکھائی دی۔ اور وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ "ڈارلنگ! کھڑکی کے آگے کوئی کپڑا ہی تان دو۔ پردے صبح آویزاں کر دوں گی۔" ناصرہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ قیصر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر اپنے نیچے سے بستر کی چادر نکال کر کھڑکی کے سامنے دیوار میں لٹکی ہوئی کیلوں سے چادر کے کنارے باندھ کر پردے کی طرح لٹکادی۔

"کچھ اور.....؟" قیصر نے ناصرہ کو چیخڑستے ہوئے کہا۔

"بس بھربائی۔" ناصرہ بھی ہنس دی۔

ایک ہفتے تک دونوں میاں بیوی گھر کی صفائی وغیرہ میں مصروف رہے۔ قیصر نے ناصرہ کی سہولت اور آرام کے پیش نظر گاؤں کی ایک لڑکی عاشری کو گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لئے ملازمہ رکھ لیا۔ عاشری ایک متمیز لڑکی تھی۔ جو اپنے چچا کے گھر جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ گھر کا سارا کام اس نے اپنے ذمے لے لیا۔ ناصرہ کو تو وہ ہاتھ نہ لگائے دیتی۔ کام تھا ہی کیا..... وہ تو دسیوں کا کھانا پکاتا اور گھر کی صفائی۔

چند دنوں میں عاشری نے اپنی باتن کے دل میں گھر کر لیا۔ ناصرہ بھی اس سے خوش تھی۔ وہ عاشری کو ملازمہ کے بجائے بہن سمجھتی۔ اس نے عاشری کو اپنے ساتھ شہر لے جانے کا وعدہ بھی کیا۔ ہفتے میں ایک بار وہ دونوں بس میں سوار ہو کر شہر سودا سلف خریدنے جایا کرتیں۔ قیصر بھی مطمئن تھا کہ عاشری کی موجودگی سے ناصرہ کا دل بھی بہلا رہا تھا۔

دل ہنسی خوشی گزار رہے تھے کہ اچانک ناصرہ کی صحت گرنے لگی اور وہ ہر وقت ٹھونکی ٹھونکی اور پریشان سی رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ عاشری کی موجودگی سے بے نیاز ہو گئی اور اپنے شوہر سے بھی دلچسپی ختم ہو گئی۔ اب وہ سارا دن کمرے میں کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے بیٹھی غلاؤں میں گھورا کرتی۔ گویا اسے کسی کی آواز کا انتظار ہو۔ شروع میں تو قیصر نے اس تبدیلی کی جانب توجہ نہ دی۔ لیکن کب

کے بعد اپنے خاوند کے ساتھ شہر جانا پڑا اور پھر وہ وہیں کی ہو رہی اب گاؤں میں اس کے لئے رکھا ہی کیا تھا۔ اس کے محبوب سعید نے اس کی شادی کے تصور سے ہی دنوں بعد خودکشی کر لی اور ایک سال بعد اس کا بوزھا باپ بھی مر گیا۔ باپ کی موت کے چھ سال بعد وہ اپنے خاوند کے ہمراہ گاؤں آئی تھی۔ یہ گھر اس کی آرزوؤں کا مدفن تھا۔ ناصرہ کی آنکھیں ذبذبا گئیں اور ماضی کی یادوں کے دیے جھلکانے لگے۔

"کیا تمہیں یقین ہے کہ تم گاؤں کی آبادی سے الگ تھلک اس کھنڈر نما مکان میں رہ سکو۔"

قیصر نے سامان کھولتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔

"ہاں..... کیوں نہیں۔" ناصرہ نے اپنے خیالات سے چوتکتے ہوئے کہا۔ "میں نے زندگی کا بیشتر حصہ یہاں گزارا ہے۔"

"آب دئی ہے بہت دور ہے۔" قیصر نے دوبارہ اعتراض کیا۔ "تم ابھی طویل بیماری سے اٹھی ہو۔ تنہائی سے طبیعت پر بو جھنڈ پڑے اور تم دوبارہ بیمار ہو جاؤ۔"

"ڈارلنگ! میری فکر نہ کر۔" ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میری بیماری پر بس انداز کی ہوئی ساری پونجی تو خرچ کر چکے ہو۔ اب پیسے کے بغیر مرنے جانے سے تو رہے۔ ہمارے لئے گاؤں ہی بہت اچھا مقام ہے۔ ایسا پرسکون ماحول تو ساری میں بھی میسر نہیں۔ کیوں تمہیں یہ جگہ پسند نہیں ہے۔"

"مجھے تو بے حد پسند ہے۔" قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بس تمہاری وجہ سے پریشان ہوں۔"

ناصرہ نے کوئی جواب نہ دیا اور شوہر کے ساتھ مل کر سامان کھولنے اور فریٹ سے رکھنے میں مصروف ہو گئی۔ جلد ہی دونوں نے ضرورت کا سامان لیا اور خواب گاہ کو صاف کر کے بستر لگا دیے۔ ناصرہ نے کھانا پکایا اور کھانا کھانے کے بعد دونوں ایٹ گئے۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چاند کی ٹھنڈی چاندنی ناصرہ کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی..... وہ ماضی کے دھندلوں میں کھوئی ہوئی زندگی کے



ہوسکتا ہے۔ ناصرہ کس سے پیار کی میٹھی باتیں کر رہی ہے؟" مگر ناصرہ کے علاوہ کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔

قیصر بستر سے اٹھ کر دبے پاؤں کمرے سے باہر آیا تاکہ اپنی بیوی سے رات کی تنہائی میں چھپ کر رٹنے والے کو دیکھ سکے، لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ قیصر آگے بڑھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور ناصرہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ناصرہ نے اس کی طرف قطعاً توجہ نہ دی اور بدستور بیٹھ رہی۔ قیصر نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر

جنجنسور سے ہونے لگا۔

ناصرہ نے پلٹ کر قیصر کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی طرف منہ پھیر کر دوبارہ بیٹھ گئی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد قیصر نے دوبارہ گرجدار آواز میں اسے پکارا تو وہ چونک گئی جیسے اسے کسی نے گہری جیند سے جگا دیا ہو۔ قیصر نے ناصرہ کو پکار کر بستر پر لٹایا اور کھڑکی بند کر دی۔ ناصرہ فوراً ہی سو گئی لیکن قیصر کو جیند نہ آئی اور صبح ہونے کو نہیں بدلتا رہا۔

ناصرہ کے بارے میں اسے تشویش لاحق ہوئی۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد اس نے صبح ناشتہ پر اس واقعہ کے متعلق ناصرہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب صبح ناشتہ کرنے بیٹھے تو ناصرہ کا منہ تھپکا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے اس پریشان کن لمحوں پر گفتگو کرنا مناسب نہ جانا اور شہر جا کر اپنے فیملی ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناشتہ کے دوران دونوں خاموش رہے، گویا وہ جھنجھی کسی بول میں اتفاق سے ایک ہی میز کے گرد آ بیٹھے ہیں۔ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد قیصر نے کمری سے اٹھتے ہوئے کہا۔

"میں شہر جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔"

"میرا طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" ناصرہ نے انکار کر دیا اور بولی۔ "عاشی سے پوچھ لو۔"

چیز سمجھاتا ہو۔

"عاشی سے کیا پوچھوں۔ یہ تمہارا کام ہے۔"

میرے ساتھ چلو وہاں ڈاکٹر سے دوا بھی لے لیں۔" قیصر

تک..... آخر ایک دن اس نے ناصرہ سے پوچھ ہی لیا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔"

"اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔" ناصرہ نے بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"تمہاری یہ بات تو خیر میں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔" قیصر کہنے لگا۔ "صاف دکھائی دے رہا ہے

کہ تمہاری صحت ان چند دنوں میں بہت گر گئی ہے۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا ہے اور تم اب بھی اپنے آپ کو تندرست کہتی ہو، گزشتہ کئی دنوں سے تم پریشان اور تنگ

ہو۔ آخر بات کیا ہے؟"

"آپ کے ہوتے ہوئے مجھ سے کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔" ناصرہ نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا کر دھیمی آواز میں کہا۔

"میرا خیال ہے اب ہم شہر چلے جائیں۔" قیصر نے ناصرہ کا کندھا پیار سے سچھپھپھایا۔ "وہاں تمہارا علاج بھی ہو سکے گا۔"

"کیوں..... یہاں کیا ہے.....؟"

"یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں ہے۔" قیصر نے جواب دیا۔

"لیکن مجھے ہوا کیا ہے۔ بالکل تندرست ہوں۔" ناصرہ مسکرائی۔ "شہر سے ابھی تو آنی

ہوں۔ وہاں پر وہی ہنگامہ وہی شہر، تندرست کو جیند نہ رات کو آرام... اور پھر تمہاری چار ماہ کی بھینس ابھی باقی ہے۔ شہر جا کر کیا کریں گے۔"

قیصر کا ناصرہ کی باتوں سے اطمینان تو نہ ہوا۔ لیکن وہ خاموش ہو گیا۔ اسے ناصرہ کی حساس طبیعت کا علم تھا۔

اگر شہر جانے کے لئے اصرار کیا تو وہ رد و رد کر جان بلکان کر دے گی۔ طویل بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ ویسے بھی

چہ تڑپی ہو گئی ہے۔

میاں بیوی کی اس مختصر گفتگو کے چند ہی دن بعد کی بات ہے۔ رات کا بچھا ہوا تھا۔ کھڑکی کھلی بیٹنے کے

سبب سردی سے قیصر کی آنکھ کھل گئی، دیکھا تو ناصرہ کھڑکی کے پاس کھڑکی باتیں کر رہی تھی۔ "اس وقت کون

...



نے صبراً فرمایا: "میں نے ذرا غصہ کیا، مگر صبر کرنے سے  
 سے بھلا کر دیا۔" میں بچار تو ہوں نہیں۔ سرور ہے۔  
 ابھی آرام آ جائے گا۔ اتنی معمولی سی بات کے لئے ذرا غصہ  
 کے پاس جانا عجیب سا لگتا ہے۔ اتنا کہہ کر تاحصرہ کو کسی  
 سے ہنکھڑائی ہوئی اور دوسرے سرے میں چلی گئی۔

قیصر نے بھی مزید اصرار نہ کیا اور نہیں تبدیل  
 کر کے شہر روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اپنے "میل ڈاکٹر"  
 کے پاس بیٹھنا سے تاحصرہ کی بیماری کے متعلق بتا رہا تھا۔  
 ڈاکٹر نے ساری بات سننے کے بعد کہا کہ "اس میں  
 پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ اعصابی کمزوری اور  
 ذہنی دھندلاہٹ کا نتیجہ ہے۔ رات سوئے وقت نیند کی وہ  
 گولیاں ایک ہفتے تک باقاعدگی سے کھلا دیا کرو۔ صبح  
 تک گہری نیند سوتے رہنے سے تمکے ہوئے اعصاب کو  
 سکون ملے گا تو کچھ ہی دنوں میں آرام آ جائے گا۔"

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور  
 سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس  
 کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے نہیں ہاسکتے  
 رہے۔ قیصر کو دوست کے اصرار پر دوپہر کا کھانا بھی اس  
 کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہر اس نے بازار سے تھوڑا سا  
 پھل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں  
 سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

تھوڑے...

وہ جوں ہی گھر کے کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر  
 تاحصرہ پر پڑی۔ خوشی سے کارفرم اپنے سامنے رکھے قالین  
 پر بیٹھی ہوئی تھی اس فریڈ میں برف پوش پہاڑوں کی خوب  
 صورت سیر کی تھی، جسے تاحصرہ نے اتار کر اپنے سامنے رکھا  
 ہوا تھا۔ قیصر نے آگے بڑھ کر دیکھا تو فریم کے چاروں  
 کناروں کے ساتھ انگریزی کے حروف کی "اسے" سے  
 لے کر "زیڈ" تک کی پھولی چھوٹی پرچیاں لکھی ہوئی پڑی  
 تھیں اور شیشے کے درمیان میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس  
 اوندھا پڑا تھا۔ جس پر تاحصرہ ایک انگلی رکھے بیٹھی تھی۔  
 گلاس آہستہ آہستہ سرک کر ایک حرف کو چھوٹا اور کبھی  
 دوسرے کو، قیصر کے دیکھتے ہی دیکھتے گلاس نے فریم کے

ٹکٹ پر کسی حرف کو چھوئے بغیر ابھر ابھر کھوٹا شرم  
 کھڑا رہا۔ تاحصرہ اس قدر شرمک گئی کہ اسے قیصر کی موجودگی  
 کا احساس ہی نہ ہوا۔ قیصر نے تھوڑی دیر بعد تاحصرہ کو اپنے  
 بازوؤں میں اٹھا کر بٹھے ہوئے کہا: "یہ کیا زور ہے؟"  
 تاحصرہ گھبرا گئی اور پھر مستحکم ہوئے ہوئی۔

"ذرا ٹھک اٹھنے تو مجھے ذرا ہی دیا۔"  
 "کیا میں اتنا ہی بھیاٹک ہوں کہ مجھے دیکھ کر تم زور  
 جاتی ہو؟" قیصر نے چمیرا اور بازوؤں کی حرکت نہیوڑا  
 کر دی۔

"چھوڑا بھی۔"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھی؟"  
 "اچھا بڑائی ہوں۔" تاحصرہ نے شرمناکرا نگہیں  
 نیچی کر لیں اور قیصر کو سمجھانے لگی۔ "گلاس جن حروف کو  
 قیصر جاتا ہے۔ ان کو ترتیب دیا جائے تو اپنے سوا کسی کا  
 جواب مرتب ہو جاتا ہے۔"

"وہ جواب دیتا ہے؟" قیصر نے تسخیرانہ لہجے  
 میں پوچھا۔

"روح۔" میں اتنی سعید سے باتیں کر رہی  
 تھی۔ "تاحصرہ نے سنجیدگی سے کہا۔  
 "کیا وہ مجھ جیست بھی بات کرے گا؟" قیصر نے  
 قہقہہ لگایا۔

"ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔" تاحصرہ کہنے لگی۔ "تم اپنی  
 انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھو لیکن دیکھو دن: ڈالنا۔"  
 قیصر نے بیوی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے  
 دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھ کر کہا۔  
 "کیا تم رات کے وقت بھی سعید سے باتیں  
 کر رہی تھی۔"

"تاحصرہ کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر نے  
 شک کا نیرہ اس کے دل میں اتار دیا ہو۔ لیکن اس نے  
 اپنے حواس پر قابو رکھتے ہوئے فوراً ہی جوابی نملہ لگا۔ "کیا  
 تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟"

"میں نے یہ کب کہا ہے۔" قیصر بیوی کی صاف  
 گوئی سے پریشان ہو گیا اور بات کو ٹالتے ہوئے کہنے لگا۔



"وہ دیکھو۔ گلاس پہنے لگا۔" گلاس آہستہ آہستہ سر کرتا ہوا انگریزی کے حروف "این" کو چھو کر شیشے کے درمیان تک آیا اور چکر کاٹنے کے بعد "او" کو چھو کر گھومنے لگا۔

"سعید نے تم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔" ناصرہ نے تشریح کی..... "دیکھا تم نے..... حروف "این" اور "او" کے ملانے سے "NO" بنتا ہے۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا۔" ناصرہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"یہ سب کچھ اس ہے۔" قیصر نے منطقی انداز اختیار کیا۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ گلاس ہاتھ کے پٹھوں کے اشعوری حرکت سے شیشے کی چکنی سطح پر سر کرتا ہے۔"

"اگر ایسا ہو تو ہمیں ہماری خواہش کے مطابق جواب ملنا چاہئے۔" ناصرہ نے اعتراض کیا۔

"یہ بات نہیں..... سعید مجھ سے ڈرتا ہے۔" قیصر نے مذاق اڑایا۔

"وہ تم سے نہیں ڈرتا بلکہ تمہیں اپنا رقیب جان کر نفرت کرتا ہے۔" ناصرہ نے کہا۔

قیصر ہنس پڑا اور ناصرہ کے لبوں پر اپنے لب رکھتے ہوئے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ "تمہارے زیر شکن حسن کی وجہ سے تو کبھی میں خود کو کبھی اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہوں۔" اتنا کہہ کر اس نے ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور خود قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناصرہ نے غموں نگاہوں سے قیصر کو دیکھا اسے تنگ کرنے کے لئے کہنے لگی۔ "تم نہیں جانتے ڈارلنگ! تمہاری ان باتوں پر سعید کو کتنا غصہ آتا ہے۔"

"ہاں کیوں نہ ہو، رقیب رو سیا جو ہوا۔" قیصر نے قہقہہ لگایا اور پھر ہنسنے لگا۔ "تم سارا دن کھڑکی کے پاس بیٹھی الٹی سیدھی باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ تمہاری طویل بیماری کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ لو..... میں تمہارے واسطے ڈاکٹر سے دوا لے کر آیا ہوں۔ رات سونے سے تمہاری دیر پہلے تین گولیاں دودھ کے ساتھ کھالیں۔" قیصر نے حبیب سے نیند کی گولیوں کی چھوٹی سی شیشی نکال کر ناصرہ

کے ہاتھ میں تھما دی۔

"یہ کون سی گولیاں ہیں؟" ناصرہ نے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔" قیصر نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ دوائی خریدتے وقت اس نے کیبل خود ہی اتار پھینکا تھا۔ قیصر نے سعید والے معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن تنبیہ کر لیا کہ وہ سعید کے بارے میں معلومات ضرور حاصل کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سعید کا بولہ ناصرہ کی جینی اختراع کے سوا کچھ نہ ہو۔

بھلا ردھیں انسانوں سے کیونکر ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ناصرہ شاید بتا رہے۔ اسے کسی ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھا کر علاج کراتا چاہئے..... قیصر بہت دیر تک سوچتا رہا۔ نیند کی گولیاں کھانے سے اس رات ناصرہ بڑی گہری نیند سوئی بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں بڑی رسی۔ دوسری رات بھی ایسا ہی ہوا جس سے ناصرہ کی صحت پر بڑا اچھا اثر پڑا اور قیصر کو بھی سکون ملا.....

☆.....☆.....☆

چار پانچ دن بعد کی بات ہے۔ قیصر ڈرائنگ روم میں بیٹھا اپنے دوست پروفیسر جہاں کی لکھی ہوئی کتاب "دنیا کی قدیم تہذیبیں" کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عاشری گھبراہٹی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

"جناب....." عاشری خاموش ہو گئی۔ وہ اپنی مائندہ کے خلاف کیوں کر کچھ کہتی۔

"ہاں کہو..... تم خاموش کیوں ہو گئیں۔"

"جی وہ قبرستان میں بیٹھی ہیں۔" عاشری نے ذرتے ذرتے اجوری بات کی۔

"کون.....؟" قیصر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا.....

"کیا ناصرہ.....؟"

"جی ہاں..... آدھ گھنٹے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔" عاشری نے بات پوری کی۔

"دیکھو عاشری..... تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔" قیصر نے کہا۔ "تم یہاں کی اسی گاؤں کی رہنے والی



ہوا اور تھک رہی تھی۔ "سعید کون ہے؟"

"جی، عاشر کی ٹیمبر اسٹ خوف میں بدل گئی۔ کچھ بھی ہو۔ وہ ملازم تھی۔ اپنی مالک کے خلاف کچھ کہنا چھوڑنا منہ اور بڑی بات والا معاملہ تھا حالانکہ اس نے ناصرہ کو پہلے دن ہی پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی حیثیت سے آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی۔ اب عائشہ کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اس نے قیصر سے بات نہ کی۔ ناصرہ جانے اور اس کا شوہر۔۔۔ اس نے اپنی تہذیب کا اظہار ہی بہت بھونڈے طریقے سے کیا ہے۔"

"سعید کون ہے؟" عائشہ کو خاموش پا کر قیصر نے دوبارہ پوچھا۔

"میں نہیں جانتی۔" عائشہ نے تھوٹ بونی کر جان چھڑانا چاہی۔

"متم جھوٹ ہوئی ہو۔ اگر نہیں بتاؤ گی تو میں تمہاری شکایت ناصرہ سے کروں گا اور وہ تمہیں ملازمت سے نکال دے گی۔" قیصر نے دھمکی دی۔

"خدا کے لئے ان سے کچھ مت کہئے گا۔" عائشہ نے منت کی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری گئیں۔ مجبور ہو کر اس نے سعید اور ناصرہ کے معاشرے اور سعید کی خاموشی تک کے تمام واقعات بتا دیئے۔ قیصر نے کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ سلاکایا اور لہجہ میں بے گھر کہنے لگا۔

"میں جانتا ہوں۔ ناصرہ کو شاہی شریف اور وفا دار عورت ہے۔ سعید نے معاشرے جو ان کی راقی کے ہوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ان کی بہت یقینا گناہوں کی آوازی سے پاک تھی۔"

عائشہ خاموش کھڑی سختی رہی اور قیصر کہتا چلا گیا۔ دونوں کی حالت ایک سی تھی۔ عائشہ اپنی اداقت پر کھڑی آنسو بہاتی رہی اور قیصر ولی کا بوجھ دکا کرنے کے لئے بے سرو پا باتیں کیے جارہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گویا وہ ایک دوسرے کے سانس غم خوار ہوں۔ تمہوڑی دیر بعد قیصر نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے بات کا رخ تبدیل کیا اور کہا۔

"عائشہ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"جی۔۔۔ میں۔۔۔ وہ گڑ بڑائی۔"

"ہاں میں تمہاری اس خدمت کے عوض تمہیں وہی تنخواہ دوں گا۔" قیصر نے لالچ دیا۔ "تم جانتی ہو کہ میں ناصرہ کو ولی کی گھبراہٹوں سے چاہتا ہوں۔ تم بھی اسے چاہتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ ہمارے اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ تم ہر وقت اس کے ساتھ سانس کی طرح ٹکی رہو اور مجھے ایک ایک بات سے باخبر رکھو۔ میں اس سے زیادہ مجھے اور پیچھے نہیں چاہتا۔"

عائشہ۔۔۔ ناصرہ کی کیا گمراہی کرتی۔ اس کا ولی کام ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ وہ ہر بات خود ہی اپنے شوہر کو بتا دیتی۔ اس دن خیرستان سے آنے کے بعد ناصرہ نے قیصر کو بتایا کہ مستقبل میں سعید اور اس سے ملنے آیا کرے گا۔

ناصرہ کی بات کا جواب دینے کے بجائے قیصر مسکرا کر خاموش رہا۔ اس کے نزدیک سعید کا وجود ناصرہ کے دہم کی تختی تھا۔ لیکن ایک خوب صورت اور جوان بیوی کا خاوند ہونے کی اہمیت سے اس کے دل کو شدید ہچکچاہٹ اور انا کو سخت شخص بنی۔

اقوام کا دن تھا۔ قیصر نے ناصرہ کو فلم دیکھنے کے لئے شہر جانے کو کہا۔ مگر ناصرہ نے انکار کر دیا۔ قیصر کا خیال تھا فلم دیکھنے کے بجائے شہر جا کر ناصرہ کا معائنہ کی جیسے ڈاکٹر سے کر لیا جائے۔ تقریباً بھی ہو جائے گی اور کام بھی۔ اب اسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ اس دن قیصر نے حد منہ دم اور پریشان تھا۔ شام تک بے مقصد ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ فلم دیکھنے سے ہٹاؤس چلا گیا۔ اس کا دہنی خطر اب اس قدر بڑھ چکا تھا کہ تھوڑی سی دیر بعد فلم دیکھنے بغیر ہی باہر نکل آیا۔ اس وقت رات کے دس بجے کا تھا۔ اس نے دو پکٹ سگریٹ کے خریدے اور بس میں سوار ہو کر گھر روانہ ہوا۔ گھر پہنچتے ہی اسے ایک تازہ افواہ کا سامنا کرنا پڑا۔۔۔

ناصرہ ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ایک نوجوان سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ ناقابل یقین کی بات حقیقت کا روپ دھار چکی تھی۔ سعید۔۔۔ اس کی بیوی کے قریب ہی بیٹھا



برائے تھا۔ قیصر کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ غصے میں ابھرا ہوا سعید سے دوبارہ ہاتھ کرنے کے لئے سعید کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ لیکن وہاں تو ناصرہ کے سوا کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ اب ناصرہ وہاں توجہ نہ دیتی تھی۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" قیصر غصے سے چیخا۔

"کمرے میں دل گھبرا تو میں۔۔۔۔۔"

"کواس مت کرو تم جھوٹ بول کر مجھے دھوکہ دینا چاہتی ہو۔" قیصر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا گھر لے آیا۔ عاشری نے آگے بڑھ کر ناصرہ کی مدد کرنا چاہی تو قیصر نے غصے میں اس کے گلابی رخسار پر ایک چپت رسید کر دی۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہو گئی تھی۔

اس رات قیصر کو ایک بلی کے لئے بھی خیندہ آئی۔ دو ناصرہ اور سعید کے بارے میں سوچتا رہا۔ سعید نے اس کی خوشیوں میں محرومیوں کا ڈھیر گھول دیا تھا۔ اس نے خودکشی نہیں کی تھی۔ بلکہ دھوکے رچا کر دنیا والوں کو دھوکہ دیا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑا دھوکے باز اور مکار ہے۔

.....

صبح ہوئے ہی قیصر گاڑی سے لکڑی کے تختے سمیٹنے اور ہتھوڑی وغیرہ خرید کر لایا کہ مکان کے باہر ندی کی طرف کھینے والی کھڑکی کو مستقل طور پر بند کر دیا جائے۔ ناصرہ نے ہزار منت کی۔ سعید سے نہ مننے کا وعدہ کیا۔ لہٰذا نہیں کھائیں لیکن جب شکوک قیصر کے دل میں پیدا ہو چکے تھے انہیں ناصرہ کی قسمیں اور وعدے دور نہ کر سکے۔ قیصر نے ناصرہ کا گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا۔ اور ناصرہ عملی قیدی بن کر رہ گئی۔ مگر قیصر اس کے باوجود مطمئن نہ تھا اس نے سعید کا خاتمہ کرنے کی ٹھان لی۔ اب ہر اہم وقت ہسپتال اپنے کمرے کی جیب میں رکھتا تھا کہ موقع ملنے ہی اسے نوکانے لگا دے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ناصرہ کی صحت یک لخت پھر سے گمنا شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہڈیوں کا ہنجر بن گئی۔ علاج معالجے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ مرض بڑھتا گیا۔ جون جون دوا کی۔ آخر ایک دن ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ اب دوائے بجائے مریضہ نے لئے دعا کی جائے۔

ناصرہ کی بیماری کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ

ناصرہ نے قیصر کو پا میں بلا کر کہا۔  
"میری زندگی کی آخری گھڑیاں آپہنچی ہیں۔۔۔۔۔"  
ڈارلنگ مجھے معاف کر دو۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔"  
"ایسی باتیں نہ کرو ناصرہ! تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گی۔" قیصر نے آواز بھرا گئی۔

"ڈارلنگ۔۔۔۔۔ میں نے تم سے بے وفائی نہیں کی۔" ناصرہ نے قیصر کی بات ان کی طرف کرتے ہوئے نیم مردہ آواز میں کہا۔

"سعید زندہ نہیں ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کی بے چین روح میری تلاش میں بھٹکتی رہی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے ہنسنے لگے تھے۔ شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ خودکشی کرنے والے کی روح اس وقت تک سکون نہیں پاتی جب تک وہ اپنے چاہنے والے کو نہیں پاتی۔۔۔۔۔ سعید نے مجھے پایا ہے۔ تمہاری ان پابندیوں نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ میں تمہاری پیدی ہونے کی وجہ سے سعید سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن تمہارے شکوک نے مجھے بے بس اور سعید کو مجبور کر دیا ہے کہ ہم دونوں مل جاتیں۔ ایک ہو جائیں۔ سعید تمہیں بلا کر کر دینا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اسے باز رکھا تمہاری ہلاکت سے سعید اور میرے ملاپ میں رقت کا فاصلہ بڑھ جاتا۔۔۔۔۔ تمہیں اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو وہ دیکھو۔۔۔۔۔ تمہارے بالکل قریب بیچھے سعید کھڑا ہے۔ اسے میرا حق انتظار ہے۔"

قیصر نے پٹ کر دیکھا تو اچھلی پڑا اور کمرے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ سعید کو دیکھ کر قیصر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے بات کرنا چاہی لیکن نہ کر سکا۔

"ڈارلنگ۔۔۔۔۔ اخذ حافظہ!"

"قیصر نے پلٹ کر ناصرہ کی طرف دیکھا اور ڈسول سے اس کے رخسار بھگ گئے۔

"ناصرہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے۔"





ملک این اے کاوش - سلا نوالی

رات کا گھٹنا نوپ اندھیرا ہر سو مسلط نہا، ہاتھ کو ہاتھ سجائی  
نہ دیتا، اور بھر اچانک دل کو دھلائی اور سوچ سے بیگانہ کرنی  
نافابل فراموش، ناقابل یقین، خوفناک کھانی، جو پڑھنے والوں  
کو ششدر کر کے رکھ دے گی۔

دل و دماغ کو مہوت اور عقل کو انگشت بدنداں کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

دیوتا کے چہنوں میں زندگی کے طویل ابدوار گزار دئے  
تھے۔ شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ میں اس نے کوئی دقیقہ  
فروگذاشت نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیطان دیوتا نے  
اسے ایسی شکلیوں سے نوازا تھا۔ جو شاید کسی کو نہ ملی  
ہوں۔ شیطان دیوتا اس کی پوجا پاٹ سے بہت خوش  
تھے۔ وہ ہر اتوار اور شنبل کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے  
چہنوں میں انسانوں کی ملی دیتا آیا تھا۔

دنیا کی کوئی بھی شکتی اس کے راستے میں حائل  
ہونے کی شکت نہ رکھتی تھی۔ کئی بار اسے کھنکھن حالات  
واقعات سے نبرد آزما ہونا پڑا تھا۔ لیکن اس نے چنداں  
چھٹا تک نہ کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درمیش  
آنے والی منیبت کو اپنی شکلیوں کے بل بوتے پر بڑے  
بڑوں کو تارکوں چنے چبوائے تھے۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس  
نے کبھی خیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ کبھی ایسا بھی بن  
سکتا ہے۔ وہ بھی عام منش کے جیسے ایک عام منش  
تھا۔ لیکن حالات کی بدلتی کردت نے اس شریف النفس  
منش کو انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس وقت بھی وہ شیطان دیوتا کے چہنوں میں  
انسانی ملی دینے کے بعد اپنی مجبورہ کے شریر کے پاس کھڑا  
تھا۔ جسے ایک بار پھر لہذا اجل بنا دیا گیا تھا۔ اور جنہوں

زندگی بذات خود ایک بہت بڑا دھوکہ  
اور فریب ہے۔ کبھی انہوں سے طاری ہے تو کبھی انہوں  
سے اتنا دور کر دیتی ہے کہ صدیوں کی مسافتیں درمیان  
میں حائل ہو جاتی ہیں۔ میں آج جو تہا رہے سامنے  
براہمن ہوں یہ نہ سمجھنا کہ میں کل کا دودھ پیتا بچہ ہوں  
بلکہ میری عمر صدیوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ اپنی  
عمر کا اندازہ میں خود بھی نہیں کر سکتا مان البتہ اتنا کہ  
سکھایوں کہ میری عمر تین چار صدیوں پر محیط  
ہوگی۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری بات  
کا قطعاً اعتبار نہیں کر دگی مگر یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے  
اور شیطان دیوتا اس بات کے سب سے بڑے گواہ  
ہیں۔۔۔۔۔ تمہ خانے کی خاموش فضا میں اس وقت  
اس لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔

اس کا نام لٹھا کر مہندرتا تھا پر تاب سنگھ تھا۔ سب  
کچھ بدل گیا تھا۔ صدیوں کے طویل لمحات میں اس نے  
کئی روپ اختیار کیے تھے لیکن ایک چیز جو نہیں بدلتی تھی  
وہ اس کا نام تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی پہچان قائم و دائم  
رکھنے کا ستمی تھا۔ اس نے ان گزرے ادوار میں بہت  
کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کی اصل منزل ابھی اس سے  
بہت دور تھی۔ یہ بھی بات درست ہے کہ اس نے شیطان





KALF TARA

Amir



کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی لیکن ہر گھنہ کر کے طرح اس کے قلب میں بھی اپنی بڑائی کا گھمنڈ بہت زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ لیکن ایک بات ثابت تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنا رعایا سمیت کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ کی تھی۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کا اس کے اس کوئی شمار نہ تھا۔ اس کی زمینوں سمیت اس کی کل ٹراکٹھی میں درجنوں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔

آج تک بھی کسی نے اس بات کا گلہ نہ کیا تھا کہ اس نے کبھی کسی کا حق رکھا، دیا کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی کی ہو۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کو پانچ سال بعد بھگوان نے ایک چاند سے لڑکے سے نوازا تھا۔ دونوں بچے اپنی اپنی اداوار کے حصول کے لیے نہ جانے کیا کیا تھا۔ انہوں نے رعایا کے لیے ایک بہت بڑا مسند بنوایا تھا۔ جہاں بھگوان اور کالی ماما کے علاوہ کئی سورتیاں رکھی گئی تھیں۔ وہاں آئے دالوں کو ہر سہولت میسر تھی۔ کھانے پینے کے علاوہ باہر سے آنے والوں کے لیے رہنے کے لیے بھی سہولیات میسر تھیں۔

بالآخر بھگوان کی کرپا سے اس کی بیٹی کی کوکھ سے ایک چاند سے بچے نے جنم لیا۔ بچے کی پیدائش کی خوشی میں اس نے باقاعدہ جشن کا نہ صرف اہتمام کیا بلکہ غرباء میں سونا، پیسہ اور کھانا تقسیم کیا گیا۔ پوری رعایا اس کی خوشیوں میں شامل ہوئی۔ بچے کی خوشی میں ایک ماہ تک اس نے جشن منایا۔ وقت کب پر لگا کے گزرا یہ ہی نہ چلا اور بچے کے بعد اس کو بھگوان نے ایک لڑکی سے نوازا۔ اس کی فیملی مکمل ہو چکی تھی۔ دونوں بچوں کی نگہداشت پر اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ ہر لحاظ سے اس نے بچوں کی پرورش پر پانی کی طرح پیسہ بہانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے گھر میں ہی شہر کے ایک مشہور استاد کی خدمات لی گئیں۔

دونوں بچوں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے تو دونوں بچے اپنی کو سب سے پہلے اپنی لڑکی کے ہاتھ

نے اسے لقمہ اجل بنایا تھا۔ ان دونوں شیطان دیوتا کے کارندوں کو وہ کالی ماما اور شیطان دیوتا کے چرنوں میں بلی تیار چا چکا تھا۔ اسے اپنی محبوبہ کی موت کا کوئی غم نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ بخوڑی ہی تگ دود کے بعد اپنی محبوبہ کے شریہ میں اس کی روح کالی ہلکتیوں کے بل بوتے پر واپس ڈال دے گا۔ وہ نہ صرف بہا شکتی مان بن چکا تھا بلکہ امر بھی ہو چکا تھا۔ موت اس کے نام سے بھی خوف کھاتی تھی۔ وہ اپنی محبوبہ کو بھی امر کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار جب وقت قریب آتا تو کوئی نہ کوئی اس کے کئے کرانے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لیکن اب کی بار اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا لائحہ عمل اختیار کرے گا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی بھی حائل ہونے کی نہ ہو سکے۔

اس وقت بھی اس کی محبوبہ کا شریہ اس کے سامنے پڑا تھا۔ ہر بار جب وہ بھی اپنی محبوبہ کی آتما کو اس کے شریہ میں داخل کرتا تو یہی الفاظ دہرایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی محبوبہ ہوش نشین آئے ساتھ ہی پہلا نام اسی کا لیتی تھی۔ اور پھر یکبارگی اس کی یادداشت واپس آ جاتی تھی۔ اسے گزرتے تمام لحاظ اور حالات و واقعات یاد آ جاتا کرتے تھے۔

ہر بار کی طرح آج بھی اسے وہ دن یاد آئے جب پہلی بار اس کی محبوبہ موت سے ہلکنا رہ گئی اور اس کا شریہ اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کے دھرم کے لوگوں نے اس کے باپ کے کہنے پر اس کی محبوبہ کے شریہ کو جلا کر جسم کرنے کی لاکھ سعی کی تھی لیکن وہ اپنی محبوبہ کے شریہ کو لے کر وہاں سے ایسا نود و گیارہ ہوا تھا کہ ہر شخص انگشت بندھاں رہ گیا کہ آتما ناناں دونوں کو زمین اگل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کیا تھی صرف وہی جانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹھا کر پر تاب سنگھ کا نام سن کر بڑے بڑوں کی صحبت گئی۔ جو جایا کرتی تھی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ ایک سخت مزاج اور اصول پرست انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی



پہلے کرنے کی چٹا اٹھ بیٹھی۔ وہ جانتے تھے کہ حالات ناخوشگوار ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ بے شک ہر کس و نامس تھا کہ پر تاب سنگھ کے نام سے خوف کھاتا تھا۔ لیکن بات عزت کی تھی اور حریفوں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ لیکن تھا کہ پر تاب سنگھ اس بات سے بھی آشنا تھا کہ اسے اپنی لڑکی کے لیے اپنے برابر کے آدمیوں کا انتخاب کرنا ہے۔ تھا کہ پر تاب سنگھ حالات و واقعات سے بخوبی آشنا تھا اور جانتا تھا کہ ہر کس و نامس اس کی لڑکی سے شادی کرنے کا قسمی ہوگا کیونکہ وہ تھا کہ پر تاب سنگھ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ نبانے کیوں ہر آنے والا دن اس کے دل میں عجیب ہی کھٹکا پیدا کرتا تھا۔ ہر آنے والا دن اسے عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔

لڑکے اگر گنوار سے بھی رو جائیں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا لیکن لڑکی ماں باپ کے سر پر امانت کی طرح ہوتی ہے۔ لڑکی ایک قرض کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ قرض ادا تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ تھا کہ پر تاب سنگھ بھی اس فریضہ کو احسن طریقے سے سرانجام دینا چاہتا تھا۔ لیکن تھا کہ پر تاب سنگھ اس بات سے لطمی طور پر آشنا تھا کہ اس کے پس پشت کیا کچھ چھائی چک رہی تھی۔

تھا کہ پر تاب سنگھ نے اپنے لڑکے کا نام مہندر تھ پر تاب سنگھ رکھا تھا جبکہ لڑکی کا نام چاندنی رکھا تھا۔ چاندنی حقیقت میں چاند کی چاندنی ہی نہ تھی۔ اس کا چہرہ چودہویں کے چاند کی مانند چمکدار تھا۔ اس کو بھگوان نے بلا کا حسن ویا تھا۔ ہر کس و نامس اس کو دیکھ کر آنکھیں تک جھپکنا بھول جاتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ کوئی بھی چاندنی کو کچھ کہہ سکتا۔ ویسے بھی تھا کہ پر تاب سنگھ کی رعیت میں کوئی بھی ایسا منٹس ابھی تک کسی ماں نے جنا تک نہیں تھا جو ایسی بھول سرزد کر کے خود کو ابدی نیند سا سکتا۔ تھا کہ پر تاب سنگھ کا قبر آستان چھوٹا تھا۔

دوسری طرف چاندنی اپنی کونھی میں کام کرنے والے بھیندے کے لڑکے پریم پرندہ ہو گئی تھی۔ پریم اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک نہ تھا لیکن اس کی نگاہیں ہمہ

وقت اس کے سر پہلے کا محاصرہ کیے رکھتی تھیں۔ نئی ملازمہاں نے اس بات کو نوٹ بھی کیا تھا لیکن کسی میں کیا خیال کہ کوئی چاندنی کے اس رویے پر زبان تک کھول سکتا۔ البتہ پریم کو کئی ملازمہاں نے کہا کہ "وہ خود کو چاندنی سے دور رکھے ورنہ نئے نئے کھڑے ہو جائیں گے۔ لیکن اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے وہ صاف بات کرتا تھا کہ "میں نے کبھی چھوٹی بھانجری صندھ کو میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں۔ اس لیے مجھ سے ایسی کوئی بات کرنے سے قبل اپنے الفاظ پر غور ضرور کر لیا کرو۔"

دن گزرتے گئے اور چاندنی پریم کے قریب آتی چلی گئی۔ اپنے کمرے کی صفائی کے لیے وہ پریم کو بدلتی تھی جبکہ اس کی خاص ملازمہ اس کے لیے اپنی کام کرتی تھی۔ پریم چاندنی سے دور رہنا چاہتا تھا۔ وہ جتنا اس سے دور ہونے کی سعی کرتا تھا چاندنی اتنا اس کے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ دونوں اتنا قریب آ گئے کہ ہر حائل رکاوٹ دور ہو گئی۔ وہ ایسا لمحہ تھا جب دونوں ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور جب ہوش و حواس کی دنیا میں پہنچے تو پریم کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اسے اپنی موت و انجی دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے تھا کہ پر تاب سنگھ کی عزت کی وجہاں ازائی تھیں اور وہ اس کا انجام بخوبی جانتا تھا۔

چاندنی نہیں تھوڑی تذبذب کا شکار تھی لیکن وہ اپنی پریشانی کو پریم پر عیاں نہیں ہوئے دینا چاہتی تھی۔ وہ جلد از جلد اس پریشانی سے جان چھڑا چاہتی تھی۔ ابا رشن کے علاوہ کوئی حل بھی نہ تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ ایک بہت بڑا ریسک تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اسے کسی با اعتماد انسان کا اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ لیکن وہ ان حالات میں کسی پریم و سرور سے کرنے کو قطعاً تیار بھی نہ تھی۔

دن گزرتے گئے اور ان دونوں کے تعلقات میں آئے روز اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ تھا کہ پر تاب سنگھ کے منشی چوہندر داما کو بھی اس بات کی بھٹک پڑ گئی۔ وہ شروع سے ہی دوسروں پر نگاہ رکھنے والا انسان



تھا۔ اس وقت جب ان حالات کا پتہ چلا تو اسے اپنی قوت  
سماعت پر ہوش اس نہ ہوا تھا۔ اس نے اس بات کی فوج  
نکلانے کا حکم برادہ کر لیا اور پھر ایک دن چاندنی اور پونہ  
کو جوڑنے کے پچھلے بائیسے میں غریبوں کی حالت میں دیکھ  
کر انشت بد مند بن رہ گیا۔ اسے اپنی قوت پر ہائی پروڈیاس  
نہیں ہو رہا تھا کہ ایک کی کہیں مٹا کر پر تاب سنگھ کی عزت  
کی ایسے وحشیوں ہزاروں کی ہمارے دکھ سکتا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اس بات کی اگر مٹا کر پر تاب سنگھ کو  
اس بات کی بھٹک جی پڑ جائے تو وہ اس سچ منشی کے  
ساتھ ساتھ اس کی ساری میلی کوتھیں نہیں کرے۔ دکھ دیں  
گے۔ لیکن وہ خود اس کو روک بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ  
جانتا تھا کہ وہ جس قدر دور تک پہنچ چکا ہے۔ ان حالات  
میں اگر وہ ان دونوں کے درمیان مداخلت کرے  
گا تو ممکن ہے چاندنی اسے پلٹ پھیلنے میں ابدی نیند  
سلو اسے اور کسی چٹانوں کو ن خبر تک نہ ہو سکے۔ اس  
نے اس مسئلے کا حل سوچ لیا ہے شک یہ ایک بہت  
بڑا ریک تھا لیکن اس نے اپنے اس منصوبہ کو عملی جامہ  
پہنانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

وہ اس وقت ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ان  
دونوں کی ناقابل برداشت حرکات و سکنات پر نگاہ رکھے  
ہوئے تھا جب نہایت ہی اس کی قوت سماعت سے جانی  
پیچانی آوازوں کی بازگشت لگرائی۔  
”میں بھلا مٹا کرانی صاحبہ کو کیسے منع کر سکتی ہوں  
لیکن ایک نہ ایک دن چاندنی پوری پکڑی ضرور جاتی ہے  
اور جس دن پور کی پوری پکڑی جائے اس کے ساتھ  
ساتھ اس کی معاونت کرنے والے سب ہی پھنس جاتے  
ہیں کیا کروں کچھ بھلائی نہیں دے رہا کہ کروں  
تو کیا کروں تم ہی بتاؤ کوئی اوپانے تو ہو گا اس مسئلے  
کا۔۔۔۔۔“ یہ آواز چاندنی کی نوکرائی خاص کی تھی۔  
منشی نے آواز کی سمت دیکھا تو اس سے تھوڑے  
فاصلے پر ایک درخت کی اوٹ میں کھڑے دو افراد اسے  
دیکھائی دیے۔ ان دونوں کی پشت اس کی طرف  
تھی۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ہی چاندنی کی

”تمہیں پتہ ہے منشی تمہیں کیا تک رہے  
ہو۔۔۔۔۔“ مٹا کر پر تاب سنگھ نے منشی کی بات سن کر  
ٹھٹھ سے بھوکے شیر کے جیسے آہر بجا دھاڑتے ہوئے کہا۔  
”میں سچ ہوں رہا ہوں مٹا کر صاحب۔ میں نے  
آپ کو تک کہایا ہے اور یہ آپ کے کھائے نمک کا نتیجہ  
ہے کہ۔۔۔۔۔ میری غیرت نے یہ وارہ نہیں کیا کہ  
کوئی کم ذات آپ جیسے مہربان تھا۔۔۔۔۔ جو ہم جیسے  
سچ ذات لوگوں کی اتنی چٹا کرتے ہیں کی عزت کی  
طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی سکت  
رکھتا ہو اور۔۔۔۔۔ اس سچ نے تو ایسی عجیب حرکت کی  
ہے کہ اس کا کوئی مدادہ ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔“ منشی نے  
بہشکل تمام الفاظ پڑھا چکا تھا۔ جبکہ اس کی بات سن  
کر مٹا کر پر تاب سنگھ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف  
لپکا اور اس کو گریبان سے پکڑ لیا۔  
”یاد رکھنا منشی اگر تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے  
تو ابھی اس بات کا اقرار کر سکتے ہو کیونکہ دونوں صورتوں  
میں جتنے مرنا ہے۔ اگر اب تو اقرار کر لے کہ تیری بات  
جھوٹ پر مبنی ہے تو ملواری کے ایک وار سے تیری گردن تن  
سے جدا کر کے تجھے آزادی دے دوں گا اور اگر تو اپنی  
بات پر ڈٹا رہا اور جائے وقوعہ پر پہنچ کر تیری بات بھولی  
ثابت ہوئی تو تیرے پر یوار سمیت تجھے بھوکے کتوں  
کے آگے ڈال دوں گا۔۔۔۔۔“ مٹا کر پر تاب سنگھ نے  
منشی کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا اور بات ختم کر کے  
زور سے پیچھے کی طرف پیچھا تو وہ آہر بجا ڈٹے ہوئے  
پچھلے دیوار سے جا ٹکرایا۔  
خوف سے منشی کی ہٹا کھی بندھ گئی۔ اسے کچھ سمجھ  
نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ بارود اپنے ہی







سے پلڑا کر اس کا چیرا اور کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

نخا کر پر تاب سنگھ کی بات سن کر ہنس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ جس بات کا ذکر تھا وہی ہو چکا تھا۔ نخا کر پر تاب سنگھ کو شاید ساری بات سے آشنائی حاصل ہو چکی تھی۔ اسے انہیں طرح سے اس بات کا علم تھا کہ اب اگر اس نے نخا کر پر تاب سنگھ کے سامنے بھوت سے کام لیا تو فوراً اسے بھی پیشتر بخا کر پر تاب سنگھ اسے ابدی نیند سلا دے گا۔ لیکن اسے نخا کر پر تاب سنگھ کے پاس کوئی غصہ ثبوت نہ بھی ہو لیکن جو بھی تھا ایک طرف نخا کر پر تاب سنگھ اور دوسری طرف بھوتی نخا کرانی صلابت کی عزت کا مسئلہ تھا۔ لیکن اب سمجھتا ہے کیا ہوتے چپ بڈیاں چپ گھٹیں کھیت کے موافق اب اپنی سر سے گزرو چکا تھا۔ اب تو بھگوان کی طرف سے کوئی چٹکارہ ہی ہونا تھا اور تب ہی سب کی جان بخشی ہو سکتی تھی۔ اگر نہ جس غصے کی آگ میں اس وقت نخا کر تب رہا تھا۔ اس آگ کی تپش تو اسے ابھی سے ہی اپنے شریر میں چبھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

"میں نے۔۔۔ میں نے اپنے فرض کو باحسن نبھایا ہے۔۔۔" نخا کر صا ص۔۔۔۔۔ "الفاظ ہشتک ہیں اس نے چبا چبا کر اڑا دیے۔ جبکہ اس کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ نخا کر پر تاب سنگھ نے اسے انھا کر دور پھینکا۔ اس کے پورے شریر میں درد کی لہریں اٹھنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ اٹھے۔ اسے اب اسوا اس دو چکا تھا کہ نخا کر حقیقت سے آشنائی حاصل کر چکا ہے۔ اس لیے ہی انور نخا کر پر تاب سنگھ کے غیظ و غضب سے بچنے کے لیے اس کے قدموں میں گہرے معافی مانگ لی جائے تو بہتر ہے۔ یہ خیال بجلی کی سی سرعت سے اس کے دماغ میں کودا اور پلک بپلکتے میں وہ نخا کر پر تاب سنگھ کے قدموں میں آگری۔

"بڑے نخا کر صا ص۔ میں مجبور تھی، چھوٹی نخا کرانی کا ساتھ نہ دیتی تو دیکھتے جان سے مراد ہوتی اور اگر آپ کی بات نہ مانتی تو آپ۔ میں تو دونوں اطراف سے پند و نیم کی طرح لٹک کر رہ گئی تھی۔ بڑے

نخا کر میں نے بذات خود بھوتی نخا کرانی کو ایک دوبار سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن انہوں نے مجھے میری اوقات یاد دلوا کر میری بولی بند کر دی تھی۔۔۔۔۔ میں زردوش ہوں بڑے نخا کر۔۔۔ میں بھگوان کی سہمند نخا کے کہتی ہوں کہ میں زردوش ہوں مجھ پر رحم کیجئے۔۔۔۔۔" ہنس نے نہ دے نہ دے بڑے اسے رحم طلب آنکھوں سے بڑے نخا کر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا لیکن نخا کر پر تاب سنگھ کا غصہ اپنے عروج کی بلندیوں کو پہنچ چکا تھا۔

اس نے ایک بار پھر اسے ہاتھوں سے پلڑا کر کھڑا کیا۔ اور کھانا بنانے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

"اس کا مطلب ہے کہ منشی ہے جو بھگوان کا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔"

نخا کر کی بات کا جھانے پاس کوئی جواب ہوتا تو جواب دیتی۔ اس لیے چپ رہی۔ اس کا پورا شریر پھر پھر کانپ رہا تھا کہ کبوتر کے جیسے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئی جا رہی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کو پائے کا کیا حل نکالے۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اس کی بھول کی سزا صرف موت ہی ہے وہ بھی ایک اذیت ناک موت۔ بنائے کسی وقت منشی نے سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ اسے منشی پر بہت غصہ آ رہا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ منشی کا بال تک ہکا کرنے کی طاقت نہیں رکھتی۔ اس لیے دل میں کڑھنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

"تیرے ساتھ جو دوسری چھوٹی ہے وہ کون ہے؟" نخا کر کی اس بات پر جتنا کہ اپنی رنگوں میں جتا ہوا محسوس ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے پورے شریر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی کیونکہ اس کی معاونت کرنے والی کوئی اور نہیں منشی چو بندر دما کی بیٹی منیسا اور تھی۔ منشی نے اپنے ہی پیروں پر کھبازی ماری تھی۔ اب وہ دوسرے کی ہی ساتھ اس کی بیٹی ابھی نے ڈوبے گی۔ اس نے ایک ناکہ منشی پر ڈالی جس کے چہرے پر شیطانیست نے پوری طرح افسوس ہمارا کھنا تھا۔



پھر اس نے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طرف دیکھا۔ جیوا بھی تک اسے بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”او۔۔۔۔۔ وہ منیسا درنا ہے۔۔۔۔۔ بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔“ ان نے نہبر خیر کر جواب دیا تو ٹھا کر سمیت منشی کے قدموں تلے سے بھی زمین سرک گئی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کی قبر اڑا دگا ہیں منشی پر جھمکس جبکہ منشی نے کہا جانے والی نگاہوں سے جمن کی طرف دیکھا۔ وہ حالات کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے بڑے ٹھا کر۔ اپنی جان بچانے کے لیے یہ سارا الزام میری بی بی پر لگا رہی ہے۔ یہ خدانہ شے ہے“ میری بی بی فردا ش ہے۔ یہ اپنا دوش چھپانے کے لیے سارا الزام میری بی بی پر لگا کر اسے پھینکا جا رہی ہے بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔“ منشی نے غصے سے تقابلیا بکھارتے ہوئے کہا۔

”اگر تیری بات غلط ہوئی تو ایسی موت ماروں گا کہ تیری آتما بھی میرے نام سے تھڑ تھڑکے گی۔“ اور جمن کا تھوڑا منشی کی طرف بڑھتے ہوئے تیری بی بی اگر شامل ہوئی تو ان سمیت تیرے پر یوار کو داخل کرکے گروں گا۔“ ملازم جو جمن کو قہقہے کے لایا تھا اس کی طرف مڑتے ہوئے اس کی بی بی جہاں بھی ہوا تھ کر آ۔۔۔۔۔“ ٹھا کر پر تاب سنگھ کمرے کے ایک طرف بی وال وندو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں لیکن دماغ اندر ہونے والی کارروائی میں الجھا ہوا تھا۔ اسے پتہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ اسے اپنی رعایا ت ایسی کوئی امید تو توں وابستہ نہ تھی۔ جیسا یہ سب کر رہے تھے۔ اس کے پس پشت کیا کیا گل کھل رہے تھے اسے کسی بات کا پتہ تک نہ تھا۔ رعایا نے اس کی رحم دلی کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔

جلد ہی ٹھا کر کے سامنے منیسا اور ما کو بھی لاکر پھینک دیا گیا۔ جو کمرے میں پہلے سے موجود اپنے پتا جی، جمن اور غنیض وغنیض میں خیرے ٹھا کر کو دیکھ کر حیران ہش شدہ رہ گئی۔ معاملے کی سنگینی تو اس کی سمجھ سے باہر تھی لیکن حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ والی

میں ضرور کچھ کا اٹھا۔ بند پوری والی بق کالی لگ رہی تھی۔ جمن کی حالت بتا رہی تھی کہ کوئی ٹھٹھا ٹھٹھا ہے اوپر سے منشی کے چہرے پر اڑتی ہوئی انہیں بتا رہی تھیں کہ حالات درست نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ درپیش آچکا تھا۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ اس کی طرف مڑا اور کہا جانے والی نظر والی سے دیکھا۔

”تجھے پتہ چل ہی گیا ہوگا کہ تم دونوں کو یہاں کس واسطے لایا گیا ہے۔ جو پتہ تم لوگ میرے پس پشت چھپا رہی پکلی پھر رہی ہو مجھے اس کے بارے میں کوئی معلومات موصول ہو چکی ہیں ان لیے بالکل جھوٹ سے کام ست لیتا تو کہ میرے غنیض وغنیض سے تم غوبلی آشنا ہو۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے جہن کہا جانے والی شعفا۔ انکی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منیسا نے ساری بات آرام سے سنی۔ اتنی دیر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب کچھ بھی ہو جانے والی سر سے گزرنے چکا تھا۔ ٹھا کر جتنی بھی تسلیاں دے اس کی اور جمن کی موت مترشح ہے۔ لیکن معاملہ یہاں اس کے پر یوار کا تھا۔ اگر وہ بات مان جانے تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے پر یوار کو بھی ٹھا کر نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اگر کوئی جلد سے جلد خدمت طلبی اپنائی مٹی تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ اور وہ اپنے پر یوار کی خاطر اپنے تن من و جان کی قربانی دینے سے دریغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی تو جان دے سکتی تھی لیکن اپنے پر یوار پر آنے والی آج بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ جمن سب کچھ اگل چکی ہوگی لیکن اب اس صورت حال میں جمن کو کسی شلگے میں پھنسا دینا لازمی تھا۔ دوسری صورت میں اس کے پر یوار کی زندگی داؤ پر لگنے کا اندیشہ تھا۔

”بڑے ٹھا کر۔ مجھے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں۔ میں نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے۔ میرے باپ دادا نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے میں بھلا کیسے آپ کے پس پشت کوئی ایسی حرکت کرنے کی سعی کر سکتی ہوں جس کے عوض آپ کی عزت و آبرو داؤ پر لگ



دیر قبل آئے گیا ہے۔ تو اس نے اپنے لبوں پر ہلکی رکھتے ہوئے مجھے خاموش کر دیا اور پھر دھستے سٹھ میں اس نے مجھے چھوٹی ٹھا کرانی اور اس ٹونڈ سے کے متعلق بتایا اور مجھے اس نے کہا کہ اگر میں اپنا منہ بند رکھوں تو اس کے عوض چھوٹی ٹھا کرانی سے وہ مجھے بہت کچھ ملے دے گی۔ میں نے اس وقت تو کوئی جواب نہ دیا۔ واپس پیٹ آئی۔

لیکن تھوڑی ہی دیر بعد چھوٹی ٹھا کرانی کی طرف سے باروا آ گیا۔ میں چھوٹی ٹھا کرانی کے کمرے میں گئی تو جتنا بھی ان کے پاس تھی۔ انہوں نے بھی انہی الفاظ کو دہرایا کہ اگر میں اپنا منہ بند رکھوں اور ان کے ساتھ مل جاؤں تو اس کے عوض وہ مجھے انعام و اکرام سے نوازیں گی۔ ٹھا کر صاحب سب کہا جیل رہا تھا مجھے اٹھنا چاہیے نہیں تھی۔ لیکن میں اتنا کچھ چکی تھی کہ ضرور کچھ ہونے والا ہے۔ میں آپ کو بتاؤں سے بھی خوف ٹھا کر تھی کہ کہیں آپ میری بابت کو غلط سمجھ کر میرا سر ٹونڈ دیں۔ مجھے اپنی جان کی تو کوئی چٹا نہیں لیکن میری وجہ سے میرے نزدیک ماما پتا کو بھی آپ کے قبر کا نشانہ بنایا نہ تھا۔ میں شدید مذہب کا شکار تھی کہ کروں تو کیا کروں۔ چنانچہ کوتاہی کیا لیکن وہ نہ ملے کیونکہ وہ یہاں آپ کے پاس موجود تھے۔ اور یہی نہیں آئی رات چھوٹی ٹھا کرانی اپنا سب کچھ سمیٹ کر اس ٹونڈ سے کے ساتھ پیٹ ہو جائیں گی یہ باتیں مجھے (جسنا کی طرف ایک بار پھر اشارہ کرتے ہوئے) اسی نے بتائی تھیں۔ وہ ٹونڈ رات کے پچھلے پہ آئے گا۔ چھوٹی ٹھا کرانی اتنی زیورات نقدی کے علاوہ نبانے کیا کیا لے کر اس کے ساتھ۔۔۔۔۔۔

قبل اس کے کہ منیسا ہی سے آگے کچھ کہتی ٹھا کرنے اسے خاموش کر دیا۔

”اس نے جو کچھ کہا ہے کیا یہ سچ ہے یا بہوت۔۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے دینوار کے ساتھ کھسی سے جیسے چپکی جسنا کی طرف ٹھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

جانے۔۔۔۔۔۔ میرے پتا جی اور ماما جی نے میری پرورش میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا ہے۔ انہوں نے سدا مجھے ایک ہی بات سکھائی ہے کہ ٹھا کر خاندان کے لیے ہمارا من و دھن قربان ہے۔ تو آپ سوچئے مجھے کیا آئی میں کوئی ایسی حرکت کرنے کی جسارت کر سکوں۔۔۔۔۔۔“ منیسا نے بڑے غل کے ساتھ ٹھا کر کے سامنے دست بستہ ہو کر کہا۔ اس نے چنداں توقف کیا۔ پھر گویا ہوئی:

”کل رات میں بڑی ٹھا کرانی کے کمرے کی بھار پوچھ کر رہی تھی تو مجھے باغیچے میں کچھ سائے دکھائی دیے۔ پھر ایک سایہ آگے گزرا گیا جبکہ دوسرا سایہ ایک درخت کی ادت میں کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔۔ جلد ہی وہ سایہ نجانے کیوں اس درخت کی ادت سے نمودار ہوا تو کمرے سے چھن چھن کر باہر جاتی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تو اسے دیکھ کر میں انگشت بندھاں رہ گئی۔ یقیناً جیسے ٹھا کر صاحب وہ کوئی اور نہیں یہ جتنا تھی۔

”بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔۔“ منیسا کی بات سن کر اپنی صفائی پیش کرانی کی سعی کی لیکن ٹھا کرنے باپاں ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ چار دہا چار خاموش رہ گئی۔ اندر ہی اندر وہ غل بھی کر رہ گئی تھی کیونکہ منیسا جو کچھ بھی کہہ رہی تھی وہ مکمل طور پر جھوٹ پر مشتمل تھا۔ دونوں باپ ہی مل کر اسے پھسانے کے چکر میں تھے حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ منیسا بھی اس جرم میں اس کی بہن کی شریک تھی۔

”تو اپنی بات مکمل کر۔۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے جسنا کو خاموش کرانے کے بعد منیسا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے چنداں متویش ہوئی کہ ضرور باپ میں کچھ کالا ہے۔ میں ذات ہی کھو نکالنے کی غرض سے باغیچے میں گئی تو جیسے جیسے جسنا کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ اس سے میری موجودگی کی ہلک پڑ گئی تو وہ میرے پاس آئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہو۔ اور تمہارے ساتھ ان ہے جو تھوڑی



”ہڑے بھاڑ کر آپ میری بات کاوشواں کریں یہ جو کچھ کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔“ بھنانے دھواں دھار روتے ہوئے کہا۔ لیکن بھاڑنے ایک بار پھر اسے خاموش کر دیا۔

”بکواس بند کر۔۔۔۔۔“ بھاڑنے سے بچ کر وہ اب کھاتے ہوئے بولا۔

”یہ بتا کہ یہ جو کچھ کہہ رہی ہے یہ سچ ہے یا جھوٹ۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔۔۔“ بھنانے دونوں بازوؤں میں منہ کو چھپاتے ہوئے آہ و فغاں کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ اس کا پتہ تو آج چل ہی جائے گا۔ میں تم دونوں کی زندگی بخش رہا ہوں لیکن اس شہر پر کہ تم دونوں چاندنی سے کوئی بھی بات نہیں کرو گی۔ غار اور میں تم دونوں کو جا کر خاکستر کر دوں گا۔ تم چاندنی کے ساتھ دینے کی رہو گی جیسے پہلے تھیں۔ تم دونوں پر غیہ نظر رکھی جائے گی۔ جو کچھ جیسے بیل رہا ہے اسے چلنے دو ڈکرنہ دوسری صورت میں تم دونوں کو تیار سے پر پو اوروں کے ساتھ جا کر خاکستر کر دوں گا۔ اب فوراً سے بھی کچھ شرمین ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔“ بھاڑنے نے دونوں کی طرف انیسویں نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اور دوسرے ہی لمحے دونوں وہاں سے فوراً گیارہ ہو گئیں۔

ان دونوں کے جانے کی دیر تھی کہ بھاڑنے کا دم کی طرف متوجہ ہوا۔

”ان دونوں پر کڑی نظر رکھو۔ اور تم (منشی کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے) اگر اس کمرے سے باہر نکلے تو (ایک بار پھر ملازم کی طرف دیکھتے ہوئے) اس کا ہتھکے ساتھ ہی فوراً سر کاٹ کر دینا۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر بھاڑنے وہاں سے چلا ہوا لیکن منشی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

بھڑ۔۔۔۔۔

”جھوٹے بھاڑنے نے بھاڑنے کے رعب و دبدبہ اور غصے سے بہت خوف آتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہاریہ

چھپ چھپ کر منشا ایک دن ان پر مایاں ہو جائے تو قیامت برپا ہو جائے گی۔ وہ سب کچھ جس نہیں کر کے رکھ دیں گے۔ ہم لوگ تو آپ کے برابر نہیں ہیں بڑے بھڑاس بات کو کسی طور قبول نہیں کریں گے اور مجھے میرے پر پو اور سمیت اپنی نیند سلا دیں گے۔۔۔۔۔ پر قی سے جھوٹے بھاڑنے کو ہندو راتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں تیرتا خوف جھوٹے بھاڑنے کی نظروں سے چھپ نہ سکا تھا۔

تم خواہ خواہ مضطرب ہو رہی ہو۔ چنانہ کر دین جلد ہی پناہی کو راضی کر لوں گا۔ اسے بھلی تم جانتی نہیں لوگوں کی نظر میں پناہی جتنے سخت مزاج ہیں حقیقت میں پناہی اتنے ہی رحم دل اور اسان مند منشی ہیں۔۔۔۔۔“ جھوٹے بھاڑنے نے پناہی کی بھاری بند کھاتے ہوئے کہا۔ پر قی مللش گارڈ کے مندر کے پندت مللش راؤ کی بیٹی تھی۔ مللش راؤ کی ساری زندگی اس مندر میں گزرتی تھی۔ ہندو لوگ جو پنج جات۔۔۔۔۔ جڑھا جاتے تھے۔ بھاڑنے پر تاب سنگھ نے ان پر مللش راؤ کو حق دیا تھا کہ وہ سب کچھ اس کا ہوگا۔ غار اور میں وقتاً فوقتاً بھاڑنے پر تاب سنگھ اس کی مدد کر دیا کرتا تھا۔ ایک بار بڑے گاؤں میں وہی تھا جس کی بھاڑنے بہت بھی بہت کر تا تھا اور اس کی مدد بھی کر دیا کرتا تھا۔ مللش راؤ کو بھاڑنے پر تاب سنگھ نے مندر کے عقب میں ہی ایک اچھا سا گھر بنوا دیا تھا۔ جس میں وہ اپنی بیٹی اور بیٹی کے ساتھ رہ رہا تھا۔

مللش راؤ کی بیٹی تھوڑی موڈی قسم کی اور بد مزاج عورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گاؤں کا کوئی بھی شخص ان کے گھر آتا تک کوارہ نہ کرتے تھے۔ پندت سے بھی سب مندر میں ہی ملتے تھے۔ پندت مللش راؤ بذات خود ٹھیک تھا۔ خاص کر ان کے لیے جو کچھ جڑھا دے چڑھا جاتے تھے اور جو بس بھگوان کی پوجا پاٹ کرنے آتے تھے ان کے سامنے فقر بیان نہ کر کر ہی آتا تھا۔

جھوٹے بھاڑنے کو پہلے دن ہی پندت مللش راؤ کی بیٹی بہت بھاگتی تھی۔ وہ اس کے لیے اپنے دل میں بہت کچھ محسوس کرنے لگا تھا۔ پہلے پہل تو اس نے اپنے



اس دینی انتشار کو ختم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اپنے دل بے قرار پر قابو نہ پاسکا تھا۔ اور اس نے جلد ہی محسوس کر لیا تھا کہ پنڈت کی بیٹی اس کے لیے بہت اہم ہے اور قبل اس کے کہ کوئی اور اس کا جیون سانس بن جائے اسے کوئی اور پائے نکالنا چاہیے تھا۔ پنڈت کی بیٹی بڑے بڑے ٹھا کر کی کوٹھی میں کام کر رہی تھی جبکہ اس کی بیٹی بہت کم ہی کام پر آتی تھی۔ ہاں اگر کبھی کبھار اس کی ماما کی حالت درست نہ ہوتو پھر وہ آجاتی تھی۔

اس دن بھی اس کی ماما کی طبیعت کچھ ناساز ہونے کی وجہ سے اسے کام پر آنا پڑ گیا۔ وہ جیسے ہی کوٹھی میں داخل ہوئی چھوٹے ٹھا کر کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ اسے دیکھتے ساتھ ہی وہ بھانگ بھانگ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ایک ملازمہ کے ہاتھ پر بیٹی کو بلوا بھیجا کہ اسے کمرے آکر چھوٹے ٹھا کر کے کمرے کی صفائی کر جائے۔ ملازمہ کو بھڑکایا شک ہوتا تھا کہ ایک نوکرانی پر چھوٹے ٹھا کر کیسی نگاہ ڈال سکتے ہیں۔ نوکرانی کمرے سے باہر نکلتی تو اس وقت پر بیٹی ہاتھ میں خان تھانی لیے گزرتی تھی۔

”سنو پر بیٹی کہاں جا رہی ہو تم۔۔۔۔۔؟“ ملازمہ نے اسے روک کر پوچھا۔  
”بڑی ٹھا کرانی کے کمرے میں خالی برتن بڑے ہیں وہ انھانے جاری ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مانتے پر آئے ہاؤں کی لٹ کوکان کی لو کے پیچھے چھپاتے ہوئے کہا لیکن آتش کی پرکائی دولت ایک بار پھر اس کے ماتھے پر آٹھری۔

”تم ایسا کرو کہ یہ خانی تھالی مجھے دو، چھوٹے ٹھا کر تمہیں اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں۔۔۔۔۔“ ملازمہ کی بات سن کر اس کا، تھا ٹھٹھا اور اس نے حیران ہششدر ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں خیر تو ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے تھوک نکلے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں خیر ہی ہے۔ چھوٹے سرکار کا کمرہ صاف کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے تھالی اس کے ہاتھوں

سے پکڑتے ہوئے کہا۔ تو اس کے سانس میں سانس آئی۔ لیکن دل مطمئن نہ ہوا۔

تھالی ملازمہ کو دست کر دے چھوٹے ٹھا کر کے کمرے کے پاس آئی۔ تمام تر امت کو کجا کیا اور دروازے کو کھٹکھٹایا۔ جبکہ دوسری طرف دستک کی آواز سن کر چھوٹا ٹھا کر فوراً سے بھی چست بکلی کی سی سرعت سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور ایک لمبی سانس خارج کرنے کے بعد گویا ہوا۔ ”آؤ“

پر بیٹی چپ چاپ اندر داخل ہوئی۔ ایک نظر چھوٹے ٹھا کر پر ڈالی جو کھڑکی کے سامنے کھڑا کھڑکی کا پردہ بنا کر باہر کچھ دیکھ رہے تھے۔ پر بیٹی نے کمرے میں چپ رہنا شروع کر دیا تو سارا کمرہ جھٹک کر دیکھائی دیا۔ ”کمرہ تو صاف ہے نہیں دھول، گدیاں، دھانی، ٹھنڈے دسے رہی پھر کچھ آلوں، بڑا بیجا ہے چھوٹے ٹھا کر۔۔۔۔۔“ پر بیٹی کے ذہن میں یہ سوال بکلی کی سی سرعت سے گوندا۔ لیکن اس کے کمرے پر کچھ پوچھنی چھوٹا ٹھا کر خود ہی دل بڑا۔

”تم دیکھ ہی چکی ہو کہ کمرہ مکمل طور پر صاف ستھرا ہے پھر میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے یقیناً تمہیں حیرانگی تو ہوئی ہوگی۔“

”جج۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اس نے نفطوں کو تھریا دیا جاتے ہوئے کہا۔ تب آنا نا چھوٹے ٹھا کر نے اس کی طرف رخ بدلا۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پر بیٹی۔۔۔۔۔؟“ چھوٹے ٹھا کر نے الفت بھری نگاہوں سے اس کے مزے کا حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ پر بیٹی کو اس کی باتوں کی کچھ سمجھ نہیں آئی لیکن چھوٹے ٹھا کر کے کچھ میں اتنی الفت اور مصلحت ضرور ڈال میں کچھ کا، لگے رہا تھا۔ اس نے بولنے کی سعی کی لیکن اس کی تمام تر ہمت جواب دے گئی۔

”چنانست کرو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ تمہاری عزت کو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں ان ٹھا کروں میں سے نہیں ہوں جن کی نکاحیں رعایا کی عزت پر لگی



ہوتی ہیں۔"

میں ساگنی ہو۔ میں کئی دنوں سے اسی وقت کا منتظر تھا کہ  
کسی پل تنہائی میں تم سے کچھ کہنے کا موقع میسر آئے  
اور وہی کی بات تم سے کہہ دوں۔"

چھوٹا بھٹا کر بولتا جا رہا تھا۔ جب کہ اسے لٹھا کر کی  
باتیں اور کسی کنوئیں سے آتی ہوئی محسوس اور ان  
شخصیں۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان باتوں  
کا کیا جواب دے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے  
۔ اس کی وجہ سے بھی معلوم نہ تھی کہ اس کی آنکھیں چھوٹے  
لٹھا کر کی بات سن کر اکتھڑکے والی ہو گئی تھیں۔ حالانکہ  
چھوٹے لٹھا کر نے اس کے ساتھ کچھ ناٹھ نہیں کیا تھا۔  
"کیا ہوا تمہیں؟"

چھوٹے لٹھا کر نے اس کی آنکھوں سے بہتیا آنسو  
دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ تو جواب پر اپنی یکبارگی  
لٹھا کر کے قدموں میں گر گئی۔

"مجھے شام تھی چھوٹے لٹھا کر۔۔۔ آپ نہ جانے  
کیا سمجھ رہے ہیں۔۔۔ آپ نہیں پتہ۔۔۔ میں آپ  
کی یہ۔۔۔ یہ باتیں ہم غریبوں کو۔۔۔ جینا ابیرا  
کر دیں گی۔۔۔ ہماری کیا اوقات کہ آپ  
جیسے۔۔۔ یہاں آج سے پیار دیا کریں  
۔۔۔ چھوٹے لٹھا کر۔۔۔ بھگوان کے لیے ہمیں  
شام۔۔۔ دے دیجیے۔۔۔ برے نہ کرتے غضب  
سے ہمیں بچا دیجیے۔۔۔ بڑے نہ کرنی سماعت سے کوئی  
بات ظرا گئی آ۔۔۔ دو دن میرے پیو پر سمیت ابدی  
میں ملا دیں گے۔ چھوٹے لٹھا کر ہم چھوٹے نوٹوں پر  
ٹانگے۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔۔ پر حق  
دھواں دھار رو رہی تھی لیکن اس کی رونے کی آواز اتنی  
بلند بھی نہیں تھی کہ کمرے کے دروازے سے  
باہر نکلتی۔ چھوٹے لٹھا کر نے پر حق کی بات سن کر اسے  
کنہہوں سے تیز کر کھڑا کیا۔ بس کا سارا چہرہ اشکوں  
سے تر ہو چکا تھا۔ چھوٹے لٹھا کر نے اس کے اوپے  
سے اس کا چہرہ سناٹ کیا۔

"تم چٹائیوں کر رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں  
ہوگا پر حق۔ میں تمہیں بلین بنا کر اس گھر میں لاؤں

چھوٹا لٹھا کر خود ہی بڑا ہونے جا رہا تھا اسے کچھ سمجھ  
نہ آ رہی تھی کہ ان باتوں کا وہ کیا جواب دے۔ دو تو اس  
بوتوں کے جیسے بہت کھڑی بس اس کی باتیں سن رہی  
تھی۔

"دیکھو، جی رینگ، نسل، ذات پات یہ تو سب  
بھٹوان کے بنائے ہیں۔ اونچ نیچ سب کچھ اسی  
کا بنایا ہوا ہے میں ان باتوں پر قطعاً وشہ اس نہیں کرتا بس  
ان سب باتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے آج تم سے  
کچھ کہنا چاہتا ہوں؟"

"نہ۔۔۔ جی۔۔۔ کچھ۔۔۔ چھو۔۔۔  
لے۔۔۔ نہ۔۔۔ کہ۔۔۔ آپ۔۔۔ حک۔۔۔ تم  
۔۔۔ کریں۔۔۔ اس نے مشکل تمام اپنا جملہ  
پڑا کیا۔

اس کے جیسے لٹے پورا ہونے تک  
چھوٹا لٹھا کر تقریباً اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اسے اپنی  
مٹھنوں کی روائی رکھتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ ماریت  
کبھی ایسا مرحلہ اس سے پہلے اس کی زندگی میں نہیں  
آیا تھا۔ نہ ہی کبھی اس نے کسی دوسرے انسان خاص  
کر مرہ کی کوئی قربت حاصل کی تھی۔ اور آج کیلنگی  
چھوٹے لٹھا کر کا یہ لہجہ اس کے لیے تیراں کن تھا۔ اس  
کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں  
کے ٹلوٹے اڑ گئے تھے۔ ہتھیلیاں عرق آؤ ہو رہی  
تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن اس کی کیفیت  
سے اتنا ضرور دکھائی دے رہا تھا کہ اگر چھوٹے لٹھا کر کی  
طرف سے کوئی مزید پیش رفت ہوئی تو اس کا  
نوراہارت نکل ہو جائے گا۔ اس کی کیفیت بالکل خاطر  
رکھتے ہوئے چھوٹا لٹھا کر فوراً ہی چپچہ ہو گیا۔

"پریشان مت ہو۔۔۔۔۔ چھوٹے لٹھا کر نے  
اس کی طرف الفت بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں باتوں کو طول نہیں دینا چاہتا بس اونوک  
بات کروں گا کہ پر حق میں تم سے بہت  
پیاد کرتا ہوں۔ یقین مانو پہلی نگاہ میں ہی تم میرے دل







کیوں اور یہی ہیں سب خیر تو ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی  
نھا کرانی کی پیشانی پر پریشانی کے باعث سنبھیں عیاں  
ہو چکی تھیں۔

”نن۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ پھو۔۔۔ لی نھا کرانی۔۔۔۔۔  
ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“ بالآخر منیسا نے ہی ہشمل  
تمام کہا۔

”تمہارے لہجے سے لگ رہا ہے کہ کچھ نہ کچھ  
گڑ بڑ ہے۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی نھا کرانی نے بغور اس کے  
چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تو منیسا نے نظریں چرا تے  
ہوئے کہا۔

”چھوٹی نھا کرانی صاحبہ! آپ بلا وجہ ہی  
چننا کر رہی ہیں، ہم تو اپنے بقاتی کی طرف سے پریشان  
ہیں ان کی طبیعت سچ تھوڑی سا ساز تھی۔۔۔۔۔۔ منیسا  
نے سفید جھوٹ تو بول دیا تھا لیکن اس کا چہرہ اس بات کی  
عکاسی کر رہا تھا کہ اس نے جو کچھ نہیں کہا تھا سب کچھ  
جھوٹ پر مبنی تھا۔

”اور تم، اتنی پریشان کیوں دکھائی دے رہی  
ہو۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی نھا کرانی نے جمنہ کو مخاطب  
کرتے ہوئے کہا تو وہ اچانک یوں چوگی جیسے گہری  
نیند سے انسان چونک کر بیدار ہوتا ہے۔

”نن۔۔۔ نہیں تو چھوٹی نھا کرانی صاحبہ بھلا میں  
کیوں پریشان ہوں گی۔۔۔۔۔ اس نے زلجی منیسا کی  
طرح جھوٹ کا سہارہ لیتے ہوئے کہا۔

پہلے تو چاندنی کا ماتھا ٹھکا۔ لیکن عشق کے نشے  
میں وہ اس قدر غرق ہو چکی تھی کہ اس بات کو پس پشت  
ڈال دیا کہ بیٹو جو بھی ہے ان کے ذاتی معاملات  
جس۔۔۔۔۔ وہ ان کے بارے میں بھی کچھ سوچ  
و بچار کرے گی۔ اس وقت فی الحال اسے پتا اپنے  
پریشانی کی تھی جو شاید سب کا آکر اس کے انتظار میں آتش  
نشق میں کھڑا سنگ رہا ہو گا۔

و ان دنوں کے ساتھ فوراً سے بھی چشمہ وہاں  
سے دھیسے قدم چلاتی نکلی اور ہند ہی تیلوں با نیچے میں پھنچا  
چکی تھیں۔ منیسا اور مادر و بنادر دونوں کی کیفیت مرنا نہکل

کی سی ہو رہی تھی۔ دونوں کو معلوم تھا کہ یہیں کہیں آس  
پاس بڑے نھا کرادرا اس کے کارندے گھات لگائے  
براجمان ہوں گے جو پلٹ جھپکتے میں ان سب کو اچھ  
لیں گے۔ چاندنی کی رفتار ان دونوں سے تھوڑی تیز تھی  
اس لیے جلد ہی وہ ان دونوں سے بہت آگے نکل  
کر اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ جبکہ وہ دونوں وہیں  
درخت (جس کے نیچے رات انہیں فشی سے کھڑا  
دیکھا تھا) کے نیچے کھڑی ہو گئیں۔ ابھی انہیں وہاں  
کھڑے ہوئے چند ثانیے ہی نہ ہوئے تھے کہ یکے  
بعد دیگرے دو دلہ وز اور ساعت شکن چیخوں نے ان  
دونوں کی قوت سماعت پر دستک دی۔ چیخوں کی آواز ان  
کی سماعت سے کیا نکرانی۔ دونوں کے منہ سے کھنکھناتی  
سی چیخیں نکل گئیں۔ دونوں کے شریر بڑی طرح کانپ  
رہے تھے۔ دونوں کو موت کی پر پٹیاں دکھائی دینے  
لگی تھیں۔ موت انہیں اپنے سر پر آتی ہوئی دکھائی  
دے رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

بڑی نھا کرانی کو یہ سب کچھ نہ جانے کیوں شک  
میں مبتلا کیے جا رہا تھا۔ اس کا دل ایسی انجانے خوف سے  
بری طرح کانپ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے  
والا ہے۔ اسے اس حویلی میں آنے برسوں بیت گئے  
تھے اور ان بیتے برسوں میں کبھی کوئی دن ایسا نہیں  
آیا تھا۔ جب سرشام حویلی کی بتیاں گل کی گئیں ہوں۔  
نھا کرانے کسی سے بھی منے سے انکار کیا ہوا پھر رات  
کے اندھیرے میں نھا کر یوں بنا لیٹھ جائے کہیں نکل  
ہوں۔ ان کا دل دھکا دھک و سرک رہا تھا۔ انہیں یقین  
ہو چکا تھا کہ وہاں میں ضرور کچھ کالا ہے۔ نہ جانتے  
ہوئے بھی وہ اپنے قلب مضطرب کو نہیں سمجھتا پار ہی نہیں  
کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ وہ جتنا خود کو ایڑی کرانے کی سی  
کرتی اتنی ہی پریشانی میں افساد ہو جاتا۔ وہ بے خبری  
سے بڑے نھا کر کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات  
اپنے پر پٹیاں سے نکلتی تھی۔

کمرے کی چار دیواری میں انہیں اپنا دم ٹھکا ہوا



بارے میں انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔ دوسرے ہی سنے باغیچے کی لائٹیں جلا دی گئیں تو ان کی آنکھوں نے ایک نہایت ہی عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ان کی بیٹی اور ایک لڑکا دونوں بڑے ٹھا کر کی ٹرنت میں تھے اور سب سے حیران کن بات کہ دونوں نیم عریاں حالت میں تھے۔ انہیں اپنی قوت دیکھائی پر دھواں ہو رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کا خم و غصے سے برا حال ہو چکا تھا۔ غصے سے بچ و تاب کھاتے ٹھا کر نے دونوں کو ایک جھٹکے سے اپنے سامنے زمین پر پھینکا۔ تبھی بڑے ٹھا کر کی اوت میں بڑی ٹھا کرانی کو فٹنی کا سنوٹس چہرہ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ دوسری طرف بڑے ٹھا کر کے دو کارندوں کے ہاتھ میں جال میں پھنسی مچھلیوں کی طرح تڑپتی جمنا اور منیسا دکھائی دیں۔ جنہیں انہوں نے لاکھ بھا کر کے سامنے زمین پر پھینک دیا۔ انہیں ٹھا کر کے سامنے پھینکنے کے بعد دونوں اگلے قدموں پر گئے۔ ٹھا کر کا چہرہ غصے سے الال ہنسہ بکھڑا ہوا جا رہا تھا۔

بڑی ٹھا کرانی اس بات سے بخون آنکھ ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کے دل میں کیا بات ہے اور فٹنی اس کے کہ ٹھا کر اپنے سن میں مچلتے خیال کو غمی جامہ پہنائے اسے فی النہر ٹھا کر کے چٹکل سے مانتے بے آب کی طرت تڑپ اپنی بیٹی کی جان بچا رہی تھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم اٹھا ہوا تھا کہ ٹھا کر کی بگلی کی مانند لڑکی آواز اس کی قوت سماعت سے گرائی۔ اس نے فٹنی کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے سامنے آؤ فٹنی۔۔۔۔۔“ ٹھا کر کی بات سن کر فٹنی کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ لیکن اپنی تمام تر ہمت یکجا کر کے وہ ٹھا کر کے سامنے آیا۔ پھر ٹھا کر نے کہا جانے والی نظروں سے منیسا اور جن کو اشارہ کیا اور فٹنی کے ساتھ کھڑے ہونے کو کہا تو دونوں تھر تھر کا پتی فٹنی کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔

”ہم جدی ہٹی ٹھا کر ہیں۔ ہمارے خوف اور رعب و دبدبہ کے سامنے موت بھی نہیں نک پاتی۔ ہمارے عزت کی طرف دیکھنے کی کبھی کسی میں جسارت پیدا نہیں ہوتی اور تم (چاندنی) کے ساتھ زمین پر

بھسبے ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ باہر چل کر چند منٹ چیل قدمی کر کے تازہ ہوا کھا آئیں۔ ابھی ان کے قدم دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ان کی قوت سماعت سے چٹکیوں کی بازگشت گرائی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا تو تین سامنے انہیں حوٹلی سے ڈینچے والے دروازے کی طرف لپکتے دکھائی دیے۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ انہیں پہچان تو نہ پائی لیکن اس کا دل سمجھ گیا کہ حالات کچھ خراب ہیں۔ حالات کی بہتری الٹی ٹھا کر آواز جاننا ضروری تھا۔ وہ قیوں کون تھے یہ پتہ لگانے کے لیے وہ بھی دھیرے دھیرے ان کے پیچھے ہوئی۔

قیوں سامنے لمبی راہداری کو اس کر کے باغیچے کے دروازے کے پاس جا کر روک گئے۔ پھر کیے بعد دیگرے قیوں سامنے باغیچے کا دروازہ کراس کر کے باغیچے میں داخل ہو گئے۔ بڑی ٹھا کرانی کے قدموں میں ایک تخت جڑی آگئی۔ ان کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ یہ جلد سے جلد جانا چاہتی تھیں کہ وہ قیوں کون ہیں؟ بعد ہی وہ بھی باغیچے کا دروازہ کراس کر گئیں۔ باغیچے میں اندھیرے کا راج تھا۔ لائٹیں گل ہونے کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ کچھ دیر وہ ایک ہی جگہ سہبت بنی ایستادہ رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہو گئیں تو انہیں ایک شجر کے نیچے دو سامنے دکھائی دیے لیکن قیوں اس کے کہ وہ ان کی طرف لپکتی۔ یکے بعد دیگرے دو ساعت شکن چٹکیوں نے ان کی قوت سماعت پر دستک دی تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ وہ چیخ سن کر ہکا بکا رہ گئیں۔ آواز انہوں نے فوراً سے بھی پشتر پہچان لی تھی۔ وہ آواز ان کی اپنی بیٹی چاندنی کی تھی لیکن اس کی آواز کے ساتھ جو دوسری آواز بڑی ٹھا کرانی کی قوت سماعت سے گرائی تھی وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

معاذ کے کزن اکت کو وہ بھانپ گئی تھیں۔ آج کی رات میں ہونے والی اس انہونی سے انہیں آشنائی تو ہو گئی تھی لیکن یہ آشنائی اس قدر بھیا تک ہوئی اس کے



بڑے نیم عریاں لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ تم نے ہماری عزت کی دھمیان اڑائیں۔ کیا تمہیں یہ خیالی نہیں آیا کہ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا کیا چشم کروں گا۔۔۔۔۔؟" ٹھا کر کی بات سن کر نہ جوان کی کھکھی بندھ گئی۔ اس نے رحم طلب نگاہوں سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھا۔ لیکن بڑے ٹھا کر کی نگاہوں میں اسے اپنے لیے موت کے پھیلنے والی سڑک کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا۔

اتنی دیر میں بڑی ٹھا کرانی بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کی طرف لپک کر اس کے نیم عریاں شریر کو ڈھانپا۔

"بیچھے بہت جاؤ ٹھا کرانی۔۔۔۔۔" ٹھا کر نے غصے سے بھوکے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے ٹھا کرانی کو مخاطب کر کے کہا۔

"شما کیجیے مہاراج۔ یہ آپ کی اکلوتی اور لادلی بیٹی ہے۔ بھولی تو ہر مائش سے سرزد ہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک بھول کر بیٹھیں۔ یہ تو انجان ہے اس لڑکے نے اسے پھسلا کر اپنے جنگل میں پھنسا لیا ہوگا۔ میں آپ سے اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگتی ہوں شاکیجیے۔۔۔۔۔" ٹھا کرانی نے ٹھوٹے نہاتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھا کرانی کے بچے آنسو ٹھا کر کے غصے کو کم نہ کر سکے۔

اپنی زبان کو لگام دو اور بکواس بند کرو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا گل کھلا رہی ہے۔ کس طرح ٹھا کروں کے پر یوار کی پگڑی اچھائی ہے اس نے۔ بے شک یہ ہماری بیٹی ہے لیکن اس کی سزا سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے اور اگر تم نے اس کی ذرا بھی حمایت کرنے کی حسرت کی تو ابھی اور اسی وقت جس رشتے میں ہم دونوں منسلک ہیں اس سے بے دخل کر کے باہر نکال بھیجیں گے۔ رہی بات اس نوجوان کی تو اس نے زندگی کی بہت بڑی بھولی سرزد کی ہے اس کا انجام تو موت سے ہی لیکن ہماری بیٹی نے تو رتی برابر ہماری عزت کی چٹائیں کی ہے اور تم ہو کہ اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔" ٹھا کر نے غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے

کہا تو ٹھا کرانی کو چاروں چار منہ بند کر دیا۔ وہ اس بات سے آشنا تھی کہ ٹھا کروں کی فیملی میں عزت کی خاطر قریبی رشتہ کی قربانی دینے کے کئی واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے رہنا ہوئے تھے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ بھی تو اسی پر یوار کا ایک فرزند تھا۔ انہیں بن میں بھٹ و ٹکر رہا ہوتا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کا چتر ٹھا کر مہندراتھ بھی وہاں آن پہنچا۔ اسے بھی ساری حقیقت سے آشنائی ہو چکی تھی۔ وہ دے دے قدموں اپنی ماں نے پہاڑ میں آ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس عیاں ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ آج تک اس نے صرف اپنے چابی اور لادلی کے علاوہ پرانے ملازمین سے اپنے بزرگوں کی۔ بھاری کے قہر اور برو کی خاطر دی گئی قربانیوں کے قصے سنے تھے اور آج جو ٹھا کرانی کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنی قسمت بھائی پر ہشواں نہیں ہو رہا تھا۔ آج جو اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ غصے کا لہار، اوڑھے ٹھا کر پر تاب سنگھ کھڑا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اور آج تک اس کی نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اس ٹھا کر اور اس ٹھا کر میں زمین آسمان کا فرق نمایاں تھا۔ اس ٹھا کر کی نگاہوں میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا پیار اور محبت تھی جبکہ اس ٹھا کر کی شعلہ بار آنکھیں اپنی اولاد کے لیے نفرت کے جذبات عیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل بری طرح سے ہول رہا تھا۔ اس نے اور پریت کے مابین تو ایسے کوئی سمبندھ بھی نہیں تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ اب کسی طور بھی ان کے اس رشتے کو قبول نہیں کرے گا۔ چھی اس کی قوتِ سماعت سے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی بادل کی طرح گرجتی آواز سنائی دی۔

"ٹھا کروں کی عزت کی طرف کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے تو ٹھا کر اس کی آنکھیں نوچ کر اپنے ہاتھوں کو کھلا دیتے ہیں اور خبیث انسان تمہارے ایسی لفظ کی ہے جس کا ازالہ موت کے سوا کچھ نہیں۔ تمہاری موت ایک



مثالی محبت ہوگی اور تمہارے ساتھ (اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس خبیث لڑکی کی موت بھی عبرت ناک ہوگی۔ جو کبھی ہماری بیٹی ہوتی تھی لیکن اب ہم اس سے ہر طرح کا رشتہ غلطہ توڑ چکے ہیں۔ تم لڑکیوں کی موت میرے پالتو کتوں کے ہاتھوں لکھی ہے دو تمہاری بونیاں نوچ نوچ کر کھائیں گے تو تمہیں احساس ہوگا کہ تم دونوں نے زندگی کی کتنی بڑی بھول سرزد کی ہے۔ لیکن معاملہ عزت کا ہے تم دونوں کی محبت سے نکھار کر پرہیزگار کی عزت کو کوئی اور بھی اچھا لے سکتا ہے (منشی، اس کی بیٹی اور جمنائی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس لیے اس راز کو ہمیں دفن کرنے کے لیے تم سب کی موت ضروری ہے۔۔۔" نکھارنے فیصلہ کن سنجھ میں کہا تو منشی فوراً سے بھی پیشتر اس کے قدموں میں آن گرا۔

”شاہجہان مہاراج۔ ہم تو آپ کے جدی پشتی غلام ہیں۔ بھلا ہماری وجہ سے آپ کی عزت کیوں خراب ہوگی۔ ہم کیوں آپ کی عزت کا زحمت و زحمتیں لے۔ ٹھاکر صاحب ہماری خدمت گیری پر آپ کو بھی کوئی شک نہیں ہوگا، ہم پر دم نہ کیجئے، بلکہ ان کے لیے ہم پر رحم کیجئے مہاراج۔“

فشی کے بھائی بھادر نے دھونے کا ٹھکانہ پر بھلا کہاں اثر ہونے والا تھا۔ جس شخص کے قلب کو اس کی المیہ کے بہتے آنسو نہ بچھلائے اس شخص کے پھر قلب کا ایک نچ انسان کے اندر دھلا کیے بچھلا گئے تھے۔ ٹھکانے پاؤں کو زور سے بھجھکا دیا تو پاؤں کے ساتھ دھنک کی طرقت چٹا فشی پیچھے جا گرا۔ فشی کے ساتھ ساتھ جتنا اور نیسا کی آگھیں بھی اسکا بار ہو چکی تھیں۔ انہیں بھی اپنی ایک اذیت تاک موت دکھائی دے رہی تھی۔ دوسری طرف چاندنی اور اس کے عاشق نے ایک دوسرے کا ماتھہ تھاہ لیا تھا۔

بڑی غما کرانی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنی مینی  
سکے ہاتھ سے ایک بھٹکے سے چھڑا دیا۔ نیکن اب کی بار اس کی  
مینی نے اس کا ہاتھ حجام لیا۔ یہ لٹھا کر پڑاوار سکے لیے ہو، بھی  
دوب سر نے کا مقام تھا۔ ابھی تک ان کی اس فزٹ کو ٹھا کر  
رتاب سنگھ نے نہیں دیکھا تھا۔ دیکھ لیتا تو امید تھی کہ وار سے



”اگر ایسی بات ہے تو تم جانتے ہی ہو کہ  
 بیمار انجام ستی بھیجا تم ہوگا۔ بڑے شحاتہ کے غلیظ  
 و فحش سے بھرا جسم ایسے فٹکتے ہیں۔ آپ بھگوان کے  
 لیے ہمیں چھوڑ دیجیئے وگرنہ ہمارے ساتھ ساتھ بڑے  
 بھگوان آپ کو بھی جس شمس کر کے دکھا دیں گے۔ ہمیں اپنی  
 جان کی تو کوئی چندا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم  
 بہت پریشان ہیں۔“

پرستی کی بات میں حقیقت تھی لیکن چھوٹے  
لٹھ کر کے بس نہیں نہ تھا کہ وہ پرستی کو اپنی زندگی سے دھل  
انداز کر سکے۔ وہ اب اتنا دور پہنچ چکے تھے کہ انہیں کے  
تمام تر راستے مفتوح و پڑ چکے تھے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی  
تھی کہ اب اس مسئلے کا کوئی اور کوئی تو ادیانے نکالنا ہی  
تھا ورنہ غماز پر تاب تلک کا غم نہیں اور غیب اس کے ساتھ  
ساتھ پرستی کو بھی لے ڈالے گا۔ لیکن وہ چاہتا نہیں  
تھا۔ سمجھ نہیں آ رہی کہ اس کی کیا بات کی جائے اور منصوبہ  
بہن سب اس سے فیصلہ کن نکالوں سے پرستی کی طرف  
دیکھا۔ پرستی کو اس کے دیکھنے کا انداز کچھ عجیب سا لگا۔  
"کیا ہو اتم ایسے کیوں ٹھوکر ٹھوکر کے مجھے دیکھ  
رہے ہو۔۔۔۔۔؟" اتنا آخر پرستی نے پوچھ ہی لیا۔

[illegible]

"تمہیں یہاں سے کہیں دور نکل جانا ہوگا۔" کسی اس مسئلے کا بہتر اویانے بت دگم نہ یہاں ہماری زندگیوں پر خطرے کے خالی نہیں ہوں گی۔۔۔۔۔۔ پھوٹے کھانے پر ترقی کے چہرے پر نگاہیں رکاتے ہوئے کہا۔ شاید وہ پرانی کے چہرے کے تاثرات جاننا چاہتا تھا۔ اس کی بات کے مکمل ہوتے ہی پرانی کے چہرے کا رنگ بھر بدل گیا تھا۔ اس کے بشرے کا رنگ بلدی مائل ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جسے ابھی اس کا مات فیل ہو جائے گا اور وہ ان پہاڑوں سے نیچے



بڑے ٹھاکر پر لگی ہوئی تھیں۔

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ تم اس غلطی کو دہرانے کی کوشش کرو جس کی وجہ سے تمہاری بہن کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔ تم جانتے ہو اس غلطی کا انجام کیا ہوگا۔ اور چھوٹری تو بتا (پریتی کی طرف کھاجانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) کیا تجھے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی کہ تو نے ٹھاکر پر یوار میں سونے کا خیال ہی کیسے اپنے ذہن میں پیدا کر لیا۔ مجھے تم دونوں پر کئی دنوں سے شک تھا۔ اب تم دونوں کو بھی موت سے ہٹا دیا ہوتا پڑتا گا۔“

”بیاجی مہ۔۔۔ میری۔۔۔ چھوٹے ٹھاکر نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کے کچھ بولنے سے قبل ہی ایک بجلی کی ترقی سرعت سے آتے تیرنے پریتی کے سینہ دل کے مقام پر پسیدہ کر ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے پریتی چھوٹے ٹھاکر کے قدموں میں گر گئی اور کرنے کے ساتھ ہی ٹھنڈی پڑ گئی۔

چھوٹے ٹھاکر کو اپنی موت پریشانی پر کوشاں نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یوں مل بھر میں اتنا بڑا المیہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

”اس چھوٹری کی چٹا کواہی جگہ آگ لگا دو۔ اور اسے (چھوٹے ٹھاکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) زنجیروں میں جکڑ کر لے آؤ۔۔۔ بڑے ٹھاکر نے تنہا اسانہ لہجہ میں کہا اور واپس جانے کے لیے مڑا۔

چھوٹے ٹھاکر کے لیے یہ ایک امتحان کا وقت تھا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ بڑے ٹھاکر کے کارندے اس کی طرف بڑھے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قریب آتے۔ ایک پل میں چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے دس سے تیر نکال کر پیچھے گہری کھائیوں کی نذر کیا اور دوسرے ہی لمحے ایک نہایت ہی ناقابل فراموش منظر سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے شریر کو بانہوں میں بھر اور دوسرے ہی لمحے چھوٹے ٹھاکر نے خود کو گہری کھائی کی نذر کر دیا۔

گہری کھائی میں لڑھک جائے گی۔ اس وقت دونوں گاؤں کے باہر پہاڑوں کی اوٹ میں جہاں شروٹا سے ہی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی چلی آئی تھیں براجمان تھے۔ چھوٹے ٹھاکر نے حیرت دیاں سے اس کے شرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پریتی اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔

”لگتا ہے تم میرا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہو، اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو بلا جھجک تم کہو۔“

چھوٹے ٹھاکر کا لہجہ باہوسانہ تھا۔ پریتی نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھوٹے ٹھاکر اس وقت جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھا۔ ہوتے ہے۔ لیکن جذبات کا لبادہ جب اتر جاتا ہے تو انسان کو اپنے کپے پر بہت افسوس ہوتا ہے اور وہ اپنی غیبت سے دوچار ہوتا نہیں جاتا تھی۔ دینے بھی وہ جانتی تھی کہ وہ دنیا میں جہاں کہیں بھی رہا ہو جائے گا بڑے ٹھاکر انہیں بالآخر ڈھونڈ ہی نکالیں گے۔ یہ اس مسئلے کا بالکل بہتر آپشن تھا۔ بلکہ یہ بڑے ٹھاکر کے فلسفے، فلسفے کو لکھنے والی بات تھی۔ اس کے پتائی اور مانا تھی بڑے ٹھاکر کے احسانوں تلے دبے ہوئے تھے اور اگر وہ چاندنی کی طرف کوئی تبدیل سرزد کرتی تو بڑے ٹھاکر نے اس کو منڈے جتنا اور خوشی کے پر یوار کی طرف اس کے پر یوار کو بھی نیست و نابود کر کے رکھ دیتا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے لیکن تم اس بات سے بنو بی آشنا ہو کہ۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریتی اپنا جملہ مکمل کرتی ان نے عقب سے ایک گر جدار آواز سنائی دی۔

”او غافل کیا تجھے تیری بہن کا انجام یاد نہیں رہا۔“ یہ آواز بڑے ٹھاکر کی بھی جسے سنتے ہی دونوں نے فوراً اسے بھی پیسٹر مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی پشت پیچھے بڑے ٹھاکر کو دیکھ کر دونوں اپنی جگہ سے بجلی کی سی سرعت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ دونوں کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ دونوں کو اپنے حواس باختہ ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی رحم طلب نگاہیں







[illegible]













## بے بس روح

نعیم بخاری آکاش۔ اوکاڑہ

اجٹانک نوجوان گوی زمین ہلکتی ہوئی محسوس ہوئی اور  
درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر جب اس نے گھوم  
کر آواز کی سمت دیکھا تو اس کی گہکھی بندھ گئی کیونکہ اس  
کے سامنے ایک بہت دیو ہیکل بدھیت شخص کھڑا تھا پھر.....

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشت ناک، دہشتناک اور عبرتناک دل دہلائی روایات

معمولی بات تھی۔ یہ ضرغام محمود کی خوش بختی تھی کہ یہ روڈ  
سنسان تھا اور اس کے ارد گرد ہنگاموں کی وجہ سے  
رات کو اس طرف کوئی ڈی روج سفر نہیں کرتا تھا۔  
ڈرائیونگ سیٹ پر براہمن ضرغام کا پاؤں  
ایک سیلینڈر پر ہوتا تھا۔ اس کے دماغ پر آج شب  
ہونے والی ٹکڑا کے الفاظ فشر بن کے برس رہے تھے۔  
اس کے اندر رشتہ کی وجہ سے غبار بھر چکا تھا۔ اس کی گرفت

**دھند** کی دبیز تہ کو چیرتی ہوئی گاڑی سڑک  
پر فرار سے بھرتی جا رہی تھی۔ آج کی رات بھی کچھ زیادہ  
اندھیری تھی اور اوپر سے دھند نے مزید کبیر پر پا کر رکھا  
تھا۔ گاڑی کی بیڈ انٹنس بمشکل چند گز دور تک ہی روشنی  
کھمبیر نے میں کار گر ثابت ہو رہی تھی۔ ایسے میں نوے  
کی اسپینڈ سے گاڑی چلا کر کسی صورت بھی دانش مندی کی  
نشانی نہیں تھی اور کسی ہولناک حادثے کا شکار ہونا



اسٹیمٹر ٹک پر ہرگز نہ ملے۔ اسے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند اسکرین پر جمی ہوئی تھیں جبکہ اس کا دماغ خیالات کی بھنوں بھنیوں میں بھٹک رہا تھا۔

”ضرغام! والدہ ذات پاچگی تھیں، جبکہ والدہ حیات تھے اس کی بڑی دو بہنیں تھیں۔ انیلہ اور تانہ۔“

ضرغام کے والد کے پاس اپنے آباؤ اجداد کی مٹروں روئے مالیت کی دولت موجود تھی۔ تو قیر حسن نے اپنی اولاد کو ملحقہ تعلیم دلانے کی بھرپور کوشش کی جس میں ضرغام کی بہنیں اپنے باپ کی خواہش پورا کرنے میں کامیاب رہیں جبکہ ضرغام کی بچپن ان سے بے تعلقی تھی، پڑھائی میں ناواقف تھا اور اپنے دوستوں کا وسیع جھنڈ رکھتا تھا، بوطلوں میں ہانا سپر ڈسٹریکٹ کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے اپنی پڑھائی مکمل نہیں کی۔ وہ کئی مرتبہ اپنے والدہ قیر حسن کے ساتھ بیٹھ کر کچھ تھا کر کچھ کی رات تو صبحی ہو گئی۔

آج شب جب دوبارہ ہو کر گھر سے دیر جانے لگا تو لاؤنچ میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کے چچا جان تین اور ان کا بیٹا حامد بیٹھے ہوئے تھے حامد پڑھا لکھا، ذہین، کڑا تھا اور اپنے والد کا بڑا پسند تھا۔

ضرغام کو حامد ثابت ناپسند تھا ان کی آنکھوں میں ڈرا بھی نہیں بنتی تھی۔ اس نے خت لہجے میں درج ذیل فرمایا۔

”آپ لوگ خیریت سے آئے ہیں۔“

حامد کی والدہ نے خوش لہجے میں جواب دیا۔

”جی جی! ہم ناکہ کے رشتے کے لئے آئے ہیں۔“

اور پھر ضرغام نے غصے سے ناکہ کی طرف دیکھا

تاکہ بھی ضرغام اور حامد کے تعلقات کے متعلق جاننے لگی۔

”تمہیں تو سب پتا تھا ناکہ۔“

ضرغام نے غیرت سے کہا لیکن ناکہ نظر میں جھکا نے بھی رہی۔

دب کہ تو قیر حسن صوفے پر براہِ مان ضرغام کو دہر خند نظروں سے گھور رہے تھے۔

صورتحال کو دیکھتے ہوئے چچا جان نے ضرغام کو مخاطب کیا۔

”بیٹا اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ آخر ہم ایک ہی خانہ دار ہیں۔“

”چچا جان پلیز! آپ خاموش رہیں تو بہتر ہے۔“

ضرغام نے اکھڑے لہجے میں کہا تو حامد کھڑا ہو گیا اسے اپنی ماں اور والدہ کی بے عزتی برداشت نہیں

تو وہی تھی حامد نے کہا۔ ”ابو جان انھیں۔“

حامد کی والدہ نے تو قیر حسن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا جبکہ آصف حسن نے حامد کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا دیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ چلے جاؤ مجھے بھی تم جیسے لڑکے سے اپنی بہن کی شادی نہیں کرنی ہے۔“

ضرغام نے اپنے آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ تو قیر حسن نے کھڑے ہوئے۔

”تم سے یہ کس نے پوچھا ہے۔“

اور پھر ”نہیں! لڑکا۔۔۔ بھی تو بتاؤ کہ کس بنیاد پر تم اس رشتے سے انکار کر رہے ہو۔“

ضرغام نے نظریں اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا

اس کے چہرے پر فاجحانہ مسکراہٹ تھی۔ تو قیر حسن بولی

رہے تھے۔ ”چلو حامد کی ذات پر کسی غیر سنجیدہ پہلو کو ڈھونڈو تو بعد کی بات ہے پہلے تم یہ بتاؤ کہ کسی نے تم سے مستور دانا کیا ہے اگر ہم لوگ تمہاری اتنی اوقات سمجھتے تو

سب سے پہلے تم سے ہی مشورہ کرتے لیکن تمہیں تو اپنی آوارہ گردی سے فراموش ہی نہیں ملتی ہے۔“

”پاپا آپ میری ان کے سامنے بے عزتی کر رہے ہیں۔“

”میں ان لوگوں کے سامنے تمہاری تعریف کرتا اور اس رشتے کے متعلق تمہاری رائے کو لازمی قرار دیتا

مگر تمہاری حرکتوں کی بدولت ایسا ممکن نہیں ہے اور بہتری اسی میں ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“

تو قیر حسن بات ختم کر کے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ ضرغام غصے میں کڑھتا ہوا باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر انجانی منزل کی طرف بڑھ گیا۔



## سوئیٹی

بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”سوئیٹی کون ہے جس کا نام آپ رات کو سوتے میں لے رہے تھے۔“

خاوند نے چونک کر کہا۔ ”سوئیٹی! سوئیٹی! ہاں یاد آیا گھوڑ دوڑ میں میں نے اس پر شرط لگائی تھی۔ اس کا نام سوئیٹی ہے۔“

بیوی نے مسکرا کر کہا۔ ”اس گھوڑی کا کل دو مرتبہ ٹیلی فون آیا تھا۔“

(مسکرا کر فاطمہ - شہین پور)

گنجا تھا۔ اس کی آنکھوں کے درمیان چلتے تھے اور جب وہ بات کرتا تھا تو اس کے دانت بھیٹنے کی طرح ہونٹوں سے باہر تھکنا شروع کر دیتے تھے۔ اس نے سیاہ رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اس کی شخصیت بہت ہی پرامن اور نرم تھی۔

”چلو آؤ گھوڑ دوڑ کرو۔“ اس نے کہا۔ ”آؤ گھوڑ دوڑ کرو۔“

”جندانی گھوڑ۔“ تمہارے جیسے انسانوں کی وجہ سے میری راتیں بھی نیست و نابود ہو چکی ہیں۔ اس کا عجیب و غریب خند تھا اور وہ بہت ہی جھارت سے خمر غلام کو مخاطب کر رہا تھا۔

خمر غلام کا گلا مونک چکا تھا اسے شدت سے پیاس لگی ہوئی تھی۔ ”پانی۔“ پانی۔ ”خیر تھوڑا پانی۔“ اس نے آگے دوڑا لیکن سکا اور لمبے لمبے لپٹے لپٹے یہ سن کر وہ پراسرار آدمی قہقہہ لگانے لگا، اس کے قبضوں کی آواز خمر غلام کے سر میں بھڑکے برساتی تھی۔ خمر غلام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”پانی چاہیے۔“ انھو پانی بھی لے جائے گا۔ پہلے اندھیر گھری کہ طوائف تو کرو۔ اس آدمی کی بات سن

خمر غلام نے اسے گازی چارہ با تھا اسے ڈرا بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کسی اندھ بھانک حادے کا شکار بھی ہو سکتا ہے، اچانک ہی روز پر فائز چلی وہ شاید وہی روز سائیکل سوار تھا جو وحشت میں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ خمر غلام نے اسے پیسنے کی خاطر گازی کا بانٹیں سر سے موز اور بریک لگانے کی پوری کوشش کی تھی اور پھر گازی چارہ جاتی ہوئی روز سے نیچے اتر گئی۔

خمر غلام نے روشنی کی طرف دیکھا وہ موز سائیکل نہیں تھی بلکہ سیاہ لہارے میں لپٹا ہوا ایک تالے قند کا آدمی تھا جس نے ہاتھ میں لمبے نم روشنی چیز پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ خمر غلام گازی کو سنبھالتا گازی ایک درخت سے اتنی شدت سے ٹکرائی کہ گازی کا بونٹ اندر کی طرف جھنس گیا۔ خمر غلام کے سر میں کاشی لٹک کر اس کا لبو لہان کر گیا تھا اور جانتا ہی اس کا سر اس قدر تک سے گھرایا اور وہ اندھیر سے کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

نجانے کتنی دیر بعد اس کو ہوش آتا شروع ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن اسے اپنے والد کا خون اس کے چہرے پر جم چکا تھا جس کی بدولت وہ اپنی آنکھیں پوری طرح سے کھول نہیں پایا۔ اس کا سر اس پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس نے تمہارا گھوڑا سے دیکھا ایک انسانی بیول ہاتھ میں سفید وودھیارنگت کا لمبہ تھا جسے پھوڑا تھا لیکن اس کو اس کی آواز پہناؤں میں گونجنے والی بازگشت کی مانند سنائی دے رہی تھی۔ اس کا سر پھوڑے لگا یہ آواز اس کے دماغ پر بھڑکے برساتی تھی۔ اس نے خیر آکر آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس نے اس کے پاؤں پر زور سے ایک لاس رسیدی تو اس کا پورا بدن جھن جھن اٹھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، خون پورے چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا، اس کو محسوس ہوا کہ اس کے زخم پر جسے والی خون کی ٹھنڈ سے خون رہنے لگا تھا۔

اب اس کو لات مارنے والا جااد صفت انسان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نالے قند کا آدمی تھا۔ جو سر سے



کمر نمر نامہ لے دینے کی کوشش کی، جب نمر نامہ کو احساس ہوا کہ کاری میں وہ مہم جو نہیں تھا، وہ ایک درخت سے ٹیک لکے بیٹھا ہوا تھا، اس نے کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ نمر نامہ کو وقتی طور پر کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا تو تھوڑے ہی فیصلے پر اس کو اپنی کاری ہی سمجھنے کی طرف پھٹی ہوئی دکھائی دی۔

نمر نامہ کے ٹھکانے میں آج شب ہونے والے واقعات کسی فلم کی طرح چلے گئے۔ جب اس کو احساس ہو رہا تھا کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو اتنی جوار نامہ کی سے کاری پلائی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی پریشان کر رہا تھا۔ "یہ آدمی کون ہے؟"

اس نے درخت کے تنے کا سہارا لے کر، ٹیک کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کے بائیں گھٹنے میں گہری پوٹ ملی تھی، وہ کھڑکھڑکھڑا کر گیا اور شدت تکلیف سے کہنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا ٹھکانا چکڑا یا تھا۔ اس وقت اسے اپنے ہر کار و بار میں بروکس کے ساتھ بیٹھ کر ہوتا تھا اس کا کھنکھارہ صبح چکا تھا، چکا ہونے پر وہ بیٹھتا تو ٹھکانے میں بڑی پرکھائی شربتی تھی۔

اس پر اسرار آدمی نے وہ بازو دھارتے ہوئے کہا۔ "تمہیں سنا ہی نہیں دیتا۔ کھڑکے ہو جاؤ تمہیں ہی ہمدی تھی۔ ندرتہر گہری میں آنے کی۔ اب اٹھو اور جانا۔" اپنے کاہنہ سے کی سزا۔

نمر نامہ نے تم کیا کہہ رہے ہو؟ اس نے نمر نامہ نے رو ہانسی لیے میں کہا۔ "پہلے تمہیں اپنا ہی پتلا۔"

وہ پر اسرار آدمی جب ثابت سے نکلنے لگا تو جب اسے تو تمام حقیقت تم پر آشکار ہو جانے لگی۔ اب اٹھو۔ اس نے کہتے ہوئے اس کو لڑکھان سے پھڑکھڑا کر دیا۔ مگر نمر نامہ سے سیدھا کھڑکھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے ٹیک ہاتھ سے اپنے زخمی گھٹنے کو پکڑ رکھا تھا اس آدمی نے ایک ہاتھ سے نمر نامہ کی ٹانگہ سے منہ سے منہ بھی ہے تھا منہ اور اپنے ساتھ کھینچنے لگا۔ وہ اپنے بے زک نمر نامہ تھا جس کی ہر ہمت نمر نامہ کو چھینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑے ہی

فاصلے سے گرنے کے بعد وہ آدھی رک گیا۔ اس نے نمر نامہ کو چھوڑ دیا تو نمر نامہ نے ٹیک کا سانس لیا اور وہیں زمین پر بیٹھ گیا یہ چند قدموں کا فاصلہ ہے کیوں کی مسافت پر محیط ہوا تھا۔

اس پر اسرار آدمی نے دائیں بائیں دیکھا اور بولا۔ "ہاں۔۔۔ یہی تو ہے۔ ہاں۔۔۔ ہاں بائیں بائیں کی جگہ۔۔۔ اسی جگہ تو تمہیں اپنے ان بد بخت کو اس آدمی نے آگ لگائی بند کیوں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو وہاں نہیں لگا رہا ہے لگا وہ منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ چند ثانیے تک یہی عمل دہرانے کے بعد وہ اب کیا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک کانٹے دار چھڑائی اٹھا کر نمر نامہ کی طرف دیکھ کر اتنی خیر انداز میں بولا۔ "اب اندر سے گہری کا دواؤں چکا ہے۔"

لیکن نمر نامہ کو اس آدمی کی بات سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ ہوشیار کی طرح اس آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ پر اسرار آدمی اپنے ہاتھ میں چھڑائی ہونے کا نئے دار چھڑائی سے زمین پر گرنے کے ٹھکانے چھڑائی لگا اس کا مدد لینا تھا جیسے وہ زمین پر گرنے کی چیز کو جھونڈ رہا ہو۔ کیا ٹھکانے اس کی جھڑکی کی چیز میں ٹھکانے کی۔ تو وہ آدمی رک گیا اس نے یوں دلا ہاتھ تھوڑا آگے کر کے مزید روشنی کی اور پھر ثابت میں سر کو ہلاتے ہوئے تھوڑی دایہ۔ ٹھکانے سے اوپر کی چابک کھینچا تو نمر نامہ کو پتا چلا کہ وہ چھڑائی کی سسٹم کے بالوں کے بالوں میں اٹی ہوئی تھی۔ جیسے ہی اس نے تھوڑی کھینچی تو ایک سبونی کراہ سائی ہی تو نمر نامہ کے رونے لگے۔ ہو گئے۔ سسٹی کی ایک ہر اس کے وجود میں سرایت کر گئی۔ وہ تھر تھرکا پنے لگا تھا۔ وہ خوف سے آنکھیں پھاڑے ان بالوں کے چھوٹے دوید۔ ہاتھ اس پر اسرار آدمی نے وہ چوں کو ہٹانا شروع کیا۔ پھر کچھ ہی سسٹم بعد بدوں کے دھیر سے ایک مورت کی پر ہر کمر جھانکنے لگی۔ نمر نامہ تھوڑا سا آگے ہوا۔ اسے اس پر ہر ہاتھ کاہنہ خیر یہ یہ۔ جڑ ہے وہ جیسے ہی آگے کی چابک سے اس مورت نے جو ہر سے منہ پٹی ہوئی تھی اس نے ہر اٹھا کر نمر نامہ کی طرف دیکھ کر نمر نامہ حیرت کے مارے دنگ رہ گیا۔



## بھول جاتا ہوں

صحت یاب ہوں تو "اللہ" کو بھول جاتا ہوں۔

مصرف ہوں تو "نماز" بھول جاتا ہوں۔

برائی کروں تو "انجام" بھول جاتا ہوں۔

دیکھوں تو "حیا" بھول جاتا ہوں۔

کھاتا ہوں تو "بسم اللہ" بھول جاتا ہوں۔

کھالوں تو "الحمد للہ" بھول جاتا ہوں۔

کسی سے ملوں تو "سلام" بھول جاتا ہوں۔

سوتے ہوئے "توبہ" بھول جاتا ہوں۔

عصے میں تو "برداشت" بھول جاتا ہوں۔

مضر پر جاؤں تو "وعا" بھول جاتا ہوں۔

کیا شان ہے میرے "اللہ" کی وہ پھر بھی

تو اواز ہے وہ نہیں بھولتا۔

## پیارے نبیؐ کی پیاری باتیں

مسلمان کو کالی دینا فسق اور قتل کرنا کفر ہے۔

ہمیشہ حق بات کہو اگرچہ لوگوں کو کچھ معلوم ہو۔

ہر حالت میں بلا اور منہیت پر صبر کرنا چاہئے۔

میری امت میں جو چیز فقہ ہے وہ مال ہے۔

جنت مال کے قدروں کے نیچے ہے۔

اپنے آپ کو مظلوم کی بدعاؤں سے بچاؤ۔

(عمران ملک - کراچی)

دو بلاشبہ ایک حسین و فاضل چہرہ تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اچانک ضرغام کی نظر ان حسین اہمیل صورت کی کمر کی طرف اٹھی تو ضرغام کو متکی ہونے لگی۔ کیوں کہ اس صورت کی باتیں پہلی سے لے کر کہتے تھے کہ بیت میں کھڑے ہونے سے بچنا چاہیے۔ اس میں بڑا ہونے کی تعداد میں حشرات الارض گنوائے تھے۔ ضرغام کو کمر ہریت محسوس ہونے لگی۔ اسے "ابوہی آئی تو اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔

اس پر اسرار آئی کی نفیست نور اس صورت کے خوف ہائے وجود نے ضرغام کو وہ خط حیرت میں ڈال دیا تھا "تبت۔۔۔ تم کون ہو؟" ضرغام نے ہنسی سے شکل اس آدمی سے پوچھا۔

اس آدمی نے حقیقی انداز میں سنا رہے ہوئے جواب دیا "سوال یہ تھی کہ میں کون ہوں۔۔۔" وہاں یہ ہے کہ تم نے مجھے گویا بلا دیا۔ "میں نے۔۔۔" ضرغام نے حیرت سے کہا۔ "کیوں میں نے تمہیں نہیں بلایا۔" میں تو تمہیں جانتا ہی نہیں ہوتا۔

اس آدمی نے ضرغام کی بات سنے کے بعد کہا۔ "ہاں! لیکن تمہارے لیکن تم اکثر مجھے یاد کیا کرتے تھے۔ وہ تو مانی پروردگار۔"

"یہ کیا کہنا ہے؟" ضرغام نے فسق آگیا تھا۔ "میں تم جیسے مغرب کو بھلا کیوں یاد کروں گا۔"

ضرغام کی بات سننے پر اس پر اسرار آئی کے دور سے توبہ لگایا اور بولا۔ "ایک تو تم انسانوں کو بھولنے کی بہت زیادتی ہوئی ہے۔ بعد میں تمہیں وقت دینا دوں سوچ لو یہی بھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔"

ضرغام نے کہا۔ "لیکن میرے پاس نہیں ہے۔" میں زخمی ہوں مجھے اسپتال لے چلو۔" ضرغام نے رک کر سانس بٹھال کر پوچھا۔ "اور یہی بات تمہیں یاد کرنے کی یاد دلائی تو میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو؟"

"چلو میں تمہیں جاتا ہوں۔" اس آدمی نے ضرغام کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ "پتا ہے تم جیسے انسان مجھے کب یاد کرتے ہیں۔ جب وہ موت کو



پہلے انسانوں کو اندھیر نگری کی عذاب ناک زندگی سے آشنا کروانا ہوں۔“

اب ضرغام کو سمجھ آ رہی تھی۔ ”یہ اندھیر نگری کون سی جگہ ہے۔“

وہ آدمی بولا۔ ”یہ وہ دنیا ہے جو زمین کے نیچے

ہے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یہاں پر صرف تاریکی ہے بھول بھلیاں ہیں بچتے دے ہیں آنسو ہیں اس دنیا کی شروعات تو ہے مگر اختتام نہیں ہے۔“

ابس اندھیرے کی دیوار جیسے کوئی پار نہیں کر سکا۔

ضرغام نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”کیا میں مر چکا ہوں؟“

اس آدمی نے اچھڑائی سے کہا۔ ”نہیں بس تم

پندہی سنوں کے جہان ہو۔“

”اسی کا مطلب ہے کہ میں زندہ ہوں۔“

ضرغام نے خوشی سے کہا اور آہستہ آہستہ اس پر اسرار آدمی سے دور بے لگا۔ وہ جیسے اس لمبی سی سفید دودھیا

روشنی سے دور جا رہا تھا اور سردی کا احساس نہ ہوتا ہوا

محسوس ہو رہا تھا حالانکہ دھند جوں کی توں برقرار تھی مگر

اس آدمی کے قریب ایک عجیب طرح کی سردی محسوس

ہوتی تھی جیسے مرہون انسان کے سرد جسم، اس آدمی نے

چلا کر کہا۔ ”تم بھی یہی بننا چاہتے ہو؟“

”نہیں اب نہیں ہو سکتا۔“ ضرغام نے روہانسی

لہجے میں کہا۔

”میں زندہ ہوں مجھے پتا ہے۔“

اس آدمی نے ضرغام کے اوسان خطا کرتے

ہوئے کہا۔ ”تم موت اور زندگی کے درمیان جی رہے

ہو، تمہارے گھر والوں نے تمہیں موبائل پر رنگ کی ٹکر

جواب نہ پا کر انہیوں نے تمہارے موبائل کو ٹریک کر دیا

تو پتا چلا تم اس جگہ پر ہو دو یہاں پہنچتے تو تمہیں انہا کر لے

گئے اس وقت تمہارا جسم تو اسپتال میں ہے مگر تمہاری

روح اس جگہ پر رہی، جب تک تم مر نہیں جاتے اور

مرنے کے بعد میں تمہیں رو دیتا، گھسیٹتا اندھیر نگری کی

ٹھٹھے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مگر بہانے تلاش کرتے

ہیں کیوں کہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ

خود کشی کے بعد ان پر کیا عذاب نازل ہو گا گرد و دل میں

سوچتے ہیں کہ انہیں جلد ہی موت آ جائے وہ اپنے

ہاتھوں سے اپنی زندگی ختم نہیں کرنا چاہتے۔“

ضرغام ہونٹوں کی ضرب سے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری کوئی بھی بات میرے سامنے نہیں پڑی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے ہنسنے لگا

انظروں سے ضرغام کو ٹھوکتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اکثر یہ

ضمیمے سوچتے تھے کہ اس زندگی سے بہتر موت ہے۔“

ضرغام نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ کبھی

کبھی سن میں خیال ابھرتا تھا لیکن اس وقت جب میں

غصے میں ہوتا تھا۔“

”اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب تم مجھے یاد کرتے

تھے۔“ اس آدمی نے ٹٹ سے کہا۔

”یہ کیا تک ہے۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں نہیں جانتا پھر

تمہیں یاد کیوں کر دیتا گا اور میری موت یا زندگی سے

تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ ضرغام ابھی تک حیرت

میں ڈوبا ہوا تھا۔

”یکدم۔۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے لہجے سے کہا۔

”میں تمہاری وجہ سے کئی راتوں کو سو نہیں سکا مجھے بار

بار اندھیر نگری کا دور اکھونے پہنچ دیا جاتا تھا اور تم کہتے ہو

کہ تم مجھے جانتے نہیں، تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں

ہے۔“ ضرغام ہم گیا اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھو۔۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے کہتے ہوئے اپنی

آنکھیں لٹکی سے پھینچ لیں، یوں لگتا تھا جیسے اسے ضرغام

کی تم عقلی پر غصہ آ رہا ہو وہ پھر بولا۔ ”تم جیسے انسان

جب موت آگے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو میں ان

کے سامنے ایک وجہ بناتا ہوں، موت کی وجہ اس کا لہجہ

پر اسرار تھا۔ تاکہ تم لوگوں کی دنی خواہش کو پورا کیا

جاسکے اور پھر جب تم لوگ زندگی اور موت کے درمیان

جو جی رہتے ہو تو میری تم جیسوں کے ساتھ ملاقات ہوتی

ہے اور ہمیں میں اندھیر نگری کا دور اکھول کر مرنے سے



سیاہ روئے لڑکے پار لے جاؤں گا۔"

میں خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ضرغام نے منت کی تو وہ شخص مسکرائے لگا۔ "پلیز نیچے جی بتاؤ۔" مجھے لگتا ہے کہ میں زندہ ہوں اور کوئی روح وغیرہ کا چکر نہیں ہے۔"

"اچھا تو تمہیں لگتا ہے کہ تم روح نہیں ہو۔" اس آدمی نے طنز یہ نیچے میں کہا تو ضرغام نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

اس آدمی نے تھکنا نہ سبکے میں کہا۔ "تم ذرا یہ گاڑی کا دروازہ بند کرو۔"

ضرغام کا ہاتھ غیر ارادی طور پر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ضرغام نے دروازہ بند کر دیا، ضرغام کو بہت خوش ہوئی، اس نے فوراً پیٹ کر جواب دیا۔ "دیکھا۔" دیکھا میں نے دروازہ بند کر دیا اب بتاؤ کیا کوئی روح ایسا کام کر سکتی ہے۔"

مگر اس آدمی نے بولنے سے بجائے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور ضرغام نے سر دین سمجھا کر دروازے کی سمت دیکھا تو دنگ رہ گیا دروازہ جوں کا توں کھلا تھا۔

"نہیں یہ نہیں ہو سکتا میں نے دروازہ بند کیا تھا۔" وہ خود کھائی کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ضرغام نے غصے سے دوبارہ دروازہ بند کیا لیکن دوسرے ہی لمحے دروازہ اپنی پہلی حالت میں تھا۔ ضرغام کے تن بدن میں آگ سی بھڑک اٹھی۔ اس نے غصے سے گاڑی کے دونوں دروازے بند کئے اور پھر گھوم کر دوسری طرف کے دروازے بھی بند کر دیئے، ضرغام واپس اپنی جگہ آ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے دروازوں کی طرف دیکھا، دروازے جوں کے توں کھلے تھے، ضرغام کی آنکھوں میں آنسو اُتر آئے۔

کہتے ہیں سب سے بڑا انسان کو جڑ جڑا بنا دیتی ہے اور یہ ہی اس وقت ضرغام کے ساتھ ہو رہا تھا۔ وہ تے ہوئے ضرغام کی نظر زمین پر پڑی اسے ایک ٹوک دار پتھر نظر آیا اس نے وہ پتھر اٹھا کر اس پر سر ہر آدمی کو

مارنے کے لئے پتھر کا ٹکڑہ آدمی اپنی جگہ سے نہیں ہٹے نہیں ہوا اور پتھر دیکھتے ہی دیکھتے پتھر بھی ہوا میں ہی کہیں ملحق ہو کر نظروں سے دو چار ہو گیا۔ ضرغام نے نیچے دیکھا تو پھر اپنی جگہ پر ابھرا تھا۔

اچانک ضرغام کو موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ ضرغام نے آواز کی سمت دیکھا تو ایک لائٹ جنگل میں تیزی سے اس کی جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ یقیناً کوئی موٹر سائیکل سوار تھا، ضرغام کھڑا ہو گیا اور لکڑا ہوا اس موٹر سائیکل کی جانب بڑھنے لگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک روح ہے وہ ناامید نہیں ہوا چاہتا تھا جبکہ وہ آدمی الطمینان سے اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا۔

یہی اسے یقین ہو کہ ضرغام اس کی دسرس سے باہر نہیں جا سکتا۔

موٹر سائیکل سوار، ضرغام کے بہت ہی قریب پہنچ چکا تھا، ضرغام نے چلا تا شروع کر دیا۔ مجھے پتہ نہ چلا کہ وہ کیا کر رہی تھی۔ ایک جاؤں گا وہ موٹر سائیکل سوار ضرغام کے قریب پہنچ کر رکت گیا تو ضرغام نے سسک کا سانس لیا۔ موٹر سائیکل سوار موٹر سائیکل کی فرسٹ لائٹ کی وجہ سے واضح نظر نہیں آ رہا تھا پھر موٹر سائیکل سوار نے سوچ آف کیا تو ضرغام کے منہ سے چیخ نکلی۔ کیوں کہ وہ کوئی نارمل انسان نہیں تھا اس کے دھڑ پر سر ایسی تھیں۔ یعنی چہرہ کمر کی طرف اور بال کپٹنے کی طرف تھے۔ پھر اسے سردا لے آدمی نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور جنگل میں غائب ہو گیا۔

اچانک ہی ضرغام کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دیے گئی اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو خوف سے ضرغام کے پسینے چھوٹ گئے۔ ضرغام نے آج تک ایسا انسان نہیں دیکھا تھا اس کے پاؤں دیوینہ شکل تھے جبکہ ہمز اور ہاتھ نارمل انسان جیسے تھے اور پتھر سر بھی پاؤں کی مناسبت سے دیوینہ شکل تھا اور اس کی شکل بد ہیئت تھی اس کے منہ سے خون رال کی طرح بہہ رہا تھا اور وہ تیزی سے درختوں کو گراتا ہوا ضرغام کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس



نے اپنے ہاتھ میں ایک بہت بڑا تیز و حادہ ااکھنڈا پکڑا ہوا تھا۔

ضرغام کو جیسے کہتے ہو گیا تھا وہ اپنی جگہ جم گیا تھا اس غریب نر انسان نے قریب پہنچ کر اپنا کھنڈا زے والا ہاتھ سرت بلند کیا تو وہی پراسرار آہی چلا کر بولا۔  
"ضرغام محمود یہ سب اندھیر غم کی غریبیت ہیں۔ تم ان سے بچ نہیں پاؤ گے۔"

اور دوسرے دن لمحے میں بد بیت انسان نے چنگھاڑتے ہوئے کھنڈا ضرغام کو مارنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا تو ضرغام اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

ضرغام پر نیم بے ہوش غاری تھی۔ کچھ آوازیں ضرغام کی سماعت کے لئے گرا رہی تھیں مگر ضرغام انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ضرغام کے نیم والے آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی تو اسے انسانی ہونے کی کھائی ایسے جو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

تھوڑی کوشش کے بعد ضرغام اپنی آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہو گیا تو خوشی سے ضرغام کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیوں کہ وہ اسپتال کے بید پر لیٹا ہوا تھا اور اس سے کچھ ہی دوری پر اس کا فیملی ڈاکٹر، ڈاکٹر زیدی کھڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ تو قیر حسن اور ضرغام کی بہنیں تاکہ اور انیلہ کھڑی ہوئی تھیں جبکہ ایک مرد بھی کھڑا ہوا تھا جس کی پہشت ضرغام کی جانب تھی۔ اس لئے ضرغام اسے پہچان نہیں پایا۔

ڈاکٹر "نہد" رہا تھا۔ "تو قیر صاحب آپ کا بیٹا موت کے منہ سے باہر آیا ہے اور میری آپ سے التجا ہے کہ آئندہ اس کا خصوصی خیال رکھیں۔"

تو قیر صاحب بولے تو ان کا لہجہ وہاںسی تھا لگتا تھا وہ مسلسل روتے رہے ہوں۔ "ڈاکٹر زیدی میں نے تو ہمیشہ ضرغام کو خوش رکھنے کی کوشش کی ہے، میں میں تو یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر ایک مہذب انسان بنے، لوگ اس کی عزت کریں، یہ سچوہ انسان بن جائے مگر میرے بیٹے نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا حالانکہ وہ میری خوشی

کے برخلاف کام کرتا تھا پھر بھی میں نے اسے روکے نہیں کی کی نہیں آئے اپنی اور اگر میرے بیٹے کو میری نصیحتیں بری لگتی ہیں تو میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔"  
ڈاکٹر زیدی نے ہمدردی سے تو قیر حسن کا کندھا تعجب سے ہونے کہا۔ "پولیس والے تیار ہے مجھے کہہ جانے دو کہ وہ دیکھتے ہوئے یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا کہ آپ کا بیٹا خوشی کی نیت رکھتا تھا حالانکہ میں آپ کی بات سے متفق ہوں ہر باپ اپنے بیٹے کو فرمانبردار دیکھنا چاہتا ہے لیکن ہر باپ کو یہ خوشی دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔"  
ڈاکٹر زیدی خاموش ہو گیا۔

تو ناندہ نے وہ بیٹے کے پیر سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ "پاپا اگر بھائی کو میری شادی پر اعتراض ہے تو مجھے نہیں کرنی حائد سے شادی کیوں کہ میں اپنے بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں تاکہ وہ میری جگہ سے موت کو گلے لگائے۔" تاکہ جیسے ہی خاموشی ہوئی۔ تو ضرغام کی جانب پشت کر کے کھڑا ہوئی اور ضرغام کو چٹا چٹا کہ وہ حائد تھا۔

"تایا اب اگر ضرغام کی پسند نہیں ہے تو ان کی خوشی میں ہم سب خوش ہیں۔ بے شک ناکلمہ میری محبت ہے مگر ضرغام کے سامنے میں اپنی محبت بھی قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔"

ان کی باتیں سن کر ضرغام کو اپنے رویہ پر غصہ آنے لگا وہ کتنا غریب انسان تھا جس نے کبھی اپنے گھر والوں کو خوشی نہیں دی، وہی گھر والے اس کی خوشی کے لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کے لئے تلے ہوئے تھے اور ضرغام ان کا سہارا بننے کے بجائے ان کے لئے عذاب بن گیا تھا اب اس نے دل میں سوچ لیا کہ آج کے بعد اپنے باپ کی ہر خواہش کا احترام کرنے کا اور تاکہ کی شادی حائد سے کر دے گا اور ساتھ ہی وہ اپنے رب العزت کے حضور شکر گزار بھی تھا جو اس نے اسے دوبارہ زندگی بخش دی تھی۔







ساجدہ زلیخہ - ہندواں پر گودھا

قدم قدم بڑ روح قبض کرنے والی موت کھڑی تھی مگر پھر بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ موت سے نبرد آزما ہو گئے تو ایک انہونی دھشت ناک واقعہ سے واسطہ پڑ گیا، حقیقت کھانی میں ہے۔

خوف وہ دھشت سے رگوں میں خون کو ٹھنڈ کر تی تا قاتل فراہم حیرت انگیز خوفناک کہانی

ملائے میں بارے ہیں جہاں برف کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور بھٹکنے کے بعد راستہ نہیں ملتا تو وہ کبھی ان کو وہاں جانے نہ دیتے، یہی وجہ تھی کہ وہ دونوں چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں مشغول تھے اور اس راز میں انہوں نے کسی کو بھی شریک نہیں کیا تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لئے ہر چیز کا انتظام جلد اور عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز شمالی آکس لینڈ کی بندر

**فریڈرک** اور جیکسن مہم جو طبیعت کے مالک تھے، کئی مہمات سر کر چکے تھے لیکن ابھی تک کسی برفانی علاقے میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ خواہش ان کے ساتھ ہی رہی کہ جوان ہوئی تھی۔

گرین لینڈ ... ان کے خوابوں کا جزیروہ وہاں جانے کی تیاری میں وہ دن رات مشغول تھے لیکن اپنے والدین سے پتھپ کر کیونکہ ان کے والدین کو پتہ چلا کہ وہ اس



گام نہ کیا۔ آئس لینڈ اور گرین لینڈ کے درمیان واقع آبنائے ڈنمارک میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا اس مقصد کے لئے نہایت مضبوط جہاز ان کے پاس تھا اور ماہر ملاح کی خدمات بھی انہیں میسر تھیں اس لئے انہوں نے پرسکون انداز میں سفر شروع کیا اور دن رات کے سفر کے بعد انہیں گرین لینڈ کا جزیرہ دکھائی دے گیا۔

ان کے جوش میں اضافہ ہو گیا جن بیگز میں انہوں نے ضرورت کا سامان اور خوراک لے کر جانا تھا، وہ پہلے سے بن تیار تھے سردی کی شدت سے دانت نکل رہے تھے حالانکہ ان کے پاس سردی سے بچاؤ کے لئے مناسب انتظام تھا۔

بہرحال انہیں معلوم تھا کہ وہ جس جزیرے پر آ رہے ہیں وہاں شدید سردی، بارش برف کا طوفان ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ کا سامنا کرنا پڑے گا اس لئے انہوں نے ہر طرح کا انتظام کر رکھا تھا۔ کھانے کا سامان ضرورت سے زائد تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں تو قی سے زیادہ وقت بھی وہاں لگ سکتا تھا۔ لگائی جانے والی حالت سے ٹھنڈے کے لئے بھی اسلحہ کا مناسب بندوبست تھا، غرض کہ پیری کی ٹیم تھی، اس وجہ سے جلد از جلد جزیرے پر پہنچ جانا چاہئے تھے۔

گرین لینڈ کی دولت فینڈ کہہ کر پکارا جاتا تو بالکل ٹھیک تھا کیونکہ وہ سب سے بڑا جزیرہ تھا اور برف سے آلودہ صرف دس فیصد جنگلات گرین لینڈ کے لئے پروانے تھے یا یوں کہہ لیں کہ گرین لینڈ کا صرف دس فیصد حصہ سرسبز تھا تو نہ جانے گرین لینڈ کس حصے سے کہا جاتا ہے؟؟؟ جہاز کی رفتار نامی کم ہو چکی تھی کیونکہ جگہ جگہ برف کے تودے جہاز کی رفتار میں کمی کا باعث بن رہے تھے اور ہر تودہ اتار دیا تھا کہ اگر جہاز سے ٹکرا جاتا تو کافی نقصان پہنچتا جہاز کو۔

جہاز میں رچہ کر کافی ماہر تھا اور پہلے ہی بہت سے مہم جوؤں کے ساتھ یہاں کا سفر کر چکا تھا اس لئے وہ اتنی مہارت سے جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا کہ ان دونوں کو کوئی فکر نہ ہوئی۔

جون کا مہینہ تھا اس کے باوجود یہاں دسمبر کی سردی جیسا ہی موسم تھا لیکن اتنا سرد نہ ہوا کہ انہیں جہاز سے کسی

پھوٹی نشتی میں جزیرے تک نہ جانا پڑا۔ رچہ نے بھی حیران تھا کیونکہ آج تک جب بھی وہ آبیہ جہاز کو جزیرے سے کافی فاصلے پر روک دینا پڑا تھا اور ان کے سفر چھوٹی کشتیوں میں کرنا پڑا تھا۔ بہرحال جو بھی تھا یہ ایک خوش آئند بات تھی۔

آخر یہ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ نظر انداز ہوئے۔ جہاز میں رچہ نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا کیونکہ اس کی صحت اتنا پیدل چلنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ جہاز میں چونکہ خوراک دہلیز کا دھڑا تھا اس لئے انہوں نے رچہ کو بغیر کسی بے فکری کے الوداع کہا اور آگے روانہ ہوئے، یہ مہم محض شوقی تھی اس لئے وہ جزیرے کے وسط تک وکیلہ کر واپس آجاتے۔

”مفید موت“ ہر جانب پھرتی پڑی تھی۔ برف موت ہی تو ہے اگر اس سے بچنے کا مناسب انتظام نہ ہو۔

بحر اوقیانوس کے شمال میں واقع گرین لینڈ دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا کل زمینی رقبہ 21 لاکھ 75 ہزار 6 سو مربع کلومیٹر، شمال میں 2700 کلومیٹر درمیان سے چوڑائی 1300 کلومیٹر ساحلوں کی لمبائی، 44 ہزار کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔

اوپر لے لیے نیلے برف اور وحشت سے اسے کبر برساتے بہت پر اسرار محسوس ہوتے ہیں اور یہی پر اسراریت جیسن اور فریڈرک کو یہاں پہنچا لاتی تھی۔ موسم نہایت خطرناک تھا، تند ہوائیں ہمو کے مزید تیز اور ٹھنڈے بھر پور ہوتے جا رہے تھے وہ سر سے پیر تک نہایت گرم کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن ٹھنڈ پھر بھی محسوس ہو رہی تھی، اگر وہ داخل گرم کپڑوں میں ہوتے تو اب تک ٹھنڈ کی شدت سے جم چکے ہوتے۔ انہوں نے گھڑی میں وقت دیکھا سر پہ ڈھکے ڈھکی ٹیگن گھر۔ بادلوں نے رات کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

جیس پر اسرار سا موسم تھا، ہر جانب گہری خاموشی تھی صرف تیز ہوا کانوں کے قریب سے سیلیاں بجاتی گزر جاتی تو کچھ بچل کا لہاں ہوتا لیکن اس کے باوجود خاموشی گہری خاموشی کا غلسم ہر سو جاری تھا۔ وہاں ان کے علاوہ کسی آدم



گجرات کا کہنا ہے کہ جاکر جا چکی ہوئی۔

تیسری سب تک ؟ وہ یہاں اتنی شدت کے طوفان میں بغیر کسی پناہ کے بیٹ نہیں سکتے تھے۔ اتنی تیز ہوا میں خیمہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ اور برف کے ہاکس کاٹ کر وہ عارضی پناہ گاہ بھی نہیں بنا سکتے تھے، ایک آخری صورت تو یہی تھی کہ وہ برف کو کافی گہرائی میں خود کراس میں دبا کر جائیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رکے کا ہاتھ بھی نہ بچا، پورے دو دن طوفان مباری رہا تھا اور رات کو بجلی کی کڑک بار چمک بہت ہی خوفناک محسوس ہوتی تھی۔ گڑھے میں دیکھے ہوئے کی وجہ سے اٹھانا کھانے میں بھی دشواری پیش آتی۔

دکان پی کر کچھ پر سکون ہونے کی کوشش کرتے۔ وہ کافی کے شوقین تھے لیکن اس حالت میں وہ کافی نہیں بنا سکتے تھے اس لئے دکان پر گئے اور وہ دو دن بعد جب وہ گڑھے سے نکلے تو کھانے کا جیسے کوئی تھکان میں آگئے ہوں، اگر بے ہوش نہ ہوئے ہوں تو سیدھا کمرے ہو انہیں سکون ملا۔ یہ بیان سے باہر تھا۔ ہاں اب بھی تھے لیکن پرسکون..... اس فطے میں بارش کا قوپہ نہیں تھا لیکن فی الحال تو وہ چیری سے آگے بڑھنے لگے جب تک کہ اگلا طوفان نہ آجائے۔

اور طوفان اس فطے میں عامر کی بات تھی۔ جس دن بھول چوک کے شروع انہیں آتا تو بادل کی اسے اٹھانے کو جھڑی سے پکڑتے تھے۔ دن کی روشنی میں برف چاندی کی مانند چمکتی تھی اور ان خطوں میں رہنے والے اندھیرے کے لئے ترسا کرتے تھے، آنکھوں کو چھیننے والی روشنی جب رات کے اندھیرے میں بدلتی تو لوگ گویا ایک دوسرے کو مہربان دیتے کہ مہربان ہو رات آگئی، آنکھوں کو سکون بخشنے والا اندھیرا آگیا!

ان علاقوں میں خوراک کا مکمل طور پر انحصار شکار پر ہوتا ہے۔ شکار کئے گئے جانوروں کا گوشت محفوظ کر لیا جاتا اور کافی عرصہ چلایا جاتا اور جب شکار کیا گوشت ختم ہو جاتا تو نئے شکار کی تلاش جاری ہو جاتی۔ گویا گوشت کے علاوہ انہیں کسی اور خوراک کا معلوم ہی نہیں تھا، سفید دیکھ ان

خورجی کہ جہیز پر بند تک کا وجود نہیں تھا۔ انہوں نے بہت سے ویرانے دیکھے تھے بہت سی جنگلوں کے سناٹوں کو محسوس کیا تھا لیکن ایسے سناٹے جو بلی کو لڑانے کا باعث ہوں، پہلی بار دیکھ رہے تھے اور محسوس تو اتنی شدت سے کر رہے تھے کہ خود بولنے کی بھی ہمت ان میں نہیں تھی۔

اوپر اوپر سے برف نرم تھی یعنی کچھ وقت پہلے ہی برف پڑی ہوئی تھی، اس لئے ان کے پیر برف میں چھپنے سے بچتے اور یہ اس لئے بھی انہیں بات تھی کہ کتنی برف پر ان کے پھسلنے کا بھی خطرہ تھا اور چڑھائی اور بھی مشکل کا۔ اس جزیرے کے خلیہ و عرض کو اوسطاً 500 فٹ ہوئی برف کی تہہ نے گھیر رکھا ہے اور جزیرے کے وسط میں اس کی موٹائی کا اندازہ اوسطاً گیارہ ہزار فٹ ہے۔ گریڈ لینڈ کی مشرقی مغربی اور جنوبی پٹی سرسبزٹیوں پر مشتمل ہے، یعنی جزیرے کا صرف کچھ فیصد۔

وہ اس سرسبز جگہ پر نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اس میں مہینوں تک سکتے رہتے اور ان کے پائے بہت محدود کر کے لئے خوراک کا انتظام تھا۔ پانی کا اتنا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ سردیوں میں اتنی پانی نہیں لگتی لیکن وہ چونکہ حالت سفر میں تھے اس لئے انہیں سمجھوڑی بہت پیاس محسوس ہوتی تو وہ برف کو پکھا کر بھی اپنی ضرورت پوری کر سکتے تھے۔

رات ڈھلچلی تو انہوں نے مناسب جگہ پر ڈھونڈنا شروع کیا اور کھانا کھانے کے بعد دکان سے لطف اندوز ہوئے، کچھ دیر باتوں کے بعد وہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب تک وہ کافی فاصلہ طے کر چکے تھے اس لئے کافی تھکن ہو گئی تھی۔

صبح تک خوب سوتے اور رات کے بعد آگے کا سفر شروع کر دیا اور وہ یہ تک وہ ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں آدھ غار واقع تھے پہلے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی لیکن پھر ان کی خوشی پر بالائی جانب آگئی کیونکہ ان غاروں میں خطرناک جانوروں کا موجودگی یقینی تھی وہ ان کے اندر نہیں جاسکتے تھے ورنہ پھرے ہوئے جانور ان کی ٹکاؤنی کرنے میں دیر نہ لگاتے۔

وہ آگے بڑھ گئے اور پھر انہیں طوفان سے گھیر لیا۔ اتنی شدت کا طوفان اچانک ہی آیا کہ اگر وہ وہاں ایک دوسرے سے چمٹ کر لیٹ نہ جاتے تو تیز دھند ہوا انہیں



خطوں میں بکثرت پایا جاتا ہے جس کا کافی ٹھونڈا قسم ہے تو ان سے بھی کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔

وہ دونوں ان خطوں کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے لیکن سرف اتنا ہی جتن انہوں نے معاوناتی قوتوں اور سفر ناموں میں پرہیز باقی سب کا اندازہ تو ان خطوں میں رہنے کے بعد ہوتا ہے۔

دونوں ٹیمز گزرے تھے سرسبز انہیں برقی طوفان نے پھر گیسرینہ وادیت علاقے میں تھے جہاں چٹانیں تھیں اور خار تھیں۔ وہ وہ پتے کی مانند خار میں جاملے تھے بچلچوڑے تھے لیکن طوفان اس غضب کا تھا کہ انہیں وہاں پناہ لینے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نظر نہ آیا۔

وہ دونوں بغیر آہستہ کے خاموشی سے اندر داخل ہوئے وہ خار کے دھارے تھوڑے تھے، ٹوٹے ہوئے خار میں داخل ہو کر انہیں لگا جیسے وہ کسی پر شور مارتے تھے اچانک خاموشی میں آگئے ہوں۔

طوفانی ہوا میں خار سے باہر ہو گئیں۔ ان کی جسمیں بھیجی ہوئی اندر آ رہی تھیں، وہ دونوں اس جار میں کافی سہان محسوس کر رہے تھے لیکن یہ سہان بھی چند لمحوں کا تھا وہ سوج رہے تھے۔ انہیں یہ نہ ملتا تو وہ اب تک پتہ نہیں اس طوفان میں کہیں پہنچتے تھے۔

وہ خار میں آگئے تک بالکل نہ گئے کہ اگر خار میں کوئی جانور ہو بھی تو اسے پتہ نہ چلے اور وہ طوفان کے تھکے تک وہاں رہ گئیں۔ ان کی کوئی باقاعدہ منزل تو نہیں تھی۔ انہیں ہر جا میں وہاں تک جانا ہوتا اس لئے انہوں نے وہیں اوسنے کا فیصلہ کیا۔

طوفان نہ رکنا تو وہ وہیں لوٹ جاتے کیونکہ انہیں میں بھی انہیں جانی ہمت لگ جاتا اور اگر اسی طرح طوفان آتے رہتے تو انہیں جہاز تک پہنچنے میں بہت دن لگ جاتے۔

رہیڑ اور جہاز مر جہاز راس تھا اس کی صحت اب اتنی قابل رشک نہیں تھی کہ وہ اتنی سربزی برداشت کر پاتا اس لئے وہ انہیں کا کسم کرہ نہ کر چکا تھا، یہ جانے بغیر کہ وہ ان کی واپسی ابھی ناممکن ہے۔

آنے والے حالات اور وقت کا کس کو پتہ ہوتا

ہے۔ انہیں سوئے ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہوئی تھی کہ غار کی آواز سن کر ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے لرزتے دس سے خار کے اندر کوئی طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں فوراً خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ سرخ آنکھیں اندھیرے میں انہیں ہی گھور رہی تھیں وہ ہر ہوا کو رائیخہ دیتے۔ فریڈرک کی سانس رک گئی۔

وہ برقی چیتے تھے جن کی چمکتی اور ٹھونڈی شرب بٹال ہے۔ انسانوں کے تو وہ بدترین دشمن ہیں۔ ان دونوں کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو چکی تھیں اور انہوں نے دیکھ لیا کہ وہ تعداد میں دو تھے۔ لیکن اور بھی ہو سکتے تھے۔ فریڈرک کا ہاتھ بے اختیار رہ پڑا۔ اس کی طرف چلا گیا۔ جس میں رہا اور محفوظ تھا۔

انہیں ابھی تک سکتے کی کئی کیفیت میں تھا نہ رچا اور نہ ہی بٹال نہیں تھا۔ دونوں چیتے کھسکے گئے۔ ان کی تھکے ہوئی وقت بھی ان پر چھانٹا تھا۔ فریڈرک نے چیخ کر انہیں دیکھا وہ رہے اور اپنا رویہ اور نہانے کا کہا اس سے پہلے کہ ان میں کوئی حرکت کرتا۔ دونوں چیتے حمہ کر چکے تھے۔

فریڈرک کے رویہ اور اسے شعلہ لگا اور آگے والے چیتے کی بجائے اس میں گھس گیا۔

پتے والے ٹھونک کر کا دیان دونوں کو بھرتے ہوئے مل گیا۔ وہ طوفان کی پرواہ کے بغیر اندھا اندھ لڑتے پڑے۔ بھاسرے تھے وہ وہ چٹان کے قاعب میں بھاگا آ رہا تھا۔ رک کر قہر کرنے کا موقع نہیں تھا۔ ٹیکسن کو پہلے رہا اور نکالنے کا موقع نہیں مل سکا تھا، اب بھاگتے بھاگتے وہ رکا اور رہ پڑا۔ اس سے رہا اور نکالنے لگا۔

فریڈرک نے چیخ کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور بھاگنے کا کہا لیکن وہ ہونچکی تھی چیتا ٹیکسن کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے ٹیکسن پر پھینکا۔ ٹیکسن گرا اور پھینکا اس کا ہاتھ اپنے منہ میں لے لیا۔

فریڈرک نے فار کیا لیکن نشانہ دیا گیا۔ ٹیکسن چیخ



رہا تھا اور فریڈرک وہ دن وہاں سے دے رہا تھا۔ لباس پہننے کا کافی مودا تھا اس لئے ابھی تک وہ اس کے خونخوار دانتوں سے بچا ہوا تھا اور پھر اس کا داستان ایک جگہ سے اڑھڑکیا اور پینٹے کے خوئی دانت اس کی انگلیوں میں پڑتے ہو گئے۔۔۔۔!

جیکسن کی چھین قرب و جوار دہلا رہی تھیں۔ فریڈرک نے نشانہ لے کر فائر کیا۔ اور پینٹے کی کھوپڑی اڑ گئی۔ جیکسن کا ہاتھ پینٹے کے خونخوار دانتوں سے آزاد ہو چکا تھا اور وہ دانت پینٹے دوسرے ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔

فریڈرک ٹرمینڈی سے اس کے قریب آیا اور اس کا حال دریافت کیا۔

اس کا ہاتھ کافی زخمی تھا اور خون سے قطرے سفید برف پر بہت رہے تھے۔ فریڈرک پریشان ہو گیا اس نے جلدی سے ایک اتار اور فرسٹ ایڈ کسٹ لگا دیا۔ پہلے مرہم لگا کر پٹی باندھی پھر دروغ کرنے کا انجکشن لگایا۔

جیکسن نے کچھ سکون محسوس کیا، تھوڑی دیر بعد فریڈرک نے جیکسن کو وہاں سے چنے کو کہا کیونکہ اسے خطرہ تھا کہ مزید پینٹے فائر کی آواز سن کر اور ان کی پادپاتے ہوئے وہاں آجائیں گے ایسے میں ان کے لئے جانیں بچانا مشکل ہو جائے گا دوسرا جیکسن کی حالت جھیک نہیں تھی وہ نیم غودگی میں تھا یقیناً انجکشن کا اثر تھا۔

فریڈرک اس کی طرف سے بہت نگرشیں ہو گیا وہ اسے سنسل جاگتے رہنے کی تلقین کر رہا تھا لیکن جیکسن کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر جاگ نہیں سکے گا۔۔۔!

فریڈرک اسے لے کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچانا چاہتا تھا چیتوں کی دسترس سے دور۔ ایک گھنٹے بعد بلوفان کی شدت میں کمی آگئی اور وہ اس علاقے سے کافی دور نکل آئے تھے اس لئے چیتوں کا خوف اب نہیں تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ عارضی خیمہ لگاتا۔ جیسے جیسے اس نے اکیلے خیمے کو نصب کیا اور بے سدا پڑے جیکسن کو اندر لٹا دیا۔ رات گزر گئی لیکن جیکسن کو ہوش نہ آیا

ٹرمینڈی کی بات تو یہ تھی کہ وہ انجکشن صرف دو دروغ کرنے کے لئے تھا سدا نے اسے لئے نہیں، پہلے پہل تو فریڈرک نے سمجھا کہ دروغ کی کمی کی وجہ سے اسے نیند محسوس ہو رہی ہے اس لئے وہ ٹرمینڈی، دانتیں آدھی رات بھی گزر چکی تھیں اور جیکسن کو ہوش نہیں آیا تھا۔

فریڈرک نے اسے ایک انجکشن اور لگایا تاکہ اس کی غودگی ختم ہو اور اس کا خاطر خواہ اثر ہو، آدھا آدھا ہوتا ہوا اس میں آگیا۔ فریڈرک نے اسے ہاتھ پیش کیا اور انگلیوں کی دوبارہ مرہم پٹی کی۔۔۔۔۔ جیکسن اس دوران غفلت خاموش تھا، اس کا جسم بہت گرم تھا شاید بخار تھا اور یہ بہت ہی خطرے والی بات تھی، جیکسن کو پانچواں دس اور خیمہ اکھاڑ کے ایک مل رکھ دیا۔۔۔!

فریڈرک نے کافی بار جیکسن کو بلائے کی کوشش کی لیکن وہ خاموش رہا اس کی نظروں جھکی ہوئی تھیں اگر فریڈرک اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتا تو اسے کچھ ملے ہوئے کا احساس ہو جاتا۔۔۔۔۔ کیونکہ اس نے نظروں جھکا کر کی ہوئی تھیں اس لئے وہ اس کی تبدیلی محسوس نہ کر پاتا

پانچ دور چلنے کے بعد فریڈرک کو کچھ عجیب سا احساس ہوا اس نے جیکسن کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔

جیکسن تیز تیز جھانسی لے رہا تھا اور اس کا چہرہ مضبوط کے مارے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ فریڈرک نے اس سے خیرات پوچھی لیکن وہ کچھ نہ بولا، ایک ایک اس نے اپنا ہینڈ اتار کر بھینک لیا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا اس کے منہ سے کچھ عجیب سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ کبھی وہ کھڑا ہو جاتا، کبھی بیٹھ کر برف کھودنے لگتا، اس کے زخمی ہاتھ سے پٹی اتر چکی تھی اور خون پھر بہنا شروع ہو چکا تھا۔

فریڈرک جو دم سادست حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ایک دم چونک پڑا اور دوڑ کر اس تک آیا اور اس کے ہاتھوں کو آگے سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ بہت گرم تھے اور برف کھودتے رہنے کے باوجود بھی ٹھنڈے نہیں ہوئے تھے۔

فریڈرک سخت تشویش کا شکار ہو گیا، جیکسن نے صرف اسے اتنا بتایا کہ ”جب سے پینٹے نے اسے کاٹا ہے



دوڑائی تھیں جسکس سے کہیں دھانی نہ دی کیونکہ پانی کے اوپر  
برف کی اتنی موٹی تہہ جم چکی تھی کہ اسے توڑنا ناممکن تھا۔  
فریڈرک زور زور سے چلاتا رہا لیکن جیسکس بھلا کیسے  
جواب دیتا وہ تو تھمیل کے تلخ پانی میں شاید موتور چڑکا تھا۔  
اچانک اتنا بڑا حادثہ، اس کے حواس گویا سب  
ہو چکے تھے۔ اسے گھر سے میلوں دور اتنے خوفناک علاقے  
میں جہاں وہ دونوں تھے لیکن اب ایک ٹیمیں رہا تھا تو اس  
تہہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کسے تو کیا کرے۔۔۔  
وہ زور زور سے رونے لگا۔ "وہ ہانتا تھا کہ مرد روتے  
اسکے نہیں لگتے لیکن اس دیرانہ میں اسے دیکھنے والا کوئی  
نہیں تھا۔  
اور بہت سے لوگ صرف دیکھ کی وجہ سے بنی نہیں  
روتے بلکہ کبھی کبھار وہ منجھو یا روتے ہوئے بھی تھک  
جاتے ہیں۔۔۔"  
جیسکس اور اس کا بچپن کا ساتھ تھا وہ ہمیشہ ساتھ  
رہتے تھے لیکن اب جیسکس بھی اس کے ساتھ نہیں  
ہوگا۔ یہ سوچ کر اسے رونے پر مجبور کر دیتی تھی۔ خوب رو  
پھٹنے کے بعد وہ اٹھا اور گہری برف کھود کر بازو کی کھال کو اندر  
دبا دیا اور واپسی کے لئے پلٹ آیا۔  
اور پھر نہ جانے کتنے طوفانوں کا سامنا کرتا اور کئی بار  
راستہ بھٹک کر پھر سیدھے راستے پر آنے کے بعد وہ جہاز  
تک پہنچے میں کا میاب ہوا۔ پتہ ان رجہز اسے اکیلا آتا دیکھ  
تو سمجھ گیا کہ جیسکس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے اور  
پھر فریڈرک کے منہ سے تفصیل سن کر وہ بھی سانس بند ہو گیا۔  
فرسٹ مر تبہ ایسا ہوا تھا کہ کسی برفانی پھٹے کے کاٹنے  
سے کسی انسان کی یہ حالت ہوئی۔ "ہو سکتا ہے وہ چھٹا گئے  
کی مانند پاگل پن کا شکار ہو اور اس کے حراشیم جیسکس کو منتقل  
ہو گئے ہوں۔" لیکن یوں کھان کا ادھر نا انہیں سمجھ نہ  
آتا؟ بہر حال جیسکس کی اذناک موت کے بعد  
فریڈرک کا دل بھی ہر چیز سے اکٹھا گیا اور اس نے آئندہ  
کسی بھی مہم پر ہانے سے توجہ نہ کی۔!



اس کے اندر کی تپش بڑھتی جا رہی ہے اور اسے غصہ ہی  
نہیں ملے گا۔ وہ گری جیسکس کو رہا ہے پانی اسے کچھ نہیں۔  
تکھیر و دباؤں رہا کیونکہ اس کا جسم اسی طرف گرم اور  
چہرہ بھی پہلے کی طرف سرخ تھا لیکن وہ کافی دیر تک اپنا بیگ  
دوبارہ اٹھائے چتا رہا اور پھر جب اسے پانی کی بھونکی بنی  
تھمیل نظر آئی جس میں برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔  
تو نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بیگ کو نیچے پھینکا  
اور پہلے اپنے پاؤں کو جو توں کی قید سے آزاد کیا پھر اپنے  
کپڑے اتارنے لگا۔  
فریڈرک مسلسل اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔  
لیکن وہ اس کی کسی بات نہ سنیں نہ رہا تھا، کومال کا ہونا اس  
اتارنے کے بعد اس نے عام گرم کپڑے بھی اتار دیئے  
صرف بائیس رہا لیکن جسم پر تو اس نے فریڈرک کو سو پنے کا کوئی  
بھی موقع دینے بغیر تھمیل کے تلخ ٹھنڈے سے پانی میں پھنسا لگا  
لگا دی۔  
فریڈرک سانس نہ لے رہا تھا۔ اور حقیقتاً اسے سمجھ  
نہیں آ رہی تھی کہ جیسکس کیا کر رہا ہے۔ پانی کی سطح پر برف  
نی بلکی تہہ جمی ہوئی تھی۔ جیسکس کے چھلانگ لگانے پر وہ  
تھمیل گئی اور جیسکس کے گھر سے پانی میں جاسے کے بعد  
وہ سطح پھرت جھٹکی۔  
فریڈرک کو ہوش آیا اس نے بیگ اتار دیا اور  
جیسکس کو پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔  
بلکی سی بھی ہوئی برف کو اس نے توڑا اور ڈوبے  
ابھرتے جیسکس کا ہر وہ اپنی طرف کھینچا اور پھر جو کچھ ہوا اس  
نے فریڈرک کو اندر تک فرزا کر رکھ دیا۔  
جب اس نے جیسکس کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف  
کھینچا تو جیسکس تو باہر نہ آیا بلکہ اس کے بازو کی کھال  
اوجڑی ہوئی اس کے ہاتھ میں چلی آئی اور بغیر کھال کا بازو  
پانی میں نیچے اترتا چلا گیا۔ برف کی موٹی تہہ نے پانی کی سطح  
کو پھر سے دھماپ لیا۔  
فریڈرک خوف سے آنکھیں پھاڑے اسے اپنے ہاتھ میں  
موجود جیسکس کے بازو کی کھال کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا اور  
پھر وہ چونک اٹھا، اس نے جیسکس کی تلاش میں پانی میں نظر



# عشق ناگن

قسط نمبر: 22

ایم الیاس

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انمت داستان جو کہ  
پڑنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے مہاتہوں مجبور  
اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شمار جان لبوا اور ناغابل فراموش  
نرا حل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود  
کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ نیا رہنما ہے لیکن کہانی محبت کی زندگی ہے۔ انسانی انشاؤں کا عالم کرتا ہوگا کہانی

"تو غولی، بھیرا ہے۔۔۔ اس بار بھی مر جانا پسند  
کر۔۔۔ میں کی لیکن اس روز کی طرح تو نے مجھے اپنی محبت سے  
زبردستی کے جس طرح مجھے نہیں بھڑا ہوا تھا، دوسرے پوری  
ہونے میں دوں گی۔ تو نے مکاری کے میری کمزوری  
سے فائدہ اٹھایا تھا۔" امرتا رانی نے بگڑ کے برہمی سے  
کہا۔ "تو کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ تو پھر مجھ پر غالب آ جائے گا۔  
میرے قریب آنے کی طاقت نہ کرنا۔"

"میں جب چاہوں، جسنی بار چاہوں۔ میں  
اپنی ہر خواہش اور حسرت پوری کر سکتا ہوں۔ دیکھ اب  
مجھے کیسے فتح کرنا ہوں۔"

شیوٹاگ اپنی طاقت کے دھم میں بڑے گھمنڈ اور  
غرور سے بولا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس پرستی کا  
نشر جاری تھا۔

شیوٹاگ کے سر پر ایک لبیب ساخت کی ٹوپی تھی  
جسے اس نے اچھالی کے دور ٹینک بنی۔ اس کا سرنگا  
ہوتے ہی آکاش نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ ساپ  
ستاروں کی روشنی میں چمکنے اور لہرانے لگے۔

پھر وہ اپنے دونوں بازو پھیلا کر امرتا رانی کو اپنی  
آغوش میں لینے کے لئے لپکا گا کہ اپنی گھٹائی آرزو  
پوری کر سکے۔

**آکاش** کی تجویز سمجھ میں نہیں آیا کیا مشور  
شیوٹاگ نے یہ کیا کھیل لیا ہے۔ کچھ عجیب سی بات تھی۔  
بلکہ خطرناک بھی۔ کیا امرتا رانی شیوٹاگ کے اس  
طرح پر یقین کرنا اس نے لئے کوئی اور مصیبت نہ کھڑی  
کر دے۔ یہی بھی نہیں کہنا چاہتا ہے۔

"شیوٹاگ۔۔۔ تو نے میرا راستہ کاٹ کر اچھا  
نہیں کیا؟" دوسرے لمحے امرتا رانی اپنے سابقہ رویہ  
میں آچکی تھی۔ دافرت اور غصے سے بے قابو ہو رہی تھی  
اور اس کی آنکھیں شعلہ برساتنے لگی تھیں۔

شیوٹاگ اپنی بھونڈی اور کمرہ آواز میں بقیہ مار  
کے اتنے زور سے ہنسا کہ ماری لٹا دیا۔ اٹھی تھی۔

"سن میری جانی! تو یہ بات اچھی طرح جانتی ہے  
کہ بلا پوری اس دوران حویلی میں تیرے مقدمہ کا فیصلہ  
ہو چکا ہے۔ ناگ راجہ بھی تجھ سے متغیر ہے۔ آخر تو کس  
بات پر غصہ کر رہی ہے۔۔۔ اب تو میری غلام اور تھلونا اور  
کچھ کھلی بن کے رہے گی۔۔۔ تیرے انسانی رویہ جو  
اب تک میں دیکھتا آیا ہوں، وہ نکتے سندر تھے اور اب  
میں ان سے سرفراز ہوتا اور سن بھانا رہوں گا۔۔۔  
میرے ان رات تیرے قرب سے کیسے لطف اندوز  
ہوتے رہیں گے۔"





Scanned By Amir



امرتا رانی اس کے تیور بھانپ کر تیزی کے ساتھ ایک سمت دوڑ پڑی۔ وہ اس کے تعاقب میں کھتا جا رہا تھا۔

”میری ہاگ رانی! تو مجھ سے بچ کے جا نہیں سکتی اور نہ ہی میں تجھے اپنے ارمان پورے کئے بنا جانے دوں گا۔“ ٹھہر جا۔ رک جا۔ آ جا۔ میری آغوش میں۔

شیونگ اپنی برتری اور ہوش کے نشے میں اندھا ہو چکا تھا اور اسے کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ امرتا رانی کے پاہل خون آلود بدن کی فسوانی کشش میں ڈوب کر وہ آکاش کو فریادیں کر چکا تھا۔ اسے آکاش کا ہاتھ بھی خیال نہیں رہا تھا۔

گو کہ آکاش کو کب اس بات کا قطعی احساس ہو چکا تھا کہ شیونگ کے ہاتھوں سے اب دنیا کے کچھ بھی بچے میں پیدا ہونا ممکن سا ہے۔ لیکن اس میں اب بھی اتنا دم نہیں اور جو صلہ تھا کہ کتے کی موت مرنے والے انسپکٹر سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک مقابلہ کرے۔ وہ کب بھی مسکا تھا اس انسپکٹر کی جیب چند قدیم پر موجود تھی۔ پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ اور دست حالی کی پروا نہیں کی۔ پھر وہ بجلی کی دی سہرمت سے ٹپک کے پڑھا اور اس میں سوار ہو گیا۔

اتفاق سے چالی انٹیشن میں موجود تھی۔ یہی وہی کوشش میں انجمن خرابا اور اس میں زندگی آگئی۔ سڑک درجہ روشنی کے سیلاب میں نہا گئی اور ذرہ ذرہ ہینک اٹھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے جیب دوز نے لگی۔

شیونگ کے خوف اور دھڑکے باعث اس کے ہاتھ اسٹیرنگ پر کانپ رہے تھے اور پیرائٹس لیٹر پر ہر موڑ پر جیب اسے حادثوں سے محفوظ رکھتی اور بچتی بچاتی لے جا رہی تھی پھر وہ شملہ سے کاٹا ہو کر اہال جانے والی سڑک پر نکل آیا۔

اس وقت اس کے سامنے کسی بھی منزل کا نام و نشان تھا اور نہ ہی کوئی منزل تھی۔ بس وہ ہر قیمت پر شیونگ کی دسترس سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پیٹرول والی

ٹنکی سے ٹاہر ہو رہا تھا کہ ایندھن پورا کھرا ہوا ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی یہ بہت اس وقت تک جب تک شیونگ امرتا رانی میں الجھا رہا ہے۔ اس کو بے بس کرنے کے بعد پھر وہ اس کی خبر لے گا۔

اسے شملہ سے روزانہ ہوئے تین چار گھنٹے بیت گئے۔ ٹینک شیونگ نہ آیا۔ اس کے یوں روپوش ہو جانے پر ایک طرف خوشی ہوئی تو دوسری طرف غم اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ جانے یہ ذلیل، کمین اس پر کون سا وار کرنے کے لئے پرتول رہا ہوگا۔۔۔۔۔؟

کیا امرتا رانی اس کے قابو میں نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ اسے دو بے بس نہ کر سکا ہوگا؟ شاید امرتا رانی نے اس کا بھر کس نکال دیا ہوگا یا پھر اس کی موت بن گئی ہوگی۔

وہ نہ شیونگ اس کے تعاقب میں چلا آتا۔ یہ نوٹی ہوئی سڑک تھی۔ جا بجا گڑھے بھی تھے۔ اسے اچانک ایک نوٹی سڑک پر جیب کی رفتار میں کمی کرنی پڑی۔ گمراہ گمراہی رفتار پر قابو نہ لیا تا تو اس کی جیب کبھی کبھار آغوش میں چلی جاتی اور موت کی بھڑکت اسے نگلی لیتی۔ اس نے اطمینان کا سانس ٹھیک سے لیا بھی نہ تھا کہ مقب سے سنائی دیتی استہزائیہ آواز نے اسے لرزاسا دیا۔

”خود کو قابو میں رکھ سکتے جیب چلاؤ۔“ وہ گمراہ انداز سے قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”اکیس بے موت مرجانا چاہتے ہو، میری خواہش ہے کہ تم اپنی آسانی سے موت کا مزہ کچھ لو جس طرح کھانے کا ڈاکو کھتا جاتا ہے۔ اس لئے کہ میں ایک دم سے میرے دشمن کے مرجانے سے مجھے خوشی نہیں دکھ ہوتا ہے۔“

اس نابکار کی آواز سننے ہی اس کے ہاتھ بے جان رہے ہو گئے۔ وہ اس قدر سراسیمہ سا ہو گیا کہ اس کے پیرائٹس لیٹر پر غیر ارادی طور پر دایا ایک بیک بڑھانے لگے۔ جیسے نادیدہ طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اور پھر ساتھ ساتھ اسٹیرنگ پر ہاتھ بٹکے اور جیب بے قابو ہو کر سڑک پر اچھلنے لگی۔ بدحواسی اور جنگوں کے باعث ایسی لیٹر کو وہ قابو میں نہ کر سکا۔ اس







اسے قریب پا کر دو چٹا چاہا تو وہ گندے سے سر کے سینک  
کی طرح غائب ہو گئی اور وہ سنی بجسے سے جا بکریا۔

پاربتی کے بجسے سے لکڑاتے ہی وہ فراطحیرت سے  
مہبوت رہ گیا۔ پتھر کے اس بت کا بدن کسی ٹڑکی کے  
زندہ بدن کی طرح نرم اور حرارت آئیں تھا۔ جیسے اس  
کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں سکون کی نہر سرایت ہوئی  
پاربتی کا بدن اپنی نرمی سے گنداز پن اور حرارت کھو بیٹھا  
اور وہ ایک بار پھر پتھر کا سرد اور سب جان بھمد تھا۔

وہ پیچھے پلٹ کر دوسرے سمت سے امرتا رانی نظر  
آئی جو اس دوران وہ پاربتی کی طرف متوجہ تھا اور اس  
کے شباب بھرت بدن کو قابو میں کر کے بے بس کرنا  
چاہتا تھا۔ وہ اس جسم کا لمس کی پاربتی نے اسے ایسا  
دیوانہ بنا دیا تھا کہ اسے امرتا رانی کا خیال نہیں رہا اور اس  
کے حسن کی کرشمہ سازیاں بھولی گئیں جسے کے زندہ  
قلم میں جو کیا تھا۔ دکرنا بھی تو کیا کرتا اس جسم  
کے لمس نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اس کے  
جذبات قابو میں نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لمس سے اسے راج  
نچا ہو گیا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ابھر آکاش کو بھی  
سند آئی تھی کہ اسے جس کو ہر قوت پر قابو میں کر کے  
رہے گا۔ امرتا رانی کھڑی سارا کھیل اور اس نوجوان  
نارنگی سے اس کی آنکھ پھولی رہی تھی۔

آکاش پیچھے ہٹ کر امرتا رانی کے پاس گیا۔ اس  
نے امرتا رانی کے چہرے پر اس کا دلی کرب اور خوب  
صورت آنکھوں میں حسد کی جھلک دیکھی تو اسے صاف  
سنا ہوا کہ امرتا رانی کو ایک سر نظر انداز کر کے اس لڑکی کی  
طرف متوجہ ہو جاتا امرتا رانی کو جیسے ناگوار سا لگا تھا۔  
کیوں کہ وہ اس لڑکی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر کے سب  
بس کرنا چاہتا تھا۔

اسے ایک روز امرتا رانی نے بتایا تھا کہ شیوہ ودا  
صدی قبل اس علاقے کا سب سے خوب صورت راج  
کمار تھا۔ اس کا اندازہ اس کے بجسے سے ہوتا ہے۔ جتنا  
خوب صورت وہ جیہا اور دوزخ تھا۔ اتنا ہی مکار و ظالم اور  
ہوس پرست تھا۔ اس علاقے میں جو لڑکی جو ان کی دلی

دیو اور وہ جذباتی انداز میں نظر آ رہے تھے۔ اسے  
پھوٹے ہی تھوہاری انگلیوں کے زخم پندھنوں میں منسلک  
ہو جائیں گے۔

آکاش نے ایک نظر امرتا رانی کے سر پا پر ڈالی  
پھر پاربتی کی بوی کے بجسے پر نظریں جماتے ہوئے اس کی  
خرف بڑھتے لگا۔ پھر وہ تیزی سے کئی قدم آگے بڑھ  
گیا۔ لیکن آکاش اور دیوار کے درمیان قاصد برقرار رہا  
جس پر پاربتی کا جسم۔ سندھ تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ  
اس کمرے کی دیوار غیر محسوس طریقے پر پیچھے کی طرف  
سرتی جا رہی ہے۔

آکاش نے ہزیم کے عالم میں امرتا رانی کی  
طرف سوزائے نظروں سے دیکھا تو امرتا رانی سر ہٹا کر  
آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی تھی۔ وہ اور آگے  
بڑھا۔ پھر یکایک اس بے نور پاربتی کے نشی بجسے کے  
درمیان ایک حسین نسوانی پیکر جاگن ہو گیا اور اس کے  
قد ہزیم پر جم گئے۔

اس نوجوان لڑکی کی شکل و صورت پاربتی کے  
بجسے سے بھرت ناک حد تک مشابہ تھی جو دیوار پر شہ دیو  
کے بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ اس کے بدن پر سیندار  
لہا ہوا تھا۔ بڑی بڑی سستی بھری خمار آلود آنکھوں میں  
کا جمل کے ذور سے تیر رہے تھے۔ پے پیسے سرخ و گندار  
ہوٹوں پر ڈھائی سکرابٹ مانج رہی تھی۔ پیشانی پر  
وسط میں سرخ رنگ کا ٹلک دکایا ہوا تھا۔ پتی کمر پر مٹی  
نئی دیو یوں سے بنا ہوا شیب سالب وہ وہ تھا جو عمر زدہ  
س کر رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہی ٹھہرا رہا پاربتی کی اس ہم شکل نے  
اپنا بھرا بھرا ہاتھ لہرا کے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تو  
سحر انداز سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ اس کی  
طرف بڑھ کے پھوٹا چاہا تو وہ ایک طرف مہرعت سے  
ہٹ گئی۔

آکاش چاہتا تھا کہ اسے دیو ج لے لیکن وہ  
ارادے میں نا کام رہا۔ ان کے درمیان خاصی دیر تک  
آنکھ پھولی ہوئی رہی۔ وہ چھلا وہ پنی رہی۔ آکاش نے



پار کرتی تھی وہ اس سے ملنے کا کرتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے کوئی نو جوان، جیسا سال اور شادی شدہ عورت بھی محفوظ نہ تھی۔ اس سے رعایا بہت تنگ آگئی تھی۔ اتفاق سے ایک سادہ مواسطہ آگیا۔ جب اس نے شیو دیو کی کارستانیاں نہیں تو پاربتی سے کہا کہ وہ شیو دیو مندر میں کسی بھانسنے لے آئے۔ پاربتی جیسی حسین لڑکی اس علاقے میں کوئی نہ تھی۔ چونکہ اس نے انجی نو جوانی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس لئے وہ شیو دیو کی دست برد سے محفوظ تھی۔ اس نے ہوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی شیو دیو اسے مندر میں اور اس کے کمرے میں لے آیا۔ سادھو نے پاربتی سے کہا تھا کہ وہ جادو کے زور سے اپنا دونوں کو بندھ بنا دے گا۔ لیکن پاربتی کی آتما اور اس کا جسم آزاد رہے گا۔ لیکن اس کا شرع کوئی بھی مرد آدھ نہ کر سکے گا۔ مگر کسی نے اسے آغوش میں لے کر اپنی آرزو پوری کرنا چاہی تو وہ عاجز ہو جائے گی۔ جب شیو دیو اور پاربتی غارت سے نکلے کی پستی میں تھے تب سادھو نے ان دونوں کو نیسے بنادیا۔ پتھر لے کر ان شخصوں کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی سنگ تراش کا فن ہے۔ گو کہ پاربتی ظاہر ہو جاتی تھی۔ لیکن اسے کوئی مرد اس لئے قبول نہیں کر سکتا ہے جس نہیں کرتا تھا کہ اس کا محبوب ایک غریب کسان تھا۔ وہ محبوب بھی موجود تھا۔ پھر اس سادھو نے پاربتی کو دیوی بنا دیا اور اسے اتنی شکتی دی کہ شیو دیو بھی اس کا غلام ہو کر رہ گیا۔

اس لئے آکاش کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پھر اس نے درہ بھری آواز میں کہا۔

”تمہیں اس بات پر صدمہ ہو رہا ہے کہ تم ایک حسین ترین اور نو جوان و شیرازہ کو قابو کرنے میں ناکام رہے؟“

”میں تم سے بھول نہیں ہوں گا میری رانی۔۔۔۔۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تم بتاؤ کہ وہ اس قدر حسین اور پرکشش نہیں تھی کہ مرد بہک جائے۔۔۔۔۔ اس کے حسن نے جیسے مجھ پر جادو کر دیا تھا۔“

”سون مندر میں جو چیز سرباب سے میرے دیوتا امرتا رانی کہنے لگی۔“ ان کو تمہاری پرتا بوند رکھو گے تو یہ سرباب تمہاری جان لے لے گا۔۔۔۔۔ وہ تمہیں اس ظلم میں پتہ اس سے مکرانہ اس کے بار دینا چاہتا ہے۔“

”مگر یہ سب کچھ کیا ہے امرتا رانی۔۔۔۔۔؟“ وہ لڑکی ”کون تھی۔۔۔۔۔؟“ یہ مجھ سے روپ بدل لیتا ہے؟“ آکاش نے اس کے پاس بیٹھ کر خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس نے میرے حواس کو متاثر کر کے ہر سوچ سے خراب کر دیا تھا۔“

”میں تمہیں کسی سے بتاؤں گی۔۔۔۔۔ سون مندر کا دروازہ شیو ناک کا غلام ہے۔“ امرتا رانی بولی۔ ”میں اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک ملکہ نہیں مل جاتا۔“ امرتا رانی کے لہجے میں شکست نمودار ہوئی جیسا تھی۔

آکاش نے اس کے زخمی بدن کو دیکھا۔ شیو ناک مندر میں نے اپنی بومی کی پیاس بجھانے سے اسے بے ہوش کر دیا تھا۔ امرتا رانی کے دھان اور مردانہ پر اسے بری طرح زخمی کر دیا تھا اور اسے ناکامی کا ستارہ لٹکا دیا تھا۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا اور اس کے زخموں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ امرتا رانی نے چھو لیا۔ ”محب سا سکون محسوس کیا تو اپنی آنکھوں پر غمگین چکوں کی چمک ڈال لے۔“ منجھی آواز میں بولی۔

”کتنی سکون ہے تمہاری ہاتھوں میں آکاش اک۔۔۔۔۔ میرے زخموں کا مارا اور جذب کر لیا ہے۔“

پھر انہیں ایسا لگا کہ پاربتی کا کس ان دونوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ لیکن شیو دیو کے چہرے پر غرت چمکی ہوئی ہے اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی ہیں۔ کیوں کہ وہ پاربتی کو زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

امرتا رانی نے طوفان گزر جانے کے بعد آکاش کا چہرہ اپنے زانو پر رکھ لے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اس کمرے میں جو روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دھندلے







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



سے نکلنے والی تاریک لہروں کی جھپکن اپنے زمین کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا تھا جو بڑی اذیت ناک تھی۔  
پھر وہ سیاہ ناک ایک ہی جگہ رک کر بار بار اپنا بچھن فضا میں دانتیں بائیں لہرائے لگا۔

اس کی غصہ ناک پھٹکاروں سے اس کے کان کے پردے پھٹنے جا رہے تھے۔ اوھر ناک رانی کی حالت بھی بدتر تھی۔ وہ اس کے پہلو سے کسی خود بخود جنگلی تیل کی طرح چپکی ہوئی تھی۔ جس کے کارن وہ خوف پر دہشت پر تہرے قابو پایا ہوا تھا۔ لیکن ہر بار اپنی خوف سے اس کے بدن سے جو تک کی طرح چست جانا تا قابل یقین سا تھا۔

اس ناک نے اپنا بچھن لہرائے لہرائے ایک بار فرش کی جانب اس کا رخ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیرہ ہزار کمر اور شیشی سے جگمگا اٹھا جیسے ایک وقت ہزاروں چاند اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔

وہ اپنا من کمرے کے فرش پر اگل چکا تھا۔ جس سے پھولنے والی ہزاروں برقی تقوسوں سے لہجیں تیز اور طاقتور تھیں جس سے نکالیں تاب نہیں لاسکتی تھیں۔ وہ خیرہ ہوئے گئیں۔ چندھیا گئیں۔

آکاش کو اس لمحے ایک دم سے موذی جانوروں سانپوں کے بارے میں ہی ہوئی سینہ بہ سینہ اپنے والی تمام روایات یاد آ گئیں۔ پرانے ناکوں اور سانپوں کے قبضے میں یہ روشن روشن سن ہوتا ہے۔ جسے اندھیری راتوں میں برائی اور ان مقامات پر اگل کر زبان انسانوں کا وجود تو کیا بولسکتی ہوئی ہے۔ سستی کے عالم میں اکیلے یا ناکوں کے ساتھ ہم رقص ہوتے ہیں۔ پھر وہ جذبات میں بہکتے چلتے رہتے ہیں۔ ان کی ایسی بیجان کیفیت ہوتی ہے کہ وہ گفتوں کیا دنوں تک بھی اس میں جتا رہتے ہیں۔ ان میں بھی جذبت دہشت و جہنم اور رقابت ہوتی ہے۔ محبت اور پسند یہ کئی بھی ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی ناکیں دوسرے سے گزری تو ناک اس کے ساتھ اپنے جذبات کی فراوانی کا نشان بنا۔ اور اپنی خواہش پوری کرتا ہے۔ اگر ناکوں نے جو کسی اور

کی ملکیت ہوتی ہے اور ناک کی پروا نہیں کرتی تو پھر ناک اسے زیر کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ ناک کو قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ ناکیں نہ صرف انکاری ہو جاتی ہے بلکہ اپنی طرف سے پوری مزاحمت اور دفاع کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان دونوں کے درمیان ایک خوف ناک جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ناک خدا، غصے اور نفرت سے اس وقت تک باز نہیں رہتا جب تک اپنی حسرت پوری نہ کر سکے۔ کچھ ناکیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ ناک کو زخمی یا موت سے ہلکا کر دیتی ہیں۔ ناک اور ناکوں میں کئی مختلف قسم کی فیصلے، قبیلے اور طبقات بھی ہیں ان میں ازلی نفرت اور دشمنی، رقابت ہوتی ہے، لہذا ان ناکوں کی بنیاد پر ان ناکوں کو اپنے آپ کو ان کے سپرد نہیں کرتی ہیں۔

جب ناک یا ناکیں جتن ہمارے ہوتے ہیں اور اس روٹھنے کے فریب میں کوئی شامت کا مارا اور آٹھ تو پھر اسے وہ چشم زدن میں ڈس لیتے ہیں۔ وہ ایسی بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ کوئی انسان یا جانور بھی انہیں جذبات کی افرا تفری میں ڈوبا اور بہکا اور دور جاتے ہوئے دیکھے۔

اکثر پتیرے زمین بجانے میں ماہر، استاد اور فن کار اور شکاری ہوتے ہیں پرانے ناکوں کو اپنے زمین کی مددگاروں کو مست کر کے اپنے یاد دہانہ بنا دیتے ہیں کہ وہ من اٹھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ ناک حسرت اور غافل ہو گیا ہے تو بین کا سانس توڑ کے من پر گور اور آہنی کانٹے ڈال دیتے ہیں۔ بین کا سرور اور من کی روشنی غائب ہوتے ہی ناک اشتعال میں پاگل ہو کر گور کے ڈھیر اور آہنی کانٹوں کے نیچے چھپے ہوئے من کی تاشی میں اپنا بچھن مارتا ہے۔ حتیٰ کہ زخموں سے اس کا بچھن پھٹنی ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ آخری آخری سانپوں پر سبک رہا ہوتا ہے تو اس کے مرنے سے قبل ہی میسرے ہی کے من پر کانٹا ہوا جاتے ہیں۔



وہ ہے۔ "اندھا شیونگ کا لہجہ زہر آلود تھا۔" اس کی کوکھ سے تیرا لڑکا تیرا خون اور تیری نشانی جہنم لے چکی ہے۔۔۔ اور بہت جلد جل کھادی کے گرے کے است ہل منزل لے جائیں گے جہاں ہل کھادی اس پر اپنی مرضی چلائے گی۔۔۔ تو اس کی مرضی اور خواہش کیا ہے سمجھ رہا ہے۔۔۔؟ اس پر ایسا جاؤ مگر گرسے گی کہ وہ جوان ہو جائے گا۔۔۔ وہ تجھ سے بھی نہیں خوب صورت ہے۔۔۔ اتنا خوب صورت کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔ پھر وہ اسے کھ پتی بنا لے گی۔۔۔ ایک ایسا کھلونا ہوگا جس سے کسی اس کا دل نہیں بھرے گا۔۔۔ تو نے جل کھادی سے جیسا فائدہ اٹھایا وہ بھی ایسا ہی فائدہ اٹھائے گی۔۔۔ اور ہاں جلد ہی تاجک بھون میں چکر پوچھا ہوگی اور اس میں ٹاک رعبہ تیری پتی ٹیلم کو اپنی ساق پر لے جائے گا۔۔۔

آکاش یہ سن کر پرواشت نہ کر سکا۔ نفرت اور غصے سے کانپ اٹھا۔ لیکن وہ کمر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے اس میں ہوتا تو وہ شیونگ کی گردن کسی پرندے کی گردن مرنے کے رکھ دیتا۔ وہ چکر پوچھا کے بارے میں بہت چکر چاتا تھا۔ یہ اندس سے لباہ سے میں اپنے ہوئے ورنہ عظمت بیڈ توئی اور پجاریوں کا ایک ہوس تاک تاک تھا جو وہ شیونگ کی پجاری کے نام پر تار یوں کی آبرو لانے کے لئے رچا رہے تھے۔ لیکن یہ وہ شیونگ نہ تھا جو پارسی کے دور میں تھا۔ اس پوچھا میں نفس کی آگ بھڑکتی تو پھر رشتوں کا کوئی اجڑا ام باقی نہ رہتا تھا۔ نہ جانے ٹاک بھون میں یہ چکر پوچھا کس طرح منہ نقد ہونے والی تھی۔ آکاش سمجھنے سے قاصر تھا۔

اپنی بات ختم کر کے شیونگ نے زور سے تالی بجاتی اور اس کے ساتھ کمرے کے در و دروازے خوب صورت کرکوں کے فولی انداز پر۔۔۔ وہ تعداد میں آئیں تھیں اور ہر ایک کے بدن پر مختلف اور انداز کا مکمل لباس یونی فارم کی طرح تھا جو نظر آتا تھا۔ انہوں نے ایک قطار میں کھڑے ہو کر شیونگ کو ہاتھ جوڑ کر بڑے مودبانہ اور ہندوانی انداز سے پرہام کیا اور پھر سر جھکا کے

سایہوں کے من کے متعلق بہت سی داستانیں، تھیں، کہانیاں اور افسانے زد غام تھے جن کے مطابق من پر قابض ہونے والے اکثر پرکھوں نے اور سمیروں نے باپ و دادوں نے تھوں کے من کو ہی پارس پتھر قرار دیا ہے۔

من کی روشنی میں اس نے سیاہ ٹاک کو فرش پر بکھورے نیٹے، کھلا، یہ کی فٹ لہبا، موٹا اور طاقت ور قسم کا ٹاک تھا۔ اس کے بدن پر سیاہ آہوں کی چمک تھی۔ من اٹنے کے بعد ساتھ ہی اس کی غضب ٹاک پھنگاروں کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ اور وہ اپنا پتھر اٹھائے آکاش کو تیرا نظروں سے محو رہے بارہا تھا۔

پھر اچانک ایک بغاوت سے مکروہ صورت شیونگ انسانی روپ میں نمودار ہوا۔

اس کی پالی میں فاحشہ شان اور غرور نمایاں تھا۔ اس کے سر پر اگے ہوئے ہار یک ہار یک سیاہ سائبہ اسی طرح بے جان لٹکے ہوئے تھے جسے وہ پالی ہی رہے ہوں اور اس نے انہیں کسی کھٹے سے مولد ہوا ہوا۔ شاید سون وندری دہشت کے ان پر شکوت منہ آکر رہ گئے تھے۔

"مجھے ایک خوش خبری ہے۔ تو اس آکاش! وہ اس کے پاس رک کر ہوا تو اس کا لہجہ تیرا ہے۔ تھا اور آنکھوں سے نفرت بھاٹک رہی تھی۔ یہ تو اس کو مانتے کہ لگتا بنا۔ اور نہ ہی آپ سے بچ رہا تھا۔ ٹاک کو پوتانے تیرا سایہ ٹوٹا رہا ہے۔"

آکاش کی دھوکہ خیز راہی طور پر فرش پر پڑی تو اسے یقین نہ آیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ شیونگ نے اسے ڈیل اور مذاق کا نشانہ بنانے کے لئے جھوٹ بولا ہے۔ یہ جھوٹ نہیں تھا۔ اس نے سچ ہی کہا تھا۔ واقعی اس کا سایہ ٹوٹ چکا ہے۔ امر تارانی کے ساتھ بلا پور ویران موہلی میں ایک خاص پوچھا رکھنے کے بعد وہ ایسے حالات کا شکار ہوا تھا کہ سائے کی طرف وحیان دینے کی فوج نہ آ سکی تھی۔ جب وحیان آیا تو ہراساں اور پریشان بھی تو ہوتا رہا تھا۔

"اب تو اپنی پتی ٹیلم کا خیال دل سے نکال



اس کے تھمکا انتظار کرنے لگیں۔

”اس پانی کے جسم پر زیتون اور زعفران کی ایسی مائش کرو کہ اس کے پسے میں بھی اس کی رچ بس جائے۔“ آخر کار شیو ناگ نے ان لڑکیوں سے تھکمانہ لہجے میں کہا: ”دیکھو۔ کوئی کسر نہ اٹھا رکھنا۔“

”میں سون مندر میں تیرے سامنے بالکل بے بسی ہوں اور تو میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“ امرتارانی نے کہا تو اس کے لہجے میں لرزیدگی سی تھی۔ جیسے وہ نرودہ پر اندام دوری ہو۔ ”میں تجھ سے اتنی پرارتھا کرتی ہوں کہ تو آکاش جی پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ توڑ۔۔۔ تو نے مجھ پر زیادتیاں توڑی تھیں تو میں نے عزت و حرمت کی تھی۔ لیکن تو میرے ساتھ جو چاہے کرتا ہے کر کے دل کے ارمان پورے کر لے۔“

”میں جب کسی کا احسان نہیں لیتا ہوں تو تیرا کیوں لینے لگاؤ؟ وہ مجھ تک کے بولا۔“ سون مندر میں تو کیا تیری آتما بھی میرا ہر ٹکڑا ہانسنے پر مجبور ہوگی۔۔۔ میں بہت جلد ڈھیل و رسوا کر کے ناگ بھون لے جاؤں گا۔۔۔ کئی رات دھانی کی دھرتی پر وہاں تیری اوازاں کے مارچے ہوئے بے شمار ناگ تیرے خون سے اپنی تابوت کی قندیل سر دھرنے کے لئے بے چین ہیں۔“

وہ ایسی حد درجہ کاپیوں کے ہنسنے کے قریب تھیں اور اس کے فکر میں تھیں کہ ایک پرانے برتن اٹھا کے اس کے پاس لائیں۔ بعد میں امرتارانی نے اسے جو کہانی شروع کیا اور پارہی کی سنائی تھی وہ سنا کہ بدوا ہی میں تھی۔ لیکن اب اس وقت یہ کہانی ایک سر مختلف ہی تھی۔ اس وقت وہ جو برتن لائی تھیں وہ برتن زیتون کے تیل سے بھرنا تھا۔

اس کمرے میں جھپٹی ہوئی مٹی کی روشنی میں ان لڑکیوں نے نرمی کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر تھام کر دست فرشی پر لٹا دیا اور پھر اس کی توقعات کے برعکس اس کا سارا اجاس راتار کر کے بدن سے اٹک کر رہا۔

ان کے چہرے خوب صورت و بدن گداز اور خدو

خال پر کشش تھے۔ تعجب خیز بات یہ تھی کہ مردوں کی طرح بے حد سرد تھا۔ اس غیر فطری اور پراسرار لہجے سے اس کے دل میں کراہت پیدا ہونے لگی وہ ان کے زبانی میں بے بسی تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی اس کے سینے پر سوار ہوئی اور زیتون کے تیل میں ہاتھ تر کر کے اس کے چہرے کی مائش کرنے لگی۔ البتہ لڑکیاں بھی اس کے جسم کے ہر حصے پر تیل مٹنے میں مصروف ہو گئیں۔

نچر زیتون کی بو میں زعفران کی تیز خوشبو بھی شامل ہوئی۔ پہلے تو اس پر زعفران کی بو سے اشتعال چھانے لگا۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بو ناقابل برداشت ہونے لگی۔ پھر اس کے نشتوں میں تیز جلن ہونے لگی تھی۔ اس دوران میں وہ کالا ناگ زعفران کی بو سے بے چین ہو کر اس کے سامنے آ گیا۔ جس نے اس کمرے کے فرش پر مٹی اٹھا کر۔ وہ بچپن پھیلائے مٹی کی کافیت سے ہونے لگا۔

صبح وقت اس نے اپنی قندیل میں خون کی گرم گرم ٹکڑیوں کو تسلیس کیا۔ زعفران کی تیز بو سے باعث اس کی تکیا پر بہہ لگی تھی۔ نشتوں سے خون رواں ہونے لگا۔ وہ تھمرا لڑکیاں اس سے الگ ہو گئیں۔

جب اس کی تکیا سے بہتا خون فرش پر گرنے لگا تو اس کے قریب لہرا ہوا سیاہ ناگ بدستی کے عالم میں فرش پر گر پڑا۔۔۔ اور پھر اس کی پٹیاں پٹکیں بے چین زبانیں فرش سے اس کا خون چاٹنے لگیں۔

اس کی تکیا سے خون کافی دیر تک پانی کی طرح بہتا رہا۔ غارت کے باعث اس کا بدن بری طرح کپٹا ٹوٹنے لگا۔ جیسے اب اس کے بدن میں لو کی ایک بوند بھی نہ رہی ہو۔ کالا ناگ خون رک جانے کے بعد لہراتا ہوا اپنے کتے کی جانب چلا گیا تو شیو ناگ اس کے قریب آ بیٹھا۔

”میں ہی طرح تیری ساری قوت پھوڑاؤں گا۔“ وہ سرد سفاک اور سپاٹ آواز میں بولا۔ ”تو نے امرتا رانی کو اپنے قریب میں پھنسا کر مجھے جو اذیت پہنچائی ہے میں اس کا بھیا تک انتقام لوں گا۔“ تیرا خون بہہ



چاہا ہوں میرا دل بھلائی رہو۔۔۔ کسی بات سے انکار نہ کرو  
 کسی نہ دفاع اور مزاحمت۔۔۔ تمہارا فیصلہ کوئی راج  
 دھانی کے ناگ بیون میں پہنچ کر کروں گا۔

وہ کمرہ یک دم سے ایسی گھپ تاریکی میں ڈوب  
 گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے بس،  
 لاچار اور بے دم سار زمین پر پڑا رہا۔ یہ بھی ایک اندھیرا  
 اس لئے پھانسا گیا تھا کہ کالا ناگ نے اپنا من نکل لیا تھا  
 اور اس کی زیریلی چونکاؤ سے کمرانہ اٹھا تھا۔ پھر اس  
 نے چاہیں نہیں۔ شیو ناگ امرانائی سے کہہ رہا تھا۔

”جل۔۔۔ آج تو مجھ سے ایسا عشق کرے گی کہ  
 آکاش سے بھی نہیں کیا ہوگا۔؟ میں اس حرام زادے  
 سے کہیں زیادہ خوب صورت بن جاؤں گا۔“

آکاش نہ جانے کتنی دیر تک وہ اس مہیب تباہی  
 میں بے حس و حرکت بنا رہا۔ پھر اچانک وہ کمرامو جود  
 لڑکیوں کے زہریلے قبضوں سے گونجنے لگا۔ ان لہجوں  
 سے اسے برقی طرح سہا سہایا تھا۔ یہ تمہارے ان اسین و  
 جیس، نو جوان لڑکیوں کے تھے جو پارٹی کی پیار میں  
 تھیں لیکن اسے ایسا لگا تھا کہ چہیلیں مس رہی ہوں۔  
 پھر اس نے ان کے جسموں کا قرب محسوس کیا  
 لیکن اب ان کے جسم میں سردی، خاک، جن نہ تھا۔

پھر اس نے محسوس کیا کہ کوئی لڑکی اس کے چہرے  
 پر جھک کر پوچھ رہی ہے۔  
 ”کیا تم زندہ ہو۔۔۔؟“ اس کے لہجے میں شوقی  
 تھی۔

”آکاش کونہ تو اس کے قرب، بو سے اور لمس کی  
 ضرورت تھی۔ اس وقت اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔  
 وہ یہ نہانا چاہتا تھا کہ بجھے پانی پلاؤ۔ کیسی پیاس لگ  
 رہی ہے۔ تم اس کا احساس نہیں کر سکتی ہو۔۔۔ شکایت  
 نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”میں نے اس کے خشک ہونٹوں سے محسوس کیا  
 کہ وہ شاید قحط پیاسا ہے۔“ ایک لڑکی نے اپنی ساتھی  
 لڑکیوں سے کہا۔

”ایسا کرو اس کی پیاس کبھی گدھی کے دودھ سے

چکا ہے اور اب میں تجھے زخمی کئے بغیر تیری ہڈیوں کا گودا  
 تک کھینچ لوں گا۔ تیرا بدن گوشت اور ہڈیوں کا ایسا  
 عبرتناک ڈھانچا بن جائے گا کہ گدھ بھی تیری لاش کو  
 سونگھ کر چھوڑ دیں گے۔ وہ اکیس نڑکیاں جو تیرے  
 ناپاک بدن پر تھیں اور زعفران کی مالش کر رہی تھیں وہ  
 پارٹی کی بچاڑ میں ہیں۔ میں نے جن جن کمرسون مندرو  
 میں ان نڑکیوں کو جمع کیا ہے۔ آج کی رات تو اس  
 کمرے کی تاریکی میں ان کے ساتھ رہنے کا۔ ان  
 میں ہر ایک باری باری تیرے پہلو میں آئے گی۔ تجھے  
 ان کا حسن عذاب معلوم ہوگا۔ ان کے قرب میں تجھے  
 موت نظر آئے گی۔ تیرا دل بہت کمرے گا۔۔۔ چاہے گا  
 تو ان کے حسن اور قرب سے سرفراز ہو جائے۔ لیکن  
 تیری برہمست تیرے دل میں دم توڑتی رہے گی۔۔۔

تیری حالت ہردوں سے بھی بدتر ہوتی چلائے  
 گی۔ جب صبح ہوگی تو تو۔۔۔ موت کی آرزو کرنے کا ٹیکہ  
 زندہ رہے گا اور اب تو آخری سانس تک سون مندرو میں  
 قید رہے گا۔ تیرا بدن گل جائے گا۔۔۔ اور تو زندہ رہے گا  
 اور بے بسی سے یہ منظر دیکھ رہے گا۔۔۔ پھر تیری سلیس  
 تک شیو ناگ نے ہمارے لڑکی سے کہا۔ ”شیو ناگ  
 کی نفرت، غمت اور حقارت آسمان باتیں سن کر آکاش کے  
 بدن میں سردی کی شدید لہر خجری نوک بن کر کاٹی رہی۔  
 اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے  
 لچکے کے لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ اس سے رملہ کی بجائے  
 مانگ لے۔ اپنی نلیم اور اپنے بچے کی خاطر جسے نلیم  
 جنم دے چکی تھی چوں کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے کے  
 باعث اس کی زبان مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ زبان نے  
 جنبش ضرور کی لیکن لبوں سے کوئی آواز نکل نہ سکی۔

”اور تم اسرا تا رانی۔ میرے دل کی رانی  
 جاؤ۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا تو اس  
 کے لہجے میں طنز کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ”تم اپنا زہر باپ اور  
 ویران حویلی میں دودھ کے پیالوں میں ضائع کر چکی  
 ہو۔ تمہارا مسئلہ اب تمہارے قبضے میں نہیں رہا۔

جب تک میں چاہوں سون مندرو میں جس طرح میں







اس کا سر جھلاتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں نے ہر طرح سے سرتوڑ کوشش کرنی تھی لیکن باوجود کوشش کے گھسنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بسبب اس کہنے نے تمہاری یہ درست بنادی ہے تو اس نے امرتا رانی کا نہ جانے کیا حشر نشر کیا ہو گا؟“

وہ آکاش کی حالت زار پر بڑی دیر تک آنسو بہاتی رہی اور کہتی، جاری تھی کہ۔۔۔۔۔ ”آکاش۔۔۔۔۔ یہ شیوہ ناگ، رزائل کہنے نے مجھ پر نہ ظلم ڈھایا ہوتا۔۔۔ میں تھی بد بخت ہوں کہ تمہاری یہ درست دیکھ کر میرا دل کچھ منہ کو آ رہا ہے۔“

آکاش نے اشاروں سے دانا مار دیا اور کہا۔ ”میں کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہوں۔“

پھر وہ لپک کے گئی۔ کوئی تیس دن کے دنوں ہاتھ ریلے پھلوں سے چمکے ہوئے تھے۔ ان پھلوں کا رس وہ اس کے حلق میں پکائی دینی۔ کچھ گروہ کی دور ہو گئی۔ تو اتنی اتنی آگنی کہ بات نہ کر سکے۔

”امرتا رانی۔۔۔۔۔ سوچ مندر میں قید ہے۔“ اس نے نحیف آواز میں سنگت کو بتایا۔

”سوچ مندر۔۔۔۔۔“ اس کے ہاتھوں سے خوف زدہ اور تھرا انگلیز میں جلی سروش لگی اور داسر سے ملنے اس کا حسین چہرہ متغیر ہوتا گیا جیسے اس کے لئے یہ اخراج غیر متوقع ہو۔

”اور میں بھی اس حال کو پہنچی ہوں اور میری گت اس رزائل کہنے اور شیطان نے بنائی ہے۔“

لیکن مجھے اس بات پر شدید حیرت ہو رہی ہے۔ اور یقین نہیں آیا ہے کہ وہ موذی تمہارا بدترین دشمن ہو سکتے ہوئے بھی اس نے تمہیں زندہ کیوں چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ نا زخم کھا گئے۔ وہ تو اپنے دشمن کو معاف کرنا جانتا ہی نہیں ہے۔“

سنگیت نے اس کا چہرہ اپنے نرم و گداز ہاتھوں کے پالے میں بھر دیا اور اس طرح جھانکنے لگی جیسے کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر محبت بھرے انداز سے اس کے گالوں کے زخموں پر اپنے ہاتھ اس طرح رکھنے

کر جو مہم سنا اٹھا۔ یہ سن کر اس پر نکاحہ خاری تھا اور چلیں منوں بھوری تھیں اس لئے وہ آنکھیں نہ کھولیں۔ ایک۔ اس کی کیفیت ایک انشیز کی تھی جو نشے کے غلبے میں اوجھ رہا ہو۔ اور اسے گروہ پیش میں انسانی اور محبت بھری آواز سن کر بھی آنکھیں نہ کھول سکا۔ ایسا جیسے وہ کسی قوت حرکت سے محروم ہو گیا ہے۔

اور دونوں۔ ”میرے دیوتا میں ابھی تھی۔“ سنگیت اسے پیچھڑ کر ہانے کس سمت کیوں اور کس لئے تھی۔ اس کا بے اختیار جی چاہا کہ وہ اسے آواز سے نبرد کے لئے نہ تو وہ آنکھیں کھول۔ کیا اور نہ ہی آواز سے گروہ سکا۔

سنگیت کی دلچسپی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ہوئی۔ اس وقت بھی اس پر روشنی خاری تھی۔ پھر اس نے آکاش کا سر اٹھ کے اپنے آواز پر رکھا۔ پھر اس نے اپنے بطن میں خنجر سے پھنسنے پانی کی فروخت بخش فی محسوس کی۔ پھر اس کی سونجی ہوئی زبان میں جون بڑی اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولی دیں۔ پہلے تو اسے سنگیت کا چہرہ دھندلا دھندلا سا لگا۔ اسے آنکھیں کھولنا دیکھ کر سنگیت اس کے چہرے پر جھک گئی۔ یہ جذباتی کیفیت بڑی دالہانہ پر جوش اور پیراں کی تھی۔

”میرے دیوتا۔۔۔۔۔“ اسے کھینچ لیا ہو گیا۔ سنگیت نے تمہاری یہ حالت کر دی۔ تمہیں مردوں سے بھی بدتر کر دیا۔ مجھ سے تمہارا یہ خانی دیکھا نہیں جا رہا ہے۔ اس نے توقف کر کے منہ کے کنارے اس کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ یہ کسی چشمے کا پانی تھا جس سے آکاش کی حالت عود کر آتی جا رہی تھی۔

”وو۔۔۔۔۔ شیوہ ناگ۔۔۔۔۔“ وہ صرف اتنا ہی بتا سکا اس کے حلق میں آواز پھنس ہی رہی تھی۔

”بلا پور کی جو ملی شیوہ ناگ نے خاکستر کر دی ہے۔ تاگین رانی کا مسئلہ۔ اس بٹے میں کہیں دبا پڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ شیوہ ناگ کے گرگے وہاں دن رات خست چہرہ سے رہے ہیں۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔“

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ



اور کہنے لگی۔

”میرا اور تمہارا جنم..... اور ہاشمی کی بیٹہ..... کسی فلم کی طرح دکھائی دے گا۔ تم خاموشی سے دیکھتے رہو..... ایک لمبی اور عجیب و غریب کہانی اور داستان ہے۔ سب حد خوف ناک اور پراسرار ہے۔ چاہے اور بھی کی..... انشیت نے اس فلم سائی گولے پر کوئی منتر پڑھ کر چھوٹا تو دوسرے لئے اس گولے میں کوئی فلم کی جتنی نظر آئے تھی۔“

ہاں..... ہاں.....

جب آکاش نے گاڑی رام دیال کے مکان کے سامنے روکی تو اس وقت ایک بچہ چکا تھا۔ ہر طرف رات کا اندھیرا تھا اور دیال کا رات کی مغربیت کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ ہاں میں ہوس رہے تھے جیسے کسی پتی کی مرگ ہو گئی ہو۔ حوا غصہ کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں۔ اس نے گاڑی کا دھن بند کر کے گاڑی کھڑکی کی طرف دیکھ کر روشنی کے پس منظر میں آکاش کے شیشوں پر دکھائی دینے والے نمودار ایک مرد کا تھا۔

آکاش نے اسے پہچان لیا۔ وہ رانا تھا۔ جب بھی کسی واقعہ یا موت کی غید سنا سنے کا فیصلہ کریتا تو وہ رانا کو خبر دیتا تھا۔ رانا کو بھیجتا تھا۔ وہ ایک سبب رحم اور غناک تھیں۔ پشہ اور قائل تھا۔ ایک اعلیٰ جس کے دل میں جانور کے لئے رحم کا کوئی گوشہ نہیں ہوتا اور یہ شہتی انتہا آدمی پر رحم نہیں کھاتا تھا۔ اسے قربانی سے جانور کی طرح ذبح کر دیتا تھا۔

آکاش کو یہاں پہنچنے میں موسلا دھار بارش کی وجہ سے دیر ہو گئی تھی اور اس کی گاڑی راستے میں بند ہو گئی ہوئی وہ یہاں پہنچ کر تھکاوٹ کو کانٹا کر لے جاتا۔ اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھا دی اور گلی کے ٹرے پر درخت کے نیچے کھڑی کر دی اور اس کی تمام بتیاں ایک ایک کر کے قفل کر دیں۔

تھوڑی دیر کے بعد رانا گھر سے باہر نکلا۔ اس نے برساتی پمپن رکھی تھی اور اس کے سر پر بیٹ تھا جس نے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ برساتی کی

لگی جیسے مرزا گھوڑی ہو اور ہاتھوں سے اسے سمجھاتا تھا۔ اس نے اپنا سر اس کے چوڑے چپکے اور مضبوط زانگی سینے پر رکھ دیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چند موتی ٹپکنے کے آکاش کے سینے میں جذب ہونے لگے۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”اگر میرے پاس امر جرنی اتنی چلتی ہوتی تو شاید میں مری جاتی یا اس موت کی آغوش میں پہنچا دیتی۔ آکاش..... اور تمہیں شاید سسکا سسکا کر مارنے پر سہ ہوا تھا..... اس لئے اس نے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔“

”ہاں.....“ وہ شہت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے اپنی رام کہانی رک رک کر سنا دی۔ کہانی سنتے سنتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ آکاش کی دور جرنی کہانی نے اس کا سینہ پیچھا دیا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی شدید اور جذباتی محبت کیوں کرتی ہو.....“ آکاش نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے ایسا محسوس رہا ہے کہ تم کسی جنم میں میرے جنم جنم کی ساتھی اور میری محبت اور میری زندگی رہی ہو۔“

”وہ بڑے فور سے پوچھی اور پھر بولی۔“ ہاں..... ہاں..... میری جان..... ایک راز تھا جو میرے من میں مدفون تھا۔ یہ تمہارا دوسرا جنم۔ یہ تمہارا جنم ہے۔ تم نے جو دوسرا جنم لیا تھا میں اس دور میں تھی..... وہ بھی میرا دوسرا جنم تھا۔“

”لیکن شہت.....“ آکاش ہمو چکا ہو گیا۔ ”کیا یہ سچ ہے؟“ مجھے تو صرف اپنا پہلا جنم اور پہلی محبت یاد ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں تمہارا دوسرا جنم اور دوسری محبت ہوں۔“ وہ اس کے ہاتھوں سے تھپ کے لگی۔ ”ایک منٹ خیر و میں تمہیں ایسا ثبوت دیتی ہوں کہ تمہیں یقین آ جائے گا۔۔۔۔۔ یہ پچاس برس پہلے کی بات ہے۔“

شہت کسی دوسرے کمرے کے اندر گئی۔ وہ کوئی تو اس کے ہاتھ میں ایک فلسفاتی گولہ تھا۔ اسے سامنے رکھ دیا۔ اس نے پھر آکاش کی سرزنشوں پر رکھ لیا۔



اس سے پوچھا تھا۔ ”تم اس کا کس طرح تلافی کرو گے؟“

”میں فریڈر مودی کے راز قانون کے حوالے کر دوں گا۔“

”فریڈر مودی ایک طاقت اور با اثر شخص ہے۔۔۔“ نیپے سے لاپرواہ ہو کر اس کے کڑوں پر کتاب کی طرف پل رہے ہیں۔ اس بات کی اسے خبر ہو جائے گی۔

”پروا نہیں۔ فکر نہیں۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ اس طاقت کو صاف کیا جائے۔ ورنہ انسانیت کا نام و نشان نہیں رہے گا۔۔۔ ورنہ ایسے شیطان جنم لیتے رہیں گے۔“

”یہ کام آغا آسان نہیں ہے بیوہ ما کے تم سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ جانتا ہوں کہ یہ بہت ہی خطرناک کام ہے جس کا میں آغا کر رہا ہوں۔ اگر میں کسی وجہ سے ناکام ہو گیا تو تم اس شخص کو پایہ تکمیل تک پہنچانا۔“

”کون؟ میں۔۔۔؟ میں اتم بابو! میں شاید تمہارا دشمن آگے بڑھا سکوں۔“

”میں ستر برس کا ہو چکا ہوں۔۔۔ بیوہ ما رہنے لگا۔۔۔ میرے لئے زندگی کی مہلت یوں بھی تمام ہو رہی ہے۔ مگر تم ابھی جوان ہو۔ بہت ہو۔“

فریڈر مودی۔۔۔ یہ کام نہیں میرے بعد کرنا ہے۔۔۔ اور دیکھو۔۔۔ جس طرح آقا اب میری زندگی کا چہ رخ بن رہے ہیں ان کے بعد ظنوع ہو، اس شب کے اندھیرے کو پناہ کی قیمت سمجھنا اور دلچسپی سے کچھ عرصے کے لئے اتنی دور پہنچے جانا کہ دست قاتل کی رسائی تمہاری زندگی تک نہ ہو سکے۔“

اس نے اتم بابو سے کہا تھا کہ وہ جلد بازی نہ کرے۔۔۔ ہر کسی کو اعتماد میں نہ لے۔۔۔ ان پیشروہ تجربوں، قاتلوں پر بھروسہ کرنا دراصل اپنے پیروں پر کھلاڑی مارنے کے مترادف ہے۔ لیکن اتم بابو نے آکا ش کی بات نہیں مانی، ایک نہ سنی۔ معلوم نہیں اتم بابو

جیہوں میں ہاتھ دالے مخالف سمتے تھل پڑا۔ پیہ فاصلے پر اس کی موٹر سائیکل ایک دکان کے باہر گھڑی کے نتیجے کے نیچے گھڑی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھ کے اسے اسٹارٹ کیا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی گاڑی اتم بابو کے مکان کے سامنے لے جا کر روک دی اور چند لمحوں کے بعد وہ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہ اندروانی گھر سے نئی دھیز پر نمٹک کے رک گیا۔ گھر سے میں ہر طرف ہلاکت خیزی اور تباہ کاری کے آثار نمایاں تھے۔ میز کی درازوں اور الماریوں کے سب خانوں سے ہر چیز قاتل کر باہر پھینک دی گئی تھی۔ نیچے اور کچن بے دردی سے پھاڑ دیئے گئے تھے اور تمام کتابیں میزبان سمیت فرش پر ڈال دی گئی تھیں۔

اس نے گھر کے کچھ مشن کی طرح تباہ کاری کر جانے والا اپنی فتح و نصرت کا نشان ایک منگھنڈہ لاش کی صورت میں چھوڑ دیا تھا۔ خیف و زار اور بوڑھے جسم کے ہر زخم سے رستے والا خون، پرتشوہ اور اذیت ناک موت کی تحریریں کر نیلے قالین پر پھیل گیا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں اب نفرت اور حقارت سے اسے خالی کرسی پر جمی ہوئی تھیں جہاں شاید اجلیں کا کوئی نامہ بر اس سے آخری بار یہ نیچے کے لئے بیٹھا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی حفاظت چاہتا ہے یا اس راز کو پوشیدگی کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ جو زندگی کے ہم پلہ ہے؟

دو اتم بابو کو جانتا تھا۔ وہ فریڈر مودی کے گرد و کاش سے پرانا قدیم اور گھر کا رکن تھا اس نے کئی بار آکا ش سے کہا تھا۔

”آکا ش! وقت کا ہر لمحہ ناقابل اعتبار ہے۔ زندگی وہ اچھی ہوتی ہے جو عزت اور خودداری کی ہو۔“

میں ہرگز یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری حالت کی خبریں کر دینا والے کہیں کہ ایک جرائم پیشہ، خاتم اور بے ضمیر شخص ہو گیا۔ لوگ اس کی سادگی پر پھول نہیں نہا دیں۔ اب وہ اپنے گناہوں اور جرائم کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ اس کے سینے میں کوئی خلش نہ رہے۔



کڑی دھوپ میں کھڑا بڑا ہے۔ اور اب شب کے  
دوران ماتی اندھیرے میں زیندرا سودی کے پاتو پیشہ  
در تالکوں کی آنکھیں ہر سمت سے اپنی طرف  
دیکھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ فضا کا بولناک سکوت  
ایک سرگوشی بن گیا تھا۔ جس کی بازگشت ہر سمت سے  
پکارتی تھی کہ موت اس کے گرد اپنا «سار» کم کر رہی  
ہے۔ اس نے اتم بابو کی شکستہ لاش کو دیکھا اور اسے ایسا  
لگا جیسے کھلی آنکھوں کی آنسو کو بے اثر دیکھ کر مردہ لبوں  
نے پکارا ہو۔ اس کے کانوں میں اتم بابو کی آشنا آواز  
کھینچ اور سے آئی۔

”آکاش۔۔! بچھتے تمہارے آنسوؤں کی نہیں  
بلکہ تمہارے عزم و حوصلے کی ضرورت ہے۔ میرے مشن  
کی یہ امانت اب تمہارا دوش ہے۔“  
اسے ایک سخت جوش آ گیا اس نے اتم بابو کی لاش  
نے پائی آنکھوں کے تلے جھپکے کہ اتم بابو کی کھلی آنکھوں کو  
بند کر لیا۔ پھر وہ دکان سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ اس  
واردت کی اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجان بنے  
رہے ہیں اس کی بہتری اور سزا دہنی پوشیدہ تھی۔ زیندرا  
سودی کیا اسی گمراہ فکر شخص جانتا تھا کہ اتم بابو کی باپ کی  
سی شفقت صرف اس کے لئے مخصوص تھی۔

اتم بابو کی غیر ناک اور بوجہ ریت انگیز موت کے  
دس دنوں کے بعد زیندرا سودی نے اسے طلب کیا۔ پھر  
اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بے پناہ صلاحیتوں  
اور قابلیت کا اظہار کروں۔ بولو۔ کیا تم تیار ہو؟“

”ہاں۔۔! میں انکار کرنے کی جرات کیسے  
کر سکتا ہوں۔ میں حاضر ہوں۔“ حکم کریں۔“  
آکاش نے جواب دیا۔

”تم دس برس سے میرے ساتھ ہو۔ مگر تم نے  
آج تک ایک مرنی بھی ذبح نہیں کی۔“

”آپ نے حکم نہیں دیا۔ ورنہ مرنی کیا دس  
سوئش کو بھی مرنیوں کی طرح ذبح کر سکتا ہوں۔“  
”مرنی ہیں۔ سوئش نہیں۔ تمہیں ایک مرنی

سنے کس کو اتنا میں ایسا۔ زیندرا سودی نے اس سے کہا  
تھا کہ۔ ”اتم بابو ننداری کرنے پر تل گیا ہے۔ اس  
کی سزا موت ہے۔ اگر وہ بڑھانہ ہو گیا ہوتا تو میں اسے  
شکاری کتوں کے آگے ڈال دیتا۔ اب وہ صرف ایک  
دن کا مہمان ہے۔“

آکاش کو اتم بابو سے بہت محبت، ہم دردی اور  
احترام اس لئے تھا کہ اتم بابو نے اس سے ہمیشہ ایک  
بچے کی طرح سلوک کیا اور بے پناہ محبت کی تھی۔  
کبھی اس کے ذمے ایسے کام نہیں سونپے جو خون  
خرا بے، دہشت گردی، لڑکیوں، عورتوں کو انوار، نہیں  
فروخت کر دینا اور سنگین نوعیت کے ہوں۔ یوں تو اسے  
ہر طرح کی تربیت دی تھی۔ وہ چاقو زنی کا ماہر تھا۔ ایک  
وقت تین تین اور ان سے زیادہ ہمدعا شوں سے مقابلہ  
کر کے انہیں موت کے منہ میں با آسانی پہنچا سکتا تھا۔  
وہ ہر قسم کے جنگ اور جہاد سے جہاد اسلئے کا استاد  
بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے زیادہ  
اسٹیلنگ کا کام لیتا تھا۔

اس کی محبت، ہم دردی اور خلوص کی سب سے  
بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کے باپ کے بچپن کا دوست اور  
مکمل وار تھا۔ اس کا باپ سائیکل پر اشا چلا کرتا تھا۔ باپ کی  
موت کے بعد وہ اتنی بڑی بلیا بن گیا کہ وہ اپنی تعلیم  
مزید جاری نہ رکھ سکا۔ جب اس کی ماں کا دیہانت ہوا  
اس وقت وہ دس برس کی عمر کا تھا۔ بنگال کی آبادی اور  
بے روزگاری میں بہت اضافہ ہو گیا تھا بلکہ وہ مغربیت  
بن کر غریبوں کو نگل رہی تھی۔ ایسا کوئی کام نہیں رہا تھا  
جس سے دو وقت کی دان بھات بھی پیت بھر کے  
کھا سکتے۔ پھر اتم بابو نے اسے زیندرا سودی نافیا کے گمراہ  
میں شمولیت اختیار کرنے پر راضی کیا۔ جب وہ دس برس  
سے اتم بابو کی محبت کی ٹھنی چھاؤں میں تھا اس کی بدولت  
زیندرا سودی کے قریبی اور پرہیزگار کتوں میں شامل  
کر لیا گیا تھا۔ کیوں کہ اس نے اٹھی نہ تو تجوت بولا اور  
نہ بددیانتی کی تھی۔

اب اسے اس لئے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ



کو ذبح کر رہا ہے۔"

بند کر دیا ہوا ہے۔"

"ہاں۔۔۔ یہ اس کا بھائی ہے۔" نریندر امودی نے زہر خند لہجے میں کہا۔ "اس نے ہمارے تین آدمیوں پر تشدد کر کے زبان کھولنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے زبان نہیں کھولی۔ وہ ہماری نظم کا قلع قمع کرتا چاہتا ہے۔ اسے میرے خلاف ثبوت نہیں مل رہا ہے اور نہ وہ ہمارے ذہن کا پتہ چا سکا ہے اور نہ ہی اس کے بارے میں مہر دی کی فہرست ہے۔ وہ اس لئے ہم پر ہاتھ نہیں ڈال سکا کہ میرا اثرا ڈسے اور رہا ہے۔ اگر میری بیٹی نہ ہوتی تو ہم سب اب تک زندہ ہوتے۔"

"آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیجئے۔"

آکاش نے مشورہ دیا۔  
"اس کا تین ماہ تک تبادلہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ بہت لا پرست آیا ہوا ہے صرف ہماری تنظیم کا نام دیکھ کر کسی نے اس سے معاملے کے لئے وہ جس طرح کی شکوہ بندی ہمارے خلاف کر رہا ہے اس کی وجہ سے وہ دو تین مہینے میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا۔"

"ہاں۔۔۔ کیا آپ نے اس کے آگے چارہ نہیں ڈالا جیسا کہ آپ ہمیشہ دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں؟"

میں نے کل ہی اسے ایک کروڑ لاکھ ڈالینسی سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر بنی ہوئی ڈالینسی کی مالیت سمات کروڑ ہے آپریشن کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور معروف اور کارہ چھدا جو اس کا دل بھرے تک دلی بہدائی رہنے کی چھدا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چوں کہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پابتا ہے اور انہیں ماں باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت و سدا بچیں لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راجہ دوست پر آ سکتا ہے۔"

"پھر بھی اس نے بہت دھرمی کا رامن نہیں چھوڑا اور اپنے اصول پر کسی چٹان کی طرح ہمارا تاق۔"

آکاش کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ دلی، جھیل کر حلق میں بھر گئے دگا۔ اس نے پچھلی پچھلی آواز میں پوچھا۔

"کیسے۔۔۔؟" آکاش صرف اتنی ہی کہہ سکا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔

"چوہری سبھا ش دت کو۔۔۔" نریندر امودی نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

"کیا؟" آکاش پر کوئی بھی اثر نہ کر سکا۔ اسے اپنی ماعت پر فتور کا احساس ہوا۔ سکتے نہ پہنچائیں۔

"ہاں۔۔۔ اس شخص کو۔۔۔" نریندر امودی نے است زہر خند نظروں سے گھورا۔ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکا۔ نظریں نیچی کر لیں۔ اس کی حالت ایف

ایسے مہر بکی سی ہو رہی تھی جو سنے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔

"تم اس طرح انہیں کیوں پھسے ہو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔؟" انہیں حیرت اور خوف کسی سے

ہو رہا ہے۔

اس لئے کہ چوہری سبھا ش دت مشہور معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا

گروہ سے نہیں ہے۔ یہ سبھی انہوں نے ہماری تنظیم کے خلاف کوئی کام کیا۔ وہ وہ ہمارے دشمن ہیں۔ وہ

صرف اپنے کام سے کام لے سکتے ہیں۔ سنسریوں اور

دست دیت کی ہتھکے لئے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔

"تو تم ان کے بارے میں بہت معلومات رکھتے ہو؟" اس نے طنز لہجے میں کہا۔

"ان کے بارے میں کیا بگڑاں کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ میں بھی ان کے بارے میں واقف و قفا بہت کچھ

سنتا رہتا ہوں۔"

"کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ پاپیس انسپلر ہیں؟" اس کا بڑا بھائی ہے۔ "نریندر امودی نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

وہ انسپلر جیتا داس کو کہتا ہے اپنا تبادلہ کر کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں



کروڑوں کی رشوت اور بڑے بڑے لالچ سے اس کے فرض اور ضمیر کو خرید لیں جاسکتا تھا۔  
پھر آکاش کے کانوں میں کہیں دور سے اتم یا بونکی آشنا آواز سنائی دی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ فرید را مودی کے گروہ کا قلع قمع ہو گیا تو اس دلش پر تہہ را بھی احسان ہو گا۔۔۔ تمہیں انسانیت کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگا دیا ہو گی۔۔۔ زندگی کا ایک اولین مقصد انسانیت کے لئے کام آنا ہوتا ہے۔ ورنہ عام آدمی اور جانور میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ اس شبہ کام میں دیر نہ کرنا۔“

اب دنیا بہت بدل گئی تھی اور برق رفتاری سے بدلتی جا رہی تھی۔ پہلے مافیا کا کوئی پتا اور نام و نشان نہ تھا۔ لیکن دنیا میں اب ایسا کوئی خط یا خاک نہیں رہا تھا جہاں کوئی لاپتا نہ ہو۔ جادو۔۔۔ پراسرار ریت اور جادوگر اس دنیا سے منتقل ہو گئے۔ اور قصہ پارینہ بن گئے تھے۔ سائنس نے اس سے کہیں زیادہ اپنا راج، طاقت اور اثر قائم کر لیا تھا۔

ہنگال میں فرید را مودی کی بھی ایک مافیا تھی۔ کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں اس کی شاخیں نہ ہوں۔ سیاست، صنعت، منشیات، کاروبار اور اسمگلنگ کا وہ بے تاج بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے پاس انچیں، اسٹیر، اسکی کا پٹر اور جھوٹے طیارے موجود تھے۔ بظاہر وہ کامیاب بزنس مین لیکن پس پردہ وہ ایک مافیا اور دہشت گرد بھی تھا اور بلیک میلر بھی۔ وہ ان حسین اور نوجوان لڑکیوں کو بلیک میل کرتا تھا جو انہوں کے پیچھے اندھا بخند ورنی تھیں۔ انہیں غلامت کے بدلہ میں دھکیں گے ان کی ایسی تصاویر بناتا تھا کہ وہ اس کی ہر بات، حکم اور کہنا مانتے پر مجبور ہوتی تھیں۔ جو لڑکیاں لڑکے کے ایک ہار اس کے چنگل میں پھنس جاتے موت ہی سے نجات ملتی تھی جس سے عام لوگ اس سے بہت پریشان اور برا مانا کرتے۔

آکاش نے نہ صرف فرید را مودی کے اذوں کی

”پھر اسے دنیا سے رخصت کرو ینا تمہاری ذمہ داری ہوئی۔ میں ابھی اسے اس رات سے ہٹا نہیں رہا ہوں کہ اس کے دل پر ایک گھاؤ لگے۔ اب تم جاؤ۔۔۔! چوہدری سہاش دت کو قتل کرنے کا منصوبہ بنانا۔۔۔ وہ ان میں بے غیب منصوبہ بنا کر میرے سامنے پیش کر دیا کہ میں تمہاری مدد کے لئے رانا نور شترانو ساتھ کر دوں۔“ فرید را مودی نے کہا۔

میں اسی رات سوئے گئے لئے بستر پر دراز ہوا تو ایک پل کے لئے بھی سو نہیں سکا۔

میں بستر پر اس طرح گرو نہیں بدلتا رہا جیسے مجھے باس فرید را مودی۔ شاک اور شکی انقلاب اور ورنہ مملکت نے مجھے کہتے انکار دیں پروڈال ہو۔۔۔ اگر یہ کہتا کہ تم خود کشی کرو تو میں شاید خود کشی کر لیتا لیکن میں چوہدری سہاش دت کے قتل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک عظیم اور غیر معمولی شخص تھا جو بے غرض اور مخلص بھی تھا اور انسانیت کی جلائی، بقا اور سالمیت کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس لئے وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ ایک بے تاج راجا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو حکم دے کہ گھر دیں سے نکلیں تو اور حکومت کا تختہ الٹ دے تو لوگ غلط بھی دیر نہ کریں گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آجائیں۔ لوگ اسے کسی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ اس کی نظریں ہر شخص جس کا تعلق کسی بھی رنگ و نسل، دھرم اور مذہب پر تھا۔ انسان کے لئے صرف اور صرف انسانیت رکھتا ہے وہ سیاست اور حکومت سے اتنی دور تھا اور اس نے زمین آسمان جتنا فاصلہ پر قرار رکھا ہوا تھا۔

ہسپیکلر چوہدری گپتا داس نے جب سے ٹھکرتے سے آکر یہاں چاروا سنیا لا تھا تب سے اس کے گروہ کی سرگرمیاں بہت بری طرح متاثر ہو گئی تھیں۔ اس بات نے فرید را مودی کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا کہ ہسپیکلر گپتا داس مجرموں کے لئے بڑا سخت گیر اور ان کا زبردست دشمن تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک فرض شناس، دیانت دار اور با اصولی افسر تھا۔ حسین غورت۔۔۔



بلکہ اس مافیا گروہ کے ممبروں کی ایک فہرست انسپلر لکھتا  
و اس کے حوالے کر دی گئی۔ وہ ممبروں بھر کے رات  
کے وقت اس کے ہاں پہنچا تھا۔ انسپلر کہتا داس بہت  
خوش ہوا۔ اس نے آکاش کو بتایا تھا کہ فریڈر مودی پر  
فوری طور پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس میں کچھ  
وقت درکار ہے۔ اس لئے کہ وہ ابھی ٹھوس ثبوت حاصل  
کرنے ہیں۔ ٹھوس ثبوت کے بغیر مافیا کو فریڈر آسان  
نہیں ہوتا ہے۔

دوسرے دن رات کے تین بجے دروازے پر کسی  
نے دستک دی۔ وہ قہقہہ دیر پہلے ہی غیند سے پیاس کی  
وجہ سے بیدار ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے  
نظروں پر یقین نہیں آیا۔ فریڈر مودی کی نوجوان  
سیکرٹری کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی سر مت  
سے ٹھس آئی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔ اس نے  
دروازہ بند کر کے چٹکی لگا دی۔

”نمرتا...! تمہارا اس وقت اتنی رات  
گئے؟“ آکاش نے تھوڑے نظروں سے اوپر سے نیچے  
دیکھا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی نہیں ہے اس لئے تاوقت آئی  
ہوں۔ تمہاری جان خطرے میں ہے۔“ وہ پھوٹی  
ہوئی سانسوں پر قابو پاتی ہوئی بولی۔  
”وہ کس لئے؟“ آکاش کی حیرت دو چند  
ہو گئی۔

”اس لئے کہ تم نے فریڈر مودی کے خلاف  
پولیس انسپلر لکھتا داس سے جو بھڑکی گئی ہے اس کی اطلاع  
اسے ہو گئی ہے۔ اس کے چھاننے کے حوالدار نے ٹیلی  
فون پر پاس کو بتایا کہ تم نے غداری کی ہے۔ وہ اب رانو  
کے انتظار میں ہے۔ جو جلد پورا کرنا کر گیا ہوا ہے۔  
وہ صبح بچے یہاں پہنچے گا۔ اس کے پیچھے ہی وہ اسے جو  
کام سونپے گا تمہیں ذرا کرنے کا ہوگا۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ نمرتا۔“ اس نے  
منونیت سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولی  
سکوں گا؟“

”تم جتنا جلد ہو سکتے اس شہر سے نکل جاؤ۔“  
لیکن ریل گاڑی، ہوائی جہاز یا بس سے سفر نہیں کرنا۔“  
نمرتا نے اسے تاکید کی۔

”وہ کس لئے؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں  
سے دیکھا۔ ”اس میں حرج کیا ہے؟“  
”پاس نے فون پر اپنے تمام آدمیوں کو تمہارے  
بارے میں بتا دیا ہے۔“ نمرتا نے بتایا۔  
”پھر میں کس راستے سے فرار ہوں؟“ اس نے  
بدحواسی سے پوچھا۔

”تم گھاٹ پر جاؤ۔ وہاں سے موٹر بوٹ لے  
کر ہندوستان کی طرف نکل جاؤ۔ تمہارے لئے ٹکٹ ہر  
طرح سے محفوظ شہر ہوگا۔“ گو سفر لمبا ہے لیکن راستے میں  
دو تین تھوڑے آتے ہیں۔ تم وہاں ٹھہراؤ رستہ کے اپنا  
سفر جاری رکھ سکتے ہو؟“

”نمرتا...! ایک بات تو بتاؤ کہ تم نے مجھے پر یہ  
احسان کیوں کیا؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس  
سے پوچھا۔

”اس لئے کہ تم باپو بھگ اپنی بیٹی کی طرح چاہتے  
تھے اس تاتے میں تمہیں اخلاص دینے آئی۔“ نمرتا نے  
جواب دیا۔

”نمرتا...! ایک اور بڑا بروست ذکرہ مول لیا اور  
اپنی زندگی کی پروا نہیں کی۔ موت کے دہانے پر کھڑی  
ہو گئی تھی۔“

اس نے اپنی گاڑی میں بچھ بندرگاہ کے قریب  
چھوڑا۔ اس نے بڑی محبت اور جذباتی انداز سے الوداع  
کہا۔ اس وقت وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ وہ ٹریل پر اس  
جگہ پہنچا جہاں فریڈر مودی کی لاشیں، اسٹیر اور موٹر  
بائس کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چھوٹی اور تیز  
ترین موٹر بوٹ لی۔ جس میں چھوٹی رکھے ہوئے تھے۔  
اس میں سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں آگے نکل  
گیا۔ اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا۔  
کسی کی نظر اس پر پڑی تھی تو اسے اس کی خبر نہ ہو سکی۔ اور



اس کے پاس کے نزدیک خبری اور غدار کی نہایت سنگین نوعیت کے جرم تھے۔

وہ اب تک دس خبروں کو بے رحمی اور درندگی سے موت کی نیند سلا چکا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ناقابل معافی جرم تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا تھا اور اس وقت تک جین سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک اس کی لاش قبر کی ہی گہرائی میں دفن کر دی نہ جائے یا پھر اس کی لاش کے ٹکڑے کر کے مچھلیوں کی خوراک نہ بنادی جائے۔

آکاش نے دلی میں سوچا۔۔۔ پاس کو علم ہو چکا ہوگا کہ وہ سمندر کے راستے سوئر بوٹ سے فرار ہو چکا ہے۔

ایک سوئر بوٹ گھاٹ پر گم پاتا اس کے آدمیوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔ اس کے آدمی اس لئے اس کے تعاقب میں نہیں آئے کہ وہ جاتے ہوں گے سوئر بوٹ میں یہ سمندر اور تیز گرمی میں اس لئے درد ناک موت کا باعث ہوگا۔۔۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ بھوک، پیاس اور دھوپ کی شدت کے باعث لمحہ بہ لمحہ موت کے قریب ہوتا جا رہا ہوگا۔ نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا منکراتا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

جب اس کے لئے یہاں ناقابل برداشت ہوئی تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سمندر کا پانی کسی زہر سے کم نہیں ہے اس نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں بھر کے پی لیا۔

پانی خلق میں پہنچا بھی نہیں تھا کہ اسے بڑے زور کی ابھائی آئی اور اس نے قے کر دی۔۔۔ قے ہوتے ہی وہ مزید ندھال ہو گیا۔ پھر اس نے ایسی فتاہت محسوس کی کہ اس پر موت کی ہی نمودی طاری ہونے لگی۔ سمندر میں تیز ہوائیں چلنے کی وجہ لہروں میں طغیانی آنے لگی۔ آسمان کے افق گہرے بادل پھانے لگے تو اندھیرا پھیل گیا۔ اسے صرف اتنا یاد رہا کہ ایک بڑی لہر نے مستی کو اس طرح اوپر اٹھالیا۔۔۔

پھر اسے اس کی کوئی پروا اور فکر نہ تھی۔

اسے نہ صرف سوئر بوٹ بلکہ لالچ اور اسیر بھی چلانا آتا تھا۔ وہ غشیات کی اس گنگ کے لئے انہیں استہمال کرتا تھا۔ وہ قہج ہونے تک گھاٹ کے ساحل سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اسے خوف و ہشت، غلات اور بدحواسی میں کھانے پینے کی چیزیں لینے کا بالکل خیال نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ اس وقت اپنی جان پیاری تھی۔

خمر نے ایک سکٹ کا ڈبا اور جو منرل دائر کی بوتلی اس کی گاڑی میں موجود تھی وہ اسے دے دی تھی۔ دوپہ تک بسکٹ ختم ہو چکے تھے اور پانی کے چند گھونٹ رہ گئے تھے۔۔۔ دور دور تک کوئی جزیرہ اور ساحل نظر نہیں آیا تھا کہ جہاں وہ کچھ دیر آرام کرتا اور سسٹا لیتا۔

رات تو جیسے تیسے کر کے گزر گئی تھی۔ دوسرا دن طلوع ہوا تو اس کے لئے کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ صبح ہی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ساون، باد و باران کا طوفان ساتھ شروع ہونے والا ہے اور پھر نیولی توکل شام ہی گم ہو چکا تھا۔ بیچو چلاتے چلاتے اس کے بازو شل ہو جاتے تو وہ بیچوشتی میں رکھ کے لیت جاتا اور کشتی کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔ اسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اس کی سوئر بوٹ کس سمت جا رہی ہے۔۔۔ اس کی منزل کون سی ہے۔۔۔

سہ پہر کے وقت اس کی حالت ایک مردہ سے بھی بدتر تھی۔ بھوک و پیاس نے اسے ندھال کر دیا تھا۔

گرمی اس قدر تیز تھی کہ پیاس سے براحتی ہو رہا تھا۔ معلق میں کانٹے چبھنے لگے تھے۔ سمندر کا پانی بہت ہی کھارا تھا اور وہ پینے کے ہرگز قابل نہیں تھا۔ اگر وہ لٹھی اور پیاس سے بے تاب ہو کر پی لیتا تو اس کے پیٹ کا سارا نظام الٹ جاتا اور انتڑیاں زہر آلود ہو جاتیں۔ وہ جانتا تھا۔ کیوں کہ اسے اس بات کا تجربہ ماضی میں ہو چکا تھا۔ وہ ہر دس پندرہ منٹ کے بعد چاروں اطراف دیکھتا تھا کہ شاید کسی سمت ساحل نظر آجائے۔

دل میں ایک خوف دامن گیر تھا کہ اس کے پانچوے اس کی لاش میں نہ نکل آئیں۔



مرتبہ اسکاٹک کی غرض سے بڑی لانچ لے کر کوئٹہ جا چکا تھا۔ لیکن تیز رفتار لانچ میں چار دنوں کی مسافت تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ سری لنکا کی حدود میں واقع کسی جزیرے میں پہنچ گیا ہو۔ یہ اس کا قیاس تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی رگوں میں لہو جھڑ ہو گیا کہ درختوں کے جھنڈ میں سمندری چٹانوں کی نوکیلی چوڑوں کی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اسے سمندر کی موجوں نے انہی چٹانوں کے درمیان سے باہر پھینکا تھا۔ اگر وہ کسی ایک چٹان سے بھی ٹکرا جاتا تو اس کے زخم نہ بننے کا۔ وال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ معجزانہ طور پر شاید اس لئے بچ گیا تھا کہ اس کی کوئی نیکی کام آگئی تھی۔

ابھی تک اس کے جو اس قدر سے معطل تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر ستارے کی نظر دوں سے چٹانوں کے درمیان دیکھا کہ شاید وہاں اس کی سوٹر بوٹ موجود ہو۔ وہاں دور سے سمندر میں اس کی کوئی ٹام وٹن نظر نہ آیا۔ وہ بچانے کی کوشش نہ کی تھی۔ پھر سمندر کی تہہ میں چلی گئی تھی۔ اب وہ اس جزیرے کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا۔

اب جو بھی صورت حال اس سے نمٹنا اس کا کام تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ اٹھائے۔ اب وہ ناقص نہیں تھی جس کا وہس پر پکڑ دیر غلبہ تھا۔ جسم میں کچھ حرارت آگئی تھی۔ پھر وہ درختوں کی سمت چل پڑا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں میں کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے تو اس نے اپنی رفتار قدر سے تیز کر دی تاکہ مسافت جلد سے جلد طے ہو جائے۔

اس نے جنگل کی حدود میں قدم رکھا تھا کہ ہفتا خاموش افغا میں دور سے ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز نیلی کا پیر کی تھی۔ وہ اس آواز سے آشنا تھا۔ یہ آواز اس آواز تھی۔ اس کے پاس تین نیلی کا پیر تھے جو اسکاٹک اور اسکو کی ترسیل کے لئے ہندوستان کی کسی سرحد کے قریب امارے جاتے تھے۔ وہ ٹپک کر درختوں کے پیچھے جا چھپا۔ نیلی کا پیر لمبندی پر پرواز کر رہا ہوا تھا۔ اس میں سے وہ

جس طرح ایک پہلوان اپنے حریف کو پھینکنے کے لئے اڑا اٹھاتا ہے۔ پھر اس لہر نے ایک کھلونے کی طرح پھینک دیا تو اسے لگا کہ وہ سمندر کی قید میں نہیں رہت کی آغوش میں جا رہا ہو۔

وہ ہوش میں آنے لگا تو سب سے پہلے اسے یہ خیال آیا کہ وہ کسی قبر کی گہرائی میں لیٹا ہوا ہے۔

اس نے ایک گہرائی سانس لی۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی نرم دھانک چیز پر لیٹا ہوا ہے۔ اسے جو دھرا خیالی آیا وہ یہ کہ کہیں وہ پراوک میں تو موجود نہیں ہے۔ اس نے اپنے چہرے پر قنارت محسوس کی۔ چند لمحوں کے بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ریت پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے کے لئے اس نے اپنی ساری طاقت جمع کر رہا تھا کہ ایک بڑی موج آئی اور اس نے آکاش کو اپنی آغوش میں لے کر مزید دور پھینک دیا۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے ایک اور بڑی موج کو اپنی طرف سے آنے دیکھا تو کسی نہ کسی طرح بہت کر کے اٹھا کہ نہیں یہ موج اسے واپس سمندر میں نہ پھینک دے۔ اس کی آغوش میں نہ ڈال دے۔ پھر وہ چند قدم بمشکل چلا تھا کہ نقابست سے گر پڑا۔ لیکن اس خطرے والی کوئی بات نہ تھی کہ وہ ٹکرا کر لے۔ اب وہ سمندر کی موجوں کی ہیرس سے باہر بچ چکا تھا۔

پھر اس پر غشی طاری ہوئی۔ اس پر اس وقت تک غشی طاری رہی جب تک دن خاصا جڑھ نہ آیا۔ اب کچھ کچھ قی تو اتنی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا۔ آسمان کے سینے اور کسی سمت کے افق پر بادل کا ایک کٹڑا تک نہ تھا۔ صاف و شفاف نیا آسمان چمک رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سفید براق پرندے افغا میں پرواز کر رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساحل کی لمبائی ایک میل سے بھی زیادہ ہوئی۔ ایک طرف چٹانیں تھیں اور دوسری طرف مارٹل، سیاری، درتاز کے پتے اور لہجے درخت تھے۔ اسے مع خیال آیا کہ کہیں دوسری انکانے کسی جزیرے میں تو نہیں پہنچ گیا۔ وہ کوئی دو تین



کے ایک سمت چل پڑا۔ اسے ایک جگہ کالے انگوڑے کی شکل نظر آئی۔ یہ جنگلی انگوڑہ تھا۔ بڑوں کے پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چب رہے تھے اس لئے اس نے ایک انگوڑا زکرا کر اسے پوچھا۔ اس میں اتنا دس نہیں تھا کہ جو پیاس بجھائے۔ پھر بھی کسی حد تک حلق تر ہو گیا۔ پھر اس نے مزید انگوڑا اور پوس کر پیاس بجھائی۔

اس نے ایک راستہ دیکھا جو چٹان سے جا رہا تھا۔ جہاں شاید لوگوں کی آمد و رفت رہی تھی۔ یہ راستہ دو گز آگے جا کر بائیں جانب مڑ گیا اور قندہ رے اوپر کی جانب چلا گیا تھا۔ جب وہ اس بلندی پر پہنچا تو خاصے فاصلے پر قدرے اونچائی پر ایک مکان نظر آیا جس میں ایک بڑا سا برآمدہ تھا۔ تین چار کمرے دکھائی دیئے تھے۔ مکان کچھ زیادہ قدیم نہ تھا۔ اس مکان کے ارد گرد میدان تھا اور جنگل سے خاصے فاصلے پر تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا اس مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خیال سے کہ اس میں کوئی رہتا ہو اور وہاں پر آئے۔ ویسے باہر سے کوئی اندر جاتا دکھائی نہ دیا۔ اسے اس مکان میں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ اندر سے دیرانی اور خاموشی جھانک رہی تھی۔ پھر بھی وہ ہوشیار اور چوکنا اور محتاط تھا۔ برآمدے اور مکان کی کھڑکیوں میں سے اندر جھانکتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا۔ وہ ایک کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی مزید تسلی کے لئے اس کے عقبی حصے کی طرف گیا۔ عقبی دروازہ بند تھا۔ پھر گھوم کر برآمدے میں آیا تو ہولناک سکوت ڈسنے لگا۔

اندر گھستے ہوئے اسے ایک انجانا سا زراہر خوف محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی عفریت موجود ہو جو کہ اس کے داخل ہوتے وہ اسے دبوچ لے گی۔ سامنے والے دروازے پر ایک ٹوٹی ہوئی بائیسکل پڑی تھی۔ اس کے قریب ٹوٹی ہوئی تپائی اور بید کی کرسی پڑی تھی۔ پھر وہ دسبے پاؤں بڑھا اور ایتھ کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ شاید کبھی کسی کی آواز سنائی دے۔ لیکن اندر جو سکوت تھا وہ اس قدر ہیبت انگ تھا کہ اندر قدم رکھنے کی بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

بد معاش اترے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں جدید ترین امریکی ساخت کی دوربین ریفلکس تھی۔ جو رانو تھا۔ اور دوسرا موٹی لال تھا۔ موٹی لال کے ہاتھ میں ایک جدید ترین دوربین مار سٹنہ والی شارٹ گن تھی۔

موٹی لال جلاوطن کا تھا۔ اس کے سینے میں دل نہیں پھرتھا۔ وہ ایذا رسانی میں شغی القاب تھا۔ وہ دشمن کی گروں میں لوہے کا تار ڈال کر اسے ملے دے کر اس کی جان لے کر خوشے سے دیوانہ وار رقص کرتا تھا۔ آدمی کو اذیت پہنچا کر تسکین ہی محسوس کرتا تھا۔ وہ دونوں کھڑے دوربین سے بڑی دیر تک چاروں سمتوں اور سمندر کا جائزہ لیتے رہے۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد پھر ٹیلی کا بیر میں سوہر ہو گئے۔ پھر ویشمال کی جانب نیچی پرواز کرتا ہوا چلا گیا۔

اس کا پاس اس کی تلاش میں تھا۔ وہ شاید اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوگا کہ اس نے انسپکٹر گپتا داس کو گمروہ کے بارے میں کیا کچھ بتایا؟ پھر معلوم کرنے کے بعد وہ اسے موت کی قید سزا دیتا چاہتا تھا۔ ٹیلی کا بیر کے دائیں جانب کے بعد اس کی جان میں جان آئی۔ اگر وہ ان کی نظروں میں آجاتا تو وہ دونوں شاید اسے گرفتار کر کے لے جاتے یا بھون دیتے۔ شاید اس کا پاس ٹیلی کا بیر میں بیٹھا تھا۔ اور پھر اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیرہ ہنگال کے قریب ہے۔ سر کی لٹکا کی مدد میں نہیں۔

ٹیلی کا بیر نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اس چٹان کی طرف بڑھ گیا جو سب سے اونچی تھی۔ جہاں سے اس علاقے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف ایک پرسکون سا ساٹھاٹھاری تھا۔ نشانیں جہند پرند نہہ سرائے جس سے ایک حسن پیدا ہو گیا تھا۔

اب چونکہ آکاش کو کسی بات کا خوف و خطرہ نہیں رہا تھا اس لئے وہ بے گمروہ کر اطمینان سے چٹان پر چڑھنے لگا۔ پھر بھی چونکہ تھا کہ کہیں ٹیلی کا بیر دوبارہ واپس نہ آجائے۔ اس جزیرے پر آبادی کا امکان تھا۔ لیکن ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ پھر وہ چٹان سے اتر



اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اندر موجود لوگوں نے اس کی آہٹ سن کر اپنی سانسیں روک لی ہیں۔ دست بڑی پر اسراریت سی لگ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس نے اندر گھسنے ہی گھر میں موجود لوگ اس سے چار ماہ انداز سے پیش آئیں۔

آکاش نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کبھی کسی خوف اور ذر کو قریب پہنچنے نہیں دیا تھا۔ ہر طرح کے خطرات اور ہشت گردی کا ہمیشہ مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ لیکن نجانے کیا بات تھی کہ اس خالی مکان نے اس کے دل میں طعن طرح کے ہوسے اور اندیشے پیدا کر دیے تھے اور پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ ان میں اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

پھر اس نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر جھکنا ہوا تھا۔ آواز دی۔

"کیا اندر کوئی ہے۔۔۔؟"

اس کی آواز اندر کے کمروں میں گونج گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔

"کوئی اندر ہے تو باہر آ جائے۔۔۔ میں ایک اجنبی مسافر ہوں۔"

دوسری مرتبہ بھی اسے جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ دہری طرح پیٹ ڈالا۔

"آخر آپ لوگ باہر کیوں نہیں آ رہے ہیں؟"

اب اسے پوری طرح اندازہ ہو گیا کہ مکان کے اندر کوئی نہیں ہے۔۔۔ اگر کوئی ہوتا تو جواب ضرور ملتا اور پھر وہ باہر آتا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر مکان کے باہر کے ماحول اور اطراف کا سرسری جائزہ لیا اور پھر دوسرے کمرے کی سرھیاں چڑھا گیا۔ معاں اس کی نگاہ ایک درسیانہ سائز کے ٹین کنسٹر پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ بارش کے شفاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یہ یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے کنسٹر سے پانی پینے لگا۔ پانی پینے کے بعد اس نے اپنا اجماعہ دور کرنے

کے لئے پھر ایک بار مکان کے گرد چکر لگایا۔ پھر برآمدے کی طرف آ گیا۔ اسے مکان کے بائیں جانب قریب ہی پھولوں کی ٹیاریاں نظر آئیں۔ یہاں شاید پھولوں کے دل داد لوگ رہتے تھے۔ معلوم نہیں کیوں اور کہاں چلے گئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہیں دہشت گرد پکڑ کے لے گئے ہوں یا پھر وہ دہشت گردوں کے خوف سے بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مکان کے اندر گھسنے سے پہلے پھر ایک بار مکان کا جائزہ لے کر اپنا اچھی طرح سے اطمینان کرنا چاہتا تھا۔

اس مکان کے قریب ایک اور چٹان بھی تھی۔ وہ وہاں گیا تو اسے نیچے دو چھوٹی سی ڈھلانی دیں اور ان سے تھوڑی دور سمندر دکھائی دیا۔ یہ چھوٹی سی ماہی گیری کی ہو سکتی تھیں۔ اس کے چھوٹی سی کشتیوں کے پاس جا کر انہیں دیکھا۔ وہ غیر آباد تھیں۔ اسے وہاں ایک کشتی بھی دکھائی نہیں دی۔ یہاں جو لوگ تھے وہ شاید کسی جہاز سے اس جزیرے سے چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کی وجہ اس کے پیچھے سمجھ میں نہیں آتی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ مکان کے پاس آیا تو ٹیکہ دم ہے اس کی بھوک کھل اٹھی۔

اب تک بھوک اس کے قابل برداشت اور قابو میں تھی کہ اس کی ساری توجہ مکان کی طرف لگی ہوئی تھی اور اس کے غلے غلا، وہ خوف اور دہشت سے بھی دوچار تھا۔ اس کے دل میں جو بات تھی اب وہ دور ہو چکی تھی۔

وہ نہ صرف میر ہو کر کھانا چاہتا تھا بلکہ آرام کی بھی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے ان دونوں مسکوں کو حل کرنا چاہتا تھا۔ آرام تو ممکن تھا لیکن جب تک پیٹ میں ایندھن نہ پڑ جائے اس وقت تک آرام نہیں ہو سکتا۔۔۔ بھوک کا مسئلہ اس ویران جزیرے پر کیسے حل کرے؟ اس کی پیچھے کچھ میں نہیں آیا تھا۔

پھر وہ بے خوفی سے اس مکان میں ہالا خیر گھس گیا۔ اسے اپنے قدموں کی آواز پیچھے سنائی نہیں دیا تھا۔ اس مکان کے اندر کل تین کمرے تھے جبکہ باہر سے چار کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ان کمروں میں اخبارات کی



روٹی بھری ہوئی تھی۔ یہاں اخبارات، جگہ زبان اور انگریزی کے تھے اور بنگال سے ہی شائع ہوتے تھے۔ اس نے ایک کمرے کی کھڑکی کے باہر جھانکا۔ مکان کچھ بلندی پر واقع تھا۔ اسے یہاں سے بندرگاہ نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب اس مکان کی ساخت کا ایک اور مکان تھا۔ وہ ابھی وہاں نہیں گیا تھا۔

اس مکان میں کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ اس نے اس مکان کا باورچی خانہ اور تمام کمرے بھی چھان مارے۔ پھر ایف آئی سی کے کمرے پر شاید وہاں کھانے کے لئے کچھ مل جائے۔ دوسرے مکان کی طرف چل پڑا۔

وہ کئی بار بری طرح چونکا۔ کیوں کہ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی غیر محسوس انداز سے اس کے تعاقب میں چلا آ رہا ہو۔ جب بھی وہ ایسا محسوس کر کے مزے دیکھتا تو کسی کو نہیں پاتا۔ کالوں کو وہ بھی نہیں تھا۔

کچن یہ جزیرہ آگاہی تو نہیں ہے۔ ؟ بنگالی میں سائنس کی حیرت انگیز ترقی اور ایجادات کے باوجود ابھی بھی جادوئی باتیں موجود تھیں۔ ماضی میں مسر اور افریقہ اور بنگال بھی جادو گردوں کے لئے مشہور تھا۔ بنگالی کے جادو گردوں کو مانا جاتا تھا۔ آج بھی بنگالی کے مختلف گوشوں، جگہ ویران اور سسائیاں علاقوں اور دور افتادہ بستیوں میں بس گئے تھے۔ ان جزیرے پر ان کے وجود کے امکان کو نظر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے ایک اور خیالی بھی آیا تھا کہ شاید بدروجن بھی بنے موجود ہوں؟

وہ دو ایک قدم چل کر روک جاتا۔ پھر کسی جگہ چھپ جاتا۔ پھر اپنی تسلی کر کے قدم آگے بڑھاتا۔ اس طرح اسے دس منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ اس مکان پر پہنچا۔ یہ مکان بھی خاصی بلندی پر تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتا اور محتاط انداز سے قدم اٹھاتا ہوا غصی جسے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر وہ غصی جسے کی طرف پہنچ کر زور زور سے آوازیں دینے لگا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ اندر گہرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لئے اب وہاں کھرب ہو کر

خرید پکارا فصولی ہی تھا۔ پھر وہ مکان کے بیرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں روک کر سوچتا رہا کہ وہ اندر جائے یا نہیں۔ کیا اس بات کی امید ہے کہ یہاں کچھ کھانے کی چیزیں مل جائیں گی؟ وہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دوسرے لئے اس مکان میں ٹھس گیا۔ جب اسے یہ مکان بھی پر اسرار اور آگاہی مالاگ رہا تھا۔

یہ بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ مکانات کے ہوتے ہوئے بھی آدمی کا وجود نہیں ہے۔ وہ سب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہیں۔ کیا وہ اس بات کو نظر انداز کر سکتا ہے کہ یہاں جو باشندے رہتے تھے انہیں بدروحوں نے خوف زدہ ہر اسائی اور پریشان کر کے بھاگایا ہوگا تاکہ اپنا راج مسلط کر سکیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ ہیں کہاں!

اندر کے ایک کمرے کے فرش پر اس نے بسکٹوں کا ڈبا اور ایک ٹوٹی ہوئی چھری پڑی دیکھی۔ اس نے ایک کمرے کا ڈبا اٹھا لیا۔ جیسے کوئی نادریدہ کشتی نہ اٹھا لے۔ ڈبا تو دھوا خالی تھا۔ باقی نصف میں خاصے بستہ موجود تھے۔ بڑے قوت بھی تھے۔ پھر اس نے چل بھری تاخیر بھی نہیں کی ان پر ٹوٹ پڑا۔ پھر جلدی جلدی ایک ایک کمرے میں داخل ہونے کی طرح تمام کمرے کھانے۔ جو اس کے لئے کسی امن و سکون سے کم نہ تھے۔ سکوت اس قدر لذیذ تھا جیسے ابھی ابھی کسی بیکری میں بنے ہوں۔ اس نے بسکٹوں کا خالی ڈبا اس لئے نہیں پھینکا کہ کسی بے سرو سامانی میں ایسی چیزیں بہت کام آتی ہیں۔ پھر اس نے ڈبا ایک جگہ سنبھال کر بڑی احتیاط سے رکھ دیا۔ پھر وہ پہلے والے مکان میں آ گیا۔ مکان میں جا کر لیٹا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے قید آ جائے اور کوئی نادریدہ کشتی یا بدروح آ کر اس کا ڈبا دبا دے۔ اس لئے مکان سے باہر آ کر کھینچا بیڑیوں میں چھپ کر ایٹ گیا۔ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہت محفوظ تھی۔ اب وہ کسی آدم زاد یا پھر نریندرامودی کے پانچو فنت سے یہاں اس کی تلاش میں آ نہیں سکتے تھے۔ زمین پر جو خود درگھاس تھی اس قدر نرم تھی کہ نیپتے



ہی اسے خیند نے دیوتا کیا۔

دور سے آتی محسوس ہوئی۔ اسے لگا جیسے یہ کسی اجنبی کی آواز ہو۔

جب وہ بیدار ہوا تو دیکھا کہ دن اُٹھ چکا ہے۔ سورج جو مشرق سے مغرب کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہ اب مغرب کے قریب تقریباً پہنچ چکا تھا۔ موسم بھی بہت بہتر ہو گیا تھا۔ دھوپ میں تنازرت نہیں رہی تھی۔ جو کئی دو دو توڑ چکی تھی۔ ہوا بھی خوشگوار چل رہی تھی۔ وہ ایک لمبی تپاسی لے کر اٹھ بیٹھا۔ لمبی گہری خیند نے اسے طبیعت خاصی ملکی پہنکی ہوئی تھی۔ سکنت کھانے سے پہلے اس نے جوتھ ہست محسوس کی تھی وہ بھوک اور پیاس کی وجہ سے تھی۔ اب وہ اپنے آپ کو قدر سے بہتر اور توتا محسوس کر رہا تھا۔

پھر وہ کھانے کی تلاش میں نکلا۔ اسے افسوس اور بچپن تاؤ تھا کہ اس نے سارے سکنت کیوں کھا لئے۔ اس میں سے کچھ بھی گھر تو رکھتا۔ اس وقت کام آتے۔ لیکن اس وقت تا کا دل برداشت بھوک نے اسے کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی ایسی چیز مل جائے کہ کھانے کے کام آسکے۔ اس نے کچھ مسافت طے کی تھی کہ زمین پر ڈریل گرا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اسے توڑ کے اس کا پانی پیا۔ اور پھر اس کا گودا کمرچہ کے کھالیا جو ملائی کی طرح تھا جس سے جسم میں ایک قوت آگئی۔

اسے اچانک یاد آیا کہ مکان کے قریب سے گزرتے ایک راستے کو دیکھا تھا۔ یہ راستہ کہیں جاتا تو ہوگا۔ یہ ایک رو گزری گئی تھی۔ اسے اس پر اسرار اور غیر آباد جزیرے کی ویران اور تنہائی سے دہشت ہونے لگی۔ اس نے سوچا، کاش! کوئی ہوتا جس سے وہ باتیں کرتا۔ پھر جانے کیا ہوا کہ وہ خود کھائی کرنے لگا بلند آواز سے اس طرح کہا جیسے کوئی سننے والا موجود ہو۔

”کیا تم بتا سکتے ہو یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔۔۔؟“  
ابھی۔۔۔ تم نہیں جانتے۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے  
میرے بھائی! حیرت ہے یہ راستہ یقیناً کہیں ضرور جاتا ہے۔۔۔ میرے ساتھ چلو۔۔۔ تمہیں بتاتا ہوں۔ چلو  
گئے؟“

اس اپنی آواز بڑی سبب، ویران، کوکھلی اور کہیں

اسے اب اسی راستے پر چلنے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا۔ وہ چلتا رہا۔ اب اس کا کام چلنا ہی رہ گیا تھا۔ یہ راستہ اسے گھٹے جنگل میں لے گیا۔ وہاں لمبی کی جسامت سے وگھٹے بلا سے بڑے چوبے۔۔۔ چھپکھپایاں اور ایسے ایسے اقسام کے زہریلے کیرے مکڑے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے جو اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یہی مخلوق اس جزیرے کی آبادی معلوم ہوئی تھی۔ پھر اس خیال سے اس کے جسم میں ڈر اور خوف سنسنی بن کر دوڑ گیا۔ سانپ ہونے تو وہ کیا کرے گا؟ اس کے پاس بچاؤ کا کوئی ہتھیار نہیں تو نہیں تھا۔۔۔ چوں کہ اس راستے پر ایک سانپ بھی نظر نہیں آیا اس لئے وہ چلتا گیا۔

بنگال میں جب کوئی سیلاب اور طوفان آتا تو وہاں امراض پھوٹ پڑتے تھے۔ ان امراض کی وجہ سے بعض گاؤں اور دیہات اور جزیرے خالی ہو جاتے تھے۔ اس جزیرے پر بھی شاید کوئی وہاں مرض پھوٹ پڑا تھا جس کی وجہ سے لوگ جزیرہ خالی کر کے چلے گئے تھے۔ اس پر آبادی نہ ہونے کا سبب یہی نظر آیا تھا۔

وہ بچوں کے خاموش دور نکلی آیا تھا۔ اس نے واپسی کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سورج مغرب کی وادی میں غروب ہونے کے لئے پہنچ رہا تھا۔ کچھ آگے جا کر راستہ بلندی کی طرف جانے لگا۔ اب جنگل کم گھٹا ہو گیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد سورج غروب ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دن بھی اس کی آغوش میں سا جاتا۔ راستہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کے سامنے چاروں اطراف ویرانی ہی ویرانی تھی کہ جو برس رہی تھی۔ دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں ایک جگہ رک گیا۔ اس پر حیرت چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس حیرت کی جگہ خوف نے لے لی۔ رات آنے میں کوئی دیر نہیں تھی اور نہ ہی اسے رات کا کوئی خوف تھا۔۔۔ خوف اس بات کا تھا کہ وہ رات کہاں گزارے گا۔ پھر وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس کی



بہاؤی تھیں۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا اور ہی  
جی سن کھڑت باہیں تھیں یہ عورت کوئی بدروح ہی ہو سکتی  
تھی۔ اس کی رگوں میں فوجمہ ہونے لگا۔

اس نے وہاں سے بھاگنے کا قصد کر لیا۔ پھر اس  
نے سوچا کہ اسے اچھی طرح تسلی کر لینی چاہئے۔ اسے  
اس قدر دہشت زدہ اور ہراساں ہونے کی کیا  
ضرورت ہے؟ کیا اسے کھنا جائے گی؟ اور پھر اسے  
ایک جوان شخص ہونے کے ناطے ذرے کی کیا  
ضرورت ہے؟ وہ کیوں اس قدر بزدل اور ڈر نوک  
بن رہا ہے؟ اور پھر وہ ایک جرائم پیشہ بھی تو ہے؟ کبھی  
بھی موت اور سنگین مافات سے نہیں ڈرا تھا اور ان کا  
مردانہ وار مقابلہ کر چکا تھا۔ اس نے دوسرے لمحے خود  
پر قابو پا لیا۔ ذرا اور خوف کو بلی کے ہرکانے سے نکال  
دیا۔

پھر وہ بھی کی سی ہرعت سے آگے بڑھ گیا۔۔۔ ندی  
کا پل عبور کر کے ایک گھنے درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔  
اور پھر لڑکی و پوروں کی طرح دیکھنے لگا۔ وہ اس کے اس قدر  
قریب تھا کہ اسے اس سفید روپے میں سے بھانکتے  
ہوئے خوب صورت ریشمی سیاہ بال ہی دکھائی دے رہے  
تھے۔ اس قدر حسین لڑکی جو تصور سے کہیں زیادہ حسین ہو وہ  
یقیناً اس دنیا کی لڑکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کیا  
سچوں میں آئی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی۔

اسے ہنگام کی خاص تربیت اتم بابو نے دی تھی۔  
وہ اسے دو تین مرتبہ سندھ میں بھی ساتھ لے گئے تھے۔ اتم  
بابو نے اسے بتایا تھا کہ بعض جنگلی ایسے ہیں جن میں  
انسان داخل نہیں ہو سکا۔ وہاں جاؤ تو قدم قدم پر حسین  
واپے دکھائی دیتے ہیں۔۔۔ یہ لڑکی بھی حسین وابدہ ہی  
لگ رہی تھی۔ اپنے حسن سے فریب دے کر اس کا حشر  
نشر کرنا چاہتی ہوگی۔۔۔ اب اس امر میں کوئی شک و شبہ  
نہیں کہ یہ کوئی چریل ہے جو حسین لڑکی کا بہرہ پ بھر کے  
ہے تاکہ اس کا خون پی جائے۔۔۔ ورنہ ایک ایسی حسین  
اور نوجوان لڑکی اس ویران جزیرے پر اکیلے کیوں ہے؟  
(جاری ہے)

لگاؤ مخالف سمست اٹیٹھ گئی اور ایک جگہ مرکز ہو گئی۔ ماسے  
ایک ندی بہہ رہی تھی اور اس پر لڑکی کا ایک پل بنا ہوا  
تھا۔ اس پل سے قدرے فاصلے پر ایک ہانپہ بنا ہوا تھا۔  
جس کی کیاریوں کی سینڈھوں میں سمندری گھونگھے اور  
سیپ بے ہونے تھے جو کسی نے بڑے قرینہ سے رکھے  
تھے۔۔۔ ہانپے کے ساتھ ایک پھوٹا اور خوب صورت سا  
مرکان بھی تھا۔ جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ کمرے  
کے سامنے برآمدہ تھا۔ اس مکان کی وضع قطع کسی عبادت  
گاہ کی سی تھی۔ اس دروازے کے آگے تین میڑھیاں  
تھیں۔

وہ ایک سخت چوٹک پڑا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین  
نہیں آیا۔ نیچے والی سیڑھی پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ  
گھبرے بھورے رنگ کی ساڑی میں ملبوس تھی۔ لیکن اس کا  
سرسفید برقع دوپٹے کی خراب میں تھا۔ سورج کا آخری  
سنبھرنی کر نہیں اس پر پڑی رہی تھیں جس سے اس کی عمر ظاہر  
ہو رہی تھی۔ اس نے دوپٹا سارف کی طرح باندھا ہوا تھا۔  
اس نے دیکھا کہ وہ نہ صرف جوان ہی نہیں بلکہ غیر  
معمولی طور پر حسین بھی ہے۔

وہ اس لڑکی کو دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے ڈر گیا  
کیوں کہ پلڑکی ہرگز ہرگز انسان نہیں ہو سکتی۔  
وہ بانی امراض جو دو باہر سے شتر اور بے دیش تھیں  
پھونے تھے شاید اس کے کارکن یہاں بھی زیادہ اموات  
ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث جزیرہ خالی ہو گیا تھا۔ یہ  
جزیرہ جو پر اسرار اور غیر آباد تھا اور اس پر آسانی ہونے کا  
گمان ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تباہی کی کسی کی بدروح بھی ہو سکتی  
تھی۔۔۔ وہ تو ہم پرست نہ تھا۔ لیکن بدروحوں کا قاتل  
تھا۔ بدروحوں کے بارے میں بہت ساری کہانیاں زد  
عام تھیں۔۔۔ طرح طرح کے قہقہے مشہور تھے۔ بہت  
سارے جادوگر رہاں اور جادوگر نیوں نے بدروحوں کو اپنا  
مذکر اور تانچ بنایا ہوا تھا۔ وہ ان سے کام لیتے تھے  
ہنگام کی حسین اور جوان جادوگر نیاں خوب صورت،  
وجیہ اور جوان لڑکوں کو بھی، جانور اور نہ جانے کیا کیا  
بنادیا کرتی تھیں۔۔۔ وہ ان سے عشق کرتیں اور وہی بھی



# قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

نہ جائے کیوں اُف بے وفائی کر جاتے ہیں  
پہلے بیٹے کے خواب دکھاتے ہیں پھر چھوڑ جاتے ہیں  
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ اصراف اور صرف ہمارے ہیں  
خود دکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں  
(سبا محمد مسلم، سحر جرنال)

تمام عمر میں ہر شے کی اذان کے بعد  
اُف اُفتان سے گزرا ہوں میں اُف اُفتان کے بعد  
خدا کرے کہ کہیں اور تمہاری تقدیر  
کسی کا گھر اجاڑے میرے مکان کے بعد  
(محمد انیس علی، مریاں چنوں)

تیری خاموشی سے دہشت اٹھتی ہے شرارت بھی  
کاش کوئی پھر دیکھے آج آنسو جو رستے بھی  
نہم اٹھائے جتنے تیری وفا کے نئے ہم نے  
مشکل لحاف میں پھر کوئی یوں کے پکارے بھی  
(محمد مسلم باوند، فیصل آباد)

غریب پر تھیں جھٹسی تو کبھی جواب نہ دیا ہم نے  
آنسو میں جو رہا ہے تو وہ دن نہیں بھرے ہیں  
(ابو بریرہ بلوچ، بہار انظر)

کہتا ہے کوئی نعمت کہوں میں جھیل ہی اس کی آنکھوں پر  
کہتا ہے کوئی اشعار قلبوں میں پھول ہی اس کی باتوں پر  
آنکھوں کی نہانی نظم کہوں پکے چپکے جیسے ہنستے  
کہتا ہے کوئی نگہوں میں غزل اس شوخ کے سندر پاؤں پر  
(آصف شیراوی، فیصل آباد)

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا  
تو باری جدائی تو کچھ سنا نہیں جاتا  
یہ شہمی ہوئی ساتیں تو نہیں آواز دے ہی ہیں  
لوٹ آؤ ابو جان کہ تم بن رہا نہیں جاتا  
(آصف سران، لاہور)

محب حزن سے گزرتی ہے میری بھی زندگی  
ہنستے ہوئے عذاب پاگتے ہوئے حساب  
اسی نقش میں ہوئی میری تمام  
نہ کہہ سکا حساب نہ تمہارے عذاب  
(محسن عزیز، حلیم، کوئٹہ کلاں)

میں نے دل کی گہرائیوں سے تجھے آواز دی ہے  
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تجھ کو صدا دی ہے  
تجھ کو بھول جاؤ گی میری دستہاں میں نہیں محسن  
اگر پہ تم نے شاید میری محبت ٹھکرا دی ہے  
(عبدالغنیہ بیٹی، ایڈ محسن، کوئٹہ کلاں)

اس دور کو دور حجازی بنادے  
میرے مسلم کو پھر سے عازنی بنادے  
اس دین کی عزت و شرف کی خاطر  
مجھ کو شہید بنادے  
(حافظہ پنہا، عزیز، کوئٹہ کلاں)

جھوپٹوں کی تھیں اور سر پر پڑھ کوئی کتاب نہ تھا  
ہر قسم کی دیوان میرے سوا کوئی دوسرا نہ تھا  
جب شام ہوتی ہے سوچوں کے ترسلے ہوں  
میں جیسے سنگاڑوں زندگی کا کوئی پہلو نہ تھا  
(فاطمہ نسیم، سعید آباد)

ہاں کی محبت کا نشان ابھی باقی ہے  
ہم لب پر ہے کہ جان باقی ہے  
کیا ہوا اثر دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں  
تسلی ہے کہ ابھی صورت کی پہچان باقی ہے  
(محمد نالی، سعید، مریاں چنوں)

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے  
میں تیرے واسطے میری گزار سکتی ہوں  
یہی نہیں کہ تجھے بیٹے کی خواہش ہے  
میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں  
(نسیم، قصور)

میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں  
(نسیم، قصور)

☆ ☆





قہارنی دید کے رات نہ یہ نظر ہوگی  
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کرے  
نہ یہ زبان کھلے گی نہ آنکھ تر ہوگی  
وہاں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا  
تیرے یاد صرف اس کی ہمسفر ہوگی  
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی  
یہ بت بچھڑنے کے بعد پھر تجھے قدر ہوگی  
تیرے پیار کے پے اٹھ ہوں اس طرح فردا  
نہ ہوگی شام بھی اس کی نہ سحر ہوگی  
وہ تو میں سنگدل ان سے کیا گلہ جاوید  
پھر قہارنی آؤ نفاں ہے اثر ہوگی  
(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

اس نے کہا تم میں پہلے ہی بات نہیں  
میں نے کہا انسان ہوں سناٹوں کی ایوہ نہیں  
اس نے کہا اب بھی کئی آنکھوں میں ڈوبا جاتے ہو  
میں نے کہا بازو کے نوٹیاں آنکھیں ہیں کوئی تار اب نہیں  
اس نے کہا کہیں موت کے چاہا تھا مجھے اتنا  
میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں  
اس نے کہا کیا میں سب وفا ہوں  
میں نے کہا تو اتنا دھڑکنے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں  
اس نے کہا کبھی بھولی جا بھیجے گا  
میں نے کہا تو ہے کہیں مجھے تو یہ بھی یاد نہیں  
(ایس ایم تیار اسرار۔ کراچی)

ساحل پر طوفان کا انتظار کرتا ہوں  
میرے اُن کا طوفان کوئی نہیں دیکھتا  
دل میں میرے ارمان تو بہت ہیں لیکن  
اس کے پار سے ہونے کا خواب نہیں دیکھتا  
کوئی تو سب ہو جائے یارب تیرے دربار سے  
اور یہاں تو کوئی مجبوروں نہیں دیکھتا  
بہت مشکل میں بی رہا ہوں اس دنیا میں  
میری ان مشکلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا  
زندگی گزر رہی ہے دلت کی قید میں  
قیدی نے دلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا  
(اسلم بیک بھٹانی۔ کراچی)

آہاں تغیر کرتے دیکھنا ہے  
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے  
چاند تارے سب امارت ہی ہیں  
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے  
رایگان ہوں کیوں رت جذبات آخر  
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے  
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی پینک سے  
چارہ گر نصیب کرتے دیکھنا ہے  
سحر کرنا ہے مگر اس طرح اب  
زہر کو آکسیر کر کے دیکھنا ہے  
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خانم  
سب کو اب تعبیر کر کے دیکھنا ہے  
(فرید خانم۔ لاہور)

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا  
یہ بل کہ چین سے مجھے مرنے بھی نہیں دیتا  
بچھڑے تو عجب پیار دیتا ہے فطول میں  
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا  
وہ شخص خزاں رت میں محتال ہے کتنا  
سوکے ہوئے پھولوں کو سمجھنے نہیں دیتا  
ایک روز تیری پیاں خریدے گا وہ سہرہ  
پانی تجھے پنکھت سے جو بھرے ہیں دیتا  
وہ دل میں تبسم کی نزن کھولے والا  
بوسے تو راتوں کو بھی سوار نے نہیں دیتا  
میں اس کو سناؤں کہ تم دہر سے اکہنیں  
دامد وہ کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا  
(پروفیسر اکبر واجد گیسوٹی۔ کراچی)

ہزاری چمنابست کی بجائے نہ نیم خبر ہوگی  
ترپے ہونے یوں ہی یہ شب بسر ہوگی  
تیرے وفا سے ہے یہ جہاں پھر روشن



اس کی طرف دوبارہ ہم لوٹ کر جایا نہیں کرتے  
 دل دینے سے پہلے اک بار سو لو جانم  
 کسی کو اپنا بنا کر یوں ستایا نہیں کرتے  
 دل اپنا نوتا تو سمجھ میں آیا عجیب  
 زخم دینے والے تو کبھی مرہم لگایا نہیں کرتے  
 (راز حبیب الرحمن..... سینٹرل جیل لاہور)

زندگی تجھ کو دیا ہے کوئی افسوس نہیں  
 زہر خود میں نے دیا ہے کوئی افسوس نہیں  
 میں نے مجرم کو بھی مجرم نہ کہا، اس دنیا میں  
 بس یہی بزم کیا ہے کوئی افسوس نہیں  
 میری قسمت میں جو کچھ تھے انہیں کائناتوں سے  
 دل کے زخموں کو کیا ہے کوئی افسوس نہیں  
 اب ریزہ کے شیشوں کی بارش پانے کے  
 اب کفن ادا کیا ہے کوئی افسوس نہیں  
 (سنبل ماہین..... سرگودھا)

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے بیوفا کہا  
 اس کی خاطر ہی تو اس نے وہ زمانے سے وفائی کی تھی  
 آج اس کی بجھے یاد بہت آتی ہے  
 جس نے کی میرے ساتھ بے وفائی ہے  
 وہ میرے ساتھ تھا تو زمانہ بھی تھا مسافر میرا  
 اب زمانے میں بھی ہوئی میری جگہ ہنسائی ہے  
 (عباس محمد اسلم..... گوجرانوالہ)

کبھی دوبار ہوں ٹھوکر نہ لگا: مجھ کو  
 اپنی نظروں میں بسا کر نہ گرا: مجھ کو  
 تم کو آنکھوں میں تصویر کی طرح رکھتے ہے  
 دل میں دھڑکن کی طرح تم بھی بسا: مجھ کو  
 بات کہنے میں جو مشکل ہو تمہیں مشکل میں  
 میں سمجھ جاؤں گی نظروں سے بتا: مجھ کو  
 پیار دینا ہی کرو، بننا بننا کہتے ہو  
 خواب پورا ہو نہ ہو وہ نہ دکھائے مجھ کو  
 اپنے رشتے کی طرح نزاکت کا بھرم رکھ لیں

فہم تاک ہیں آنکھیں تو کوئی بات نہیں  
 دکھ درد سے خبر دم کوئی ذات نہیں ہے  
 اسے چارہ ٹر کچھ میرے زخموں کی خبر لو  
 سادوں کا مقدمہ بنی تو برسات نہیں ہے  
 پھولوں کے شفق رنگ سے نوشہو کے سفر تک  
 کسب میں نے کہا اس میں رنی ذات نہیں ہے  
 خوابوں میں تو آتا ہے مگر گاہے بہ گاہے  
 ہر شب تو رفاقت کی مری ذات نہیں ہے  
 کتبہ کہ اسے پانے کی قننا بڑھی دل میں  
 اس پیار کی ہزنی میں کبھی مات نہیں ہے  
 اس نے بھی رانی آج تک پلٹ کر نہیں دیکھا  
 شاید تیرے اخلاص میں وہ بات نہیں ہے  
 (خدیوہ راسی..... واں پھراں)

جب سے اس کے شہر کو چھوڑا ہر رستہ سناٹا ہوا  
 اپنا کیا ہے سارے شہر کا اک جیسا نقصان رہا  
 میرے حال پہ تیرے کسی درد کے تباہ سوتم میں  
 پتھر بھی رو پڑتے ہیں انسان تو پتھر انسان ہوا  
 اس کے زخم چھپ کر رکے خود اس شخص کی نظروں سے  
 اس سے کیا شکوہ کیجئے وہ تو ابھی نادان ہوا  
 یوں بھی کم آئیز تھا، وہ اس شہر کے لوگوں میں  
 لیکن میرے سامنے آکر اور بھی کچھ انجان ہوا  
 (انتخابیہ: آئین..... کلکتہ پور)

راز دل ہم دل میں چھپایا نہیں کرتے  
 ہر کسی کو مگر ہم بتایا نہیں کرتے  
 کرتے ہیں ہم انگوٹ سے بے اوٹ محبت  
 آنکھوں سے ہم کسی کو گراہی نہیں کرتے  
 جو چاہت کی نگاہ سے نہ دیکھتے ہوں ہمیں  
 ہم بھی پتکوں پہ ان کو بٹھاؤ نہیں کرتے  
 جن کی عادت ہو پل پل میں رونے جانے کی  
 ہم بھی بار بار ان کو منایا نہیں کرتے  
 بن کر مسافر جو کھاتے ہیں نفسیں  
 کھا کر قسمیں وہ دھتے نہایا نہیں کرتے  
 جو چیز ہوئی ہے قابل نفرت دوست



اب کسی اور کے مانسوں پہ ہے میرا آنکھل  
لوگ طوفانِ انہما دین کے ساتھ نہ چل  
میرنی قسمت میں نہیں بیمار کی خوشبو شاید  
میرے ہاتھوں کی تکیروں میں نہیں تو شاید  
اجی تقدیر بنا میرا مقدر نہ بدل  
لوگ طوفانِ انہما دین کے میرے ساتھ نہ چل  
(عثمانی.....پشاور)

سوچا ہے ہار ہا مگر ایسا نہیں ہوا  
شکاف اپنے دل کا شیشہ نہیں ہوا  
ہر صاحبِ اقتدار کو بس یہ لگان ہے  
کہ اس جیسا کائنات میں پیدا نہیں ہوا  
بدنام کر کے مجھ کو مارے شہر میں  
افسوس کر رہے ہیں چڑچڑاہٹیں ہوا  
بہمن نے ارضِ پاک کی شہریت ہی کاٹ دی  
اب بھی کہو گے تم سے کچھ نہیں ہوا  
مجھ سے تم جو یہ پوچھو تو ہے یہ عین کی سزا  
بعد کیا تھا جرنیلا سے اور پورا نہیں ہوا  
(انتخاب: محمد ابراہیم بلوچ.....بیاضنگر)

رات ہو جائے گی تو پاندِ لکھائی دے گا  
تیرا چہرہ میرے خوابوں کی گواہی دے گا  
یہ محبت کے ذرا اوصیاط سے کرتے...!  
اگے آنسو بھی گھرا سناں دے گا  
لکھرایا جس کی خاطر بار بار زمانہ میں نے  
سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے کہانی دے گا  
میرے پیلو میں بیٹو وہ کرتی ہے رقیبوں کی باتیں  
امید نہ تھی یہ دلتہ ایسی بھی رسوائی دے گا  
وہ پری چہرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو  
میرنی ضد ہے کہ اب وہ عی آ کر لیتے جیٹلی دے گا  
صبح و شام میرنی نظروں کے سامنے بیٹھنے والا  
آٹار نظر آتے ہیں اک روز جدائی دے گا  
اسے رقیبہ تم بھی دو شخص صائم سے لے لیا  
جس دن خدا کی اور کو اپنی خدائی دے گا  
(ظہیر احمد صائم.....ماہنامہ ذی نور)

میں خود دیوانی ہوں پاگل نہ بنانا مجھ کو  
(سیدہ مبشرین . ہائی، سجادول)

اے سنگدل ظالم ستم گر بادشاہ  
مجھے یوں بیدروئی سے دیوار میں نہ چننا  
محبت تو اک جذبہ ہے انصاری ہے  
اس میں میرنی آخر میری ہے کیا خطا  
میں ہوں اتار کلی بہت سی نرم و نازک  
میرے کھلی جیسے اس جسم پر رحم فرما  
میرے مرجانے سے تمہیں کچھ فائدہ نہ ہوگا  
ہاں مگر عاشق پہ میرے اس کا اثر گہرا ہوگا  
پاگل ہی نہ ہو جانے ولی عہد تیرا  
اس نے آہوں، سسکیوں میں رو رو کر کہا  
ظالم محبت کا قاتل تھا وہ اک بادشاہ  
اندلی کی آہ دزاری کا اس پر نہ کچھ اثر ہوا  
آخر اس نے اتار کلی کو دیوار میں جھنڈا دیا  
اور یوں محبت کی اک دکھن کہانی کا خاتمہ ہوا  
(طارق محمود . کلامِ کمال اک)

درد براہمت ہے کیوں تیرے جانے سے  
نہیں آتا ہے کیوں تیرے آنے سے  
برسوں قبر میں ایسا رہا میں اس ظلم  
آج پھر زندہ ہوں کیوں میرے آنے سے  
محبت ہے ظالم چیز تو مجھے انکار نہیں  
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے  
میرنی پیاس تیرے ہونٹوں میں ہے نہیں  
مجھے گی یہ ہونٹوں کے کھانے سے  
دیران لگتا ہے جہاں تیرے بن مگر  
جنت بن جائے تیرے مسکراتے سے  
(محمد عثمان علی . مہیاں جنوں)

نہ کسی اور کی جاگیر ہے اے جان غزل  
لوگ طوفانِ انہما دین کے میرے ساتھ نہ چل  
پہلے ہی تھا میری چاہت کہ جس پر میرا  
پہلے ہی تیرے خوشبو بدن پر میرا



نہیں دریا میں کانٹوں سے نہ تم کو جو مجھے کبھی اور اس میں دکھ دیا وہ  
مگر پھولوں سے ڈرتا ہوں میرا دھڑکتا کچھ پار تک سب سے است پکھنڈ  
پہنچن دے جائیں ہو دل کو میں نے اپنا سب کچھ کنوا دیا انہی ہم = ہوا ہے  
میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں پیرتے نفرتوں سے پار تک کچھ خشک چٹاں ہیں  
اپنا کا میں نہیں قاتل بھی فرصت سے تو آجا کھوڑی سی ہے مہلک بھی  
محبت ہے مجھے سب سے میری زندگی کے اسرار تک ہیں اور کچھ نہیں سب  
ہو دل میں بغض رکھتے ہیں میں نے جہاں کے میں تکر نہیں  
میں ان لہجوں سے ڈرتا ہوں تیری جہل سے تیری بعد تک (ملقیس خان - پشاور)

مجھے تو غنڈ بھی ابھی نہیں تھی حقیقت میں لکھا میں خواب جو جھوٹے  
میں ان خندوں سے ڈرتا ہوں محبت کر کے ات ہم  
مجھے احساس ہے سب کا سنو اعتبار کرتے ہیں  
میں سب کے کام آتا ہوں بھلا کے نفرتوں کو اب  
مگر جو کینہ رکھتے ہیں سنو ہم پار کرتے ہیں  
میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں عشق کر کے ہم اور تم  
میں بندہ ہوں اللہ کا نئی داستان سننے ہیں  
اور اللہ کا خوف ہے مجھ کو راج ہجر کا قصہ لبا ہوا  
ہو ڈرتے ہی نہیں رب سے پار ہم ساتھ چلتے ہیں  
میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں جلو ہم ساتھ چلتے ہیں  
(احتساب: محمد علی نرائی) (سید عبادت راج ذہب: شمس خان)

نہر آیا برسات کا موسم اب بھول کر بھی نہ سوچتا  
بھرتے دے جذبات کا سلجم ہم آئیں گے تیرے شہر میں  
آج بھی چشم ز میں رقصاں کبھی سوت کے بعد زندگی  
قیہ سنگ میں ملاقات کا موسم بھی آئی ہے سوچتا  
ذکر بہاراں فوب ہے لیکن اب تیریں گزار شوق سے  
اپنے لئے ہے رات کا موسم بیتہ لے لے پارا  
شاید کوئی جان سے جانے لیکن ہم جیسا نہیں ملے گا  
سرد ہے کتنا رات کا موسم جو زندگی سے بار گیا  
یہ ہے مجھ کو اب تک رات بیسے موت نے بیت لیا  
تیری ہر اکہ بات کا موسم (اسحاق انجم - تھہر)

میرا سوچنا تیری ذات تک آغاز یوں ہوا تھا  
تیری انشکو تیری بات تک اس نے گلاب بھیجا  
میں نے ان کا کعبہ بھیجا میں نے ان کا کعبہ بھیجا  
میں نے ان کا کعبہ بھیجا میں نے ان کا کعبہ بھیجا



ہائے گئے آشاں لیسے کیے  
(انتخاب: بہا نصیر - کراچی)

ابھیرے خواب! انکسوں میں تھاکر  
بیس یا م نہیں سکتے کبھی ہم  
حدوں کے درمیاں

پابند رہ کر  
کھت کر نہیں تھکتے کبھی ہم!

اُنک دوسرے دھول چائیں!!  
(امجد بخاری... مظفر گڑھ)

سوئے اور مٹھارت پھول  
لگتے ہیں کتنے پیارے پھول  
میں مٹی کے فرق میں شاف  
تیرے اور بہارت پھول  
شاید قدرت نے جن چھوڑے ہیں  
سب اچھے اور پیارے پھول  
ثوق کی بھری باجھو نہ ہو تو  
پیارے میں رہیں انکارے پھول  
روزانہ میں چاند سے پوچھیں  
روز کہوں رات بدے پھول  
ہر اک شخص کو پیار ہے ان سے  
ہر اک آنکھ کے تارے پھول  
تیرے نام لگا ڈالے ہیں  
ہوئی نے عشق کے سارے پھول  
(ملک وارث... وریا خان)

ساری دنیا سے بے رخی کرنی  
تیری یادوں سے دوستی کرنی  
اک نظر تیرے پیار کی خاطر  
دوستوں سے بھی دشمنی کرنی  
شیں جیسے تمہاری الفت میں  
نذر آتش یہ زندگی کرنی  
خود کو رسوا کیا زمانے میں

بے وفا سے جو دل لگی کرنی  
اپنے دل نہ جلا کے تباہ کرنے  
تیرے لبوں میں روشنی کرنی  
بے وفا ہے جو اعتبار کیا  
بھول میں نے بہت بڑی کرنی  
(شریف الدین بیلائی... خند و نسیار)

میرے بس میں ہوا کرتا  
تیری زندگی سے چین کرے سارے  
...دور میں بہاؤں میں کبھی  
تیری پانڈی روشن پیشانی پر  
مقدور کا ستارہ چمکے اُن میں کبھی  
تیرے جو بہو رہنے لگے اُن میں کبھی  
اپنی چلوں سے اٹھاؤں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتا...  
خوشیوں کے سارے پل اُنکے کہنے  
تیرے دامن میں کبھی کبھی  
تیری اچھی مٹی کے موٹی پتھر  
تیرے ہونٹوں پر تاروں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتا...!

خوابوں کی ساری تہاں  
امیدوں کے پیارے بنگو  
خوابوں کی ساری تہاں  
آسمان پر جگہ سے کبھی تارے  
اپنی مٹی میں کبھی  
تیرے سر پر تاروں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتا...!  
گلاب کے پھول چین کر  
تیری سر راد میں پچھاؤں میں کبھی  
خوشیوں کو تیرا رستہ کھنڈوں میں کبھی  
بہار گوں سے تیرا آئین سجائوں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتا...!  
(ایقان چکول)

رات کے ٹکڑاں اندھیرے میں  
جب ستاروں کی انجمن کے ہوا

اور پوچھ بھی نظر نہیں آتا  
ایک لگا ہے ایک ہست بھائی  
دوئی انتخاب سے آکر  
میری تہاؤں کے صحر میں  
اپنی دلچسپی بھیسہ دین ہے  
چار سو تہاؤں میں کبھی  
زندگی مجھ پر جھوم اٹھتی ہے  
سانا مانی جگہ ہے  
وہ کی لہر میرے سارے سے  
ہر قدم پر گرنا کبھی ہے  
زندگی مجھ سے پیار کرنی ہے  
اُنہیں مسند بکھرتا ہے  
یہ حسین خواب نوٹ جاتا ہے  
زخم دل بھر سے مٹھاتا ہے  
اور اس فقیہ (فیاض) کے بعد  
پھر وہی محبت کی کسی خاموش  
پھر وہی خوف اکس تار کی  
پھر وہی دل تراش سانا  
اور پھر اس سیاہ بڑا  
دل مرا دُوب دُوب جاتا ہے  
(انتخاب: نور الحسن - شاہ پور کھنڈو)

ہم بھی یاد کرتے بھلے تھے  
خوشیوں بھلے چلے تھے  
یاد کرو جب ہم ملے تھے  
دنیا دانے کتنے چلے تھے  
غیر تو تھے ہی اُنکے دانے  
مگر اپنے بھی ان لے تھے  
میں کس کس کی صفائی دیتا  
جہم سارے مرے چلے تھے  
بہر کی انی شب بھی اور  
ان کی یادوں کے سلسلے تھے  
میری طرف اس نے بھی موبن  
ہاں بعد میں باتو ملے تھے  
(انتخاب: عارفہ لہر راز... نوبہا)



خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و انتقال فراموش حالات سے نئے چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسنی حیرت سے روشناس کرانی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھارنی و دنداناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی۔

اپنی تمباکو کی متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز حقیقی کہانی

کامیاب ہو گئی۔ ساحل نے کمرے کی دندہ سے اندر جھانکا۔  
"شیشے کی دندہ سے اندر جانی بھی نہیں تھی، کچھ کھول کر سامنی  
سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔"

اسامہ کے نفی میں سر ہلایا۔ "کمرے میں کوئی نہیں  
ہے تو دروازہ باہر سے لاک ہوگا۔"

"ایک کھول لیں گے یہ..." ماریٹن نے اپرواتی  
سے کند بھٹکا چکا۔

"اگر نہ کھول سکتے تو تم میرے پیچھے آؤ۔"  
اسامہ و جیسرہ کے دھڑکنے چلتا ہوا دوسرے کمرے کی معزکی  
تک پہنچ گیا۔

اس نے ان قیاد کو ہاتھ سے اشارہ کیا تو دینوں بھی  
آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسامہ کے قریب آ گئے۔

یہ دندہ بھی شیشے کی تھی اور بغیر جانی کے تھی۔ اسامہ  
اور ساحل نے اندر جھانکا تو ساحل نے سرٹوٹی کے انداز میں  
کہا۔ "کمرے میں باہر سے روشنی آ رہی ہے شاید دروازہ کھلا  
ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔"

"ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے میرا خیال ہے کہ دندہ کے  
پچھلے کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔" یہ کہہ کر اسامہ نے غارہ کی  
طرف دیکھا۔ "تم باہر دندہ کے قریب کھڑے ہو گئے اندر نظر  
رکھو میں اور ساحل دندہ کے پچھلے کھولتے ہیں۔"

**ساحل** نے آواز انداز میں جواب دیا۔ "مجھ  
سے کیا پوچھتے ہو۔ میں نے تجھاری بتائی ہے۔"

اسامہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "پہلے میں جاؤں  
پھر تم لوگوں کو دہرائی گا۔"

یہ کہہ کر اسامہ کی بندر کی طرح تیزی سے ری سے نکلتا  
دائرہ لٹکے بیٹھی آیا۔

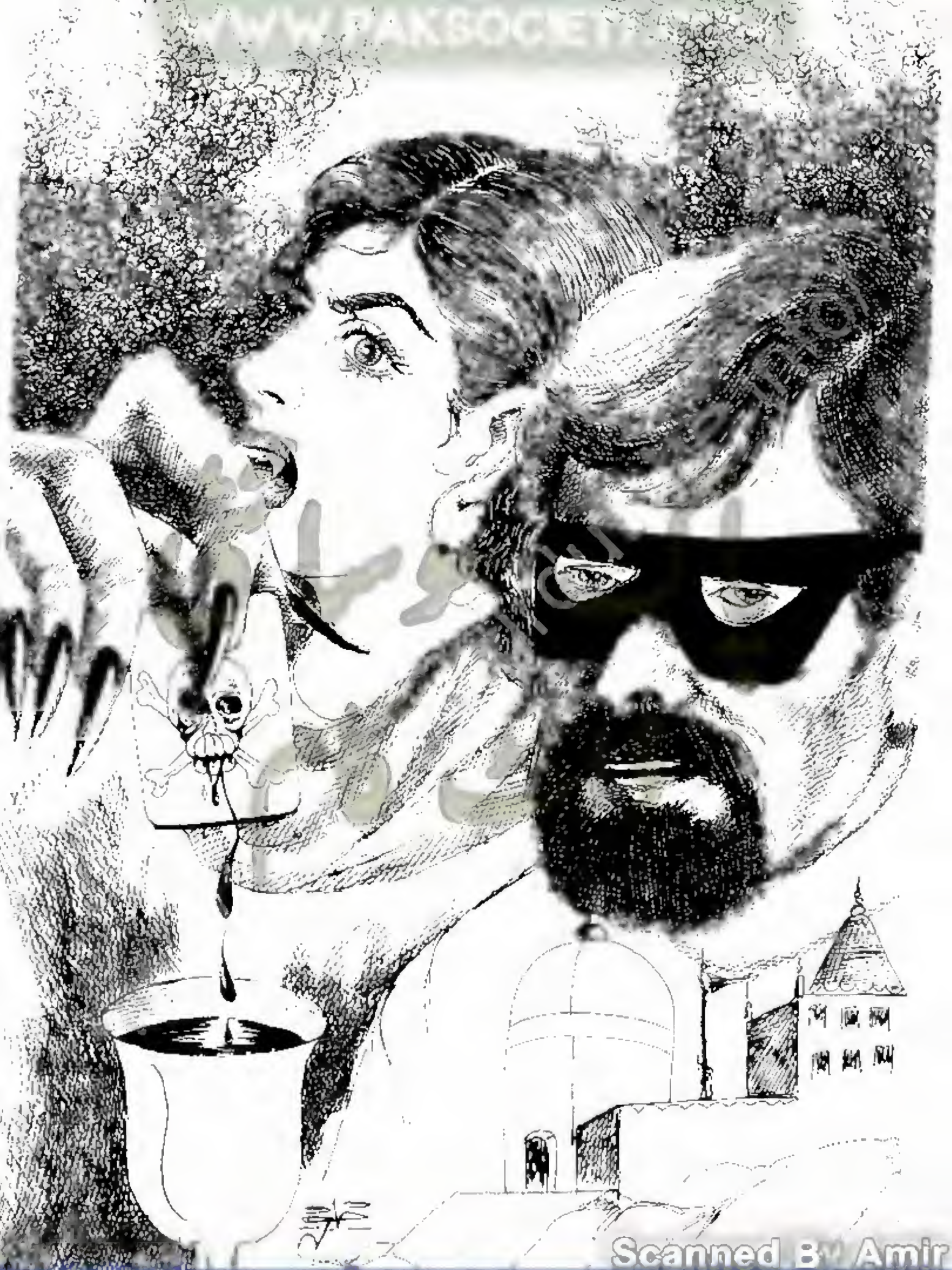
گرنے کے بالکل ساتھ ہی اس خاص کمرے کی  
تھڑکی تھی جہاں زرغام اپنا خاص کمرہ تھا۔ اس نے تھڑکی  
سے اندر جھانکا تو پردہ پیچھے ہٹا ہوا تھا جس میں کمرے کا  
مائل صاف دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اطراف میں  
بھی نظر دوڑائی تو آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے بالکونی  
سے نیچے جھانکتے ہوئے ان سب لمبا پر آئے کا اشارہ کیا اور  
خود اس جگہ سے قریب بیٹھ گیا جہاں کانٹا لگا ہوا تھا۔ ساحل  
اور ماریٹن تو آرام سے دبی سے اوپر آگئے مگر یہ وہ سب  
بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اسامہ نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ اگر کانٹا  
پھسل گیا تو وہی تھام لے گا اس لیے وہ دست کر رہا۔

جب اس نے خود کو تھاپا دیا تو دست کمرے کی دیوار سے اوپر  
چڑھنے کی کوشش کرنے لگی بالآخر وہ بھی بالکونی تک پہنچے۔





Scanned By Amir



"یہ کون ہے۔" غدار نے سوالیہ نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر غدار بھی ساجد کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔

"یہ ساجد ہے زرع غم کا غدار مازم۔"

"ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسی نے زہر دیا ہو گا یہ کام کوئی اور بھی ہو کر سکتا ہے اور پھر اسے قتل کس نے کیا؟" غدار نے لاش کو سر پاپا دیکھا جس سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے۔

اسامہ نے ساجد کی لاش کو دوسری طرف کروٹ دیتے ہوئے چیک کیا اس کے سر پر پیچھے کی طرف شدید چوٹ تھی جس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے لاش کو دوبارہ سیدھا لٹا دیا اور اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھ کے چیک کرنے لگا۔ "اوہائی گا۔"

اسامہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے تاثرات عیاں ہو گئے۔ دیکھا کہ چاروں طرف نظریں گھما لے لگا پھر اس کی نظر درازنگ نیبل کے ٹوٹے ہوئے شیشے پر پڑی۔

"کیا گات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ۔؟" غدار اسامہ کے قریب آگئی۔

اسامہ نے غدار کی طرف دیکھا۔ "تم جانتی ہو کہ کسی نے ساجد کو چھت کی طرف لے جا کے زمین پر پٹا ہے اور زار نے والا اس قدر کھانا توڑا تھا کہ جب اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اس کے سینے کی ہڈیاں پھٹنے لگیں۔"

"مار نے والا کون ہو سکتا ہے۔" غدار فین بھی تعجب خیز انداز میں آگے بڑھا۔

"زرع غم کا ہمزواج جاتے ہوئے اپنا قصہ دوس آگئے ہنگامی بن گیا۔"

قیوں کو جیسے سانپ سوگھ گیا۔ "کیا۔؟ زرع غم کا ہمزواج یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔" غدار نے بوگھلائے ہوئے کہا۔

اسامہ نے ان قیوں کی طرف دیکھا۔ "فی الحال یہاں سے نکلنا اس سے پہلے کہ کوئی آجائے میں رستے میں تمہیں سب پتھرتا ہوں گا۔"

وہ قیوں جس طرح اوپر پڑھے تھے اسی طرح سے باری باری نیچے اتر گئے۔ اسامہ نے رستے بھی کھینچ لیا اور وہ

غدارہ دنگ کے قریب پیچھے کی طرف ہو کے کھڑی ہو گئی۔ غدار فین بالکونی کے قریب کھڑا بیٹھ کے جان سے پر نظر رکھ رہا تھا۔

مائل اور اسامہ نے بہت بہادری سے دنگ کے چچ کھول لیے۔

غدار نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "بہت خوب۔۔۔ فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کہیں ڈاکے تو نہیں ڈالتے رہے۔"

اسامہ نے غدارہ کی طرف کھورنہ دیکھا اور پھر اندر نظر ڈالتے ہوئے شیشہ احتیاط سے اندر کر دیکھ دیکھا۔ وہ چاروں باری باری کمرے میں داخل ہو گئے۔

کھڑکی کے قریب زرع غم کا چنگ پڑا ہوا تھا غدارہ اور درازنگ نیبل کی دوڑاتے ہوئے چنگ نے پاس سے گزرتے ہوئے درازنگ نیبل کی طرف بڑھی تو کچھ ساجد اس کے منہ سے چچ نکل گئی۔

اسامہ اور فین اور مائل تیزی سے اس کی طرف بڑھے تو وہ بھی دم بخود رہ گئے۔ درازنگ نیبل پر وہ لاشیں پڑی تھیں ایک زرع غم کی تھی جسے دیکھ کر بیاض پتہ چل رہا تھا کہ اسے یہ تو سانپ کس نے لپکا ہے یا زہر دے دیا گیا ہے اور دوسری لاش کسی بوڑھے کی تھی جو خون میں لت پت تھا۔

اسامہ اور مائل لاشوں کے قریب بیٹھ گئے۔ زرع غم کا چہرہ اور پورا جسم نیا پڑ گیا تھا۔ غدار نے سفید رومال سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور اسامہ کو دکھایا جس میں تھوڑا سا اورنگ جس ابھی باقی تھا۔

اسامہ نے گلاس لیا اور اسے اپنی ناک کے قریب لاتے ہوئے سوگھنا زہری ہاس ابھی باقی تھی۔

"استہزاس اور دنگ جس میں ملا کے دیا گیا ہے یہ زہر کچھ دیر بعد اثر کرتا ہے اس لیے اسے جوں پیٹے وقت Smell نہیں آتی ہوگی اور وہ فنا غت اسے ہی گیا ہوگا۔"

"اس قدر خوشیار آدمی جو دوسروں کے ذہن پر چڑھتا ہو وہ کس طرح کسی سے صدمہ کھاتا گیا۔"

مائل نے تشریحیں بھرنا انداز میں کہا۔ "بھراسا اور اعتماد اس سے بڑے خوشیار آدمی کو مات دے دیتا ہے۔"

اسامہ نے ساجد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔



چادری اپنی گاڑی میں بند کر وہاں سے نکل گئے۔

اسامہ تو جیسے گاڑی کو بند گانے کے چکر میں تھا۔ ٹر  
زرغام کی سب سے بڑی اسرار واقعہ کی جتنی حقیقت کی طرف ان  
تینوں کی سوچیں مرکوز تھیں۔

"آخر ایسی کون سی حقیقت ہے جسے بتانے میں تم اتنا  
وقت لگا رہے ہو؟" عمار پوچھے بغیر نہ رکھی۔

اسامہ کی پیشانی پر قلین اُبھر آئیں۔ "خائن نہیں  
رہا۔ لیکن اس علاقے سے نکلنے دو یہ نہ ہو کہ ہم بھی مخلوق سے  
بچتے بچتے انسانوں کے گھونٹے میں پھنس جائیں۔"

"کیا۔ مطلب۔۔۔؟" عمار نے بغیر سانس بکھے  
سوال کیا۔

اس کے سوال کا جواب اسامہ کے بچانے ساحل نے  
دیا۔ "ڈائریکٹر صاحب پولیس کا ٹکڑہ۔۔۔ اب تھوڑے دنوں  
نے ایک لمبا سانس لینا چاہیے۔"

سب کو یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس وقت اسامہ سے  
کوئی بات نہ کی جائے۔

عمارہ کی نظروں سے بیروں کے قریب پڑی ادنیٰ  
جوتوں پر پڑتا ہے جو تین بھری بھری سی لگیں۔ اس سے  
انہیں ہنسی آتی تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ "اسامہ! یوں  
میں پانی ہے۔"

"کیا واقعی؟" ساحل بھی خوشی سے چلا یا سارے پانی  
پر ڈنٹ کے پڑے۔

تھانے کی کچھ اسباب تو ساحل نے چھینک دی تھیں  
جو چیزیں گاڑی میں تھیں وہ بھی پہلے کی طرح فریش حالت  
میں تھیں۔

عمارہ نے سب کو پیزے کا ایک ایک ککڑا تھنایا۔ "مگر  
یہ سب کیسے ہوا؟" عارفین نے پیزے اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے پچھلی نشست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
"اس کا مطلب ہے کہ ہم شیطان، مزاحمتی برطرح کے  
جادوئی اثرات سے آزاد ہیں۔ ہمارے آس پاس اس وقت  
شیطان تو تیس سو چوبیس ہیں۔ شاید زرعغام کی سوت نے ان  
بدروحوں کو بھی یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ مجھے تو یہی تک رہا  
ہے کہ ان کا شیطان کھیل مگر چکا ہے وہ فی الحال ہمارے

راستے میں نہیں آئیں گی۔ مگر پھر بھی اسے متاثر نہ ہونا۔"  
"مجھے تو پتہ سمجھ نہیں آ رہا۔" عمار نے کہا۔ اسامہ  
نے عمارہ کی طرف دیکھا اور قہر سے جواب دیا۔

"میں چاہتا ہوں کہ ہم ان جنگلات سے نکل کر کسی  
شہر میں داخل ہو جائیں پھر کسی ہوٹل میں راتیں گے، کھانا بھی  
کھاؤں گے اور میں تم سب کو ساری بات بھی سمجھا دوں گا۔  
دعا کرو کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ درست ہو وہ تینوں مزاحمتی  
راستہ نہ رہیں۔"

گاڑی دریاں جنگلات سے گزر رہی تھی۔ خوف کے  
نصرواتی سائے ابھی ابھی ان کے ساتھ تھے۔ سڑک کے  
دونوں اطراف سے سڑک کی طرف ہلکے ہلکے درخت، جھنڈ  
کرتے ہوئے کی مانند ڈھائی دھندے تھے۔

"ہم ان خطرناک جنگلات سے بچنے کے لیے کسی دوسرے  
راستے سے بھی تو جا سکتے تھے۔" عمار فین سے دنگو سکرین کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ نے سامنے سے نظریں ہٹائے بغیر جواب  
دیا۔ "ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں جی راستہ جاتا ہے۔ امید  
ہے کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم شہر میں داخل ہو جائیں گے۔"

ایک گھنٹہ کا سن کر سب چپ سا رہ گئے۔  
"ہو پ بہت تیز تھی سو رہا جیسے آگ برسا رہا تھا مگر  
گاڑی کے AC کی جہ سے وہ سکون سے سفر کر رہے تھے۔  
گاڑی کا اس طرح ٹھیک ہو جانا ان کے لیے کسی  
بجزیرے سے آئیں تھا۔"

35 کلومیٹر کے سفر کے بعد نون تک جنگلات کا  
سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے قصبے کے نام کا بورڈ نظر آ رہا  
تھا جواب تقریباً 18 کلومیٹر تھا۔

ابھی بھی گاڑی دریاں غلا رہے تھے۔ گزر رہی تھی مگر  
تنگی کے لیے یہ کافی تھا کہ سڑک کے دونوں اطراف پر ناڑ  
پتھر کی چھوٹی چھوٹی ڈھانچیں دکھائی دے رہی تھیں۔ تھوڑے  
فاصلے کے بعد ایک پتھر کی پستلی دکھائی دی۔

سڑک کے دونوں اطراف پتھر نے پھونپھونے پرے  
ہجرت کیست بھی دکھائی دے رہے تھے۔ آبادی کے اس  
احساس سے ان کا خوف ختم ہو چکا تھا۔



رہی ہوتی وہ ایسی حالت میں مرتا تو اس کا شیطان جزاؤں اس کے تابع نہ ہوتا وہ ایسا ہی ہوتا جیسا ایک عام انسان کا جزاؤں کے ساتھ اپنی بیوقوفی کی وجہ سے خود بھی جان سے گیا اور اس نے دوسروں کے لیے بھی خطرہ بڑھا دیا ہے۔

یعنی سمجھ لو کہ زہر عام کا ادنیٰ جسم غیر ہر کی باطنی جسم میں بدل گیا ہے۔ قسمت اس کا ساتھ دے گی وہ اپنے ناپاک ارادوں سمیت وہ پ بدل چکا ہے۔ "اسامہ بول رہا تھا مگر بدلے میں کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی سب کے لب منب ہو گئے۔ سینڈویچ ان کے ہاتھوں میں ہی رہ گئے۔

وہ اس طرح مایوسی سے سر جھکانے بیٹھ گئے جیسے وہ جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ہار گئے۔ ساحل تھکے تھکے سے لیجے میں بولا۔ "اس درندہ کی موت کے ساتھ اس کے شیطانی منصوبے بھی ختم ہو جاتے نظر آتے ہیں۔"

"کب کیا ہوا ہے۔" چوہی جنگ تو جزاؤں سے ہی تھی، ایک اور بڑھ گیا تو کیا ہوا؟ ہم ہار نہیں دے گئے۔" اسامہ کی بات پر غدار نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "ہم انسان ہیں کسی طرح ان بد روحوں سے متاثر نہ کر سکتے ہیں۔"

"ہم ان سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ وہ روحیں انسانوں کی ہی ہیں۔ ایک ٹرکی کو ساتھ لانا ہی نہیں چاہیے تھا جو ہم سب کو کمزور کرے۔" اس ساحل بے تکلف بولا۔

غدار کی آنکھیں بجک کیں، اس نے سر جھکا لیا۔ اسامہ نے ساحل کی طرف دیکھا جو ابھی تک غصے میں ہی تھا۔ "اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر آگ بگولہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ غدار کوئی معمولی ٹرکی نہیں مہندہ ایک سائیکلک ٹرسٹ اور عاملہ بھی ہے۔

وہ ردوئوں کو بلا سکتی ہے ان سے بات کر سکتی ہے مگر

اس طرح شیطان جزاؤں کے ایک خوفناک گروپ سے احاطہ جنگ کرنا کوئی معمولی بات نہیں اس سے تو کوئی بھی خوفزدہ ہو سکتا ہے۔ سچ پوچھو یہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر تم لوگ تپ رہے ہو اس کے پیچھے بھی یہ یہ ذرا ہی ہے۔ اس لیے میں تم تینوں سے کہتا ہوں کہ جو داپس جانا چاہتے جا سکتا ہے کیونکہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں سے بھی داپس ہو سکتی ہے اگر ہم

10 کلو میٹر سفر کے بعد پھوٹے پھوٹے ہوئے بھی دکھائی دیئے گردان کے بیٹھنے کے قابل نہیں تھے پھر انہیں ایک ہوٹل دکھائی دیا جس کے اوپر سرائے ہوئے لکھا ہوا تھا وہاں رہائش کا بندہ بست بھی تھا اور مقول سنگ سسٹم بھی تھا۔

اسامہ نے ہوٹل کے قریب گاڑی پارک کی اور وہ چاروں گاڑیوں سے اتر گئے۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے تو ماہولی ان کے مطابق تھا صرف ایک ہی ٹیبل پر تین اشخاص بیٹھے تھے باقی تمام ٹیبل خالی تھے۔

مناسب سی جگہ دیکھ کر وہ چاروں بیٹھ گئے۔ دیگر Menue لے کر غدار کے قریب آیا۔ غدار نے Menue کارڈ لیا اور لسٹ پر اپنی نگاہ ڈالی کہ اسامہ کی طرف دیکھا۔ "ابھی کھانے کا وقت تو نہیں ہے ایسا کرتے ہیں چائے منگوا دیتے ہیں اور ساتھ تھوڑے سینڈویچ منگوا دیتے ہیں۔" اسامہ نے سامنے اور غدار کی طرف دیکھا۔ "کیا خیال ہے۔"

انہوں نے اشارات میں سر ہلایا اور اسامہ کے چائے کے ساتھ سینڈویچ کا آرڈر دے دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دیکھا چائے اور سینڈویچ لے آیا۔ چائے کی کپ وہ کافی فریش ہو گئے، اسامہ نے دیکھ کر بولا۔

کپ سرائے غدار اسامہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ "تم ایسا کرنا کہ وہی کوئلہ ڈرکس ہیں جس کے ذریعے ہر کچھ چھپ سکتا ہے۔" چیکس گاڑی میں رکھوا دیے۔

"ٹھیک ہے سرائے کہہ کر دیکھناں سے چلا گیا۔ پھر اس نے اسامہ کے کہنے کے مطابق سامان گاڑی میں رکھ دیا۔

"اب تو بتاؤ کہ زہر عام کی موت کیسے ہوئی ہوگی یعنی تمہیں کیا لگتا ہے۔" غدار نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے نمونے نمونے سے انداز میں جواب دیا۔ "اسی میں کوئی شک وہی بات نہیں سارے ثبوت صاف صاف بتا رہے ہیں کہ زہر عام کی موت کیسے ہوئی۔ اس کے اپنے ہی ملازم نے اسے زہر دے دیا۔ میں جانتا تھا کہ زہر عام نے اپنا ہمزاد سکر کر رکھا ہے اسی لیے میں کسی خاص طریق سے مارا پاتا تھا جب سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ



کے ساتھ اپنی منزل کی طرف چلے گئے۔  
 انہیں کسی قسم کی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ سب  
 کچھ ہل تھا اس لیے وہ بے سکون انداز میں سفر کر رہے تھے۔  
 تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔  
 سفر کے دوران ہی سب نے اپنے اپنے گھر والوں  
 سے بات چیت کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو تسلی  
 دے دی تھی۔

تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ مری کے قریبی چھوٹے  
 پھولے جاتوں سے گزر رہے تھے۔  
 مارفین نے چھتر پارک کا بورڈ پڑھا تو اس نے  
 اسامہ سے پوچھا۔ ”مری کا کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔“

”یوں سمجھو کہ ہم مری پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے مری  
 کا بس تھوڑا سا فاصلہ ہے۔“ اسامہ نے جواب دیا۔  
 ساحل جو ذرا ٹھیک کر رہا تھا، اس کا احسان سامنے کی  
 طرف کی تھا اس نے اسامہ کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ  
 ہی بیٹھا تھا۔ ”میری مسودات کے مطابق یہ پورے گیس میں  
 جو حادثہ ہوا تھا وہ پٹرول کے حادثے میں ہوا تھا جو چھتر پارک  
 سے تھوڑے سے فاصلے پر ہے۔“

”یہاں ہم پٹرول کے حادثے میں ہی ٹھہریں گے۔“ اسامہ  
 نے جواب دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد پٹرول کے حادثہ کی  
 خبر پائی۔

پٹرول کے حادثہ شروع ہوتے ہی اسامہ سڑک کے  
 دونوں اطراف دیکھنے لگا۔

”تم کیا مضمونہ رہے ہو؟“ عمارہ نے پوچھا۔  
 ”دیکھ رہا ہوں کہ کوئی بول یا فلیٹ نظر آجائے۔“  
 ”ہوٹل کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔“ ساحل  
 نے کہا۔

”بات اچھے باہر سے کی نہیں ہے۔ ہمیں اسی جگہ کام  
 ہے۔ یہیں ٹھہر جائیں تو کالی آسانی ہو جائے گی۔“  
 ”اسامہ! ابھی فلیٹس ہیں۔“ عمارہ نے اپنی کھڑکی  
 سے باہر دیکھا کرتے ہوئے کہا۔ اسامہ نے بھی اس طرف نظر  
 دوڑائی۔ ”ہاں فلیٹس تو ٹھیک لگ رہے ہیں۔ پتہ کرتے  
 ہیں۔“

اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں۔ تم میں سے جو چاہے اپنی  
 خوشیوں بھری زندگیوں کی طرف لوٹ سکتا ہے۔ میں تجا ہی  
 اس مشن کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

عمارہ نے اسامہ کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”ایک خوشیاں کس کام کی جہاں ہر پل موت کے سائے  
 منڈا رہے ہوں، ہمیں تو خوف کی سمیڑ تار گئی میں امید کا  
 دیا جلا رہا ہے۔“

عمارہ کے ہاتھ پہ ساحل نے اپنا ہاتھ رکھا اور ساحل  
 کے ہاتھ پر عمارتین نے اور پھر دونوں نے مستحضرانہ ہونے  
 اسامہ کو اپنے ساتھ کالیفین دیا۔

اسی دوران دیگر اسامہ کے پاس آیا۔ ”مر آپ کا  
 سامان گاڑی میں رکھوا دیا ہے اور کوئی چیز رہی ہو تو بتادیں۔“  
 ”نہیں اور چھتر پارک چاہیے۔“ اسامہ نے کہا۔ دیگر  
 وہاں سے چلا گیا۔

”آگے کیا پلان ہے۔“ ساحل نے پوچھا۔  
 ”چھتر پارک کے لیے روانہ ہوں گے اب یہ جو پتہ  
 جواب امید ہے کہ سفر میں یہ بدرو میں ہمیں تک نہیں کریں گی  
 فی لائی تو زبردستی موت نے ان کا جسم توڑ دیا ہے۔“ اسامہ  
 نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ سڑک ہمارا اقبال نہیں  
 کریں گے۔“ عمارہ نے پوچھا۔

”ہاں۔ کیونکہ مجھے پورے یقین ہے کہ وہ سڑک اس  
 جگہ پہنچ گئے ہوں گے جو ان کا اصل مسکن ہے۔“ اسامہ کی اس  
 ادھوری سی بات پر عمارہ نے اس سے پوچھا۔

”کہاں... کون سی جگہ۔“  
 ”مری میں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“ اسامہ نے  
 پڑھتیں لکھتے ہوئے کہا۔

”مری میں۔۔۔ مگر کہاں؟“ مارفین نے پوچھا۔  
 اسامہ نے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”ہم مری پہنچ  
 جائیں کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرے لے لیں، پھر ساری  
 پلاننگ کریں گے۔“

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ نے ویٹر کو بلایا۔ اور بل ادا  
 کر کے وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ وہ ایک بھر پور دروازے



نے فون رسیو کیا۔ ریسپنشن سے میجر بات کر رہا تھا۔ "میڈم آپ نے کچھ کھانے کا آرڈر دینا ہو یا چائے منگوانی ہو تو بتا دیں۔" عمارہ نے اپنی کھائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔

"اوہ... اتنا وقت ہو گیا ہے۔" اس نے خود کھائی کی۔

"جی میڈم آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟" میجر نے پوچھا۔

"آپ ایسا کریں کہ میڈم بھیج دیں میں آراؤر دے دوں گی۔"

"ٹھیک ہے میڈم!" میجر نے کہا۔

فون رکھ کر عمارہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا جو اس طرح بے ترتیبی سے کمرے میں تھے کہ عمارہ ہنس پڑی۔ پھر اس نے بھنویں اپنا ہتھ بونے سامان کی طرف دیکھا اور تھنڈی آؤ میجر کو سامان کی طرف بڑھتی اور سب چیزیں ترتیب سے اپنی اپنی جگہوں پر رکھتے گئی۔ اُٹھانے پینے کی چیزیں کچن میں اور کپڑے کو غیرہ انداز میں رکھ دیئے۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

"آجائیں۔" عمارہ نے جوس کے ڈبے اُٹھاتے ہوئے کہا۔

ویٹر اندر داخل ہوا اس نے Menue Card عمارہ کی طرف بڑھایا۔ عمارہ نے جوس کے ڈبے ٹیبل پر رکھے اور اس سے کارڈ ویکل کر پڑھنے لگی۔

"دو ڈشز..."

"دو نرے ایک فرائیڈ ڈائس، چیم کباب، سٹاؤ اور رائس..." یہ کہہ کر عمارہ نے کارڈ ویکر کو دے دیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد عمارہ نے جوس کے ڈبے اُٹھائے اور فریج میں رکھوا دیئے۔

سارا سامان سیٹ کرنے کے بعد عمارہ دسمارہ کے پاس آئی، اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے بلایا۔

"اسارہ..."

اس نے سموٹی لی تھر جھری لی اور پھر سو گیا۔ عمارہ نے اسے زور سے جھٹک دیا۔ "اُٹھو جی! دگیا ہے۔"

سامان نے سوا سب ہی تیز گاڑی پارک کی۔

"تم لوگ گاڑی میں ہی رہو میں پتہ کر کے آتا ہوں۔" اسامہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ گاڑی کی طرف آیا۔

"سامان نکال لو ایک فلیٹ مل گیا ہے۔" ان سب نے گاڑی سے اپنا سامان نکالا اور فلیٹ کی طرف بڑھے۔

اسامہ کے ہاتھ میں فلیٹ کی چابی تھی۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور سب اندر داخل ہو گئے۔

انہوں نے کمرے کے ایک طرف سامان رکھا اور تھیکاوٹ سے کالین پرسی ڈھیر ہو گئے۔ اسامہ پورے فلیٹ کا جائزہ لے کر آیا۔

"یہ چھوٹا سا فلیٹ دو کمرے، ایک باتھ اور ایک کچن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم تینوں ٹھہر جائیں گے اور ایک کمرہ عمارہ کو دے دیں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ بھی ان کے ساتھ کالین پر بیٹھ گیا۔

عمارہ نے سامان سے سوئے کی تبدیلیاں اٹھا لیں اور اپنے سر کے پیچھے کھ کے کالین پر لیٹ گیا۔

"یہ کیا ہے؟ پہلے سامان تو ترتیب سے رکھ دو۔"

اسامہ کی بات پر سامان نے نفی کے انداز میں ہاتھ بلایا۔

"ابھی کچھ وقت کو بہت تھکے ہوئے ہیں۔" اسامہ نے بھی سوئے سے گدھی کھینچی اور ان کے ساتھ لیٹ گیا۔

اس کی عمارہ پر نظر پڑی جو کالین پر لیٹھی سوئے پر سر رکھے جیسے گرمی پڑی تھی۔ اسامہ ویکر سے مسکرایا اور پھر دوسری طرف کروٹ لے کر لیٹ گیا۔

تھیکاوٹ کے بائٹ کب ان سب کی آنکھ لگ گئی انہیں پتہ بھی نہ چلا۔ سارا سامان بھی کمرے میں بے ترتیب گرا پڑا تھا۔ دسمانی تھیکاوٹ سے زیادہ جتنی تھیکاوٹ تھی، انہوں نے وہیم کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ آخر زیادہ میٹھے گزر گئے تو انہوں نے تھکاوٹ کی نل کی۔ سب گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔

نل کی آواز سے عمارہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بے خوابی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا، کارڈ ٹیبل پر ریڈ ٹکڑا PTCL

Set پڑا تھا جس کی نل بن رہی تھی۔

وہ ڈھیل ڈھیل چائے سے چلتی ہوئی فون تک پہنچی اس



اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ "کیا ہو گیا ہے  
کیوں اتنا ظلم زحار ہی ہو۔"  
"پانچ گن کر رہے ہیں۔" عمارہ کی زوردار آواز پر اسامہ  
اٹھ کے بیٹھ گیا۔

"اتنا وقت ہو گیا ہے۔"

"نہ تم ان دونوں کو بھی انخاؤ میں نے کھانے کا  
آدرہ دے دیا ہے۔ تم سب اٹھ کے فریش ہو جاؤ۔" یہ کہہ کر  
عمارہ اٹھ گئی۔ اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بھی انخایا اور وہ  
تینوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد ویر کھانا  
لے کر آگیا۔ عمارہ نے اس کے ساتھ مل کر فیملی پر کھانا لگایا۔  
کھانے کے ساتھ ویر نے بولڈرنکس بھی رکھ دی۔

"میڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو فون پر بتا  
دیجیے گا۔" یہ کہہ کر ویر چلا گیا۔

تینوں جگہ کی آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

"یہ تم نے بہت نیک کام کیا عمارہ۔۔۔ بہت بھوک  
لگ رہی تھی۔" ساحل نے سب سے پہلے پلیٹ انخائی۔ عمارہ  
نے اس کی طرف نگہ نہ کیا۔

"اتنی جی آتی تھی خندہ بدور ہے تھے اگر میں نہ انخاتی تو  
تم سب جا سکتے تو فختے۔"

"جی نہیں۔ اسی بھی کوئی بات نہیں ہماری بھوک  
نے ہمیں انخانی دینا تھا۔" ساحل نے رائس پلیٹ میں ڈالتے  
ہوئے کہا۔

عارفین نے سلاؤ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے  
ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "نیک نیک کام اور کر دینا، اس  
کھانے کا مل بھی دے دیتا۔"

عمارہ نے عارفین کے ہاتھ سے سلاؤ کی پلیٹ لے کر  
میز پر رکھ دی۔ "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مشن  
پر جو بھی خرچ ہو گا وہ ہم آپس میں بانسں گے۔ ہم میں سے  
کوئی بھی خرچہ کرے بعد میں ہم حساب کر لیں گے۔"

عمارفین نے سلاؤ کی پلیٹ دوبارہ انخائی۔ "اگر زندہ  
بچے تو۔۔۔" وہ نہ فرشتے تو حساب کتاب کریں گے۔

عمارہ ہنستے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ "تو۔۔۔ سب پر سن  
جو کر ہیں، دونوں۔۔۔"

اسامہ بھی ان کی باتوں پر ہنسنا لگا۔ اسے جارہا تھا۔

"بھئی مذاق چھوڑو، عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے کہ ہم بعد  
میں سارا خرچہ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ فی الحال مارا خرچہ  
میں کر دوں گا۔" اسامہ نے کہا۔

"اچھا تو پھر۔۔۔ دو تین ہشڑا اور منگوا لیتا ہوں۔"  
عمارفین ایک بار پھر چلتا ہو گیا۔

ساحل نے اس کے سر پر تھپکی دی۔ "نک کر بیٹھ۔"  
اسی منٹ مذاق میں انہوں نے کھانا ختم کر لیا۔ اسامہ نے ویر کو  
بایا کہ برتن لے جائے اور ہاتھ جانے کا آدرہ بھی دے دی۔  
ویر برائے لے کر آیا تو عمارہ نے برتن سمیٹ کر برائے  
میں رکھ دیے۔ ویر نے فیملی صاف کیا اور پھر برتن لے گیا۔  
تھوڑی دیر کے بعد سامان میز پر رکھا اور چلا گیا۔

عمارہ نے تینوں کو چائے سرو کی۔ عمارہ نے فیملی سے  
اپنے لیے چائے ڈالی اور پھر آدھا پیچ پیس ڈال کر مٹس کرنے  
لگی۔ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "ہم پھر دس کے  
خاموشی میں گھر ہے چوں۔ سری تو اس سے کافی دور ہے۔"

"نہیں۔ سری اس سے زیادہ دور نہیں ہے، فیس پند  
کھو میسر کا قاصد ہے۔" اسامہ نے چائے کا پلے لیتے ہوئے  
کہا۔

"تمہاری انڈر مشن کے مطابق ان چاروں نے  
پنروہن کے علاقے میں پہاڑ سے چھانک لگائی تھی، ان  
پر خطر پہاڑوں میں ہم ان کا سراخ کیسے لگائیں گے، ہمیں  
کیسے معلوم ہو گا کہ کد کد! چارہ کرنے کے لیے انہوں نے کس جگہ  
کا انتخاب کیا ہو گا۔"

"میں سب جانتا ہوں۔۔۔" اسامہ نے پراختارہ لہجے  
میں کہا۔

عمارہ کی نظر میں متعجب ہو گئیں، اس نے مضطرب سی  
 کیفیت میں سر جھٹک لیا۔ ساحل اور عارفین بھی والیہ نظروں  
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر عمارہ بال کیے  
انہیں بندہ نکلی۔ "تم اتنا سب کیسے جانتے ہو۔۔۔"

عمارہ کے والیہ پر اسامہ تب گیا۔ وہ ہنسنے لگا انخاؤ  
پونے کا کپ اٹھ گیا، گرم چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی۔  
عمارہ بغض میں نشو لے کر اس کا ہاتھ صاف کرنے لگی تو اس



سے ہاتھ پیچھے ملے لیا۔

اس نے ٹیڑھ کھینچ کر اس سے پکڑا اور اپنی ہاتھی آنکھیں اس کے چہرے پر کاڑھیں۔ "میں تو تمہیں اس سے بھی زیادہ حیران کرنے والا ہوں۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ سب کتنی بار روئے تھے اور کتنی بار مرنے تھے۔ حسب زندگی ان سے دامن چھڑا رہی تھی تو وہ دھتکاڑا ہے تھے۔ ان کی آخری چٹائیوں تک میری حماقت میں ٹوٹ رہی ہیں۔" اسامہ کی آنکھوں کا ٹکڑا ہون پکا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی ہو گئی تھیں۔ غار دھنکی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پتھیں بچپن کے بغیر پوچھنا۔

"تم دونوں؟"

اسامہ خاموشی سے غار کی طرف دیکھتا ہوا پھر ہنس نے اس کے شانوں سے ہاتھ بنائے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

غار دھنکی شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے آنکھ پر ہنڈی مٹی۔ اس کی آنکھیں میں آنسو تھے۔ اسامہ کو اندازہ ہی نہ تھا کہ اس نے کتنی بے غارہ کوششوں سے پکڑا تھا۔

حاصل اور مارٹن غار کے قریب بیٹھ گئے۔ "تم جانتے ہو کہ اسامہ نے مشن پر جانے سے پہلے ہی یہ بات ہم سب سے کہی تھی کہ اس کے کوئی سوال نہ کیا جاسے۔" حاصل نے غار سے کہا تو مارٹن نے منہ دھرتے ہوئے حاصل کی طرف دیکھا۔

"تجربہ دیر، تم اس کی حمایت مت کرو ورنہ یہ بات کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اسے غار سے اس انداز میں ہٹ نہیں کرنی چاہیے تھی۔"

"پلیز تم لوگ آج میں بحث مت کرو۔" یہ کہہ کر غار اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر بالکونی میں جا کے کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا، دھنکی ہوئی روٹی جیسے سفید بالوں نے پیرازوں کو بچھا لیا تھا مگر یہ دُشرب منظر غار کی میٹھی آنکھوں میں اجھٹایا تھا۔ جتنی جلدی اسامہ کو غار چڑھا تھی جی جلدی دُتر بھی تھی۔

دو دواش روم میں لیا اور چہرے پہ پانی کے پھینکے

دار نے لگا پھر کئی سوچ میں گم آگئے میں اپنا چہرہ دیکھتا رہا۔ دسے شدت سے اپنی لفظی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے تو اسے سے چہرہ خشک کیا تو سن بی بی میں خود کو برا بھلا کہتا رہا۔

"نہ جانے کچھ کیا ہو جاتا ہے کچھ اس قدر غم۔" کیوں اُمی۔ مگر یہ سب بھی تو بار بار مجھ سے سواہل کرتے ہیں۔ یہ سواہل کچھ خود بے چین کیے دھتکاڑا ہے۔ میں ان چور مزار کے بارے میں اتنا کچھ کہتا جتنا کہتا ہوں۔ "خود کا الی کرتا ہوا دواش روم سے باہر آ گیا۔ اس نے اپنی بکواساں اور مارٹن پر ڈالی دو دواشوں میں۔ اس نے بیٹھ دئے تھے۔

ان کی شکلوں سے اسامہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں بھی اس سے دواش ہیں۔ "آج تو ان کی طرح پھنس گئے۔" اسامہ نے خود سے سرکشی کی۔ وہ دھیرے دھیرے کمرے کی کھڑکی کی طرف سے بڑھا۔ اس نے کمرے کی سے باہر جھانکا، غار بالکونی میں کھڑی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بالکونی میں چلا گیا۔ غار دھنکی ہنسے پاس کھڑی تھی جس کے ساتھ ساتھ خوبصورت نئی ہانسی تھی کہ اسامہ اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔

اسامہ کو قریب دیکھ کر غار دواش سے ہانسنے لگی تو اسامہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"سواری"

"آگے سے بہت جاؤ مجھے خبر سے کوئی بات نہیں کرنی۔" غار نے غم سے کہی۔

"مجھے مجھے تو بات کرنی ہے۔"

"مجھے تمہاری بات نہیں مٹی۔" غار دھنکی سے پائوں رکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسامہ بالکونی میں ہی کھڑا رہا۔ اس کی طبیعت بہت بے چینی تھی۔

قلیت کے باہر چھوٹا سا لان تھا اس نے دیکھا کہ غار دواش میں ٹہل رہی ہے۔ اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے لان کی طرف چلے پڑا۔ غار نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو منہ بنا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔

اسامہ اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ غار نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ "سب میں نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تو پھر کیوں میرا کچھ کر رہے ہو۔"



”خدا ہمارے یقین کردہ نہیں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کس طرح اس قدر تلخ ہو گیا۔ میں تمہیں بار بار کہتا ہوں کہ یہ سوال مجھے بہت تنگ کرتے ہیں پلیز مجھ سے سوال مت کیا کرو، میں نے تمہیں اذیت دی ہے، تم بھی مجھے اذیت دے دو۔“ حساب برابر۔

اسامہ نے اپنے دل تک شوق سے نوکدار پتھر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ اوتھ بھی میرے بازوؤں پر جھٹکا جاؤں گا۔“

عمارہ نے اپنی دندانگیز سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بس اتنی ہی حد، سوچ بے تم مردوں کی عورت کے ایک اٹک کی قیمت تم اوتھ نہیں کر سکتے مگر ایک عورت تم مردوں کے بدلے رہتی بھی ہے اور اپنے منے کی خوشیاں بھی انہیں سناپ دیتی ہے۔ عورت پر اپنی طاقت دھما کر اسے اس کی آخری دھماکا ہی کی طرح جلاتا ہے۔“

اسامہ کچھ عمارہ کی طرف نہ دیکھا۔ ”تم نے مجھے معاف نہیں کرنا تو نہ کرو مگر اس طرح کی باتیں مت کرو، میں نے کبھی بھی عورت کو مرہ سے مرہ نہیں سمجھا۔ انہیں اپنی خصوصیات ہی ہیں۔ سے پیچھا جاتا ہے چاہے مرد ہو یا عورت۔“

اپنی دوران میں اساتل بھی ان میں آگیا۔ وہ ان دونوں کے قریب آیا۔ عمارہ اپنی جانب سے اٹھ کر جانے لگی تو اسامہ نے اسے ایک بار پھر لپکا کر ”پلیز عمارہ! میں سوئی کبہ رہا ہوں۔“

اس بار اساتل نے مارا وکار استہزاک دینا۔ ”عمارہ! ہم یہاں بڑھنے کے لیے نہیں آئے، ایک خاص مشن پورا کرنے کے ہیں ایسا مشن جس میں ہم نے زندگی کا جوا کھینچا ہے۔ ہم میں سے کوئی لقمہ ذلیل ہو جائے یہ ہم نہیں جانتے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا جو تھوڑے پر ہینچا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے ایک شرط پر معاف کر دوں گی کہ تم اس طرح کسی کے سوال پوچھنے پر بھڑکاو گے نہیں۔“

اسامہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”میں سوال نہ جواب دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر وہ شش کروں گا کہ خود پر قابو رکھوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد عمارہ وہاں سے چلی گئی۔ اساتل

اسامہ کے قریب آیا۔ ”کیا پرہیزگارم ہے۔“

”ہمارا خیال ہے کہ تمہیں نکلنا چاہیے پہلے ہی ہمارا بہت سا وقت پر ہاں ہو گیا ہے۔ اندر کمرے میں جاتے ہیں پھر سمجھاؤں کہ تم نے کہاں جانا ہے اور کس طرح جانا ہے۔“

اسامہ نے کہا اور پھر وہ دونوں اندر فلیٹ میں چلے گئے۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو عمارہ نے اور عمارہ اپنے اپنے ایک میں چھوچیں۔ کھڑے تھے۔

اسامہ نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”انہیں بات ہے تیار کر لو۔ ہم نہیں میں پندرہ منٹ کے بعد نکلتے ہیں۔ تم دونوں کو سہراؤ۔“ عمارہ نے اور عمارہ کے قریب آئے۔ اسامہ نے میز پر ایک کانڈ پھیلایا۔ اس نے کانڈ پر پیو مارا اور وہ بولے۔

”یہ ہمارا دن ہے جو بھی اس کے حالات میں ہے پھر کس سے چند کلو میٹر کے فاصلے پر کھڑے ہو کر ایک پھاڑی سلسلہ ہے۔ یہ ہمارا مارکٹ ہے پھر کس کی گہری گھاٹیوں کے کھجور کے پھانسی کے درمیان وہ رستے ہاں ہے جہاں وہ چاروں کمرے لڑکیاں چھپتے۔ ہمیں اسی رستے باؤس تک پہنچنا ہے۔ جن لوگوں نے ان چاروں کوڑھونڈنے کی کوشش کی وہ دراصل اس رستے باؤس تک نہیں پہنچ سکے۔ فی الحال ہم یہاں سے نکلتے ہیں پھر آگے ہمارے بھی دو جوتے ہیں۔ تم سب کو یہ سبنا کر کہنے اپنے سامان میں لیا گیا رکھنا ہے۔ ہمارے اس رستے پر زیادہ تعداد میں رکھو کیونکہ ہمیں وہاں بکلی کا بہت پر اٹھنا ہوگا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی رکھ لیں۔ عمارہاں جانا مشکل ہے تباہی وہاں سے نکالنا بھی مشکل ہے۔“

سب نے اسامہ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے بیٹنگ کی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر اساتل بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ اٹلی سیٹ پر عمارہ بیٹھ گئی۔ اسامہ اور عمارہ نے پیچھے بیٹھ گئے۔

بسم اللہ پڑھ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ چیر کے درختوں کے جھنڈ باؤنوں میں جیسے غائب ہو گئے تھے۔ عمارہ کی فکر میں تو اطراف میں تیزی سے گزرتے مناظر پر ہی جمی تھیں۔ سڑک سائپ کی طرح ملی کھاتی، پہاڑوں پر، مچھلیوں کو چھوٹی چاروی تھی۔







جائیں گے۔" اسامہ نے پینڈ کی طرف اشارہ کیا۔

عارفین فوراً ٹھارہ سے مخاطب ہوا۔ "ٹھارہ باقم باقی ہوا کہ غاروں میں کیا چھوہوتا ہے چھپکھیاں، بچھو، سانپ، چھگڑیں وغیرہ وغیرہ..."

"چپ ہو جاؤ مجھے مت ڈراؤ....." ٹھارہ غصے سے بولی۔

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا۔ "تم یاروہا خوف بتا رہے ہو یا اپنا... بہر حال غاروں میں یہ چیزیں ہوتی ہیں اس لیے اپنی اپنی ہر پیمیں سیٹ رکھنا، احتیاط سے قدم رکھنا۔"

ساحل وہاں سے اٹھ گیا اور پیادہ کا جاتوہ لینے لگا۔

"اتنے بڑے پیادہ میں ہم سرنگ کہاں سے ڈھونڈیں گے۔"

اسامہ بھی کھڑا ہوا۔ "ساحل کی طرف بڑھا۔" ہمیں سرنگ ڈھونڈنے میں مشکل نہیں ہوگی کیونکہ وہاں قریب ہی سب سے قریب ایک باغ میں جاب اس کے فوٹے ہوئے حصوں کی طرف دیکھو۔"

اسامہ پیادہ کے فوٹے ہوئے نوکیلے حصوں کی طرف بڑھا تو اس نے بلند آواز میں کہا۔ "ہاں یہاں ایک سرنگ ہے۔"

ٹھارہ اور عارفین اسامہ کے ساتھ ساحل کی طرف بڑھے۔ اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں یہی دغا ہے۔"

ٹھارہ نے پریشان کن انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ "دیکھ لو اسامہ ہم ان غاروں میں نہیں بھٹک نہ جائیں۔"

"بھگہ نہ بھروسہ کچھ ہم نہیں جھٹکیں گے۔" اسامہ نے پرامتہاؤں میں کہا۔

"یہ تم پر بھروسہ ہی ہے جو ہم یہاں تک آگئے ورنہ تہاڑی باتیں تو عقل تسلیم نہیں کرتی۔" یہ کہہ کر ٹھارہ نے قدم اگے بڑھا دیے۔

اسامہ سب سے پہلے غار میں داخل ہوا پھر قریب اس کے پیچھے پیچھے غار میں داخل ہو گئے۔ غار کی زمین غیر ہموار تھی اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ چھت کے حصے پر نمی پتھر اس

طرح اگلے ہوئے تھے جیسے ابھی سر پڑا کر میں گئے۔

غار کھلی اور کشادہ تھی جس کی پہرے سے وہ سارے آسانی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے غار میں تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ پتھروں کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے غار کی تاریکی کے ساتھ ان کا خوف بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر قدم پر وہاں کوئی خطرناک جانور ان کے سامنے آجائے گا۔

اس خوف کے ساتھ وہ چلتے رہے پھر غار کا راستہ دائیں طرف کو مڑ گیا۔ اسامہ دائیں طرف جانے لگا تو ساحل نے اس کا بازو پکڑا۔ "آگے کوئی راستہ بھی ہے کہیں ہم سب پھنس نہ جائیں۔"

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "پریشان نہ ہوا گئے راستہ ہے۔" یہ کہہ کر اسامہ دائیں طرف رخ کھاتے راستے کی طرف بڑھا تو باقی تینوں بھی اس کے ساتھ خیم اور راستے کی طرف بڑھے۔

جو کئی دوسرے دائیں طرف کو مڑے سیاہ چھگڑوں کا غول ان پر تھپتھپ پڑا۔ ان کے ہوش اڑ گئے۔

"اپنی اپنی نار جیس بند کر دو۔" ساحل بلند آواز میں چلا۔ "سب نے اپنی اپنی نار جیس بند کر دیں۔ اور دوسرے ٹھنڈوں کے بلز میں پرہیز گئے۔ چھگڑیں تیزی سے اوپر سے گزر گئیں۔

ٹھارہ نے سکون کا لہجہ سانس کھینچا تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ان چھگڑوں سے ناگرا پھر بھی ہو سکتا ہے۔ یہی طریقہ اختیار کرنا۔"

ٹھارہ کے اس وال ٹکا بومب عارفین نے وایا۔ "کوئی مسئلہ نہیں، ان سے ان کی کمزوری پوچھ لیں گے۔"

"اچھا۔ اب باتوں میں وقت برباد نہ کرو، آگے بڑھو۔" ساحل، عارفین کی طرف متوجہ ہوا۔

"ایز ونچر میں باتیں نہ ہو، تو ایڈ ونچر کا کیا مزاج؟" عارفین نے ساحل کو سنائی۔

ساحل نے اسے دھکا دیتے ہوئے آگے دھکیل دیا۔ وہ اپنی نار جیس آن کر چکے تھے آگے راستہ تقریباً صاف دکھائی دے رہا تھا مگر اب راستہ ایک سرنگ کی طرح تنگ ہو گیا تھا۔



”آج عبت کردو لڑکیاں کسی طرح بھی لڑکوں سے کم نہیں ہیں۔“

یہ من کر سب کی فحش غائب ہو گئی۔ عارفین نے  
مراحل کا ہاتھ پکڑے اسے باہر نکالا، پور ارد گرد کے ماحول کا  
حاکم دھنسنے لگے۔ ہمارے ہاں نہ صرف وسیع تر من تھا بلکہ دن کی



نمارہ نے ٹھوکتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔  
 ”تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری بات تو مانگنی پڑے گی۔“  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے جوگز اُتار کر ہاتھ میں پکڑ لیے  
 اور اپنی پیٹ کے پائینچوں کو تھوڑا تھوڑا موز لیا۔  
 ساحل اور عارفین پانی میں اتر گئے۔ ”ہائے اٹھنا  
 بریضا پانی ہے۔“

اسامہ بھی ان سے پیچھے پیچھے پانی میں اتر گیا۔  
 نمارہ ابھی تک پتھر پر کھڑی تھی۔ اسامہ نے اس کی  
 طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ نمارہ بھی اسامہ کا ہاتھ پکڑ کے آہستہ  
 آہستہ پانی میں اتر گئی۔  
 وہ بھی جیٹا اٹھی۔ ”اے اٹھنا پانی۔“

”پتھر پر۔“ ایڈو نچر میں اٹھنے سے پانی کا مزہ نہیں  
 لو۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ سب بہت کر کے چلتے رہے۔ ننگے پیروں پر  
 نوٹیلے پتھروں کی چھین برداشت کرتے رہے۔ وہ کہتے  
 شمرتے با آواز بلند آخری جسے تمہیں پہنچ گئے۔ یہ سرنگ نما  
 حصہ پانی سے کافی اونچا تھا۔

وہ پتھروں باڑی باری اس سے تک پہنچے اور اپنے پانی  
 سے بھرے کپڑوں کو پھونکنے لگے۔ پتھر وہ غارت سے باہر آ  
 گئے۔ کھانا ان دکانوں پر توڑاں کو بھیجے سا سکون ملا۔  
 غروب آفتاب کا وقت ہو گیا تھا۔ دن کی تیز روشنی  
 دھیرے دھیرے سرنگی میں سمٹ رہی تھی۔

”اسامہ! مغرب کا وقت ہو گیا ہے۔ دو ریست  
 ہاؤس اور تھئی دور ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تو اندھیرا ہو جائے  
 گا۔“ نمارہ نے اسامہ سے کہا۔

”سمجھو کہ ہم پہنچ گئے، اسی پہاڑ کے پیچھے دو ریست  
 ہاؤس ہے۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر  
 اسامہ اس پہاڑ کے ساتھ ساتھ موز کاٹنے راستے کی طرف  
 چل پڑا۔ وہ قیوں بھی اس سے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تھوڑا سا  
 چلنے کے بعد ہی انہیں وہ مختصر نماز ریست ہاؤس دکھائی دینے  
 لگا۔ اس جگہ کے قریب پہنچتے سب ساکت ہو گئے۔

”واؤ۔۔ Amazing۔۔ یہ جگہ تو کسی عجوبے سے کم  
 نہیں۔ کس طرح لینڈ سلائیڈنگ سے ان پہاڑوں نے

ریست ہاؤس کو چھپا لیا ہے اور اس طرح ایک دوسرے کے  
 اوپر کتب گئے ہیں کہ ریست ہاؤس کو زیادہ اقصائیں نہیں پہنچا۔“  
 نمارہ نے مبہوت نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔  
 عارفین ریست ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا۔  
 اس نے دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔

اس نے دروازے کے شگافوں سے اندر جھانکا تو  
 دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ لوہے کی زنجیر دروازے کے  
 ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ ساحل نے بھی عارفین کے ساتھ مل کر  
 دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ اس طرح تھا جیسے کوئی بڑا سا پتھر  
 دروازے کے آگے پڑا ہو جبکہ دروازے کے آگے کوئی چیز نہیں  
 تھی۔ اسامہ اور نمارہ بھی ان دونوں کے قریب کھڑے تھے۔

اسامہ نے انہیں دروازے سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ  
 کیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسامہ نے دروازے پر اپنا  
 ہاتھ رکھا، اس نے صرف تھوڑے سے سی دروازہ پٹاخ سے دو  
 حصوں میں ٹٹل گیا۔

”یہ کیسے؟“ انہی الفاظ عارفین کے منہ میں ہی  
 تھے کہ ساحل نے اپنی انگلی ہلاتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”مولی  
 نہیں۔“

وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ دروازہ پٹاخ سے  
 خود بخود بند ہو گیا۔ نمارہ نے کھرت سے پیچھے مڑ کر دیکھ کر  
 پتھر چل پڑی۔

ریست ہاؤس نہایت خستہ حالی تھا فرش اور دیواروں  
 پر دراڑیں اس قدر گہری تھیں کہ چلتے ہوئے عیب سا ٹوٹ  
 بل و بار ہا تھا۔ وہ برآمدے سے ایک بڑے ہال نما کمرے  
 میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ بھی بہت خستہ حالی تھا۔ دراڑوں سے جبری  
 دیواروں اور پتے پر سیاہ جالے ٹٹک رہے تھے۔ کمرے کے  
 فرنیچر کو سیاہ سفید پتھر سے ڈھانپا ہوا تھا اور وہ سفید کپڑا بھی  
 اس طرح ٹٹل سرگیا تھا کہ نہ اندر دور ہا تھا کہ فرنیچر کا کیا حال  
 ہو گا۔ ان میں سے دو کرسیوں کا کپڑا اتر آیا تھا جن کے  
 جھبے بچھوٹے ٹکڑے فرش پر گرے ہوئے تھے۔

اسامہ کی حالت بہت عجیب تھی وہ جوں جوں اسی  
 کمرے کا ہاتھ لے رہا تھا، کسی گہری سوچ میں ڈوبا چلا جا رہا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



تھا چھ نبھولے ہوئے کمرہ دار پنجہ نہیں آواز میں تھیں جو اس کی سماعت میں ٹون ٹون کر رہی تھیں۔ اسی موقع میں اس کی زبان سے لفظ ادا ہوئے۔

”جیسا بھی ہے ایک کمرہ تو ملے گا، صاف کرنا ہو گا تاکہ ہم یہاں رات گزار سکیں۔“

عمارہ نے تعجب سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تو یہاں رات گزارنے کی بات نہیں کی۔“

پھر وہ اسامہ کے قریب آئی۔ اسامہ کی آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔

”یہ تم نہیں تمہارے اندر کوئی اور بولی رہا ہے، جب میں موقع ملا میں تمہارے اندر پہنچے ہوئے اس دوسرے شخص کو ضرور دھمکتوں گی۔“ وہ سن سن میں بڑبڑائی۔

اسامہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنی نئی آنکھوں سے عمارہ کی آنکھوں میں تھانکا اور دھیر سے کہا۔ ”تمہیں اس دھمکتے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ بہت جلد تمہارے سامنے آئے گا۔“

عمارہ ہنستا ہوا کہ اسامہ نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ پنجہ سچ نہیں ایک بار پھر اس کے لیے پہلی بن گئیں۔

ایک ہزار اسی سی کے داغ میں شخص کراس کا ذہن پڑھ سکتا ہے لیکن اسامہ تو ایک جیٹا جیٹا انسان ہے۔ ”سائل کی آواز نے عمارہ کو اس موقع سے باہر نکال دیا۔“

”عمارہ آؤ ریست ہاؤس کے آئی جیسے دیکھتے ہیں۔“ عمارہ سائل کے ساتھ آگئے برآمدی کمرہ میں بہت

اندھیرا تھا۔ دو مارچوں کی مدد سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ انہوں نے ریست ہاؤس کے مدار سے گرنے دیکھے۔ کمرہ میں پزیرا فریج پر گل مرز گیا تھا۔ سینکڑوں ساواں سے نیسے کوئی اس ریست ہاؤس میں نہیں آیا۔

”یہ ریست ہاؤس تین کمرہ، ایک کچن اور ایک باتھ روم پر مشتمل ہے۔“ عمارہ نے سائل سے کہا وہ چاروں اس ریست ہاؤس کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

سائل اور عمارہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو خانہ پذیر ہم تھا۔ جس کے فرش پہ لمبی لمبی اتنی موٹی تہہ تھی کہ اندازہ نہیں اور باتھا کہ اس سہی کی تہہ کے نیچے کس طرح کا فرش ہو

گا۔ ہر کمرے میں داخل اوتے ہوئے پورے جسم سے خوف کی سنسنی تار تار جاتی تھی کہ جن ہزاروں دھمکتے آئے ہیں نہ جانے وہ کب اور کس روپ میں ان کے سامنے آجائیں۔

عمارہ کمرے کی گیمبر پر کی میں نازق سے روشنی ڈالتے ہوئے آگئے بڑھ رہی تھی۔ ایک پلنگ کھائی وے، با تھا جس کے اوپر بھی لمبی کی پوری تہہ تھی۔ لکڑی دینک نے لکڑی طرح سے کھوکھلی کر دی تھی۔

پتی چنی کی آواز کے ساتھ اس کے پیروں سے پنجہ نکرایا جیسے بہت سے کانے اس کے پیروں پر سے گزر گئے۔

عمارہ نے اپنے پاؤں جھٹکتے ہوئے کچنی آسائل نے اس کے پیروں پر ٹانٹ ماری۔ بے شمار چھوٹے تپوں نے جو بے ابھرا راجہ بھاگ رہے تھے۔

”اس طرح کی جگہیں کمرے لکڑوں یا اس طرح کے جگہوں کی آغا جگہ سن بن جاتی ہیں۔“ سائل نے بیزاری سے منہ بنایا۔

عمارہ نے سائیکل کار پر چڑھ کر کینڈل اسٹینڈ پر روشنی ڈالی اور پھر ہنستا ہوا اپنی غمزدگی والی ہلاکت پر غور کیا۔ سائل سے مخاطب ہوئی۔ ”میں تو ان کمرہ میں ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جن سے ظاہر ہو کہ یہ جگہ اسرار تو قوں کا مسکن ہے۔“

سائل نے مسکراتے ہوئے انداز میں سر کو جھٹکا۔ ”بدرومیں کسی ٹھوس چیز کا استعمال تھوڑی کریں گی۔ وہ تو اس درمیان کبھی بھی ہو جاتا ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہی ہوں۔“

”سائل! تم نہیں جانتے کوئی نہ کوئی نشانی سن جاتی ہے ان بدروم کی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا اسے نیسر سائل کو دکھایا۔ ”یہ دیکھو اس کی سبائیاں بھی ساکت ہیں۔“

سائل کو ایک بار پھر مذاق سوتا ہوا۔ ”ان کمرہ میں کوئی چیز ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنے ہاتھ ایک نہ اسرار چیز ضرور لے لیں۔“

”سائل تم کس کی بات کر رہے ہو۔“ عمارہ سائل سے پوچھ رہی تھی کہ عمارہ اسامہ کمرے میں داخل ہوئے۔



وہ تینوں بھی اس کے قریب آ گئے۔ اسامہ نے اوپر کی طرف دیکھا۔ "اودھ کیوٹا مان نظر آ رہا ہے نا۔"

"ہاں۔۔۔ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے ایک بار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ "اس صحن کے آدھے حصے کے اوپر پہاڑ کے قوسہ نے اپنی جگہ سے سرک کر چھت سی بنا دی ہے جبکہ آدھے حصے سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔" پھر اس نے اپنی نارنجی کار فر زمین کی طرف کیا۔

"یہ وہی جگہ ہے جہاں ان چار لڑکے لڑکیوں نے کالے چاد کا خوفناک ٹکڑا کیا تھا۔ باقی باتیں تم سب کو اندر کمرے میں جا کے بتاتا ہوں۔"

وہ چاروں واپس اندر کمرے کی طرف آ گئے۔ یہ ہال نما کمرہ انہیں پچھویر بیٹھنے کے لیے بہتر لگ رہا تھا۔

عمارہ آتش دان کے قریب کھڑی ہو گئی۔ "یہاں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر لیتے ہیں۔ عمارہ اور ساتل وہاں مل کر وہاں سے فرش صاف کرتے گئے اور اسامہ اور عارفین آتش دان میں بکریاں جوڑ کر آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔

کچھ لمبی ہوئی کرسیوں کے گزرنے پر سب بولے تھے۔ عارفین نے وہ کمرے بھی آتش دان میں جوڑ دیئے۔ اسامہ نے آتش بے آگ لگا دی۔

آتش دان میں آگ بجھ کر اٹھی۔ جس سے نہ صرف ان کو جراثیم ملنے لگی بلکہ کمرے میں سرخی مائل احمی دھیمی سی روشنی بھی پھیل گئی۔ ٹھوڑا سا حصہ صاف کرنے کے بعد وہ چاروں سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

عمارہ نے اپنی کمر سے بیک بیک ہمارا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ عارفین نے اپنے کندھے سے نکلرتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "اس میں سردی لگ رہی ہے اور تمہیں پیاس لگ رہی ہوگی۔"

"حلق خشک ہو رہا ہے۔" عمارہ نے پانی کا ایک ٹکڑہٹ لیا اور پھر بوتل کا ڈھکن بند کر دیا۔ ساتل عمارہ کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔

"تم تو ایک عامل ہو، تمہیں تو نیچے کمرے میں بولنا چاہیے۔"

"جس کو یاد آئے وہ آگیا۔" ساتل نے اسامہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

عمارہ نے ساتل کی طرف گھور کر دیکھا۔ اچانک اسے میسر کی تیز تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ریڈائنٹ کے ساتھ اسے میسر کی سونیاں تیز تیز زلزلے لگی تھیں۔

اس نے سبھی سبھی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا، ایک بل کے لیے اسے ہوں لگا جیسے ساتل کا مذاق حق میں بدل گیا ہے۔ اس نے اسے میسر کا زخ کمرے کی طرف کیا اور آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے میسر کی آواز بند ہو گئی۔

اسامہ عمارہ کے قریب آیا۔ "اس اسے میسر کے پھر دے مت دینا۔ یہ اسے میسر جنات یا دوسری غیر فطرت کی اس ادا میں سمجھو گی پر خاص ریڈیشن پڑتا ہے یہ بھی چیزیں کسی ٹھوس وجود میں داخل ہو جائیں تو یہ آتش دان کی موجودگی نہیں پڑ سکتا۔" عمارہ بولیوں لگا جیسے اسامہ اسے اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ اس نے تھکے ہوئے کمرے کو اپنے بیک بیک میں واپس آ کر دیا۔

"رہیست ہاؤس کے صحن میں جاتے ہیں۔ وہاں ہم اٹھنے جائیں گے ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوں گے۔ وہاں ہمارے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔" اسامہ نے کہا۔

وہ سارے مل کر ہال نما کمرے سے نکلے ہوئے آگ کرتے گئے دروازے سے صحن کی طرف داخل ہوئے ایک انجانے سے خوف نے ایک بار ان کے قدم روک دیے، پتھر وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر کچھ باتوں کی ہشت سن میں پھن پیلائے بیٹھی تھی جو اس رہیست ہاؤس سے اندر ہو چکی تھیں۔ بہت اندر میرا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حصہ کس طرح کا ہے۔ اس اتنی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحن کوئی بڑا سبوتا چاروں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

پتھر گئے درخت بھی تھے مگر اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں، مگر ہر قدم پر خوف کی سرسراہٹیں ساتھ تھیں وہ چاروں ایک دوسرے سے ہنسی، قہقہے تو ادا رہتے تھے۔ صحن کے وسط میں تھے درختوں کے قریب اسامہ کھڑا ہو گیا۔



شیطان ہزاروں بار اس پاس دہرایا تھا۔

ہمارے آگے کی طرف اپنے ہاتھوں کو پھیناتے ہوئے  
"حقی خیر اعزاز میں رہو۔" میں خاص عمل سے ان کی وجوہی کا  
انوارہ دیکھا سکتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ خود ہمارے  
سامنے خود کو ظاہر کریں۔ یہ ہمارے لیے زیادہ بہتر ہو گا۔ ہمیں  
انہی رکھنا چاہیے کہ وہ خود اپنی موجودگی کا اشارہ دیں کیونکہ  
امان بن چکے ہیں۔ ہم نے ہی نہیں کیا وہ بھی خاص تیاری سے  
ہم کو ہمارے سامنے آئیں گے۔ ہورنی ٹرائی ہوئی وجود سے  
ہے جو ان بھی رہا ہے۔ ہمارے سامنے آئیں گے۔ ہمیں ان  
کے پچھلا سہ ہونے میں چھپنے سے بچنا ہے خاص طور پر  
اوپر۔ ہمیں اپنی طرف انہیں کرنے کی ہوش کر سکیں۔ ہم نے  
اس کے جھانسنے میں نہیں آتا۔ یہ تو وہ ہزاروں بار اس پاس  
موجود ہوں گے۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ کس شکل میں ہمارے  
سامنے آئیں گے۔

اسلام نے بھی ہمارے لیے کی۔ "خداوند تعالیٰ کی  
ہے ہمیں ان کے ساتھ ہونے کا ارادہ کرنا ہو گا۔"  
"تم ہمیں اس عمل کے بارے میں بتاؤ جو ریست  
باہر سے آتے ہیں میں ان چاروں کے لڑائیوں سے کیا تھا۔" ہمارے  
نے اسلام سے پوچھا جو غالباً خود بھی ان قیوں و اس عمل کے  
بارے میں بتانا چاہتا تھا۔  
"سائل نے سب سے پہلے انہوں سے اس عمل کی طرف  
دیکھا۔" اس نے اسلام ریست ہاتھوں میں دھرتے دھرتے  
خطرناک عمل کے بارے میں آپ کیسے جانتے ہیں؟"  
ہمارے ہمارے مارتھین نے حیرت سے سائل کی طرف  
دیکھا کہ ہمیں منع کیا کہ اسلام سے کوئی سوال نہ کرے اب خود  
اس سے سوال کر رہا ہے۔

اس بار اسلام نے انتہائی اطمینان سے جواب دیا۔  
"جب وہ چار ہزار خود کو ظاہر کریں گے تو تمہیں تمہارے سوال  
کا جواب بھی مل جائے گا۔ انہیں فی الحال توجہ سے میری بات  
سنو۔ اپنے اپنے ذہنوں کو ہول میں مت اُلجھاؤ۔ یہ یاد  
رکھو کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔"  
"تم یہ باتیں چھوڑو ہمیں اس عمل کے بارے میں  
بتاؤ۔" ہمارے نے سہنجی سے پوچھا۔

اسلام نے ہمارے لیے کی۔ ہمیں کسی گہری سوچ میں ڈوب  
کر۔ اس کی باتوں میں کسی تیرہ نہ تھی۔ "جب وہ چاروں اس  
ریست ہاتھوں میں آئے تو وہ ہماری طرح جیتے جاگتے انسان  
تھے۔ احساسات و جذبات ان کو بھی کبھی نہ ہوتے اور کبھی  
ہم سے وہ ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے والدین کا تصور اپنی  
سرباز جو خود سے مل اپنے دل میں بنایا تھا۔ وہ ان کی سوچ  
میں اپنی سوچ اور ان کے احساسات میں اپنے احساسات  
دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر جب ان کی امیدوں کا یہ کسے مریقی  
کریں ہو تو وہ خود بھی کھڑے۔ انہوں نے انہیں تمہیں کے  
بجائے انہیں دھتکارا اور ان کی ذات کھو گئی ہوئی تو انہیں  
شیطان منہوں کی آواز دینا گیا۔ وہ کھڑے نہ گئے۔"  
"کھڑے نہ گئے۔" اسے مطلب۔ "ہمارے

اسلام نے ہمیں بھی بتا دیا۔ "خود کو متوانے کے  
لیے انہوں نے خود راستہ نکال دیا۔ وہ کھڑے نہ ہو جیسا  
ہم چاہتے تھے۔ اسی لیے۔" علم انہیں انہیں ریست  
ہاتھوں میں رکھنے کی۔  
"ہوں ہوں رات بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ہی میں اضافہ  
ہوتا جا رہا تھا۔ آتش دہن کی آگ بجھ رہی تھی۔ مارتھین اور  
سائل نے یہ حوالہ دیا کہ وہی کرا آتش دہن کی آگ تیر کی۔  
اسلام نے اس طرح ہمارے ہوش بول گیا تھا جس طرح اس  
میں ہمارے ہاتھ کی دھرتے نہ ہو۔ ہمارے ہمارے کے شامنے  
پر ہاتھ رکھا۔

"تم تو ہمیں ان تو گئے تو کیوں کی بات بتا رہے ہو؟"  
"خود کیوں اتنے رنجیدہ ہو گئے ہو۔"  
اسلام نے ہمارے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "جب یہ  
سوچنا ہوں کہ ان چاروں سے اس حرج انسانیت کی تہ لیل کی  
تو میرے سر ہلنے لگے نہ جانتے ہیں۔ یہ بدن جو اس رب  
کی مانت ہے اسے انہوں نے اپنی مرضی سے خا کستر کر دیا۔  
جو ہمیں ملے انہوں سے اس ریست ہاتھوں میں کیا اس کے  
بعد اپنی زندگیوں کو ختم کر کے انہوں نے اسی رہا لیا جو وہ  
پا جتے تھے مگر۔"  
"مگر کیا۔" سائل نے پوچھا۔



"اوپس جانتے تھے کہ زرعام کے چنگل میں نہیں چلے ہیں۔" اسامہ ایک بار کچھ خاموش ہو گیا۔

"اسامہ ہمیں پوری بات تفصیل سے بتاؤ، ان تینوں ان چار ہزار کا ختم کرنے میں مدد ملے گی۔" عمار نے کہا۔

اسامہ نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ان چاروں نے کالے جادو کا خطرناک عمل کیا اور کس طرح زرعام نے ان کے سامنے خوب کھینچا۔

جوں جوں اسامہ باتیں بتا رہا تھا، عارفین اور ساحل کے اہل بنوں میں خوف کی سیلابی لہر دوڑنے لگی تھی۔

عمار کا خوف بھی مزید بڑھ گیا تھا۔ اس نے بھی یہی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ "زرعام تو ایک انسان تھا۔ اس نے کس طرح اس بوزے کا رعب لیا اور اس طرح غائب وجود کے ساتھ ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔"

"میں تو وہ سارا شیطانی کھیل تھا جس نے ان چاروں کی عقل کو دھوکا دیا تھا۔ وہ بڑے اسرار طاقت جو ان چاروں سے اپنی مرضی دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس کو کوئی آسیب نہیں تھا بلکہ زرعام کا ہنر تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ زرعام نے اپنا ہنر اسخ کر رکھا ہے۔ وہ اپنے گھرنے اپنے ہنر کے ذریعے یہ شیطانی کھیل کھیل رہا تھا۔ فواد، حور، یوشا، اور خیام کالے جادو کے اس خطرناک عمل میں کام ہو گئے۔ زرعام نے انہیں اپنے اہل ہنر کے ان سے اپنی مرضی کا عمل کروایا۔ ان چاروں کی آخری جینیں فضا میں گوجیں اس کے بعد انہوں نے اپنی مرضی کے روپ لے لیے نئے مکر زرعام نے فواد، یوشا، اور حور کے ہنر کو اپنے قابو میں کر لیا۔"

"خیام کا کیا ہوا؟" عمار نے پوچھا۔

اسامہ نے کھوٹے کھوٹے سے انداز میں جواب دیا۔ "یہ اس خود بھی نہیں جانتا کہ خیام اس شیطان کے چنگل سے کیسے بچ گیا۔ شاید خیام کے دل و دماغ پر اس کا شیطان ہنر پوری طرح عادی نہ ہو۔ تاہم ایمان کی کوئی کرن اس کے من میں باقی ہو کچھ بھی ہوا ہو مگر خیام کا ہنر زرعام کے قابو میں نہیں آ سکا۔ اس لیے آج خیام بھی نہ ان کے

ظاہر فرما رہا ہے۔"

"خیام تو جیسے کہیں کھو گیا ہے اس نے تو دوبارہ خود کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کیا۔" ساحل نے کہا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے ان سے جواب دیا۔ "او خدا کا بلا ہر کرنے یا نہ کرنے مرد و زانی کے خلاف فرما ہے۔"

عارفین نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے کندھے کیڑے لیے۔ "ابھی تک تو امت کر کے اس ریسٹ ہاؤس میں بیٹھے رہے مگر اب اپنے اس پاس انجانے سے خوف کی مرہر پائیس محسوس ہو رہی ہیں۔"

"واقعی اسامہ کی باتوں سے دل دلی کے رہ گیا ہے لیکن ہمارے لیے یہ سب جاننا بہت ضروری تھا۔ یہ حقائق جاننے کے بعد اس بات کا بھی احساس ہو رہا ہے کہ زرعام کی طاقت کے آگے ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ کسانین کی طاقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں۔ اب میدان میں ادا پڑے ہیں تو کیا اور کیا کر سکتے ہیں؟ تو غازی، اسے کھینچ کر لے آؤ۔ اسے اس میدان میں رکھنا ہے کہ ہمیں راستے ملتے رہیں۔" عمار نے کہا۔

ساحل نے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے پشت لگا لی۔ "کوئی ایسا اشارہ نہیں مل رہا جس سے ان چاروں کی موجودگی ظاہر ہو۔ ہم یہاں اس طرح رات کیسے گزار سکتے ہیں اگر ہماری آنکھ لگ گئی تو وہ ہنر اہل ہمیں سوتے ہی موت کی نیند سلا دیں گے۔"

اسامہ نے ساحل کے بازوؤں پر چھریں زن۔ "میتوں والی باتیں مت کرو۔ ہم ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کریں گے۔ ہم میں سے کوئی نہیں سوتے گا۔ رہی بات ہم پر حملہ آور ہونے کی تو اس کا بندوبست ابھی کر دیتا ہوں۔ تم سارے زرا اٹھو۔"

سارے کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے اپنے بگ سے ایک چاک نکالا اور ایک چھوٹی سی کتاب نکالی۔ اس نے چاک عمار کو پکڑا اور ساتھ ایک چھوٹی سی زیتون کے تیل کی بوتل بھی دی۔ پھر اس نے ساحل اور عارفین سے کہا۔ "تم دونوں سامنے دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔" پھر وہ عمار سے مخاطب ہوا۔



دائرے میں بیٹھنے کے بعد انہیں سب سا اطمینان تھا۔ اسامہ نے سسکا کرتے ہوئے شمارہ کی طرف دیکھا۔

”وہی تو ہمارے ساتھ ہونے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ہر جگہ سے ہمارے کھانے کو مل جائے، ایک بات تو بتاؤ۔“

”کیا...“ شمارہ نے لاپرواہی سے کہا۔

اسامہ اس کے تھوڑا قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”تم اب تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

شمارہ کے لبوں پہ سسکا بہت بکھر گئی، اس نے شمارہ کو کھاتے ہوئے ترجیحی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم سے ناراض نہیں ہوں کیونکہ تم نے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا اور پھر وہ بارہ ایسی دینی بات کہتی ہے۔“

اسامہ نے اپنا شمارہ اٹھا کر ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”میرا وہ شمارہ تو نہیں ہے جو یہ ضرور پکڑتا۔“

شمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اپنا سب سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تھوڑے چمچیدہ ہو کر انسان اپنے

اسامہ نے اپنی آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”شکریہ...“

کھانے سے فارغ ہو کے وہ چاروں کچھ نہ کچھ پڑھنے لگے کوئی سہ ماہی تو کوئی چاروں قلم۔ انہیں سمیٹ کر اس گھڑی میں اپنے رب کا شہر اٹھاتا تھا۔ جو ہر ڈر پر حاوی تھا۔ وہ اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی کتابیں لائے تھے جن میں بے شمار دعائیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہر سب کو مل کر چاروں قلم پڑھنے پائیں۔ اس طرح کے مسائل میں ان کی بہت نفعیاست بتائی گئی ہے۔“ شمارہ کے کہنے پر سب نے مل کر چاروں قلم پڑھنا شروع کر دیے۔

ان سب کی آنکھیں خند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ شمارہ نے چاروں قلم پڑھ کر پھر نیر پر سرنگا کر بیٹھ گئی۔

ایک لگانے کی کوئی جگہ تو تھی نہیں اس لیے ساحل اور عارفین نے بھی میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ اسامہ کی بھی آنکھیں بند ہو چکی تھیں لیکن وہ خود کو جو کنارہ کھنے کی کوشش کر رہا تھا،

”فادہ میں اس کتاب سے کوئی ذخیرہ مستعار ہونا چاہتا تھا۔ تم ساتھ ساتھ ابھر بنی آتش دان کے قریب آتا ہوا دائرہ خیمہ ہو کہ ہم سب آرام سے اس میں بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ بلند آواز میں اس کتاب سے کوئی ذخیرہ ہٹے لگا۔ شمارہ ساتھ ساتھ دائرہ خیمہ بنی رہی۔ دعا مکمل ہونے تک دائرہ کھینچ لیا۔

اسامہ نے ساحل سے کہا: ”وہ سامنے چھوٹا ٹیبل دیکھو ٹیبل حالت میں ہے۔“

ساحل نے چھوٹا ٹیبل اٹھا کر دیکھا۔ ”ہاں ٹیبل ہے۔“

”اسے اٹھا کر یہاں رکھ دو دائرے کے درمیان میں۔“ ساحل نے وہ چھوٹا سا ٹیبل دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ وہ سب اس دائرے کے اندر بیٹھ گئے۔

”تم سب تک اس دائرے میں ہیں وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اسامہ نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

رات بہت ہو گئی تھی، پورا ریسٹ ہاؤس گھبراہٹ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس بڑے سکون خاموشی میں جیسے ایک راز پنہاں تھے۔ ہوا بھی جیسے اس سازش میں شامل ہو گئی تھی اور کھینے پر ختم ہونے تک نہیں، جن میں کچھ تھا اور ان کے چوں میں معمولی لرزش تک نہ تھی۔ دھیرے دھیرے شیطانی قوتیں جیسے اس ریسٹ ہاؤس کو اپنی پینٹ میں لے رہی تھیں۔

شمارہ نے اپنے بیک سے ایک پلاسٹک کا ڈبہ نکالا۔ اس نے ڈبہ کھولا تو اس میں چھ شمارے رول تھے۔ ان سے وہ رول اپنے تینوں ساتھیوں کو دینے۔

”ہم نے تو کھانے کا کچھ اور سامان رکھا تھا یہ شمارے کہیں سے آ گئے۔“ ساحل نے شمارہ کو دیکھا ہوئے کہا۔

شمارہ بھی اپنا شمارہ مالے کر آلتی یا لیتی مار کے بیٹھ گئی۔

”میں نے یہ ہوٹل سے ہی لے لیے تھے میرا خیال تھا یہ کھانے کی کچی پوری کر دے گا۔“

اسامہ نے اس کا لقمہ لیا۔ ”ہوں دیری ٹیسی یہ اپنا کیا تم نے...“

چاروں مزے لے لے کے شمارہ کھانے لگے۔



”یہ سب کیسے ہو گیا۔“ ساحل نے غماز کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 غمازہ گم سمٹتی تھی۔  
 غار فین نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے ساحل سے کہا۔ ”یادیر سے سر پر ایک تھپڑ مارا کہ میں جاگت چکا ہوں یا کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“  
 ساحل کو تو جیسے موقع مل گیا اس نے غار فین کے سر پر ایس زوردار تھپڑ لگایا کہ وہ جھک کر رہ گیا۔

”تو نے تو میرے پیاروں طبق روشن کر دیئے۔“ غار فین نے نرو تھکا مارا۔

اسامہ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اس کے پیر سے پہ تیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ مگر اس کا ذہن ایک سال پیچھے چلا گیا تھا اس کے منہ سے سنا ختمیاری نکلا۔ ”ان چاروں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔“

کسی کا بھی اس کی بات کی طرف دھیان نہیں گیا۔ وہ سب تو حیرت میں گم ارد گرد کے ماحول کو دیکھ رہے تھے۔ چاروں نے اپنا اپنا ایک ایک منہ کالا اور کھڑے ہو گئے۔

”ریسٹ باؤس کا بانی حصہ دیکھتے ہیں۔“ ساحل نے کہا۔

وہ چاروں ریسٹ باؤس کے مختلف کمروں میں بٹھر گئے ہر کمرے کا نقشہ جدا ہوا تھا۔ فرشوں سے لے کر زیکووریشن تک ہر چیز چمک رہی تھی۔ صحن کا نظارہ تو بہت خوبصورت تھا۔ پتھریلی زمین دہلی خالی کیاریوں میں خوبصورت پودے لگے ہوئے تھے جن کے ارد گرد بہت نقاشی سے باز لگائی گئی تھی۔ ان کیاریوں میں گلاب کے پودے زیادہ تھے جن پر سرخ، کھالی اور سفید گلاب کے پھول کھلے ہوئے تھے۔

وہ چاروں صحن میں کھڑے تھے۔ اس خوبصورتی سے سرور ہونے کے بجائے وہ خوفزدہ تھے۔ ساحل نے قدموں سے پیچھے ہٹے لگا۔ ”کوئی ایک رات میں یہ سب کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سترہویں سال پہلے فوت ہونے والے لوگ بھی ہمیں یہاں چلتے پھرتے دکھائی دیں گے۔“

بجائے تھا کہ وہ اپنی حالت میں بیٹھا تو اسے لگتا تھا کہ اس نے غمازہ ساحل اور غار فین کی آنکھ لگ گئی۔ اسامہ نے دعاؤں کی کتاب اپنے ایک میں رکھی۔ اس نے ایک نظر ان تینوں پر ڈالی جو گہری نیند سو گئے تھے۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور ارد گرد نظر ڈالی پھر اس نے پانی کی بوتل اٹھائی اور ہاتھ میں بٹھک کر اس پانی ڈالا اور اپنی آنکھوں پر پانی کے پھینکے مارے۔ اس کی پورنی کوشش تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ وہ تھوڑی دیر ہی اس کوشش میں کامیاب رہا بالآخر اس کا تھکا ہوا جسم باز گیا اور وہ دھڑا دم سے زمین پر گر کر رہ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ کے جسم سے روشنی کی ایک شعاع نمودار ہوئی جو اوپر بڑھتی ہوئی غائب ہو گئی اور پھر کمرے میں ایک سایہ چلتا پھرتا دکھائی دیا۔ جس طرح کوئی ان کی حفاظت کر رہا ہو۔

طلوع آفتاب کی سن پٹی شعاعیں جب ان کے ساتھ اٹھکیاں گئیں تو عمار کی آنکھ کھل گئی۔ باقی تینوں گہری نیند سو رہے تھے۔

وہ آنکھیں ملتی ہوئی اڑکھ کے منہ کی توجہاں اس کی نظر تھی وہیں رہی اس کے جسم کی حرارت ایک بار ساکت ہو گئی۔ اس نے خود کو منہا لٹے ہوئے دھیرے دھیرے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی آنکھیں عجیب نظارہ دیکھ رہی تھیں۔ سب کچھ بدل چکا تھا رات و رات کسی نے اس کمرے کو چکا دیا تھا۔

دھول اور پتھروں سے لگی جس زمین پر وہ رہ سکتی تھی اب وہ صاف اور مائیم سنگ مرمر کا فرش تھا۔ گندے کپڑوں میں پیچھا ہوا سرا ہوا فرنیچر نے فرنیچر میں بدل چکا تھا۔ غمازہ پہلی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ ماضی میں پہنچا گئی ہے۔

تب سب یہ ریسٹ باؤس بنایا تعمیر ہوا ہو۔ اس نے ساحل کو چھوڑا۔ ”ساحل! اٹھو۔۔۔۔۔“

اس کی آواز سے ساحل کے ساتھ غار فین اور اسامہ بھی اٹھ کھڑے۔ اس سے پہلے کہ غمازہ انہیں کچھ بتاتی، ان کی حالت بھی غمازہ جیسی ہو گئی وہ بھی بہت نظروں سے کمرے کی چیزیں نکلتے ہی رد گئے۔



عمارہ کمرے میں داخل ہوئے کے بعد کچن میں داخل ہوئی۔ عمارہ خوفناک انداز میں چیختی تو وہ تینوں کچن کی طرف بھاگے۔

اوکھن میں پہنچے تو عمارہ نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ تازہ سے چھپچھاتے خون سے دیوار پر لکھا تھا۔  
"طلسمانی اور سنسنیاتی دنیا میں خوش آمدید۔"

دیوار کے قریب ہی میز پر گرم گرم ناشتہ سجا ہوا تھا۔  
دوسرے جیسے من ہو گئے۔ سبھی سبھی نظروں سے ان چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ "یہ سب کیا ہے اسامہ....." عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے بلند آواز میں کہا۔ "یہ ہمزاد کی وجودگی کا اعلان ہے مگر ہم وہ سب نہیں کریں گے جو نوا اور اس کے دوستوں نے کیا۔ ہم اعلان جنگ کریں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بگت سے خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔

"یہ خنجر اکلڑ اور میرے بازو پر کٹ لگاؤ۔"

عمارہ نے خنجر نہیں اکلڑا۔ "یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔"

اسامہ ساحل کی طرف بڑھا۔ "تم کٹ لگاؤ۔"

ساحل نے نفی کے انداز میں سر ہلاتا تو اسامہ ہنجرک کے بولا۔ "جو میں کہتا ہوں کرو۔"

ساحل نے اس کے بازو پر کٹ لگا دیا۔  
اس کے زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے ایک میز پر خون کے قطرے گرائے اور پھر اس نے اپنی انگلی اپنے خون پہ رکھی اور دیوار پہ کندہ اسرار تحریر کا جواب لکھنے لگا۔

اس نے بھی خون سے لکھا۔ "طلسمانی اور سنسنیاتی دنیا سے سبکدوش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

عمارہ نے اسامہ اور ساحل تینوں پتھر کے بت کی طرح کھڑے تھے۔ ان کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی موت کو لگا رہے ہیں۔ وہ چاروں اعلان جنگ کر چکے تھے۔ جس کا نتیجہ بھیانک ترین ہو سکتا تھا۔ اسامہ عمارہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ "ان کی دشمنی تمہی کہ وہ ایک دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پہاڑوں میں زلزلے کی بیباک گونج کے ساتھ کچن کی ہر چیز لرزنے لگی۔ میبل کے پٹنے کی جگہ سے میز پر رکھے برتن ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ

ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔  
اسامہ کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں عمارہ، ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے، ایک لمحے کے لیے اسامہ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی روح نکلنے کی ہو۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلانے اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلایا۔ "اس طرح چھپ کے دار مت کرو، ہمارے سامنے آؤ۔"

اسامہ نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ عمارہ کی افسوس چنچیں اس کی ہمت سے کھراں۔ دوپٹن سے باہر نکلا اور آواز کی سمت کی طرف ہانگوں کی طرح دوڑنے لگا۔ آواز کا تعین کرتے کرتے اسامہ ریست ہاؤس کے برآمدے تک پہنچ گیا اور اٹھل کود آواز کے دونوں حصے کھٹے ہوئے تھے، جیخوں کی آوازیں ریست ہاؤس کے باہر سے آ رہی تھیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے اپنے ذہن کی ٹیس من رہا تھا بس وہ دروازہ کھولا تھا۔

وہ پہاڑ کی پوٹی تک پہنچ گیا۔ جیخوں کی بازگشت اس طرح گونج رہی تھی کہ اس کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ یہ آواز کی کہاں سے آ رہی ہیں۔ وہ پریشانی سے ابھر ابھرا دیکھ رہا تھا پھر نیچے کی طرف دیکھا جہاں گہری گھانٹیاں تھیں۔ اسی دوران اس کی نظر پہاڑ کے ایک کونے سے اُبھرتے ہوئے درخت پر پڑی وہ مرتاپا کانپ کے وہ گیا۔ عمارہ درخت کی شاخ و اونٹوں ہاتھوں سے تھامے لگی ہوئی تھی۔ نیچے گہری گھانٹیاں تھیں اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سن بھی دہن۔ سبلی ہو سکتی تھی۔

"عمارہ جو سدر کھوں آ رہا ہوں۔"

یہ کہہ کے اسامہ نے اپنے بیک سے بلیٹ اور سی نکالی۔ اس نے اپنی کمر پر بینٹ پکٹی جس کے ساتھ اس نے رتن کا بک لگا دیا۔ رتی کا دوسرا حصہ اس نے باڑے سے پتھر پر الجھ دیا اور دھیرے دھیرے پہاڑ کی پوٹی سے اترتا ہوا دار کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عمارہ کے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"عمارہ میرا ہاتھ پکڑو تمہیں نیچے نہیں ہوگا۔ موت کرو۔"

روٹی ہوئی عمارہ کے چہرے کے اثرات تفسر بدل



”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ رہی بات تمہارے دوستوں کی تو میں خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہیں ہم دونوں کی کرائٹیں دھونڈیں گے۔“

تمہارے جسم میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی طاقتیں تمہیں سونپ دیتا ہوں تم وہ نہ اسرار تمہیں استعمال کرتے ہو بس ایک بار تمہیں بند کرنے مجھے یاد کرنا ہے تمہیں بدلے میں میری آواز سنائی دے گی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو پہاڑ سے چھٹانگ مارنے والی تینیل کے ساتھ ہوا میں اڑ بھی سکتے تھے۔ جہاں تمہارے ماں و باپ کی ضرورت ہوگی تو تم اپنا ماں و باپ استعمال کرنا اور جہاں میرے نہیں وجوہ کی ضرورت ہوگی وہاں میں اپنا نہیں وجوہ استعمال کروں گا۔“

حنیفہ ہولے کی طرف سے آنے والی آواز بند ہو گئی اور وہ سفید ہوا آہستہ آہستہ اسامہ کی طرف بڑھتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اسامہ کا ہوسل پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ وہ صحن کی طرف بڑھتا ہوا اس کا ہوسل اسے بار بار صحن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بیک بیک سے ہواؤں کی کتاب نکالی اور کتاب کھول کر کوئی ڈیڑھ گھنٹہ دیکھ کر دھیرے دھیرے قدم رکھتے ہوئے صحن میں چھڑا ہوا اور ساتھ ساتھ ڈیڑھ گھنٹہ ہوا کا پاؤں لکڑی کی کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نیچے دیکھا تو لکڑی کا ایک ٹکڑہ ہوا تھا۔ اسامہ اس تجتے کے قریب بیٹھ گیا۔ تجتے کا ڈیڑھ حصہ اٹھ ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر ہونے جسے وہ دائیں طرف جھکیلا تو وہ باسانی فرش کے نیچے کسی فریم میں داخل ہو گیا۔ ایک لکڑی کی میز بھی اندر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اسامہ نے اندر جھانک کے دیکھا غالباً یہ تہہ خانہ تھا۔ وہ زیادہ سوچے بغیر اس لکڑی کی میز بھی سے تہہ خانے میں اتر گیا۔ اس راستے سے وہ کی چٹائی پر روشنی بھی تہہ خانے میں داخل ہوئی وہ رات کی چٹائی جیسا ہی اندھیرا ہوتا۔ اندر آنکھیں کی بھی کئی تھی جس نے باعث اسامہ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ راستہ کھٹنے کے باعث وہ بھی اب دھیرے دھیرے بچا ہوا ہو رہی تھی۔

تہہ خانہ بہت بڑا تھا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی اسامہ

کھنے اس تہہ خانے پہ قہقہے آمیز مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھوڑ دیئے۔

اسامہ چلایا۔ ”نمارا۔۔۔۔۔“

نمارا کا چہرہ بھیاں تک ہو گیا اور وہ کسی تینیل کی طرح ہٹکھڑاتی ہوئی دائیں بائیں ہوئی دوسرے پہاڑ پر جا بیٹھی اور پھر غائب ہو گئی۔ اسامہ پہاڑ پر جو ٹر لگاتے ہوئے ہٹکھڑاؤ پر چڑھا۔ کسی نے اس کی سماعت میں سرگوشی کی۔ ”تم جانتے ہو کہ ہمارا اسی طرح ہٹکھڑاؤ کرتے ہیں پھر بھی تم ان کے دھوکے میں آ گئے۔“

اسامہ نے جیسے پتائی کرتے ہوئے خود کا ہی کی۔ ”پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔“

پھر وہ دھوکے کی بغیر ریست ہاؤس واپس چلا گیا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔

”نمارا، ساحل، ان رفین۔۔۔۔۔“

بدلے میں اسے کوئی جواب نہ ملا۔

اس نے اپنے دوستوں کو مارے گردوں میں دھونڈا مگر وہ نہیں ملے پھر وہ صحن میں گیا اور ایک بار پھر اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ اسے اپنے ایک ایک قدم پر دھشت کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا ہوش اس پر مار کر رہا تھا مگر وہ اسے دیکھ نہیں پاتا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں کو صحن کے کنارے جیسے میں ڈھونڈا مگر نہ سو۔ وہ ایک بار پھر ہوائے کمرے میں آ گیا اس کی نظر وال مرد پر پڑی تو وہ اس کے قریب گیا۔

بیوقوفی غلط کا یہ شیشہ تقریباً 2 فٹ چوڑا اور 3 فٹ لمبا تھا جس کے گرد سنہری فریم تھا۔ اسامہ آئینے کے سامنے کھڑا ہوا اپنے عکس کو فور سے دیکھنے لگا جیسے وہ خود میں کسی اور کو دیکھ رہا ہو۔ ”تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ۔ میرے دوست کہاں ہیں۔۔۔۔۔ انہیں ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔“

”مجھے آئینے میں کہاں ڈھونڈ رہے ہو اپنے پیچھے دیکھو۔“ اسامہ کے عقب سے آواز آئی۔ اسامہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سفید سیڑھا ہوا اس منڈا ہوا تھا۔

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے۔۔۔۔۔“ اسامہ نے کہا۔



کو نارنج کا استہلا کرنا پڑا۔ یہ جلد بہت عجیب تھی بالکل کسی  
لیبارٹری کی طرح یہاں سامان تھا، لمبے لمبے ٹیبل اور ان کے  
ساتھ پڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے جھبے نے شیج اور اسٹینڈز میں  
مختلف قسم کی فیسٹ نو بڑھائی ہوئی تھیں۔

یہاں بہت بدبو تھی۔ اسامہ نے اپنی ٹاک پر زوال  
رکھ لیا۔ تہہ خانے کی گھمبیر تاریکی میں خوف کا راج تھا۔ اسامہ  
نارنج کو چاروں طرف گھما رہا تھا۔

یہ جگہ اس کے علم میں نہیں تھی۔ ایک بڑے سے ٹیبل  
کے قریب جا کے اس کے قدم زک مٹے۔ یہاں بڑے بڑے  
شیشے کے جارتھے۔ اسامہ نارنج کی مدد سے انہیں قریب سے  
دیکھنے لگا۔ ایک دم اسامہ کو ابکاٹی سی آنے لگی۔ ان شیشوں کے  
مرتبانوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے Stuffed  
تھے جنہیں Formaline Liquid میں بھگوایا گیا تھا۔  
چھوٹی چھوٹی ہونٹوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے یا  
پرندوں کے دل اور دماغ علیحدہ سے رکھے ہوئے تھے۔

اسامہ اچھٹے ٹیبل کے قریب گیا تو اس کا دل مزید  
خراب ہو گیا۔ وہاں بدبو اتنی زیادہ تھی کہ اس کا سانس لینا مشکل  
ہو رہا تھا۔ یہاں میز پر کچھ جانور خون میں است پت پڑے  
تھے۔ ان نے ان پر نارنج کی روشنی ڈالی تو کچھ سانپ اور سیہ  
تھے جن کے جسموں کو نوچ نوچ کر کچھ حصے ان کے جسموں  
سے نکال لیے گئے تھے ساتھ ہی ٹیبل یا چارٹو بھی خون میں  
است پت گرے پڑے تھے جن کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔  
گھنٹی گھنٹی ہی آوازیں اسامہ کی سماعت سے نکل رہی تھیں تو  
وہ بوکھلا کر ابھر اُدھر دیکھنے لگا۔ وہ نارنج کی روشنی میں ان  
آوازوں کی سمت میں بڑھنے لگا۔ اس کا دل بھل رہا تھا۔ اس  
کے قدم اسے ان آوازوں تک لے گئے۔

گھنٹی گھنٹی ہے بس آوازیں صاف سنائی دے رہی  
تھیں مگر اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سن نے اس کے پاؤں پر  
زور سے اپنا پاؤں مارا تو اس نے میز کے نیچے دیکھا۔ تو عمارہ  
میز کے ساتھ بندھی گھٹے لکھنے سانس لے رہی تھی۔ عارفین  
اور ساحل بھی میز کے ساتھ بندھے ہوئے تھے ان کی حالت  
بھی عمارہ جیسی تھی۔

اس نے عمارہ کے چہرے کو دیکھنے پاتھوں میں لے

لیا۔ "خوبو سنجا، عمارہ! میں آگیا ہوں۔"  
اس نے پہلے عمارہ کو کھولا اور پھر دونوں کے ان کی یہ  
حالت دم نشی کی وجہ سے تھی۔

اسامہ نے ان تینوں کو تہہ خانے سے باہر نکالا۔ تہہ  
خانے سے باہر نکلتے ہی وہ لمبے لمبے سانس لینے لگے۔ اسامہ  
نے پانی کی بوتل نکالی تو تینوں نے پانی کے لیے منع کر دیا۔ وہ  
آکسیجن کی کمی کے باعث نڈھال ہو گئے تھے۔ ٹیبل میں  
آنے کے بعد ان کی طبیعت میں کافی بہتری آگئی تھی۔ اسامہ  
ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عمارہ نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسامہ کی طرف  
دیکھا۔ "تم کچھ دیر اور تہہ خانے میں نہ آتے تو اپنے دوستوں  
کی اشیائیں تمہیں ہتھیں۔"

اسامہ نے عمارہ کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا کبھی  
نہ ہو۔"

پھر وہ عمارہ کے پاس سے اٹھ کر ساحل اور عارفین  
سے پاس بیٹھ گیا۔ "اب بہتر محسوس کر رہے ہو؟"  
ساحل نے لمبا سانس کھینچا۔ "ہاں۔۔۔ اب کافی بہتر  
ہوں۔"

اسامہ نے عارفین کے بال سہلائے۔ "اور تم۔"  
عارفین نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ٹھیک ہوں۔"  
عمارہ کافی غرجاں کھ رہی تھی۔ "مجھے تھوڑی دیر کے  
لیے اس ریسٹ ہاؤس سے باہر لے جاؤ۔"  
عمارہ نے اسامہ سے کہا تو اسامہ اس کے قریب بیٹھ  
گیا۔ "میں بھی تم ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد  
چلتے ہیں۔"

عمارہ نے اپنا نیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔  
"پلیز۔۔۔"

اسامہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف اپنا ہاتھ  
بڑھایا۔ عمارہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی ہو گئی مگر چلتے ہوئے  
اس کے قدم نزل کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے اسے سہارا دیا اور ساحل کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہنے لگا۔ "میں تم لوگوں کو بھی اٹھنے لے جاتا ہوں۔"  
ساحل اور عارفین دونوں ٹھہرے ہو گئے۔ "آپ



چھوڑ ہے تھے۔

پہاڑ سے اترنے کے بعد اب راستہ ہموار تھا۔ عمارہ نے اسامہ کے کندھے سے اپنا بازو پیچھے کر لیا۔ "آگے راستہ ہموار ہے۔ میں آہستہ آہستہ چل لوں گی۔"

"عمارہ! یہ غلطی مت کر و تم گر جاؤ گی۔"

اسامہ نے اسے روکا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے اسامہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ "تم میرا ہاتھ تھام لو۔"

اسامہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عارفین اور ساحل پہلے ہی اس جگہ پہنچ چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اسامہ اور عمارہ بھی وہاں پہنچ گئے یہ جگہ جو دور سے بہت چھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی ابھی خاموشی وسعت پر بھٹی ہوئی تھی۔

عارفین اور ساحل تو نرم نرم گھاس پر چت پست گئے اور لمبے لمبے سانپوں نے گئے۔

اسامہ اور عمارہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا تو اس خوشنوار قدرتی ماحول سے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ان کے آس پاس اخروٹ اور چڑکے گھنے درخت تھے۔ زمین پر کچھ خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر جامنی رنگ کے خوبصورت پھول اس قدر زیادہ تھے کہ اس نے پوری زمین کو غلی جامنی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

عمارہ بھی لمبے لمبے سانپوں نے اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسامہ کی نظر عمارہ کے چہرے پر ٹھہر گئی تھی۔ عمارہ گندمی رنگت، تنکلی مھنویں اور تنکے نمین نفوٹ والی عام صورت والی لڑکی تھی مگر اس کی شخصیت دینی پکی جسامت اور اس کے لب و لہجہ نے اسے بہت خوبصورت اور بے کشت بنا دیا تھا۔

اسامہ نے اپنے بگ سے ایک جوس کا ڈبہ اور ایک گلاس نکالا۔ اس نے عمارہ کو جوس ڈال کر دیا۔ "یہ پی لو۔ طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔"

عمارہ نے اس کے ہاتھ سے جوس کا گلاس لیا۔ "طبیعت میں بہتری تو اس کے نسا جگہ پر آگے آگئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ساری تکلیف دور ہو گئی ہے۔"

عمارہ کو لے کر جائیں ہم دونوں چل سکتے ہیں۔ ہم خود آ جائیں گے۔"

یہ کہہ کر وہ دونوں بھی اسامہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

ہمزاد اپنی موجودگی ظاہر کر چکے تھے، اس لیے خوف ان چاروں کی رنگوں میں سرایت کر چکا تھا وہ چاروں ہال نما بڑے کمرے سے گزرتے ہوئے برآمدہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوف وہ ہشت کی سرسراہٹیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ جیسے بڑا سر ارقوتوں کے گھیرے میں تھے۔

وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے قطعی ہروازے سے باہر نکل گئے۔ پہاڑ سے تھوڑا نیچے اترنے کے بعد تھوڑے سے فاصلے پر سبز و کھائی دے رہا تھا۔ اخروٹ اور چڑکے کے درخت بھی دکھائی دے رہے تھے۔

ساحل نے انکی سے اشارہ کیا۔ "وہ سامنے جو جگہ نظر آ رہی ہے، وہیں پہنچتے ہیں، وہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہتر ہے۔"

"ہم دونوں تو چلے جائیں گے مگر عمارہ..." عارفین نے کہا۔

"تم دونوں آہستہ ہاں پسپو، میں عمارہ کو لے کر آ رہا ہوں۔" اسامہ نے کہا۔

عارفین اور ساحل دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔

اسامہ نے عمارہ کا بازو اپنے گلے میں جاکن کیا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔

اسامہ کے من میں ایک بنارے سے احساس نے کردت لی تھی جو کسی سن موچی پرندے کی طرح دنا کے قسان پر اڑنا چاہتا ہو۔

عمارہ کے ساتھ پہاڑ سے نیچے اترتے وقت وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ عمارہ کی چیخیں سن کر اس کی حالت کیسی ہو گئی تھی۔ عمارہ کی زندگی بچانے کے لیے اس نے اپنی جان داؤ پر لگاتے ہوئے ایک پل کے نیچے بھی نہ سوچا یہ کسا جذبہ ہے۔" عمارہ کی قربت میرے من میں بلبل سی پیدا ہوتی ہے۔"

ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ عمارہ کے بال اسامہ کے چہرے کو



جہازوں کے پھولوں پر بھی اس طرح بنی ہوئی ہیں جیسے گلاب پر بنی ہوئی۔

اسامہ اور عمار نے ایک ساتھ ان پھولوں کی طرف دیکھا۔

انگریزوں کے پدوں والی خوبصورت تھیلیاں جاسمی پھولوں پر منڈلا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے تھلیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اسامہ دینی سربست سے اٹھا، اس نے اپنے بیک سے ایک چاکہ اور پھوٹی کی کتاب نکالی۔

"جلدی سے دائرہ سمجھو۔" اس نے عمار کو چاک دیتے ہوئے کہا۔ اور خود کتاب سے اوپری آواز میں مٹا مٹا کر بات پڑھنے لگا۔

وہ آہستہ پڑھتا، بااثر اور دلکش لکھتی رہی۔ دائرہ مکمل ہو گیا تو اسامہ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔

دوسرے دائرے میں ایک اور سربست کے قریب ہو گئے۔ ایک نئے کتاب نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ ہم اس دائرے میں محفوظ رہیں، تو بھی اس دائرے سے نکلا وہ ہزاروں کا شمار میں جائے گا۔

"لیکن مجھے تو اس پاس ایسا پہلے نظر نہیں آیا۔" عارفین نے سربست سے ارد گرد دیکھا تو اسامہ نے اپنے لبوں پر انگشت رکھ کے اسے خاموشی، بے کا اشارہ کیا اور اسی انگلی سے تھلیوں کی طرف اشارہ کیا۔

اسامہ سمیت ان تھلیوں کی نظر ان تھلیوں کی طرف مرکوز ہو گئی۔ تھلیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ جتنی پھول بالکل چھپ گئے۔

ان تھلیوں میں سے ایک تھلی نکل کر ہوا میں ابھر اُدھر اُڑنے لگی پھر وہ چیز کے درخت کے پاس جا کے بیسے، وہاں سے تھلی ہو گئی، اس کے پروں کی حرکت رک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تھلی ہوا کے مرا پاؤں میں تبدیل ہو گئی۔ ہوا کا لباس اسی طرح کا تھا جس طرح کے رنگ اسی تھلی کے پردوں میں تھے۔ وہ اس لمبی کھڑکی کے گزرنے میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کی خوبصورت آنکھوں میں بغاوت تھی۔ چہرے پہ لچکاؤ تھا۔ پیشانی پر ٹخنیں تھیں۔

سماٹل نے بھی خار کا ساتھ دیا۔ "ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔"

پھر اسامہ نے عارفین اور سماٹل کو بھی جس آلے کے دیا۔ پھر وہ خود بھی آرام دہ حالت میں گھاس پر بیٹھ گیا۔

"تم تھلیوں میں سے کسی نے انہیں دیکھا ہے۔" میرا طالب نے ان تھلیوں ہزاروں سے کسی کو بھی "اسامہ نے پوچھا۔

"ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ہم پہن سے مانسب دے گئے اس قریب خانے میں پہنچ گئے اور ہمیں کب اور کس نے ہاندھا یہ بھی پتہ نہیں چلا۔"

عمار نے اس مسئلے کی بات کا جواب دیا۔

اسامہ نے ان تھلیوں کو ایک چبھ کی طرح ہدایت دی۔ "ایک جگہ چاروں شیطان ہزاروں ہم پر حملہ کر چکے ہیں۔ ہم اس وقت بھی ان کے گھیراؤ میں ہیں اور کسی بھی وقت کسی بھی سوپ میں ہم پر حملہ کر سکتے ہیں اس لیے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔"

عارفین اپنے بیک سے سیب نکالتے ہوئے حسب معمول رہے تھانے۔ "وہ تو ایک تھلے میں ہی ہمیں فارغ کرنے والے تھے۔"

"پروردگار نے انہیں بچانا تھا سو ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا عقیدہ رکھا تو کہہ ان کو موت اپنی وقت آئی ہے جب رب نے لکھا وہی ہے تو ان کے سارے خوف ختم ہو جائیں گے۔" سماٹل نے عارفین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں جس طرح میں ان ہزاروں کے ہاتھوں مرنے یہاں آ گیا ہوں۔" عارفین نے ہنستے ہوئے کہا تو سماٹل نے اسے کندھوں سے گلاز کے مذاق کے انداز میں غصہ دیا۔

"ٹوٹو آج ان کا نام ضرور ہے گا۔"

ان کی اس حرکت پر عمار کی بھی فحش چبھ گئی اس نے بھی سماٹل کی چیمہ پر ہلکا سا سید کیا۔ "اور تم۔۔۔ تم بونگے ان کا ڈنڈا۔"

اس دوران عارفین کی آواز عمار کی سماعت سے نکل گئی۔ "او۔۔۔ کتنی خوبصورت تھلیاں ہیں۔ یہ تو خود رو







چاہیے، ہمیں تو ایش نگزدوں میں چاہیے۔"

شیطان تو توں کا ماں تھا۔

نہ اسرار نو جوان خلیفہ سا مسکرایا اور اس نے سامنے پہاڑ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چند ہی ساتوں میں پہاڑ کے پیچھے سے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بھیریا نما خوفناک کتے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے، واقعہ میں سات تھے۔

وہ بھونکتے ہوئے حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے عمارہ نے دیکھا کہ وہ خونخوار کتے اس کی ماں کی طرف بڑھ رہے ہیں تو اس نے اپنا پاؤں زور سے اسامہ کی ٹانگ پر مارا اسامہ نے ایک جھٹکا لیا مگر اس نے عمارہ کو نہیں چھوڑا۔

دشاد خور یہ اور وہ نو جوان مسلسل مسکرا رہے تھے۔ وہ راجہ کی موت کا تماشا دیکھنے کے لیے بے چین بھی تھے۔

کتے راجہ کے قریب آچکے تھے۔ راجہ خونخوار کتوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر اپنے زخمی وجود کو ٹھسٹتی ہوئی خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے جسم سے خون رس کر رہا تھا کورنگ رہا تھا۔

خود کو اسامہ کی گرفت سے چھڑانے کی جب سب کوششیں ناکام ہو گئیں تو عمارہ نے اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔ اسامہ نے اپنا ہاتھ جھٹکا تو وہ اس کی گرفت سے نکل گئی۔

"عمارہ....." اسامہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ دائرے سے باہر نکل گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے دائرے سے باہر آگیا۔ عمارہ اپنی زخمی ماں کی طرف لپکی مگر جو نہیں اس نے اپنی ماں کو چھوڑا، وہ سیاہ دھوئیں میں تبدیل ہو کر نوادہ کا روپ دھار گئی۔

عمارہ نے پتھرائی آنکھوں سے شکاری کتوں کی طرف دیکھا تو وہ کتے ہوئی، جو کہ طرح غائب ہو گئے عمارہ چیخ کر اسامہ سے شانے سے ہانگی۔

نہ اسرار نو جوان نے اپنے سر سے ٹوپی چھین لی اور خود کو بے نقاب کر دیا۔ وہ زرغام کی تھا۔ ساحل اور عارفین بھی دائرے سے باہر آچکے تھے اور دائرہ بھی مست چکا تھا۔

زرغام پہلے سے زیادہ بھیا تک دکھائی دے رہا تھا کیونکہ وہ انسان نہیں تھا بلکہ زرغام کا ہمراہ تھا۔ جو بے شمار

اس نے چہرے پہ ناقہ نہ منکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ان چاروں کو دشاد خور یہ اور نوادہ نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔

عمارہ اور اس کے ساتھیوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کے گرد آگ سلگ رہی ہے، جسے پار کر کے وہ فرار نہیں ہو سکتے۔

اسامہ اور عمارہ آگے کھڑے تھے اور ساحل اور عارفین ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ ساحل اور عارفین کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ زندہ نہیں رہیں گے مگر پھر بھی ان کے حوصلے نہ ہتے تھے، موت کو اس قدر قریب پا کے بھی ان کے چہروں پہ ڈر کے تاثرات نہیں تھے کیونکہ وہ ذہنی طور پر اس چیز کے لیے تیار تھے۔

زرغام مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔

"تم چاروں ہم سے مقابلہ کرنے آئے تھے۔ تم چاروں کو تو ہم چیونٹوں کی طرح مسل سکتے ہیں لیکن تم چاروں سے ہماری کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ ایک سودا کر لوہم تم چاروں کی جان بخش دیں گے۔ تم خیام کو ہمارے حوالے کر دو۔"

"ہم خیام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔" اسامہ اور عمارہ نے جواب دیے۔

زرغام نے زوردار قہقہہ لگایا۔ "تم چاروں مجھے بیوقوف سمجھتے ہو۔ تم چاروں کو یہاں تک لانے والا کون ہے؟ تم چاروں ہم تک کیسے پہنچ گئے؟"

"اس ریسٹ ہاؤس میں کچلے جاؤ کا عمل کیسے ہوا؟ یہ سب بتانے والا خیام ہے۔" یہ کہہ کر زرغام اسامہ کے قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ہنسی میں جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

"اس وقت وہ اس کتہہ دہر میں نہیں ہے۔" پھر دھر ادھر دیکھ کر چلنے لگا۔ "خیام! ہمارے سامنے آؤ....."

اسامہ نے بہت ہوشیاری سے اپنے بیک سے ایک کپڑے کی پوٹی نکال لی۔ جس میں ایک کانور کی اہلی سے ساتھ چکنی کٹی کے چار نمونے چھوئے گئے تھے جن پر



تھراہٹ میں کہا۔

اسامہ نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ "اسامہ! اطمینان رکھو..... جب تک وہ اٹلی کے گولڈ پانی میں گھل نہیں جاتے اور امراؤ ہڈ سے سامنے نہیں آسکتے ہم ان کی گرفت سے آزاد ہیں مگر ہمیں اس دوران اپنے ہیڈ کا اگلا بندہ بست کرنا ہوگا، کیونکہ مٹی کو گھسنے میں زیادہ وقت نہیں ملے گا۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کے قریب ہو گئے۔ "ہمیں بتاؤ کیا کرنا ہے۔"

فی الحال تم کچھ لکڑیاں جن کر کے آگ لگاؤ، میں انہیں سے چکنی مٹی ڈھونڈتی ہوں، ہمیں مٹی کی گولیاں اور بنانی ہوں گی۔"

اسامہ کی بات سن کر عمار نے کہا۔ "میں تمہارے ساتھ چکنی مٹی ڈھونڈتی ہوں۔"

ساحل اور عارفین عمار سے باہر جا کے لکڑیاں اکٹھی کرنے لگے۔

اسامہ اور عمار ابھی عمار کے اندر ہی بیٹھے تھے۔ اسامہ نے عمار کو ٹوکی پتھر سے نکال دیا تھا جس سے عمار میں جسمی جھمی سرخی نکل رہی تھی۔

عمار داہنے جو گرنز کے تسوں کو اڑ کر رہی تھی، اسامہ خاموشی سے ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عمار نے ترجمانی نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

اس نے اپنی منہ دار آنکھوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا جن میں ہلکی ہلکی سرخی ابھرتی تھی۔ "کیا سوچ رہے ہو۔"

اسامہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "ایسے ہی سوچ رہا تھا کہ موت کو قریب دیکھ کے دل میں ایسے احساسات بھی بیدار ہو جاتے ہیں جن سے انسان غافل ہوتا ہے آج سے پہلے میں موت سے کبھی نہیں ڈرا، نہ جانے کیوں اب زندگی اچھی لگنے لگی ہے۔"

اسامہ کی آنکھوں میں تپہ تھا جو شاید عمار نے پڑھ لیا تھا۔ عمار نے عمار سے بھرپور انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ "اگر تمہارے دل میں کسی کے لیے سچا جذبہ ہے تو

خاص عمل کیا گیا تھا اور ان پر زرع عام، دشا اور حوریہ اور قواد کے ناموں کے ہندو سے کندہ تھے۔

جس پہاڑ کے دامن میں دو سب لکڑے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی بشار بہہ رہی تھی جو نیچے ٹر کے چشمے کی صورت اختیار کر رہی تھی۔

اس نے احتیاط سے وہ پوٹلی عمارہ کے ہاتھ میں تھما دی اور سروشی کے انداز میں کہا۔ "اسے چشمے کی طرف اچھال دو۔"

عمار نے نور اوہ پوٹلی چشمے کی طرف اچھالی دی۔ جو کہ وہ پوٹلی پانی میں گر کر وہ سارے ہمزاد غائب ہو گئے۔

اسامہ نے عمار کا ہاتھ پکڑتے ہوئے عارفین اور ساحل کی طرف دیکھا۔ "نکل یہاں سن۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کے پیچھے بھاگنے لگے، انہیں معلوم نہیں تھا کہ اسامہ کہاں جا رہا ہے۔

وہ پہاڑوں کے کٹاؤ دار حصوں پر قدم رکھتے ہوئے پہاڑوں کے خلیج خلیج سے گزر رہے تھے۔

اسامہ اور عمارہ جو کوئی بات کہتے بغیر اس بھاگ رہے تھے، کہاں جانا چاہتے تھے ساحل اور عارفین کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ساحل نے اسامہ کو پکارا۔

"کہاں بھاگے جا رہے ہو؟ اگر زرع عام پھر ہمارے سامنے آ گیا۔ تو ہمیں کوئی تر ہی جگہ دیکھ کے چھپ جانا چاہیے۔"

اسامہ نے بھاگتے بھاگتے ہی اونچی آواز سے کہا۔ "قریبی نہیں محفوظ جگہ پر۔۔۔ جواب قریب ہی ہے۔"

کافی نیچے اترنے کے بعد اسامہ ایک پہاڑ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس پہاڑ میں ایک عمار دکھائی دے رہی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ یہی جگہ مناسب ہے۔" اسامہ نے ساحل سے کہا اور پھر سب نے اپنی اپنی ہاریمیں آکر لیٹیں اور اس عمار میں داخل ہو گئے۔ عمار کافی گہری تھلی تھی، دو سب مناسب کی جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔

"ہم کس طرح چمن سے بیٹھ سکتے ہیں، وادہ میں کسی بھی وقت ہمارے سامنے آ سکتی ہیں۔" عمار نے



تسہیں تہذیبی خوشیاں منور نہیں گی۔"

عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

"نہیں... یہ کام مجھے اتنے کوئی کرنا ہے۔" اسامہ

نے جواب دیا۔

عمارہ نے گہری نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور

اپنے کام میں لگن بٹھانچر تین سے انداز میں گویا ہوتی۔

"اسامہ! زرعام جو بات کہہ رہا تھا خیام کے متعلق

اس کا کیا مطلب تھا۔ تم نے ایسا اس حقیقت پر پروگرام

رکھا ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں پتا لائز کر کے ساری حقیقت

آگاہیوں غرض تو میرے پاس اس قسم کے لیے وقت ہے اور نہ

یہ مناسب صورت حال۔"

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "تمہیں زیادہ

گہرائی میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ باتوں پر مسلح

پروگرام دیا جاتا ہے۔ تمہارے لیے اتنا ہی جانا کافی ہے کہ

زرعام جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سچ ہے۔ تمہیں یہاں تک لانے والا،

مجھے ہوئے راز آشکار کرنے والا خیام ہی ہے۔ وہ ہم میں سے

ہے۔ اس کے بارے میں تو حقائق دیتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا

ہے۔ تمہارے لیے تو یہ بات اہم ہے کہ وہ اس محاذ میں ہمارے

ساتھ ہے۔"

عمارہ نے اسامہ کے بازوؤں پر اپنا ہاتھ رکھا۔

"اسامہ! بات کو گولی مت کرو۔ میں جب سے تم سے ملتی ہوں

میں نے تمہاری ذات کو دو انہ فوں میں بنے ہوئے دیکھا

ہے۔ تمہارے گونڈ کوئی شخص چپا ہوا ہے۔ وہی شخص جو تمہیں ہم

تک لایا ہے۔"

اسامہ نے مٹی کے پیڑے آگ سے نکالنے ہوئے

عمارہ سے کہا۔ "یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ تم تو ایک

سائیکالوسٹ بھی ہو اور حامد بھی، کب میں اپنے روپ میں

ہوتا ہوں۔ یہ تو جان جاتی ہو۔"

"اس کا مطلب کہ تم ماننے ہو کہ تمہارے دو روپ

ہیں۔" عمارہ نے فوراً کہا۔

"میں یہ بات تمہارے ذہن کی کہہ رہا ہوں۔ اس

"موضوع پر بغیر بات کریں گے ابھی ہمارے سر پر خطرہ منڈا

رہا ہے۔ مجھے اپنے سر کی چن۔" اسامہ نے عمارہ کی طرف

ہاتھ بڑھایا۔

اسامہ نے پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عمارہ کو اپنے

کئے ہوئے ہاتھ والا ہنر دکھایا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ وہ ایک نامکمل

انسان ہے۔

عمارہ نے اس کے ہاتھ پر دھیرے سے اپنا ہاتھ رکھ

دیا۔ "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

اتنے میں ساطل اور غار فین کلز بان لے کر آ گئے۔

"لو جی! ہم ہر کلز بان بھی لے آئے اور تم دونوں ابھی تک

میں بیٹھے ہو، بلدی سے چٹنی مٹی ہونڈ دور نہ وہ ہمزاد ان

کلز بانوں پر ہمیں بھون کر رکھا لیں گے۔" غار فین نے کلز بان

زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ اور عمارہ فوری اٹھ کے چٹنی مٹی دھونڈنے

لگے۔ دونوں عمارہ سے باہر چلے گئے۔ انہیں بلدی چٹنی مٹی

ملی۔

دو چٹنی مٹی لے کر عمارہ میں آ گئے۔ اسامہ نے ایک بڑا

ماچھیا پتھر لیا اور اس کے اوپر مٹی رکھ دی، عمارہ نے بیک سے

پانی کی بوتل نکالی اور اسامہ کے ہاتھ میں تھما دی۔ اسامہ نے

مٹی میں پانی ڈال کر مٹی کو گوندھنا شروع کر دیا، جب مٹی

تھوڑی سی گوندھ چکی تو اس نے کوئی خاص عمل پڑھنا شروع کر

دیا۔ وہ مٹی پڑھتا جاتا اور گوندھ چکی ہوئی مٹی میں پھونک مار کے

اسے پھر گوندھنا شروع کر دیتا، اس نے تین دفعہ مٹی کو گوندھنا

اور تین بار مٹی پڑھ کر اس پر پھونک مار دی اور پھر اس نے اس

مٹی کی چھوٹی چھوٹی مٹی بازو گیند میں ہی بنا لیں۔

عمارہ حیرت سے اسامہ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک

ریکارڈ میجر یہ سب کیسے جانتا ہے۔

ساطل اور غار فین نے کلز بان اٹھائی کر کے آگ

لگا دیں۔

اسامہ نے مٹی کی وہ گولیاں آگ میں تھونک دیں

اور ایک کلز کی چھڑی سے انہیں آگت پست کرنے لگا۔

سروں بھی بہت شدید تھی۔ وہ سارے آگ کے گرد

بیٹھ گئے۔

عمارہ اسامہ کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی آگ کی دھبہ

دھبہ سرخی مائل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ "میں تمہاری مدد کروں۔"



چاروں کی خواہش کے مطابق وہ جو روپ لینا چاہتے تھے ان کے ہزاروں نے لے لیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کے دوران ایسا کیا ہوا کہ خیام کا ہزاروں زرغام کے قابو میں نہیں آیا۔ وہ روشنی کی تیز شعاع کی صورت میں ظاہر ہوا اور نفاذ میں کہیں غائب ہو گیا۔

نوا، نور یہ اور دشاہ کے ہزاروں زرغام نے قابو کر لیے، وہ اس کے اشاروں پر کچھ پگنی کی طرح کام کرتے ہیں۔

خیام پر زرغام کی اصلیت کھل چکی تھی اس لیے اس کی اور خیام کی دشمنی کی بنیاد ہی روز پڑ گئی تھی۔ خیام نے نیکی کا راستہ اختیار کر لیا مگر اس کے قینوں میں بھی نوا، نور یہ اور دشاہ شیطانیت میں اسے آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے سیٹھوں کو گولوں کو صوبت کے گھاٹ اُتار دیا۔

زرغام نے ان چاروں کے مردہ جسموں پر نیکی کے ان کے ہزاروں نسخہ کر کے کاٹ لیا تھا۔ ہمیں کسی طرح ان ہزاروں زرغام کی قید سے رہا کر کے ان کے اصل مقام تک انہیں پہنچانا ہے کسی خاص اسلئے کے تحت مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان ہزاروں ان کے شیطانوں روپ سے کس طرح بری الذمہ کیا جاسکتا ہے اس کا راز ہمیں اس ریست ہاؤس سے ملے گا۔ اس کہیں ہمارا پان ہے کہ ہم نے اس ریست ہاؤس سے دھچرہ ڈھونڈ لیا ہے جس میں ان ہزاروں برہادوں پوشیدہ ہے۔

”ہمیں وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس جانا چاہیے۔“ حاسط نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہم نے اپنے چاؤ کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اسامہ نے کپڑے کی پوٹی اپنے بیک میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر عمارہ اور عارفین بھی تھڑے ہو گئے۔

عمارہ اپنا بیک اٹھاتے اسامہ کی طرف بڑھی۔

”تمہیں اپنے بیک سے پوٹی نکالنے میں دقت ہوتی ہے تم یہ پوٹی مجھے دے دو، میں اپنے بیک میں رکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اسامہ نے پوٹی عمارہ کے بیک میں ڈال دی۔ اور اس کے شانے پہ دھیرے سے ہاتھ رکھا۔

عمارہ نے اپنے سر سے پن اُتار کے اسامہ کے ہاتھ میں رکھ دی۔

اسامہ نے اس پن سے زرغام، دشاہ، نور یہ اور نوا کے ناموں کے اعداد کے ہند سے لائن فی گے پیزوں پر کندہ کیے اور پھر انہیں ایک کپڑے کی پوٹی میں ڈال لیا۔

”اسامہ! اب ہمیں آگے کیا کرتا ہے۔“ حاسط نے پوچھا۔

”اب آگے نہیں جو کرنا ہے یہ حالات پر منحصر ہے۔ ہمیں خود کو بھی بچانا ہے اور انہیں بھی منتہر کرنا ہے۔“ عمارہ اور عارفین بھی اسامہ کی بات توجہ سے سن رہے تھے، عمارہ نے فوراً کہا۔

”اسامہ! ہم صرف مرنے کے لیے ان کے ساتھ نہیں جاسکتے، ہمارے پاس کوئی پلان ہونا چاہیے۔“

”میں ایسا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری معلومات بس یہ تک تھی۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں حالات بتائیں گے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔ ہمارا پلان ہے، ایسے ہی تو ہم اتنی جڑی جنگ لانے کے لیے نہیں آئے۔“ اسامہ نے حتمی خیر انداز میں جواب دیا۔

”کیا پلان ہے ہمیں ابھی بتا دو نہ جانے دوبارہ ہم اس طرح مل کر بیٹھ سکیں یا نہ بیٹھ سکیں۔“ حاسط نے پوچھا۔

اسامہ نے انہیں تھوڑا قریب ہونے کے لیے کہا اور پھر اس نے بات شروع کی۔

”پہلے تم لوگ کچھ ضروری باتیں سمجھ لو۔ جب کوئی زندہ انسان اپنا ہزاروں نسخہ کرتا ہے تو اس کی نیکی کسی کرتا ہے۔ وہ اپنا نکل اپنے سائے کے گرد کرتا ہے۔ مگر جب کوئی عارف کسی نبرد کے ہزاروں قابو کرتا ہے تو وہ اس کی قبر کے قریب کھڑا دیکھنے ہزاروں نکل کرتا ہے۔

نوا، نور یہ، دشاہ اور خیام نے اپنی محدود معلومات کے ساتھ کالے چاؤ کا خطرہ کٹ لیا۔ ان کا نکل ناکام ہوا تو زرغام نے انہیں باتوں میں پھنسا کر اپنی مرضی کا نکل کر دیا جس کے بعد ان چاروں کی سہمت ہو گئی۔ زرغام نے بہت بہارت سے ان کے ہزاروں قابو کر لیے۔

ایک ہزار چوٹا۔ بروپ لے سکتا تھا اس لیے ان



"بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہم اس وقت ان کے نارگٹ پر ہیں۔ کوئی بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔"

عمارہ نے اشارت میں سر ہلایا اور پھر کوئی دہائی۔  
"میرے ذہن میں ابیس سب سے پہلے اس جگہ سے تلاش شروع کرنی چاہیے جہاں ہمیں زرع عام نے قید کیا تھا، اس تہہ خانہ کا دروازہ کھلا رہتا ہے گا تو آستینیں کا مسہ نہیں ہوگا۔"

عمارہ کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی غافلین نے کہاں ہوا۔ "اور اگر کسی نے تہہ خانے کا دروازہ بند کر دیا تو وہ تہہ خانہ ہماری مشترکہ قبر بن جائے گا۔"

ساحل تپ کر ہوا۔ "کبھی تو منہ سے اچھی بات نکال دیا کرو۔" پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوا۔

"میرا خیال ہے کہ عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے اور جگہ بالکل ایسی ایک جیسی ہے ہو سکتا ہے ہمیں وہاں سے بچھڑنی پڑے۔ میں تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی بیٹھوں گا جو جہنمی خطرہ محسوس کروں گا۔ آپ لوگوں کو آگاہ کروں گا۔"

"ٹھیک ہے پھر پہلے ادھر ہی جاتے ہیں۔" اسامہ نے کہا اور وہ سب وہاں سے نکل کر ریسٹ ہاؤس کی طرف بڑھے۔ وہ ریسٹ ہاؤس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھے اس لیے جلد ہی ریسٹ ہاؤس پہنچ گئے۔

ریسٹ ہاؤس میں داخل ہوتے ہی عجیب طرح کی دہشت ان کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی کہ تکہ اب انہیں ایک لمبا کانچر، سا بھی نہ تھا کہ کب ہمزایان پر حملہ کر دیں۔ وہ ہال نما کمرے سے گزر رہے تھے وہ کھن کی طرف بڑھے وہ تیز تیز قدموں سے تہہ خانے کے دروازے کے قریب آئے۔ تہہ خانہ کا دروازہ بند تھا۔

ساحل نے آگے بڑھ کر تہہ خانہ کے دروازے کے کلپ کو انہیں طرف دیکھا تو وہ دروازہ کھل کر سر کتابا ایک فریم میں داخل ہو گیا۔

ساحل دروازے کے قریب ہی بیٹھا با اور اسامہ، عمارہ اور غافلین بیڑھیوں کے زینے سے نیچے اتر گئے۔

نیچے دنی خن اور بد بو دار ماحول تھا مگر ان کی بھولی تھی، وہ خود پر قابو نہ رہتے ہوئے سارے میٹرو کے دروازوں کی تلاشی لینے لگے۔ یہاں بہت گندگی اور مالا مست تھی انہوں نے

اپنے ایک پر و مال رہتے ہوئے تھے۔

یہ جگہ بالکل کھلے اسرار فیہ ہارونی جیسی تھی۔ لمبے لمبے میٹرو پر بڑے بڑے سٹینڈ تھے جن میں شیشے کے چھوٹے اور

ان جادوں طرح کے جادو پڑے تھے۔ ان جادوں میں چھوٹے پھولے مسند تھے اور ان جادوؤں کے جسم کے نزدیک سے Formaline ٹیکوڈ میں جھک کر رہ گئے تھے۔

سبب، ادا اور سانپ کے جسم کے مختلف حصے کاٹ کر زمین پر ایسے ہی پھینکے ہوئے تھے جیسے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ تینوں تہہ خانہ کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

غافلین میٹرو کی چیزیں چیک کر رہا تھا اور اسامہ تہہ خانہ کی دوسری چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ عمارہ کو ایک کتابوں کی الماری نظر آ رہی تھی اور وہ اس میں وہ خاص کتاب ڈھونڈ رہی تھی جس سے انہیں بچھڑنے کے۔

"عمارہ جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" اسامہ نے کہا۔

اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی پھر اچانک اس کی توجہ تہہ خانہ کی ایک دیوار پر مرکوز ہو گئی وہاں اسے کچھ چمکا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو وہ کوئی لاک تھا جسے کسی خاص ہتھیار سے کھولا جاسکتا تھا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اسے کھلانے سے یہ دیوار کسی دروازے کی طرح کھل جائے گی، وہ مختلف نمبروں سے وہ اک کھانے لگا۔

عمارہ کو اپنے مطلوبہ موضوع کے مطابق چار کتابیں مل گئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے ان کتابوں کی فہرست پڑھنے لگی اسے تین کتابوں سے ایسا کچھ نہیں ملا جو ان کے کام آ سکے، ایک آخری کتاب "تفسیر ہمزاد" اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس نے اس کتاب کی فہرست پڑھی۔ کافی لمبی فہرست پڑھنے کے بعد ایک نوٹک پر اس کی انگلی رک گئی، وہ نوٹک تھا "ہمزاد کو براہ کرنے کا مکمل اس نے صفحہ نمبر پڑھا اور وہ صفحہ نمبر نے لگی۔ اسے جلد ہی صفحہ 111 پر پڑھا۔ اسامہ نے عمارہ کو پکارا۔ "جلدی کرو۔۔۔۔۔ عمارہ اور پھر



بڑھ کر بیڈروم کا دروازہ کھولا سب کے دل دلی گمراہ گئے۔  
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

جوڑ کی کمرے کے ایک کونے میں نوپے کی زنجیروں  
میں جکڑی ہے یہی کی حالت میں سسک رہی تھی وہ دیکھتی تھی  
اس کی کھانیاں اور چیروں سے (جہاں جہاں زنجیریں تھیں)  
خون دس رہا تھا۔

ایک لمحے نے لیے تو عارفین کی حالت ایسی ہو گئی  
جیسے اس میں زندگی کی رمتی بند رہی ہو۔ وہ یوں انداز اس لڑکی کی  
طرف دوڑا تو سائل اور عمارہ نے است پڑا لیا۔

”کیا کر رہے ہو عارفین! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ  
کس طرح عمارہ کی ماں کی موت کا ڈرامہ انہوں نے ہمارے  
سامنے پیش کیا۔ ہم نے سنا کیا تھا کہ ہم سوچے سمجھے بغیر  
آگے نہیں بڑھیں گے۔“ اسامہ عارفین کو دیکھنے کی کوشش کر  
رہا تھا مگر عارفین کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس نے  
اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا۔“ نظر دیکھنے کے بعد سوچنے سمجھنے  
کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔“

”آپ لوگ ادھر ہی رہیں مگر چلنے سمجھ جانے  
ویں۔“ سائل نے اس کے بازوؤں کو زور دے جھٹکا دیا۔

”خود بھی مر رہے اور ہمیں بھی مرواؤ گے۔“

دیکھنے والی ہنگامی آنکھوں سے عارفین کی طرف  
دیکھا اور پھر امید انداز میں مستطالی۔ ”عارفین تم آگئے ہو۔۔۔  
دیکھو خواہ سنے میرا کیا حال کیا ہے۔ اگر تم اب بھی نہ آتے تو  
تمہیں میری لاش ملتی۔“

عارفین جذبات کی رو میں جھٹا ہوا اپنے دماغ کے  
احکامات سے غافل ہو گیا اس نے عمارہ اور سائل سے غوکو  
چھڑایا اور بھاگ کر دیکھنے کے پاس چلا گیا۔

”عارفین اسے جھوٹا مت۔“ اسامہ پھلایا مگر وہ کسی کی  
کسب سن رہا تھا وہ تو اپنے دل کا فلام تھا اس نے اس کا ہاتھ  
تھاما۔ اسے یوں لگا جیسے کن نے برف پر ہاتھ رکھ دیا ہو اس کی  
آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں وہ لڑکی خود یہ کاروبار  
وہاں تھی۔ ساتھ ہی وہ زنجیریں بھی غائب ہو گئیں۔ وہ یہ کہ  
روپ: اولیٰ تھا اس لیے عارفین کا ہاتھ خالی تھا۔

اسامہ سائل اور عمارہ بھی عارفین کے قریب آ گئے

اس نے عارفین سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ملا۔“  
”نہیں مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ تم اس دیوار کے ساتھ کیا  
کر رہے تھے۔“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے مذہب ہی کیفیت میں سر کو ہلایا۔ ”مجھے  
اس دیوار میں ایک لاک نظر آیا ہے مگر نمبر نہ معلوم ہونے کی وجہ  
سے کافی کوشش کے باوجود لاک نہیں کھلا۔“

”یقیناً اس دیوار کے پیچھے کوئی بڑا راز چھپا ہے۔ میں  
بھی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارفین اسامہ کے ساتھ اس  
دیوار کی طرف بڑھا تو ساتھ ہی سائل اونچی آواز میں چلا دیا۔  
”جلدی تم سب باہر آ جاؤ۔ مجھے عجیب طرح کی آوازیں سنائی  
دے رہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی عمارہ نے کتاب اپنے بیک میں ڈالی  
اور سیرھیوں کی طرف دوڑی، اسامہ اور عارفین بھی سیرھی  
کے قریب آ گئے۔ وہ تینوں سیرھی چڑھتے ہوئے تہ خانے  
سے باہر آ گئے۔ سائل نے تہ خانے کا دروازہ پہلے کی  
طرح بند کر دیا۔

وہ چاروں اخروٹ کے درخت کے پیچھے چھپ  
گئے۔ یہ آواز بہت عجیب تھی جیسے کوئی لڑکی سسک  
کے رو رہی تھی۔

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا اور ہمدردانہ لہجہ میں  
بولی۔ ”لگتا ہے کہ کوئی لڑکی بہت اذیت میں ہے۔“  
”یہ زور غام کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔  
آواز پہلے سے زیادہ اونچی ہو گئی اس بار وہ دروازے  
پر پہنچی تھی۔

”ہم بغیر سوچے سمجھے اس کے قریب نہیں جائیں  
گے مگر، کیسے میں کیا حرج ہے۔“ سائل نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم سب ایک ساتھ ہی جائیں  
گے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ سب ایک ساتھ اس آواز کی  
ست کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ سب بال نما کمرے میں  
باغلی ہوئے۔ آواز بائیں جانب کے کمرے (بیڈروم) سے  
رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکتے ہوئے بیڈروم کے  
دروازے کے قریب آئے۔

اسامہ نے انہیں دہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خور آ گئے



تھے۔ حور یہ سفید چوہا۔ پہننے اپنے ہمایا تک روپ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

اس کے سلیٹی ماٹل چہرے بے جیسے فخر سا آئینا اس نے استہزائیہ انداز میں ان چاروں کو دیکھا۔ ”تم گزردہ جسموں والے، ہر بار زندگی اور موت کے اسی کھیل میں مڑاؤ لگا رہے جس محبت کے نام پر تم ہر دفعہ بخش جاتے ہو، وہی تم انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس جذبے کی وجہ سے کمال بھیجے تلو تو تم میں آئی وجدانی تو تم جاگت ہو تم میں گی۔“

اسامہ نے اونچی آواز میں کیا۔ ”ہم شیطان نہیں ہیں جو تمہاری طرح زندگی کا قاعدہ اٹھا رہے ہیں۔ ہم تو اس جذبے کے لیے جیتے ہیں اور اس کے لیے مر جاتے ہیں۔“

”اچھا ابھی تو اپنے ایک دوست کی موت کا نظارہ دیکھو۔“ حور یہ نے یہ کہہ کر اپنے ایک انچ لمبے مانتوں والے ہاتھ سے عارفین کی طرف اشارہ کیا۔ عارفین کو دھچکا سا لگا اور اس کے قدم زمین سے اوپر اٹھ گئے۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کو تھوڑا بلند کیا تو عارفین اوپر اڑتا ہوا حسرت کے قریب پہنچ گیا۔ عمارہ کی چھینٹیں نکل گئیں۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کی حرکت کو دہرایا اور عارفین ہوا میں معلق چھینٹے لگا۔

اسامہ کی آنکھوں کی پتلیاں نیلی ہو گئیں، اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے اور اس کی آواز بھی تبدیل ہو گئی۔ اس کے جسم میں جھجکی اور انی طاقت سامنے آ گئی۔ وہ گرجدار آواز میں چلا یا۔ ”حور یہ! عارفین کو چھوڑ دو ورنہ میں تمہیں جلا کر رکھ دوں گا۔“

حور یہ کے چہرے پہ ایک بار پھر شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اوو خیام... تو تم اس کے جسم میں چھپے ہو۔ تمہارا دوست تو اب نہیں بچ سکتا اگر اس کو چھوڑتی ہوں تو بھی اس نے مر پائی ہے۔“

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا جس کی زندگی واقعی موت کے دہانے پر تھی۔

اسامہ کے جسم سے ایک شعاع نکلی جو عارفین کی طرف بڑھی اس کے بعد عارفین کا جسم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

حور یہ کو غلغلہ آ رہا تھا کہ عارفین کو خیام ہی بچا رہا ہے جو اسامہ کے جسم میں اب موجود نہیں ہے حور یہ نے فوراً اسامہ کی طرف ہاتھ سے دھکے کا اشارہ کیا تو اسامہ کا وجود اچھل کر دیوار سے بھاڑا اور پھر حور یہ نے اسے زمین پر پٹخ دیا۔ اسامہ کے حلق سے کرب آ میر جھپٹیں نکلیں۔

عمارہ نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اسامہ کے جسم کی ہڈیاں بڑی طرح چٹختی تھیں، مگر عارفین کے جسم پر خراش تک نہ آئی تھی۔ روشنی کی پراسرار شعاع حور یہ کی طرف بڑھی اور خیام کے روپ میں تبدیل ہو گئی۔

ساحل اور عارفین نے مل کر اسامہ کو اٹھایا عمارہ نے اسامہ کا جیک اٹھایا اور وہ سب کمرے سے باہر نکل گئے۔

ساحل اور عارفین نے اسامہ کو تختہ میں اٹھایا۔ عمارہ نے برقی سرعت سے اپنے بیگ سے مٹی کے پیڑوں کی پوٹی نکالی اور اسے اپنی بھانجی کوئی ریست ہاؤس سے باہر چھٹی گئی۔ اسی نے بہت پھرتی سے پوٹی کو آہستہ کی طرف ہانچا لیا دیا۔ جو مٹی پوٹی پانی میں گر گئی۔ عمارہ نے مسکراہٹ لیا ساٹھس گھنٹا اور پھر وائٹس دوڑتی اسامہ کے پاس آ گئی۔ ”اب ہم خطرے سے باہر ہیں۔ وہ پوٹی پھینک آئی ہوں۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ تھاما اور تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”نہیں یہ ہمارے پاس آخری موقع ہے۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کے بالوں کو ہلایا۔

”فلورنڈ کرو، مجھے وہ مل گیا ہے جس سے ہزاروں بر پاؤں کا مسئلہ ہے۔ بس یہ پتہ چل جائے کہ ان چار جزاؤں کی قبریں کہاں ہیں۔“

”جو... جو نیچے دیوار پہ لاک ہے یعنی تہہ خانہ میں مجھے یقین ہے کہ ان کی قبریں اس دیوار کے پیچھے ہوں گی۔“ اسامہ ہلکا بولاً۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ قبریں ریست ہاؤس سے باہر ہوں اور ہم یونین لاک کھولنے کے چکر میں اپنا وقت برباد کر لیں۔“ عارفین نے اپنی رائے دی۔

”پہلے تہہ خانے میں ڈھونڈ لیتے ہیں پھر باہر دیکھیں گے۔ شاید یہ ہماری آخری کوشش ہو۔“ اگر کامیاب ہو گئے تو ہزار ختم ہو جائیں گے اور ہم اگر کام ہو گئے تو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)







عمارہ نے ساحل اور عارفین کو اسامہ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ "تم دونوں اندر جاؤ میں اسامہ کو لاتی ہوں۔"

"تم اکیلی...؟" ساحل نے پوچھا۔

"تم دیکھ لیں اسامہ خود قدم رکھ کے اندر داخل ہوگا۔"

عمارہ کی بات سن کر اسامہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ "میں چل نہیں سکتا۔"

عمارہ اسامہ کے قریب آئی اور اس کا بازو اپنے کٹھے میں جانی کرتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

"اسامہ کوشش کرو اپنے پیروں پر وزن ڈالو۔"

اسامہ کراہتا ہوا کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر تکلیف کی وجہ سے بھرنے لگا۔

عمارہ نے انجینی پیار سے اسامہ کی آنکھوں میں ہٹا دیا۔ "اے میری پلیر۔"

اسامہ نے تکلیف برداشت کر کے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور وہ عمارہ کا ہمارا لیت ہوا آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا۔

اس نے عمارہ کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے ہلکے محسوسات اس کی آنکھوں میں دکھنے لگے۔

الغایہ بے اختیار اس کی زبان سے نکلے۔

"اب تو یقین ہوئے لگا ہے کہ زندگی ریت کی طرح بہت بہت باتوں سے سرگرم رہی ہے۔"

"کیوں...؟" عمارہ نے پوچھا۔

"کیونکہ آج سے پہلے مجھے کی اتنی حسرت نہیں ہوئی۔" اسامہ کی آواز میں درد آلود آیا۔

عمارہ نے اسامہ کے چہرے کو چھوا۔ "ہم یہاں سے ذرا سلاست تو نہیں گئے بھی اور دغاؤں کے بارغ سے خوشیاں منے جانا بھی چاہیے گئے۔"

عمارہ کا اظہار ونا جیسے اسامہ کی طاقت بن گیا اور عمارہ کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا اندر سے اندر داخل ہو گیا۔

اسامہ اور عمارہ اس دروازہ پر جگہ میں داخل ہوئے تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا جو حیران ساکت و جامد کھڑے تھے۔

یہ پانچ قبروں کا چھوٹا سا قبرستان تھا جہاں مٹی کی چار قبریں ایک ہی ترتیب میں تھیں اور ایک قبر ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔

قبروں پر گزرائی کے نتیجے میں گتے تھے جن پہ ان کے نام لکھے تھے، فواد، خیام، دوریہ، اور دشا، اور ایک طرف قبر تھی اس کے کٹھے پر زرغام کا، ہم کندہ تھا۔ یہ نام بڑھ کے ان کے دل ایسے ہو گئے جیسے کسی نے اپنی منگی میں گھنچنے کے رکھ دیے ہوں۔

عمارہ سے خود پر قابو نہیں ہوا وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ سے رونے لگی۔

اسامہ نے عمارہ کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ "خود کو سنبھالو عمارہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے، کچھ کرنے کا ہے۔"

عمارہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ "مجھے تو انسانیت کی تذلیل پر رونا آ رہا ہے۔ زرغام کو لیتا بھی رحم نہ آیا کہ ان کے والدین کا ان کی میتیں ہی بن گئے۔ ان کی میتوں پر رو کر انہیں صبر آ جاتا۔"

"عمارہ! تم قدرت کا انصاف نہیں دیکھ رہی۔ ان کی قبروں کے ساتھ زرغام کی قبر بھی ہے۔ اس نے لوگوں سے جینے کا حق چھیننا تو سب نے اس سے بننے کا حق چھین لیا۔"

اسامہ نے عمارہ کو سمجھایا اور پھر دوبار سے ٹیک لگا کے بڑھنا اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔

عمارہ نے زرغام کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ تم زرغام کی لاش اس کے گھر چھوڑ کر آئے تھے۔ کس طرح اس کی لاش یہاں تک پہنچ گئی Amazing۔"

"ہمزاء کے لیے پتھر بھی نہ ملے نہیں۔" اسامہ نے کہا۔

ساحل دھیرے دھیرے دشا کی قبر کے قریب بڑھ رہا تھا۔ وہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے جیسے اس نے ہم سے اس کی جان ہی نکال لی تھی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے وہ بالکل چل رہا تھا۔

دشا کی قبر کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے جیٹھی ہوئی



ظہور پر مطمئن نہیں تھا کہ یہ عمل کامیاب بھی ہو گا یا نہیں اس نے تہذیب کی کیفیت میں غماز سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ عمل کامیاب ہو گا۔“

”ہاں۔“ بکھے پورا یقین ہے خداوند کریم کے کام میں بہت طاقت ہے تم اللہ پر غم نہ کر کے عمل پر حسنا شروع کرو۔“ غماز نے سنی خیز انداز میں کہا مگر اسامہ کی بے چینی یونہی قائم تھی اس نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا اور پھر غماز سے مخاطب ہوا۔

”غماز! یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ اگر وہ غماز! یہاں پہنچ گئے تو جو لوگ عمل پڑھنے میں مصروف ہو گئے انہیں وہ غماز! کو کچھ نہیں کہہ سکیں گے لیکن ساحل اور عارفین کو زندہ نہیں چھوڑیں گے یا پھر انہیں اس حد تک شک کریں گے کہ ہم عمل اور جو راہ چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔“

اسامہ کی بات سن کر غماز ہنسی پریشان ہو گئی۔ ”تمہاری یہ بات تو ٹھیک ہے مگر وہ انسان اگلے ایک یا دو قبروں پر یہ عمل نہیں پڑھ سکتے وہ بین اور ساحل دو قبروں پر اور تم اور عارفین دوسری دو قبروں پر یہ عمل پڑھ لیتے۔ یہ عمل دو انسانوں کو ہی پڑھنا ہے چاہے میں اور تم پڑھ لیں یا ہے ساحل اور عارفین پڑھ لیں۔“

غماز کی بات کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے دیا۔ ”میں اور عارفین یہ عمل نہیں پڑھیں گے ہر اعتبار سے یہ عمل تم دونوں کو ہی پڑھنا چاہیے کیونکہ تم ایک عالمہ ہو اور اسامہ اس وقت فرشتہ نہیں سنا تم نے سب سر پر کھن پاندھ لی لیا ہے تو موت کا ڈر کیسا! اگر ہم میں سے کوئی بھی یہ عمل نہ کرے تو ہم سب کے لیے یہ بات خودکشی کرنے کے مترادف ہوگی۔“ اسامہ نے آخری کوشش ہر حال میں کرنی ہوگی۔“ عارفین نے بھی ساحل کی حمایت کی۔ ”میں بھی ساحل کے ساتھ ہوں آپ ہم اللہ پڑھ کر آیات پڑھنا شروع کریں ہم بھی کچھ آیات پڑھتے رہیں گے مارنے والے سے بچنے والے کی ذات زیادہ طاقتور ہے۔“

ساحل اور عارفین کی باتیں سن کر غماز کی آنکھیں بھیگ اٹیں مگر ان کے لیے یہ آخری کوشش بہت ضروری تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی جگہ پر حُز سے ہو کے عمل پڑھنا شروع

دھندلی آنکھوں میں دشا کا چہرہ جھلکانے لگا۔ ماضی کے درپوں سے دشا کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے یاد آنے لگے۔ غماز ساحل کے قریب آئی، اس نے ساحل کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ساحل نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے غماز کی طرف دیکھا۔ ”میری دشا! تو یہاں سو رہی ہے۔“

غماز ساحل کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اس طرح رونے سے تمہاری دشا! داغیں نہیں آسکتی۔ اگر تم اسے چاہتے ہو تو اسے اس کے بھیمانگ روپ سے آزاد کرنے میں ہماری مدد کرو۔ وقت ضائع کریں گے تو ہم ہزار کی گرفت میں آ سکتے ہیں۔“

○ ○ ○ ○ ○

”غماز! تم اس وقت بہت کم ہے۔“ ”کیا ہم ایسا کر سکیں گے۔“ ساحل نے پوچھا۔ ”تم آؤ میرے ساتھ میں سمجھاتی ہوں۔“ غماز نے کہا اور پھر ساحل کو ساتھ لے کر اسامہ اور عارفین کے پاس آئی۔ اس نے اپنے نیک سے وہ کتاب نکالی جو اسے تہہ خانے سے لی تھی۔

اس نے کتاب کا وہ خاص صفحہ نکالا جس میں دو عمل تھا پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”تمہارے بتایا تھا کہ زفر نام نے فواد، حمزہ، یہ دشا اور خیم کی بیویوں پر خاص عمل کر کے ان کے ہزارا تخییر لیے تھے تو اس کتاب کے مطابق شیطان ہزاروں کو برباد کرنے کا کمال کمال ان باتوں کی بیویوں پر کیا جاتا ہے۔ انہیں ان چاروں بیویوں پر پردہ چاہئے ہوں گے، دو بیویوں کے قریب کھڑے ہو کے اسامہ یہ عمل پڑھے گا اور دو بیویوں کے پاس بھڑکی ہو کے میں عمل پڑھوں گی اور ساحل اور عارفین ارد گرد کے ماحول پر نظر رکھیں گے۔“

پھر غماز نے اسامہ کو سارا عمل یاد کرایا یہ کچھ قرآنی آیات تھیں جو ہنسی ہوئی روجوں کو ان کے اصل مقام تک پہنچانے کے لیے تھیں اور اس شیطان ہزاروں کے فائدے کے لیے جسے ساحل کاٹنے جانور کے ذریعے تخییر کرتے ہیں۔ یہ شک کا لے جانور کا تو قرآنی آیات سے ہی کیا جاتا ہے۔

اسامہ نے بہت جلدی سارا عمل یاد کر لیا لیکن وہ دینی



کمر دیا۔

نماز اور اسامہ نے کچھ آیات پڑھنے کے بعد چار دیسے زمین پر رکھے اور ان سب دیوؤں میں زیتون کا تیل ڈالا اور ان سب دیوؤں کو چاروں قبروں کے اوپر رکھا۔

نمازہ نے اپنا چاروں قبروں کو روشن کیا اور پھر اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”اب ہم نے قتل نمبر 2 پڑھنا ہے۔ اس قتل میں آیت کے بغیر مسلسل پڑھنی ہیں۔ درمیان میں تو کسی سے بات کرنی ہے اور نہ ہی اس قتل کو درمیان میں چھوڑنا ہے ورنہ نہ صرف یہ قتل ناکام ہوگا بلکہ بے اثر بھی ہو جائے گا۔ ہماری دو باتیں پڑھنا ہوتی ہیں۔“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں نے قتل پڑھنا شروع کر دیا۔

دونوں کی قبروں کے درمیان رہنے پر سرگودھی۔

ساحل اور عارفین اسامہ اور نمازہ پر بھی نظر رکھ رہے تھے اور ارد گرد کے خانوں پر بھی۔

اسامہ کیسوں کے ساتھ قتل پڑھنے میں مصروف تھا کہ چائیکہ دیا۔ اس نے آنکھوں سے اڑھائی ہو گیا اور قبر کی مٹی بھول کر آتی خود غور دیکھنے بننے لگی یہاں تک کہ قبر کا تختہ گود کی دھڑکنے لگا اسامہ کی آنکھیں باہر کو اٹھ گئیں، پیشانی پر پسینہ پھیلنے لگا۔

اسے قہر کی بات یاد تھی وہ قتل مسلسل پڑھتا رہا مگر اس کے پاؤں اپنی جگہ سے اٹھ رہے تھے، قبر قہر است کی ایک مہر پڑھنے والے سے دوڑتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ تخت کی دھڑکنے کی طرف بھاگتا اور اس کے کمرے میں ہوا میں گھبرائے۔

یہ فواد کی قبر تھی۔ اتنا وقت گزرنے کے بعد جو مردے کی حالت ہوتی ہے وہ اسامہ کے سامنے تھی کھڑوں نے اس کا جسم کا گشت فوج فوج کے کھالیا تھا اور وہ اس کا اب صرف ڈھانچہ تھا، جسم کی کھوپڑی میں آنکھوں کے بڑے بڑے سوراخوں میں ابھی بھی کھڑکی نے اپنا مکان بنایا تھا۔

اسامہ کو بڑبڑاتی بھی آ رہی تھی اور دہشت سے پورے وجود پر ٹپک سی عاری ہو گئی تھی خاص طور پر غمورنی کا پسینہ سے

اسامہ کی ٹانگوں میں تکلیف زیادہ تھی اس لیے وہ ایک سبک کی مدد سے کھڑا تھا۔

ساحل اور عارفین اکٹھے کھڑے تھے۔ تہہ خانے کا یہ حصہ کسی غار جیسا تھا۔ تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے روشنی نے یہ حصہ بھی روشن کر دیا تھا ورنہ یہاں ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جس سے باہر کی روشنی اندر آسکے۔ اس حصے کی زمین بالکل کچی تھی، یہاں پانچ قبروں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

پورا ماحول سراسیمگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساحل اور عارفین کے دل و دماغ کو ایک عجیب سی دہشت نے اپنی فیسٹ میں لے رکھا تھا۔ ان کے من میں عجیب عجیب ادھام کھٹک رہے تھے۔ قبرستان کا خوفناک سناٹا جیسے اموات کی زبانون سے بات کرتا تھا۔

ساحل اور عارفین کو ہر چیز خطرات کی دکانی دے رہی تھی، ان کی نظریں قبروں پر پڑتی تو انہیں یوں لگتا جیسے قبریں قتل کھارہی ہیں مگر وہ اپنے ذہن کو جھٹک کے آیات پڑھنے لگتے۔ اسی طرح کھڑے کھڑے ساحل کو تہہ خانے کے دروازے کا خیال آیا۔

”تہہ خانہ کی رُو میں ابھی آتا ہوں۔“ ساحل نے عارفین سے کہا اور پھر تہہ خانے کی مندرجہ ذیل طرف بڑھا۔ وہ یہ بھی پڑھنے لگا کہ اسے ایک دم خیال آیا کہ اس دروازے کو کھانڈ پھینکے۔ یہ سوچ کر وہ پھر بھی پڑھنے لگے۔ بہانے تہہ خانے میں پھنساؤ ٹھکانے لگا اسے کھابری نظر آئی اس نے جلدی سے وہ کھابری اٹھائی اور سیر تھی چڑھتا ہوا تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

وہ تہہ خانے سے باہر ریسٹ ہاؤس کے صحن میں آ گیا۔ اس نے کھابری سے تہہ خانے کے دروازے کو اکھاڑ پھینکا اور دائیں نیچے تہہ خانے میں آ گیا۔

وہ عارفین نے پاس آیا تو عارفین نے پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”میں نے تہہ خانے کے دروازے کی مینشن ہی ختم کر دی ہے، دروازہ ہی توڑ دینا ہے۔“ ساحل نے بتایا۔  
”یہ تو تم نے اچھا کیا۔“ عارفین نے کہا۔



کر کے نکلے گا۔ اس عمل کا مہیا بنی سے پورا ہو گیا تو ان دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ساحل اور عمارتیں تو موت کی صدا کی طرف ہی بھاگے ہیں۔ وہ دونوں اس خوبصورت آواز کے پیچھے بھاگتے بھاگتے ریست ہاؤس سے باہر نکل پڑے۔ آواز کی مقناطیسیت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہوئی ایک خوبصورت باغ میں لے آئی۔

ایک گھنٹے درخت کے قریب جو یہ خوبصورت لباس میں ستار تھمت منمنی تھی۔ فتن و زبانش سے وہ کسی پری جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھاس پر بیٹھی ہوئی تھی، وہ اپنی غمزدار لمبی انگلیوں سے ستار کی تاروں کو پیسنی اور اپنی سکور کن آواز کے جادوئی نثر زون میں گھیر دیتی۔

پہلے وہ وقت کے ساتھ ساتھ اتھوڑا جا رہی تھی غراب وہ بغیر کے مسلسل گار رہی تھی۔ اب عارفین اور ساحل کو اس کی آواز پہنچنے لگی تھی اور وہ ان کی دھڑکیں بھی تیز ہو گئی تھیں مگر ان پر چھوٹا سا خطر ظاہر نہ تھا کہ وہ وہاں سے جاتے پر آمادہ نہ تھے۔

آہستہ آہستہ وہ آواز بتی تیز ہو گئی کہ ساحل اور عارفین کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ کانوں کے پردے چرے کے لئے دل کا بے لگ۔ وہ دونوں اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کھنکھن کے ہاتھ پٹھ کے پیچھے لگے۔ "خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔"

جو یہ اٹھ کے اپنے گمانے کے ساتھ ساتھ جموئے تھی۔

ساحل اور عارفین زمین پر گر کے پھٹکی کی طرح ترپنے لگے ہاتھ ان کے کانوں پر ہی تھے۔ ان کی دماغ کی رگیں باہر کی طرف ابھر گئی تھیں۔ وہ درد سے چلا رہے تھے۔

جو یہ گھومتے گھومتے اپنے خوبصورت روپ سے اپنے اصل روپ میں آگئی۔ وہی مرد جسکی سفیدی مائل سرد جلد مردہ آنکھیں، چہرہ جیسے سیاہ ہونٹ، گھٹن جیسے سفید چو لے میں وہ بہت مست جموئے کی طرح ادھر ادھر اڑ رہی تھی۔

وہ دشمن کے شکار کے مزے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

اس کے دانت بچنے لگے تھے جس کی وجہ سے اسے نکل پڑھتے ہیں۔

اس نے عمارہ کی طرف دیکھا جو انتہائی کچھو کے نکل پڑھنے میں مصروف تھی اس کے چہرے پر کسی طرح کے خوف کے آثار نہیں تھے۔

اس نے دوبارہ قبر کی طرف اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔ وہ ایک فوجی تھا اس لیے خوف اس کے ارادوں کو کمزور نہ کرے گا اور وہ مسلسل عمل پر ہتیار باہیاں تک کردہ قبر جس طرح مٹی تھی اس طرح خود بخود بند بھی ہو گئی۔

اسامہ سمجھ گیا کہ وہ جو پنچہ دیکھ رہا تھا وہ صرف اسے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ امداد ان کا عمل ناممکن بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس عمل کے دوران وہ دونوں نہ تو بات کر سکتے تھے اور نہ ہی اپنی جگہ چھوڑ سکتے تھے لیکن اسامہ جان چکا تھا کہ امداد ان تک پہنچ چکے ہیں۔

سائنس نے ایک نظر اسامہ اور عمارہ کی طرف ڈال دیا اور پھر عارفین سے ملے غیب ہوائے دعا کروا کر دیکھنے اور مارتا کی عمل میں کامیاب ہو جائیں۔

ان کے دونوں ہسٹری میں کامیاب ہو گئے تو ان ہمنوا سے ہمیں ہمیشہ کے لیے چھٹکارا مل جائے گا، اس وہ مٹی کی ٹولیاں پوری طرح خالی نہ ہوں کاش نہیں تھوڑا سا وقت اور مل جائے گا۔ عارفین نے ابھی یہ سوچ ہی تھا کہ جو یہ کی دھڑکیں ابھر رہی ہیں آواز ان دونوں کی سماعت سے نکلائی۔

وہ اپنی سر انگیز آواز میں کوئی گیت گار رہی تھی اس کی آواز کے طلسم نے ان کے دلوں میں الجھل سی مچا دی۔

ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو گئی وہ دیوانوں کی طرح اس آواز کی سمت کی طرف چلے گئے۔

اسامہ اور عمارہ کو یہ آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسامہ اور عمارہ نے انہیں اس طرح بدحواس تہ خانے کی دیوار کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں پریشان ہو گئے مگر وہ نہ تو ان سے پوچھ سکتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی انہیں جاننے سے روک سکتے تھے۔ انہوں نے انہیں ہتھ کے سہارے پھوڑ دیا اور یہ سوچ کر اپنا دھیرا نکل کی طرف مرکوز



روٹی کی ایک شعلہ دور یہ کی طرف سے پڑھی اور پھر خیام کا روپ دھارتی۔

خیام کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آئینہ تھا جو تقریباً چار فٹ لمبا اور دو فٹ چوڑا تھا۔

خیام کو دیکھ کر دور یہ کے لبوں پہ مسخراہ مسکراہٹ بکھر گئی، اسے یقین تھا کہ خیام اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسے اب شکار کا زیادہ مزہ آ رہا تھا کہ خیام کے سامنے اس کے دوستوں کے دامن کی زمیں پھٹ جائیں گی اور ان کے گھٹوں اور ناک سے پھوٹے گا۔

وہ اپنے خاص انداز میں گال ہولی ہوا میں ادھر ادھر بڑی تھی۔

خیام بھی ہوا میں اڑتا ہوا ایک پہاڑ کے قریب کسی خاص جگہ پکھڑا ہو گیا، وہ جانتا تھا کہ دور یہ اس کے پیچھے ضرور آئے گی۔ وہ اسی باغ میں بیٹھا تھا جہاں ساحل اور نارنٹن زمین پر گرے ہوئے قریب رہے تھے۔

دور یہ بھی مسکراتی ہوئی خیام کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ دنگ رہا تھا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔

جس جگہ خیام اور دور یہ کھڑے تھے سورج ان کے بالکل سامنے تھا۔

دور یہ کو اپنی شیطانی قوتوں پر بہت بھروسہ تھا وہ ساحل اور نارنٹن کے ساتھ خیام کو بھی ختم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خیام نے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا ہوا آئینہ دور یہ کے سامنے کیا تو دور یہ کا عکس اس آئینے پر روشنی کے ایک ڈاٹ کی صورت میں نمودار ہوا، خیام ایک روحانی جسم تھا اس لیے اس کے ہاتھ آئینے کو چھو نہیں رہے تھے، آئینہ اس کے ہاتھوں میں نمودار ہوا تھا اس کی روحانی قوتوں کے باعث وہ آئینہ خیام کی گرفت میں ہی تھا۔

خیام نے اپنے ہاتھوں کو تھوڑا ترپیں لیا تو آئینہ اس طرح تریچھا ہو گیا کہ روشنی کے اس وقت سے سورج کی شعاعیں ٹکرائیں۔ آئینے سے تیز روشنی نکل کر دور یہ سے نظرانی دور یہ کا گیمت جیتوں میں بدل گیا اور وہ اپنی جگہ سے غائب ہو

گئی۔ آئینہ بھی کڑی کر پچی ہو گئے ہوا میں بکھر گیا۔ خیام نے ساحل اور نارنٹن کی طرف دیکھا وہ اب سکون میں آچکے تھے مگر نہ حال لیٹے تھے پھر آہستہ آہستہ وہ بست کر کے آئینہ کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے آشکرہ آمیز نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ دور یہ تو غائب ہو گئی تھی مگر خیام کو خطرے کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی تھیں اس پاس درختوں کے جھنڈ تیزی سے پہنچے تھے جیسے کوئی چیز تیزی سے ان میں سے گزری ہو۔

فضا میں عجیب طرح غرغرائیوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں، پھر اچانک خیام کو تین بادلے دکھائی دیئے جو زرخام، نواد اور دشنا، کا روپ دھارتے گئے۔

وہ تینوں جیسے چلتے پھرتے مردے تھے مگر ان کے جسم ہوائی تھے۔

وہ تینوں انتہائی غش میں تھے، غمہ اور انتقام الاؤ بن کر ان کی آنکھوں میں سلگ رہا تھا۔

زرخام نے دھکیلی آنکھوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم دور یہ کو تھوڑی دیر کے لیے غائب ہو کر آئے ہو، اسے مار نہیں سکتے کیونکہ روح کی موت کبھی نہیں ہوتی۔ مگر جن مادی وجود والے انسانوں کو تم بچانے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔۔۔ وہ ہم سے نہیں بچ سکتے۔۔۔۔۔ ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ تم خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میرے ساتھ ہو جاؤ۔ میں صرف ان چاروں کی جان بخش دوں گا بعد ازاں ان کے گھروں تک پہنچا دوں گا۔“

خیام نے ہنستے ہوئے زرخام کی بات کا جواب دیا۔ ”جنت لوگوں کو تم بچانے کی بات کر رہے ہو وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ وہ تمہیں ختم کرنے کے لیے سر پر کفن باندھ کر تے ہیں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ روح کی موت نہیں ہو سکتی مگر شیطان، مزہ کو تباہ کیا جا سکتا ہے جو دنیا میں بھی انسان کو بکا رہے اور مرنے کے بعد اگر تمہارے جیسے خناس کے قیام میں آجائے تو بھی جہنم کا باعث بنتا ہے۔ پروہ گارا اگر چاہے تو ایک ساعت میں ہی شیطان کو ختم کر سکتا ہے مگر وہ شیطان کو تباہ کر کے دیکھنے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔“



عالمین اور ساحلی روڈ کے پتلوں کی طرح ہوا میں  
بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے  
بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے

خیاں کا کلس ذائقہ کی انگلیں میں آئینے پر انجرا۔  
وٹا، نے اپنے ہاتھوں کی حرکت سے آئینے کو اس طرح  
تہجھا کیا کہ وورٹ کا شعاع اس ذائقہ سے ملے گی جس کے  
ساتھ خیاں کی پچھلی ہڈیاں اس کو نہیں اور پھر وہ کلس سب سے  
اس انگلی سے دو پچھلے ہڈی کے لیے ذرا کوٹا کر کے کی سلاخیت  
سے محراب ہو گیا۔

زر غلام نے اپنے ہاتھ کو زور سے بھٹکا تو وہ دونوں  
بر فیض پانی کی اس نہر میں جا گرے۔ انہیں تیراکی بھی نہیں  
آتی تھی۔

"مگر ان کی مدد کرنے والی کوئی نہیں تھا۔"

Dar Digest [2]

خیام کی اس بات پر زور غام پھر چلا۔ "ہم انہیں قسم نہیں کر سکتے مگر انہیں ہمارا اس عمل سے روک سکے ہیں۔ ان کا حال دیکھنا ان کے پورے جسم پر سانپ بک رہے ہیں۔" اس جال میں فن کی موت یعنی ہے۔ دہشت کے مارے ان کا عمل ٹوٹ جائے گا۔ نوئی ان کا عمل بونا یہ سانپ انہیں دس لیں گے۔"

دو تہہ خانے میں داخل ہوئے تو ان کی بیٹیاں بکھڑکیں  
 غمزدہ اور اسرار کے بے پرواہی پر سینگڑوں سے لپکتی اس طرح  
 رہ گئی تھیں۔ تھے کہ ان کے جسموں کے حصے کھائی نہیں دے  
 دے تھے۔

”ان سانچوں کو چھوڑنا ہے۔ ہر شے انسان اور مٹاؤ کا قائل  
 فوت جائے گا اور یہ سانچہ انہیں دس لیں گے۔ انسان اور  
 غلام، وکانزخو ہو گا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی تک کامیابی  
 سے عمل کر رہے ہیں۔“

ایک پس مناسبت کے بغیر پیام بھی غائب ہو گیا۔  
مناجیل اور علوفین باہر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں زرغام،  
نور، دشا، اور نوا، کھڑے تھے خدام نہیں، اماں غلام، دیکھا۔



نہر پر وشا، میں تھی۔

ساحل کا دل اسی طرح دھڑکا جیسے اس کی اپنی دماغ۔  
اس کے سامنے ہو کر اس نے اپنے سر کو جھکا کر وہ ایک بار پھر  
ہمزاد کے دھڑکے میں نہا جاتا۔

دشا، کا ہوائی نورانی قسم اس کے بالکل قریب  
تھیں۔ وہ اس کے پاس بیٹھتی اس کی آنکھیں اٹھائیں وہاں  
سے جھلکا رہی تھیں۔ لیوں پہ سارا بہت نکھری ہوئی تھی۔

ساحل اس سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا اند جانے دل  
کیوں کبہ رہا تھا کہ اگر یہ قریب ہے تو اس قریب میں ہٹاؤ  
جاؤں۔

دشا نے دھیرے سے کہا۔ "تمہیں نئی زندگی مبارک  
ہو۔۔۔ تم سب نے مل کر موت کو شکست دے دی ہے۔"

ساحل کے دل سے کیا کہ زندگی کی نوید مانے والی  
دشا، ہی، دہلتی ہے۔ اس کی آنکھیں ابھک گئیں۔ "دشا۔۔۔  
تم میری اشا ہو۔۔۔"

دشا، تسلیم کر اس کی آنکھوں میں ساحل نے لیے  
گہرا تھا۔ "بس تم سے ایک بات کہنی آتی ہے۔ اگر کوئی آپ کی  
زندگی میں چکی بہت سے لڑا ہے تو اسے بھی بھٹکاؤ۔ محبت  
پر چھوڑ دو۔ آسانوں کو ترجیح مت دو۔۔۔ اگر آپ کسی کو محبت  
کے بدلے میں محبت پس گئے تو رب خود ہی آپ کو نعمتوں سے  
سرشار کر دے گا۔ کوئی اپنے رب سے امید تو باندھ سکتے  
دیکھو! کسی کو ماویس نہیں کرتا۔"

یہ کہہ کر دشا، گھڑی ہو گئی اور بہا میں غلط ہو گئے  
ساحل سے پیچھے ہٹ گئی۔

"دشا، دیکھو۔۔۔ میری بات تو سنو۔۔۔" ساحل ہوا میں  
باتیہ لڑائے اسے پکار رہا۔

دشا، پیچھے ہٹتی ہوئی ایک بار پھر روشنی میں تبدیل ہو گئی  
اور پھر تھوڑی سی دیر کے بعد ساحل اور عارفین کو پانچ روشنی کی  
شعاعیں آسمان کی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دیں۔

اسامہ اور عمارہ ساحل اور عارفین کو ہنسنے کو ہنسنے  
دھوڑتے ان تک آ پہنچے۔

"اور میرے خدایا۔۔۔ ان کی تو حالت بہت شراب  
ہے۔" عمارہ نے ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا

زندگی کی دھڑکے ساتھ ساتھ امید بھی چھوٹی جا رہی تھی۔

عارفین کی سانسیں ذوق رہی تھیں۔ ساحل کی  
اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ عارفین کو سنبھالنے کی  
کوشش کر رہا تھا۔

ان کے دانت بچ رہے تھے جسم پر ہلکی خازنی تھی  
ساحل بمشکل چلا رہا "اسامہ۔۔۔ عمارہ۔۔۔" مگر بے سود کیونکہ ان  
کی آواز تہہ ناسے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

اسامہ اور عمارہ کا عمل ٹھیک ہو گیا جس کے ساتھ ان  
ان کے جسموں پر لپٹے سانپ بھی غائب ہو گئے۔

چار اس قبروں پر چلے ہوئے تھے ان بچھ گئے۔ اسامہ  
اور عمارہ نے خوشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عمارہ  
خوشی سے چلائی۔ "اسامہ! ہمارا عمل کامیاب ہو گیا ہے  
شیطان ہمزاد ختم ہو گئے ہیں بغیر ہمارے پڑاؤں کا بچھتا اس  
بات کی علامت ہے۔"

عارفین کے ساتھ ساتھ اب ساحل کی بھی۔ انہیں  
دوبنے لگی تھیں۔۔۔ اب وہ خود کو دوبنے سے بچا نہیں سکتے  
تھے۔ ان کے بازو اور ٹانگیں ہر نیلے پانی سے بے جان ہو  
رہی تھیں۔

اچانک بدھت کا سونا سا تانا ساحل کو خود کے قریب  
گمراہ ہوا محسوس ہوا۔ زندگی کی امید نے ان کے بے جان  
جسموں میں جان بھری۔ ساحل نے ہاتھ بڑھا کر اس تنے کو  
پکڑ لیا وہ دونوں اس تنے کی مدد سے تھیلے سے باہر آ گئے۔  
ان کی حالت بہت خراب تھی وہ بے سوز زمین پر گر  
گئے اور کا پھنے گئے۔

"تنے کا اس طرح ہم پر جھک جانا بالکل جاہل رہی  
تھا مگر یہ سنس نے کیا۔" ابھی یہ ساحل سوچ ہی رہا تھا کہ اسے  
اپنی بدھت کے قریب ایک روشنی کی دکھائی دی جو دروازے کے قریب اس  
کے قریب آئے لگی اور نہر دشا، کا روپ دکھائی۔

پہلے تو ساحل اور عارفین خوفزدہ ہو گئے کیونکہ ان کے  
جسموں میں اتنی نکت نہیں تھی کہ وہ پناہ مانگ کر سکیں۔

مگر اس بار دشا، کا روپ بہت مختلف تھا۔ وہ سفید  
لباس میں تھی، اس کا سفید دوپٹہ دامن لہرا رہا تھا اس کے  
چہرے پر وہی مصویت وہی خوبصورتی تھی جو زندگی سے



اساتذہ نے ساحل اور عارفین کو پہنچانے کی کوشش کی۔

اسامہ ایمنوں نے چونے کے خرب بنیاد مارو کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اب اشارہ بھی چوبیس کے پاس



زندگی سے سارے غم دور کر کے میری جھولی خوشیوں سے بھر  
دینی ہے۔"

عمارہ نے ترچھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔  
"اب زیادہ باتیں کی تو یہ چاہئے میں نے تمہارے اوپر  
افضل دینی ہے۔"

"نہیں... نہیں... نہیں یہ ظلم نہ کرنا۔" اسامہ وہاں  
سے اٹھ گیا۔

عمارہ بڑے میں چار کپ رکھنے ساحل اور عارفین  
کے پاس چلی گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ساحل اور عارفین کے  
پاس آگیا۔

اسامہ نے ان دونوں کو چاہئے دیکھ کر خود بھی ان  
کے قریب بیٹھ گیا۔ عمارہ بھی اپنا کپ لے کر ان کے پاس  
بیٹھ گئی۔

"ساحل! تم اور عارفین بہت بہادر ہو۔ تہارنی بہت  
کی وجہ سے ہم اپنا عمل مکمل کر پائے۔ ہم نے ان شیطان  
ہمزاد کا فاتحہ کر دیا ہے اب ہم اپنے گھر والوں کو یہ خوشخبری  
سنائیں گے۔" عمارہ نے کہا۔

مگر ساحل کی آنکھیں آنسوؤں سے بھلا رہی  
تھیں۔ "میں تو گول کو بھی بتا رہا تھا کہ تم خیام، فواد... و شاہد اور  
خوریہ کی قبریں بھی دیکھ کر آئے ہیں۔"

اسامہ نے ساحل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔  
ساحل اس کے کندھے سے سر ہٹا کر رونے لگا۔ ساحل کو اس  
طرح و آواز کو سب اواں ہو گئے۔

"اگر ان دونوں کی حالت ٹھیک ہوتی تو ہم ابھی  
سفر پر روانہ ہو جاتے مگر ان دونوں کی حالت ابھی ٹھیک نہیں  
ہے۔" عمارہ نے کہا۔

"یہ دونوں پہلے سے بہتر ہیں اور میں بھی گاڑی میں  
بروی نہیں لگتی۔ ایک دو گھنٹہ پہلے آرام کرتے ہیں پھر گھر کے  
نئے، راندہ ہو گئے۔ تم تیزی مکمل کر لو۔" اسامہ نے کہا۔

"تمہاری بہت چیزیں چب کر رہی ہیں اس میں اتنا  
وقت نہیں لگے گا مجھے تو تم قیوں کی فکر ہے۔" قمر قیوں دست  
نہیں ہو۔" عمارہ نے ہوا میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

احمیان سے بیٹھی تھی۔ اس نے سسکتے ہوئے اسامہ کی  
طرف دیکھا۔

"تم کیا چاہئے بنانا سیکھ رہے ہو۔"  
"ہی نہیں۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ  
میں بہت اچھا لکھ ہوں۔" اسامہ نے جواب دیا۔

"بہت خوب پھر تو جس لڑکی سے تمہاری شادی ہو  
گی... اس کے عزت ہوں گے۔" عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے  
عمارہ کی طرف دیکھنے لگا۔

"اب کسی سوچ میں پڑ گئے ہو۔" عمارہ نے اس  
کی خاموشی توڑنا چاہی۔

"تو بے تم لڑکیوں کی... نہ تو کسی کو بولنے دیتی ہو  
اور نہ ہی خاموش رہنے دیتی ہو۔"

اسامہ کی اس بات پر عمارہ نے سوا جواب کرتے  
ہوئے دوسری طرف منہ کر لیا۔

اسامہ نے سرکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
"میری زندگی کی ساتھی ہوگی۔"

عمارہ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے ایک نظر  
اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر پلکیں جھپکادیں۔

"میری خوشیوں اور یہی زندگی پر میری والدہ کا حق  
ہے۔ ان سے مجھے مانگ لو۔"

"ان سے تو تمہارا ہاتھ مانگ لوں گا مگر ایک بار تم  
سے تہارنی خوشی جانا چاہتا ہوں۔" آرمی کا بہادر۔ ہجر آج  
نہت کے ہاتھوں جیسے نوٹ گیا تھا۔ عمارہ نے نہت سے سرشار  
لگا ہوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر و ہجرت سے  
اثبات میں سر ہٹا دیا۔

اسکے من سے چاہئے ابلی تو دونوں بڑا اچھے۔ عمارہ  
نے اپنے دوپٹے سے چاہئے اٹار دی۔

"کوئی اور کپڑا لے لیتی... دوپٹے کو آگ لگ  
سکتی تھی۔"

عمارہ جلدی سے چار کپ اور چاہئے پٹنی لے آئی۔  
وہ پیالوں میں چاہئے ڈالنے لگی تو اسامہ نے اس کی طرف  
دیکھ کر لمبی آہ بھری۔ "آج تو لگتا ہے کہ یہ دور گزارنے میری



بوری رکھ کے واپس بھی آگئی۔  
اسامہ اور عمار نے دشا، جو یہ نوا اور خیام کی قبروں  
کے قریب کھڑے تھے، ذکر سورۃ فاتحہ پڑھی اور ان کے لیے  
دعا کی مغفرت کی اور پھر واپس اوپر صحن میں آگئے۔  
اسامہ نے تلاوت سے بھرتی دس بوری کی آگ  
لگا دی۔

عمار دینک کر سنے لگی۔ دشا بڑا لگی کی ساری تیاری  
تعمیل ہو گئی تو اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بلایا۔  
دو دونوں بھی تیار ہو گئے۔ دشا ساہن اٹھا کر صبح  
ریست ہاؤس سے باہر جانے لگا۔ ساحل نے عمار سے کہا۔  
"ایک بار دشا کی قبر دیکھاؤں۔"

عمار نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اسامہ سے کہا۔  
"تم دونوں، دھری نمبر و..... ہم ابھی دتے ہیں۔"  
ساحل اور عارفین اب شہر سے چلے گئے تھے۔ اب  
انہیں سہارن کی ضرورت نہیں تھی۔

ساحل اور عمار قہر خانے کی سیڑھیاں اتر کر اس  
تہہ کے قبرستان میں گئے۔  
ساحل دشا کی قبر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ ایک بار  
پھر جذبات کی رو میں بہنے لگا۔ اس کی آنکھیں بھیگ  
گئیں۔ وہ گلو کہ آواز میں بولا۔ "مجھے معاف کر دو دشا۔"

عمار نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ "اما، کے  
ہے۔ وہ ناکھ پڑھو اور اس کی مغفرت کی دعا مانگو۔ اس  
طرح آواز پہننے سے دھری کو آوازیت ہوئی ہے۔"  
ساحل نے سورۃ فاتحہ پڑھی اور دشا کے ساتھ ساتھ  
جو یہ، نوا اور انعام کے لیے بھی دعا مانگی۔ وہ دونوں اوپر  
ریست ہاؤس کے صحن میں آئے اور پھر سارے اس ریست  
ہاؤس سے باہر نکل گئے۔

گاری تک پہنچنے کا مسئلہ بھی ان کے لیے کافی نہیں  
تھا۔ انہیں پہناؤں کے دشوار گزار سڑکوں سے گزر کر گاری  
تک پہنچنا تھا۔

انہیں نے بہت کی اور ان دشوار گزار راستے سے گزار  
کر گاری تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسامہ آدھیں زمین پر سر بسجود ہو گیا اور اپنے باب کا

"ہم ٹھیک ہیں۔ ہم باری فکر نہ کرو۔" اسامہ نے  
عمار کو ایک بار پھر تسلی دی۔  
اسامہ نے آتش بان کے سامنے ایک گدا بچھا دیا اور  
ایک کھل کدو قرآن کا تکیہ سا بنوا دیا اور پھر ساحل سے کہا۔ "تم  
اور عارفین لیٹ جاؤ۔"

"ہم ٹھیک بیٹھے ہیں۔" ساحل نے جواب دیا۔  
"ہم نے سفر کیا ہے بہتر ہے کہ تم دونوں آرام کر  
لو۔" اسامہ نے پھر زور دیا۔

ساحل اور عارفین گدے پر لیٹ گئے۔ اسامہ نے  
ان پر کھل ڈال دی اور پھر دشا کے قریب آیا۔ "تم میرے  
ساتھ دو۔ ایک ضروری کام کرنا ہے۔"

"اب ایسا کون سا کام ہے.....؟" عمار نے حیرت  
سے پوچھا۔

"باہر صحن میں آؤ۔ میں سمجھا تا ہوں۔" اسامہ  
نے کہا۔

عمار نے اس کے ساتھ باہر صحن میں چلی گئی۔  
"اب جادو انہیں ساکھ کرے۔" عمار نے پوچھا۔  
"ہم نے شیطانوں کو تو قسم کر دیا ہے۔ میں چاہتا  
ہوں کہ اس خلافت کو بھی جادو ایسے ہتھیوں زر غام کاٹے جاو  
میں، سوال کرنا تھا۔"

اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا۔

"ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں دو سب  
ناپاک چیزیں جادو دینی چاہئیں۔ کہ کوئی اور اس شیطانی ختم کی  
طرف مائل نہ ہو۔" یہ کہہ کر عمار تہہ خانے کے دروازے کی  
طرف بڑھی۔ دونوں کو ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیڑھیوں  
سے پھینکے گئے۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔  
اس نے اور عمار نے ساری تلاوت انہی کر کے  
ایک بوری میں ڈالی۔ عمار نے کالے جادو کی کتابیں بھی اس  
بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشکل سے چل رہا تھا اس لیے  
عمار اس بوری کو اٹھا کر سیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔

اسامہ ابھی قہر خانے میں تھا تو عمار دشا کے صحن میں



شکر ادا کیا کہ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے اور اب صحیح سلامت گھر واپس لوٹ رہے ہیں۔

ساحل ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور عمارہ اس کے ساتھ اٹلی نشہ ت پر بیٹھ گئی، اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

دو شام کے پانچ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہی ان کے موبائلز کی سرویس بحال ہو گئی۔

اسامہ، ساحل اور عارفین نے اپنے اپنے گھر والوں کو فون کیا اور انہیں اپنی کامیابی اور خیریت کی اطلاع دی۔

گھر والوں سے بات کر کے انہیں ایک عجیب سا سکون ملا۔ انہیں محسوس ہوا کہ بیذبات سے بھرپور زندگی ہاتھوں میں خود ہوں گے۔ عمارہ نے ان کی فطرت پر۔

ان کی گاڑی پہلوؤں پر مل گھاتے صاحب جیسی سڑک پر لپٹی کی طرف دوڑ رہی تھی۔ باہل بھیسے ہاریا گاڑی کے آگے آگے چل کر خالی کر جاتے تھے۔

عمارہ نے اپنی والدہ ماجدہ کا نمبر مانا تو فون مل جانے لگی۔ عمارہ نے دل کی سڑکن تیز کر دی تھی کہ وہ سب اپنی ماں کی آواز سنتی ہے۔ والدہ ایش روہم میں تھی اس لیے اس نے فون اٹینہ نہیں لیا۔

عمارہ نے دوبارہ گوشش کی مگر ماں سے بات نہ ہوئی پھر اس نے ظفر کا نمبر مانا۔

”ہیلو عمارہ۔ کہاں ہو تم لوگ۔“ خیریت سے تو ہو۔ ہم تو تم سب کے موبائلز پر فون کرتے رہے مگر رابطہ ہی نہیں رہا اور تم میں سے کسی نے فون کیا۔“

”انگل ہم سب خیریت سے ہیں۔ عمارہ نے موبائلز پر سنسنلی نہیں کی۔ ہم تو ایک دوسرے سے بھی رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ امی تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہیں۔ مگر تمہاری جگہ سے بہت پریشان ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”میں جو خوشی کی خبر سنانے والی ہوں۔ اس سے آپ سب کی پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔“ عمارہ نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ پھر تمہارا عمارہ۔۔۔۔۔ ظفر نے بے چینی سے کہا۔

”ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب صحیح سلامت گھر لوٹ رہے ہیں۔“ عمارہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آواز فون سے باہر آرہی تھی۔

تھوڑی دیر نے لیے ظفر کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔

خوشی کے احساس سے اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ وہ گلوگیر سبک میں بوا۔ ”انہوں کی جدائی کے غم نے تو مجھے ماری ڈالا تھا۔۔۔۔۔ یہ خبر سن کر میں بھر پور سے جی اٹھا ہوں۔“

”انگل آپ خیام بونا اور دور یہ کے گھر والوں کو بھی بتا دیں۔“ عمارہ نے کہا۔

”عمارہ میں سب کو بتا دوں گا۔ تم سب نے میرے گھر آنا ہے۔ میں خیام، عمارہ اور دور یہ کے گھر والوں کو اور ساحل اور عارفین کے گھر والوں کو اپنے گھر میں بلا دوں گا۔

اسامہ کی والدہ تو اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ کھرات راتی ہیں۔ ان کے لیے آنا مشکل ہو گا۔ اس لیے انہیں نہیں بلانے کا تم لوگ آجاد تو جو ہم فون کی دن بھر یہ ادا کرنے ان کے گھر جائیں گے۔۔۔۔۔ بہرحال اس کامیابی کا کریڈٹ تو اسامہ کو ہی جاتا ہے۔ تم سب خیریت سے پہنچ جاؤ ہم سب کی دعا میں تمہارے ماتھے ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”میں میں اپنی شک شک کہ اسامہ، عمارہ اور دور یہ۔۔۔۔۔ سڑک کی بات بتاؤں کہ یہ وہاں فون کی ساحل اور عارفین بھی اس جنگ میں بہت زیادہ دیر سے لڑتے ہیں۔“ یہ کہہ کر عمارہ ہنس گئی۔

”اللہ تم لوگوں کو اپنے ایمان میں رکھے۔ میں اپنے والدہ کو یہ خبر سنانا ہوں۔“ یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

عمارہ اس۔۔۔ ساحل اور عارفین، ظفر کے گھر پہنچے تو سب نے فون کر ان کا استقبال کیا۔

اسی سینی کی چوٹیں ہونے کو عارفین اور وینا کی شادی طے کر دینی گئی۔

عارفین اور وینا کی شادی کی تقریب میں اسامہ اور عمارہ بھی ایک دوسرے کو ٹنگی کی انگوٹھی پہنا کر ایک نئے رشتے میں بند ہو گئے۔

○ ختم شد ○





## موت کا بدلہ

منیر اعظم - ابرو غازی کی خان

آدھی رات سے زیادہ کتہ وقت تھا کہ اچانک دل کو دھلاتی خوفناک جنگھڑ سنائی دی اور سوتے ہوئے ہڑبڑا کر انہ بیتھے کہ چشم زدن میں کسی نابعدہ وجود نے نوجوان کو ایک طرف گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر.....

رات کے گھانا پ اندھیرے میں جنم لینے والی اور جسم و جان کو سحر زدہ کرتی ہولناک کہانی

آج میں ایک بار پھر تازی کے ساتھ تھا، ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ میرے سامنے اور خاموش بیٹھی تھی۔ "تازی کیا آج بھی ایسے ہی بیٹھی رہو گی خاموش؟" میں نے اسے دیکھ کر پوچھا کیونکہ آج تیسرا دن تھا کہ وہ ایسے ہی خاموش بیٹھی تھی جیسے کہ منہ میں زبان ہی نہ ہو۔

کے بھی کیا؟"

وہ ان تین دنوں میں پہلی بار بولی تھی مجھے خوشی ہوئی کہ "تم بتاؤ تو سہی آخر تمہارا گھر کہاں ہے تم مجھ سے رات میں کیوں ملتی ہو اور تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟" میں نے اسے بولتا دیکھ کر سوال کیا تو اس نے خالی نظروں سے مجھے دیکھا، آج تیسرا دن تھا مجھے اس سے ملتے ہوئے پہلی بار وہ مجھے درخت کے نیچے ملی تھی۔

"کیا تمہیں مجھے کچھ نہیں نہتا تم سے تم جان کر دو کہو"

Dar Digest 255 Jul 2015

Scanned By Amir



اواس اودھ اور خاموش خادوش میں پہلے تو ڈر گیا کہ کوئی روج ہو سکتی ہے مگر وہ لڑکی بھی ایک عام ہی، میرے پوچھنے پر وہ کچھ نہ بولی اور اب تیسری رات بھی پت نہیں دو ان کو کہاں جاتی مگر رات میں وہ ہمیشہ مجھے درخت کے نیچے کنویں کے مندر پر بیٹھی ملتی تھی، میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھا مگر وہ خاموش رہتی اور آج بھی ہمیشہ کی طرح بنا جواب دینے وہ آہستہ سے اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

\*\*\*

عرفان نے ایک بار پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر دوبارہ اس گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ”نہیں یار بھئی یار جانتے ہو نا کیا ہوا تھا؟“ نوید نے انہیں ڈرامے کی کوشش کی تھی مگر وہ ہنس دیا۔

”ارے کیا ہوا تھا مزہ آیا تھا نا اور جو بھی ہوا بہت سال پہلے ہوا تھا اب تو لوگ اسے بھول ہی گئے ہوں گے، بنایا جانی سے اجازت لے لی ہے تم لوگ بس چلنے کی تیاری کر لیا اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

بچکی بار جو بھی ہوا تھا اسے یاد کر کے اس کے چہرے پر کوئی ہلائی نہ تھا۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خیر اس کی ضد کے آگے سب دوست ہار مان گئے تھے۔ اس لئے مجبوراً مجھے بھی باہی بھری پڑی۔

عرفان اپنے نان باپ کا اٹھوٹا بڑا ہوا بیٹا تھا۔ ایک گاؤں میں اس کے باپ نے کچھ زمینوں پر باغات لگائے ہوئے تھے، اس جگہ رہنے کے لئے ایک مکان بھی بنا ہوا تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھل فروٹ کے درخت تھے اس لئے وہ ہر بار وہاں جانا پسند کرتا تھا۔ خیر پھر عرفان کے ساتھ میں نوید، رحیل اور اسد چلی پڑے۔ میں وہاں پہلی بار آیا تھا اس لئے راستوں سے بھی انہماں تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے اپنا سامان کمرے میں رکھا اور باغ میں سیر کے لئے نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں باغ کے قریب ایک جگہ پہنچ کر وہ تینوں ایک دوسرے کے ساتھ اٹھاروں میں باتیں کرنے

لگے۔ اسد چونکہ میرے ساتھ تھا اسی لئے وہ ان میں شامل نہیں ہوا تھا کچھ دیر بعد سیر کر کے سب واپس مکان کی طرف لوٹ آئے، اب اندھیرا ہر سو پھیلنے لگا تھا، پھر ہم سب کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

رات کا نجانے کون سا پہ تھا جب ایک خوفناک آواز سنائی دی، وہ آواز ایسی تھی کہ ہم سب لرز کر رہ گئے۔ ”آگے تم لوگ؟“ بہت انتظار کر دیا تم لوگوں نے، خیر مجھے مار کر تم زندہ کیسے رہ سکتے ہو، میں تم لوگوں کو جینے نہیں دوں گی۔“

وہ کسی کی آواز تھی میں اندازہ نہیں لگا پایا تھا کیونکہ وہ ایک نہیں بلکہ دو تین آوازیں کس گنتی تھیں مگر اس وقت ہر کسی کو اپنی جان کی پروا تھی۔

دروازہ دو بار بجنا اور پھر دروازہ خود بخود کھل گیا۔ میرے تو رہ گئے کھڑے ہو گئے تھے مگر جب دروازہ کھلا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مجھے اور بھی زیادہ ڈر کا ٹرڈر کچھ تم ہوا نا۔ ہو سکتا ہے کسی نے مذاق کیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں مزید بچھوچھا ایک دم عرفان بیدار سے ابھل کر نیچے اتر آیا اور زور زور سے چلا لے لگا۔

”بھاؤ!! مجھے لے کے جا رہی ہے۔۔۔ مجھے ہار ڈالنے لگی۔“ یار مجھے بیالو! وہ مجھے دیکھ کر التجا کر رہا تھا۔

مگر میں کرا بھی تو کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور عرفان کو کھستام کیے کر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی نا دیدہ وجود اسے لے کے جا رہا ہے مگر وہ وجود مجھے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر بھی میں نے ہمت کی اور عرفان کو بکڑ لیا۔ ”پھوڑو عرفان کو کون جو تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی میں ہوا میں اڑا ہوا بید پر جا گرا، بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے سنا تھا۔

”تم ایک اچھے لڑکے ہو واپس چلے جاؤ یہاں سے کیونکہ ان سب سے بدلہ لئے بغیر مجھے جین نہیں آئے گا، جب مجھے مرنے پر مجبور کیا گیا تو یہ زندہ کیوں رہیں گے، میں انہیں جینے نہیں دوں گی۔“

کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو نوید، رحیل اور اسد میرے ارد گرد بیٹھے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب



اسلم راہی ایم ایس کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

**حضرت ابو بکر صدیق**

حضرت عمر فاروق

**حضرت عثمان غنی**

حضرت علی

**حضرت ابوسعیدہ بن جراح**

حضرت عبدالرحمن بن عوف

**حضرت سعد بن ابی وقاص**

حضرت طلحہ بن عبید اللہ

**حضرت زبیر بن عوام**

حضرت سعید بن زید

**خالد بن ولید**

عمر بن عبدالعزیز

**حجاج بن یوسف**

محمد بن قاسم

**طارق بن زیاد**

ہارون الرشید

**مامون الرشید**

رکن الدین بیک

**سلطان ملک شاہ سلجوقی**

سلطان الپ ارسلان

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

**شعب بک ایجنسی**  
نویسندگان گرامی  
اردو بازار

کچھ یاد آتے ہی مجھے عرفان کا خیال آیا تو ایک دم میں خوف سے لرز کر رہ گیا مگر میں نے رو جیل، اسد اور نوید کے ساتھ عرفان کی تلاش میں باہر آ گیا۔ ہم باغ میں آ گئے، میں عرفان کو آواز دیے لگا۔ جب رو جیل جھاڑیوں کو ہاتھ سے ہٹانے لگا تو اس کا ہاتھ ایسا لگتا تھا کہ اس کا ہاتھ جھاڑی سے چپک گیا ہو۔ میں اس کی مدد کو آ گئے بڑھا۔ وہ اپنے ہاتھ جھاڑیوں سے ہاتھ نہیں نکال پارہا تھا۔

مجھے نکالو یہاں سے۔ وہ خوف سے غٹس پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر ہاتھ نہ نکلا تو ہم سب نے مل کر زور لگایا اور رو جیل کو وہاں سے کھینچ لیا۔ اس کی کمر بٹاک چیخ فضا میں بلند ہوئی اور وہ وہیں گر پڑا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو جان ہی نکل گئی۔ کیونکہ اب اس کا ایک بازو غائب تھا۔

ہم نے وہاں سے ابھاگ جانے میں ہی عافیت جانی اور پورا زور لگا کر بھاگے۔

تجلی نوید زور سے زمین پر لڑا اور کہنے لگا جیسے کوئی اس کے پاؤں پلڑ کر اسے تھسیت کر لے جا رہا ہو۔ میں اپنے دوستوں کو کھوپکا تھا اسے نہیں کھوتا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے بھاگ کر اسے پکڑ لیا۔

انہیں میں نوید کو نہیں جانے دے گا تم چاہے کچھ بھی کر لو۔ میں نے روتے ہوئے کہا۔

پھر نسوانی آواز سنائی دی۔ میں نے جنمیں پہلے بھی کہا ہے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم بھی مرو گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھلک دکھائی دی، انتہائی بدناما چہرہ! میرے رونے کھڑے ہو گئے اور وہ نوید کو بھی گھسیٹتی ہوئی لے گئی۔

دورات میری زندگی کی بہترین رات تھی، میں آج بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو رونے لگتا کھڑے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کی موت کے بعد نوید بھی مر گیا تھا، میں اور اسد بچ گئے تھے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



منجھ ہوتے ہی ہم نے ان کی تلاش شروع کی تھی۔ وہ بہت بری حالت میں ملے تھے۔

میں آداب تک حیران ہوں کہ اس نے منجھے اور اسد کو کیوں چھوڑ دیا تھا اور ان تینوں سے اس کی کیا دشمنی تھی؟ یہ اسی رات کو گزر سنے کے ایک رات بعد دوسری رات کی یہ بات تھی کہ میں مازلی کو یہ واقعہ سنارہا تھا۔

"تمہیں دکھ نہیں ہوا؟" اسے یوں دیکھ کر میں نے پوچھا تو وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ "انسان جو ہوتا ہے وہی کاٹتا ہے، منجھے کیوں دکھ ہو، کیونکہ انہیں ان کے کئے کی سزا ملتی ہے۔" اس نے پہلی بار سکون سے بات کی تھی، ورنہ وہ ہمیشہ خاموش رہتی یا بے چینی سے "ہوں" "ہاں" میں جواب دیتی تھی۔

"تم جانتی ہو ان کا گناہ کیا تھا؟" میں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

"ہاں میں جانتی ہوں، آج سے پچھ سالوں پہلے ایک لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ کسی خوشی پر تھی کہ ایک دن اچانک تمہارا دوست عرفان گاؤں میں آیا اس کے ساتھ یہ دو لڑکیاں بھی تھیں وہ زہر خند لہجے میں بولی۔ لیکن میں خاموش رہا۔

اس لڑکی کی سنگینی ہو چکی تھی۔ وہ دن اس لڑکی کی زندگی کا بھلائی ترین دن تھا، وہ اس دن اپنے گھر کی باغ میں آٹھ تھی۔ اور یہ اس کی بہت بڑی بھول تھی، زندگی کن۔

تمہارے دوستوں نے اسے باغ میں دیکھ لیا تھا۔" میں نے نوٹ کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر کرب چھا گیا تھا۔

"اور اسی معصوم لڑکی کو دیکھتے ہی تمہارے دوستوں کے دماغ میں دردنگی ہنس گئی اور وہ تینوں اس پر ہجو کے بھیڑیے کی طرح بھیڑے تھے تمہارے تینوں دوستوں نے اس ننھی لڑکی کو مسل کر رکھ دیا تھا۔"

ان نے ایک گہرا مائنس لیا اور اپنے آنسو بے دردی سے صاف کئے میں نے اسے خاموش دیکھا تو اس سے پوچھا۔ "تو اسد کو اس نے کیوں پھوڑ دیا؟"

میں نے اس سے پوچھا تھا۔ "اس سب میں اسد شامل نہیں تھا اس لئے شاید وہ بچ گیا ہے۔" وہ اسی سنجیدگی سے بولی۔ "اچھا پھر آگے کیا ہوا؟" میں نے اسے بوسے پراکھایا۔

"ہوتا کیا تھا! بات تو صاف ہے جب گھر والوں کو یہ بات پتہ چلی تو قیامت آگئی۔ گاؤں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں، یہ عدو اس کے ماں باپ نہ سہہ سکے اور اس دنیا سے چلے گئے، اس کے بھائی نے اسے گھر سے نکال دیا، اس کے بعد وہ نہ پانتے ہوئے بھی عرفان کے پاس گئی، اس کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے پاؤں پکڑے مگر وہ مانا اور اس طرح اس نے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔" وہ ایک گہرا مائنس لے کر باتوں کو آہن میں بٹھانے لگی۔

"تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟" تم نے بھی تو یہ صرف سن رکھا ہے تاں انہی بات تو تمہیں بھی نہیں پتہ۔"

میری طرف دیکھنے لگی۔ آج تمہیں ایک اور حقیقت بھی بتانی دیتی ہوں کہ وہ لڑکی میں ہی ہوں، میں نے مارا ہے تمہارے دوستوں کو کیونکہ جب انہوں نے مجھے مارا تو میں انہیں کیوں جینے دیتی۔ یہ بات تو جارہے نا کہ موت کا بدلہ موت ہونا چاہئے۔" اور اس کی بات پر میں اچھل پڑا۔

ان نے میری طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اس نے سر جھٹک دیا پھر اس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور گھمبیر لہجے میں بولی۔ "اب میں چلتی ہوں کیونکہ میرا بدلہ پورا ہو گیا ہے۔" وہ اٹھ کر جانے لگی

اور میں بے چین مانو گیا۔ "مازلی" میری بات پر، اور کن۔ "مت جاؤ پلیز!"

"ہوں" اس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی ہو کر آئی۔ "میں نہیں رک سکتی، میں جارہی ہوں اپنوں کے پاس۔" "تجھے ہونے وہ ایک ہم غائب ہو گئی اور میں جو تھل دل کے ساتھ واپس گھر لوٹ آیا۔

